**Раздел 5. Ценностно-смысловой контекст культурной практики чтения детской художественной литературы**

**Тема 5.1. Модель становления ценностей культурной практики чтения художественной литературы**

П.2.6. ФГОС ДО. Содержание Программы Речевое развитие включает ***знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы***…

Художественно-эстетическое развитие предполагает ***развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства*** (***словесного,*** музыкального, изобразительного); формирование элементарных представлений о видах искусства; ***восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.***

Основные ориентиры в ознакомлении детей с детской художественной литературой:

- свободный выбор произведения для конкретной группы, определение круга детского чтения (ответственность педагога за выбор книг):

- непринужденная форма организации чтения (свободный выбор времени и места для ежедневного чтения);

- соединение чтения художественной литературы с другими культурными практиками (сюжет литературного произведения как событие для игры, поисково-исследовательской, продуктивной и т.д. деятельности).

**Достижение целевых ориентиров, стоящих перед педагогом**

Особую культурную практику представляет собой чтение детям художественной литературы. Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности). ***Восприятие художественной литературы является*** ***культурной практикой ребенка***, так как выступает одним из элементов процесса познания мира. С помощью чтения / слушания ребенок самостоятельно создает свой разнообразный культурный опыт познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной деятельности.

***Восприятие фольклора является универсальной культурной практикой*** ребенка, так как выступает одним из элементов устного народного творчества. В ходе освоения детьми дошкольного возраста фольклора как культурной практики в условиях ДОО и семьи предполагается, что определяющим в понимании «фольклор» выступает не механическое копирование, воспроизведение старых форм, а ценностно-смысловое «прочтение» народной культуры и способы трансляции ее ценностей миру детства через различные фольклорные жанры.

Художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спек

***Технологические основы становления культурной практики чтения художественной литературы:***

- ценностно-смысловой контекст культурной практики чтения детской художественной литературы;

- технология продуктивного чтения.

***Ценностно-смысловой контекст культурной практики чтения детской художественной литературы***

Развивающая, гуманистическая направленность содержания образовательной деятельности, согласно которой приоритетным признается развитие личности ребенка (любознательность, инициативность, самостоятельность, нравственность, способность к творческому самовыражению) предает особое значение прежде всего культурным практикам (игровым, продуктивным, чтению художественной литературы и др.), призванным делать ставку на осмысленность и детский интерес развивать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта активности, удержать развивающую задачу.

*Цель литературного развития ребенка в дошкольном возрасте* в том, чтобы сформировать личность, обладающую определенным читательским опытом, отличающуюся развитым интересом к чтению, не только умеющую эстетически воспринимать и понимать художественное произведение, понимать ценности культуры в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах литературно-речевой, творческой деятельности.

Зарождение словесной художественной, как и общей эстетической, культуры начинается уже в раннем детстве вместе с освоением речи. С раннего возраста дети характеризуют реальных людей, сказочных персонажей по параметру «хороший-плохой», «добрый-злой», «красивый-некрасивый» и т.п. Под влиянием художественного слова в процессе развития эмоциональной отзывчивости, воображения и художественно-образного мышления у ребенка формируются основы эстетического сознания, появляется интерес к чтению. Благодаря литературе ребенок познает художественно-эстетические и социально-нравственные ценности: добро, красоту, гармонию, справедливость, здоровье, искренность, труд и др. которые в дальнейшем предопределяют развитие личности в целом, в том числе и на основе традиционной народной культуры.

Особенности восприятия детей дошкольного возраста: повышенная любознательность, открытость ко всему новому, эмоциональная отзывчивость позволяет приобщать детей к произведениям разных видов искусства, литературы, так как литература, искусство эмоциональны по своей природе. Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости к литературным произведениям и фольклору, которые заставляют их волноваться, сопереживать персонажам и событиям (Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец).

Чтение (восприятие) художественной литературы и фольклора детям как особая культурная практика необходимая для развития ребенка дошкольного возраста является универсальным развивающим средством. Художественные литературные тексты, фольклор позволяют ребенку интуитивно схватывать все многообразие связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательной, речевой, изобразительной деятельности и др.). Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, являются для детей дошкольного возраста стержневыми, формообразующими, обеспечивающими в своем сочетании полноценное развитие ребенка:

- в совместной партнерской деятельности взрослого с детьми (партнер – равноправный участник дела и как таковой связан с другими взаимным уважением),

- в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Партнерство в совместной деятельности взрослого с детьми, в ходе которого решаются развивающие задачи восприятия литературного произведения и фольклора как культурной практики через:

- развитие культуры чувств и переживаний (эмоционально-чувственный компонент),

- развития инициативности детей в разнообразных формах культурной практики литературного творчества, способности к планированию собственной художественно-творческой деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение продукта - результата (деятельностный (регулятивный, поведенческий) компонент).

- развитие общих познавательных способностей (когнитивный компонент) в различных формах литературного детского творчества (творческое рассказывание, сочинение сказок, историй, поэтическое творчество).

Культурная практика литературного детского творчества связана с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового образа (объекта, сюжета).

*Культурная практика литературного детского творчества складывается на основе накопления ребенком определенного читательского опыта, отличающегося развитым интересом к чтению, умением воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, способности к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности.*

Культурная практика литературного детского творчества позволяет ребенку выстраивать и осмысливать содержание литературных произведений и фольклора приобретая, проявляя в том числе:

- эмоции и чувства, отношение к образам (объектам), сюжетам; к созданию нового образа (объекта, сюжета), к его презентации.

-  опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора литературного произведения для чтения, заучивания, драматизации (театрализации);

-  ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми в процессе слушания (восприятия) литературного произведения и фольклора, обсуждения, драматизации.

Развитие литературного творчества дошкольника наблюдается через смену ролей:

- роль - «Слушатель» – воспринимает литературный текст, образ, насыщается впечатлениями, увлекается мотивируется на творчество;

- роль – «Рассказчик» - пересказывает литературное произведение, пытается донести до других смысл услышанного им самим, максимально придерживаясь оригинального текста;

- роль - «Творец» - сочиняет и создает свой собственный образ, историю, сказку.

Выделенные компоненты литературного творчества (эмоционально-чувственный, деятельностный, когнитивный) проявляются в содержании этих ролей.

Свободная самостоятельная деятельность детей наполняется образовательным содержанием за счет создания взрослыми разнообразной предметно-пространственной среды (при активном участии, и инициировании самих детей), которая обеспечивает для них широкий выбор литературных произведений и фольклора, соответствующей их интересам, позволяет действовать индивидуально или включаться во взаимодействие со сверстниками в разных ситуациях, определяет активность ребенка, его действия, деятельность.

Расширить границы опыта по восприятию мира, усвоить нормы и культурные традиции, познакомиться с его богатством дети могут с помощью литературных произведений и фольклора.

Художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственного восприятия. Коротковой Н.А. выделены функции художественной литературы в развитии ребенка, они столь широки и неотделимы друг от друга, что на две их можно разделить лишь условно: познавательно-нравственная и эстетическая функции. Реализация этих развивающих функций осуществляется, во-первых, за счет смысловой наполненности и структуры художественных текстов (лежащих в их основе метафоры и повествования, позволяющих создавать многообразные воображаемые миры, каждый из которых особым образом репрезентует, моделирует действительность) и во-вторых, через сопереживание, эмоциональное принятие слушающим (читающим) авторской позиции или позиций персонажей художественных произведений.

Художественные тексты охватывают большую часть образовательных содержаний, которые могут освоить дети, задают ценностно-смысловой фон и стимул для развертывания культурных практик и подбираются с ориентацией на ценности культуры.

Ценностно смысловые ориентации оказывают влияние на направленность личности, отношение к окружающему миру и к себе, определяют поведение, поступки и деятельность человека, придавая им значимость и смысл.

Ценностно-смысловая сфера - целостная, многоуровневая система представлений человека о мире, о других людях, о себе и своей деятельности. Ценностно-смысловая сфера личности включает в себя ценностные ориентации и систему личностных смыслов. Личностный смысл является индивидуализированным отражением действительного отношения личности к тем объектам, ради которых развёртывается ее деятельность, осознаваемое как «значение – для меня».

Ценностные отношения обеспечивают устойчивую избирательную связь субъекта с объектом окружающего мира, когда этот объект, выступая во всем своем социальном значении, приобретает для объекта личностный смысл, расценивается как нечто значимое для жизни отдельного человека.

Ценностное поле определяет совокупность ценностей и смыслов, лежащая в основании системы жизнедеятельности образовательной организации, всех форм взаимоотношений, существующих между субъектами образовательного процесса.

Целесообразным для взрослых давать детям задания, побуждающие к образному выражению своего отношения к обсуждаемой ценности. Средства этого выражения могут быть речевыми (поэтическое слово, рассказ), изобразительными (иллюстрация, поделка), музыкальными (исполнение музыкальных произведений, песен), двигательными (ритмические жесты, драматизация, танец).

Взрослые могут предложить задания на выражение отношения:

* к ценностям посредством выбора поэтических строк, иллюстрации и т.д. (Какие стихи отражают ваше отношение к Родине? Выберите изображение, которое вам наиболее близко и дорого, когда мы говорим о труде человека);
* к обсуждаемой теме с помощью создания рисунка, исполнения стихотворения, игровых импровизаций и др.

Все это подчеркивает важную роль взрослого в приобщении дошкольников к социокультурным ценностям. Выступая посредником между ребенком и миром культуры, он обеспечивает возможность постижения окружающего, не просто информируя, показывая способы действий, запрещая или позволяя что-то, а давая возможность почувствовать красоту, величие поступков, значимость событий и др. иными словами, выстраивает процесс воспитания, побуждая различные переживания, эмоции детей. Взрослому крайне необходимо владеть паралингвистическими (невербальными) средствами общения:

* фонационными (тембр речи, ее темп, громкость),
* кинетическими (выразительность жестов, мимики, поз).

Яркая подача содержания произведений позволяет достичь эмоционального резонанса с каждым ребенком, служит благоприятным фоном для приобщения их к ценностям жизни.

Образование дошкольников не может быть успешным без ориентации на социокультурные ценности. Оно должно осуществляться в процессе постепенного погружения детей в поликультурное пространство, в социокультурный опыт в целом с приоритетом эмоционально-образного характера их постижения.

**Этапы работы с текстом литературного произведения:**

1. До чтения – **мотивационный, целеориентированный.**
2. Во время чтения –**содержательный, ценностно-ориентированный.**
3. После чтения – **ценностный** д**иалог; творческий; рефлексивный; открыто-перспективный.**

**Восприятие литературного произведения: этапы деятельности.**

1. **Мотивационный, целеориентированный** (ориентация на ценности, их эмоциональное восприятие).

Установление эмоционального контакта с детьми. Игровая, проблемная, ценностная образовательная ситуация, спонтанная инициатива самих детей, вызывающая заинтересованность детей, побуждение к слушанию, чтению, подводящая к целеполаганию (встречаемся с героем литературного произведения; рассматриваем иллюстрации к тексту; анализируем название, данное автором книги и др.). Необходимо «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями» (К. Д. Ушинский).

1. **Содержательный, ценностно-ориентированный** (ориентация на эмоционально-чувственное воздействие и познание в контексте решения ценностных задач).

«Встреча» детей с ценностным миром – литературных персонажей, чтение-слушание, обсуждение, направлено на непосредственное эмоционально-чувственное восприятие художественных произведений ребенком, пробуждающее эмоциональные впечатления, способствующее возникновению образов и представлений, которые ребенок дошкольного возраста не только может узнать из прослушивания художественных текстов, но и определить смысловой контекст произведения, вербально выразить свое отношение, свои мысли по поводу прочитанного. Читающий, сохраняет язык автора (использует средства эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; правильное произношение, хорошую дикцию), передает все оттенки мыслей писателя, творца, воздействует на ум и чувства детей. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

1. **Ценностный диалог** (направленность обсуждения литературного произведения на осознание и проговаривание детьми ценностей (при обсуждении сюжетов, поступков, поведения персонажей).

Побуждение к называнию ценностей, отраженных в произведении. Определение характера действующих лиц (персонажей), их взаимоотношений, мотива поступков, связей и отношений между персонажами и сложившимися обстоятельствами, событиями. Извлечение смысла, идеи содержания авторского текста. Побуждение детей к выражению своего отношения к героям, персонажам, их поступкам, оценке событий, вербализации своих ощущений, настроений, к сравнению разных способов передачи одного и того же содержания или настроения.

Установление ассоциативных связей с пословицей, поговоркой, другими произведениями, с ориентацией на сопоставления поступков персонажей, поиска аналогий и обобщений. Побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место героя произведения, погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту.

1. **Творческий** (ориентация на ценностно-окрашенные ситуации продуктивного характера, побуждающее к образному выражению своего отношения к обсуждаемой ценности).

Выполнение творческих заданий на выявление вариантов развития событий и поступков действующих лиц, возможных мыслей персонажей через побуждение к фантазированию, рассуждениям, поисковым действиям, сочинению, связанным со сферой воображения: «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…» «А если бы…» и т.п.); нахождение ценностных сюжетов для рисунка, иллюстрирования, лепки, конструирования, коллажа и т.п.

1. **Рефлексивный** (направленность на осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях, ориентация на позитивный опыт самопознания и самовыражения).

Проговаривание, какие эмоции испытали, установление ассоциативных связей с личным опытом детей, требующих сравнения, сопоставления поступков, поиска аналогий и обобщений. Проговаривание, пригодится ли в жизни полученный от автора «урок».

Рефлексия – процесс осознания человеком процессов своего внутреннего мира: как я мыслю, что я чувствую, что я хочу.

1. **Открыто-перспективный.**

Выход на самостоятельную деятельность, самостоятельный ценностный выбор, в том числе в специально конструируемых образовательных ценностных ситуациях «концентрированного» их проживания и осознания (драматизация, спектакль, иллюстрация, поделка, словесная игра), с выходом на собственное словесное творчество детей (продолжение словесного экспериментирования персонажей читаемого в данное время произведения, придумывание своих стихов, загадок, поиск рифм, буриме и пр.; творческое построение повествовательных последовательностей (сюжетов), сюжетосложение как элемент словесного и игрового творчества (игра-придумывание), запись и иллюстрирование придуманных историй.

К концу дошкольного периода детства у детей могут быть сформированы основы читательской деятельности:

- ребенок - слушатель осознанно относится к выбору книг, у него появляются личностные предпочтения среди тем, авторов, жанров, он способен воспринимать и понимать содержание произведения и ждет встречи с книгой (продолжением чтения книги);

- ребенок – творец, у него накоплен богатый опыт художественно-речевой деятельности (восприятие произведение художественной литературы и фольклора, словесное рисование, выразительное чтение, пересказ, творческое рассказывание, игры-драматизации, участие в инсценировках, литературных викторинах); у него накоплен опыт словесного творчества на основе комбинированной деятельности воображения, которая позволяет ему использовать хорошо знакомые из прежнего опыта художественные образы, слова, образные выражения (каждый ребенок комбинирует эти элементы по-своему, оригинально, а не просто воспроизводит то, что слышал); у ребенка появляется осознанное отношение к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощение художественного образа[[1]](#footnote-1);

- ребенок – ценитель, хранитель книги – осознанно и бережно относится к книге, владеет практическими навыками и при необходимости инициирует и принимает активное участие в ремонте книги, понимает значение рационального использования материалов, применяет целесообразные приемы работы, участвует в отборе произведений для организации и оформления зоны для чтения.

**Коммуникативные качества речи педагога как участника образовательных отношений**

Задача педагога – совершенствовать свою речевую культуру и развивать речевую культуру воспитанников, способствовать формированию положительного речевого (коммуникативного) имиджа.

Соблюдение норм литературного языка на всех уровнях, включая текстовой,обеспечиваетправильность речи. Правильность речи является свидетельством не только высокого уровня речевой культуры личности, но и показателем достаточного уровня общей образованности человека. Правильность речи составляет основу культуры речи личности.

Наряду с правильностью, к речи, которую можно назвать хорошей, предъявляется целый ряд требований. Так, хорошая речь должна отличаться:

- содержательностью,

- логичностью,

- точностью,

- ясностью,

- краткостью (или лаконичностью),

- чистотой.

Кроме того, хорошая речь должна быть богатой, выразительной и уместной. Данные качества хорошей речи называются коммуникативными качествами речи, т.е. такими качествами, которые обеспечивают человеку успешную коммуникацию, эффективное речевое общение.

*Таблица*

**Качества хорошей речи взрослого**

|  |  |
| --- | --- |
| Качество хорошей речи | Содержание |
| Правильность | Соответствие речи нормам литературного языка |
| Содержательность | Информационная новизна и смысловая насыщенность речи |
| Логичность | Непротиворечивость речи, отражение в ней общих законов мышления, воспроизведение структуры мысли в соответствии с логикой изложения |
| Точность | Максимальное соответствие использованных в речи слов и выражений мысли говорящего (пишущего), недвусмысленность высказываний |
| Ясность | Понятность, незатрудненное восприятие содержания речи слушающим (читающим) |
| Краткость | Оптимальное выражение мысли, заключающее в себе только необходимое для уяснения предмета, отсутствие в речи лишних элементов |
| Чистота речи | Отсутствие в речи слов, чуждых литературному языку по нравственно-этическим критериям |
| Богатство | Разнообразие речи, определяемое индивидуальным запасом языковых средств (слов и моделей их сочетания, устойчивых выражений, типов предложений и т.п.) |
| Выразительность | Совокупность особенностей речи, вызывающих интерес и поддерживающих устойчивое внимание у слушающих (читающих) за счет приемов специального речевого воздействия |
| Уместность | Соответствие речи целям и условиям общения, теме, ситуации общения, обстановке речи, составу слушателей |

Коммуникативные качества речи – качества хорошей речи – это система ориентиров, которая помогает сделать речь лучше, эффективнее, совершеннее. В педагогической коммуникации необходимо сделать эти ориентиры четкими. Любая совместная деятельность, общение с детьми, любое мероприятие, любая ситуация речевого взаимодействия субъектов образовательного процесса должна соответствовать универсальным критериям, предъявляемым к хорошей речи.

*Взрослый задействует определенные методические приемы, конструирует определенные ситуации, обучающие детей такой непростой «работе души» (осознанное методическое оформление работы с ценностями и смыслами через литературные произведения), в контексте решения ценностных задач культурной практики, создания педагогически выверенных ситуаций*

**Конструирование образовательной ситуации ценностно-ориентированной направленности по ознакомлению детей с детским литературным произведением**

**1 шаг. Знакомство с ценностью через литературные произведения и устное народное творчество *(погружение в ценностную среду, знакомство детей с ценностями, их эмоциональное восприятие[[2]](#footnote-2)):***

* *побуждение к называнию ценностей, отраженных в произведении* (Пример: Что журавли называли самым родным для себя? Что воспевается в этом стихотворении? Каким словом можно назвать поступок героя? Что является главной темой (авторской идеей) произведения, иллюстрации? Что автор хотел нам показать?);
* *побуждение детей к высказыванию своих впечатлений о художественном произведении в целом* (Пример. Что вас взволновало в этом произведении? О чем размышляли, когда рассматривали эту иллюстрацию?).

***Способы и средства встречи детей с ценностным миром*** (персонажей литературных произведений, своим и других людей)

* использование примеров из художественной литературы;
* чтение и обсуждение прочитанного (по ходу чтения можно вести словарную работу, по уточнению и объяснению значений слов, т.к. именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании[[3]](#footnote-3), а само слово толкуется в контексте, а не вне его);
* беседа о смысле заглавия, его связи с темой (идеей), главной мыслью автора, или беседа по содержанию текста в целом (определение авторского смысла, идеи) для осмысления содержания, выявления реакции не только на художественную форму, но и на то, что взволновало ребенка;
* выборочное чтение сюжетов ценностной направленности (называние ценностей, отраженных в произведении);
* обсуждение реальных событий (близких детям) с нравственной точки зрения, сходных с сюжетами, поступками, действиями персонажей произведений литературы;
* рассматривание иллюстраций (вопросы по иллюстрациям к произведению: какие ценности);
* просмотр видео и мультипликационных фильмов (например, проект «Гора самоцветов») по мотивам народных сказок и их обсуждение с ценностной точки зрения.

**2 шаг. Осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке) при обсуждении сюжетов, поступков, поведения персонажей:**

* *выявление того, что и как дети поняли в данном произведении* (Пример. Какие вопросы у вас возникли? Не хотели бы вы что-то уточнить после прослушивания произведения);
* *активизацию интереса к мотивам поведения героев, сказочных персонажей, их внутреннему миру* (Пример. Как вы считаете, о чем думал мальчик, когда сажал дерево? Почему иллюстратор изобразил людей в состоянии радости?);
* *выяснение связей и отношений между персонажами и сложившимися обстоятельствами, событиями* (Пример. Почему девочка отвернулась? Почему мальчики не стали жалеть Сашу? Почему в иллюстрации художника преобладают холодные тона?);
* осознание последствий ценностного выбора или поступка.

***Способы и средства проговаривания ценностей самим ребенком:***

* групповое обсуждение поступков, поведения персонажей литературных произведений, реальных поступков самих детей;
* драматизация и театрализация по литературным произведениям и обсуждение прочитанного, увиденного с ценностной точки зрения;
* разбор реальных ситуаций, проговаривание и обоснование выборов в конкретной жизненной ситуации, разбор конфликтных ситуаций и др.

**3 шаг. Проживание ценностных ситуаций и тренировка в ценностном поведении:**

* *побуждение к выражению своего отношения к героям, их поступкам, оценке событий, вербализации своих ощущений, настроений* (Пример. Что бы вы сказали герою произведения, если бы находились рядом с ним? Как вы считаете, кто из героев был прав и почему? Вам понравилось, как художник-иллюстратор изобразил добрый поступок человека и почему?);
* *побуждение к сравнению разных способов передачи одного и того же содержания или настроения*, например, отражение гуманного отношения человека в живописи В. Серова и И. Репина или роли семьи в жизни человека в художественной литературе;
* *побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место героя произведения, погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту* (Пример. Как бы вы поступили на месте девочки? Какие действия предприняли, если бы оказались рядом с героем сказки? Что бы вы сделали если бы попали в такую жизненную ситуацию?);
* *варианты развития событий и поступков действующих лиц, возможных мыслей персонажей через побуждение к фантазированию, рассуждениям, поисковым действиям* (Пример. Как вы считаете, что могло произойти с героем в дальнейшем? Как должны развернуться события, изображенные художником-иллюстратором в книге? О чем мог подумать герой еще?);
* побуждение к совершению поступков на основе собственного ценностного выбора.

**Способы и средства проживания ценностных ситуаций, и тренировка**:

* участие в драматизациях, постановке театральных спектаклей по содержанию литературных произведений исполнение ценностно-окрашенных ролей;
* творческая деятельность (творческие задания, в т.ч. связанные со сферой воображения: «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…» и т.п.) по тексту: нахождение ценностных сюжетов для рисунка, иллюстрирования, лепки, конструирования, коллажа и т.п.;
* сюжетно-ролевые игры, по прочитанному произведению литературы, предполагающие проживание ситуаций выбора и принятия на себя ответственности за него;
* пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование;
* встречи с местными детскими писателями (погружение в атмосферу литературного творчества) и др.

**4 шаг.** **Осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях**

* *установление ассоциативных связей с личным опытом детей, требующих сравнения, сопоставления поступков, поиска аналогий и обобщений* (Пример. Вспомните, приходилось ли вам переживать подобные ситуации? Что вы чувствовали в такие моменты? А что для вас означает слово «Родина?»);
* принятие ценности, реализация ценностных ориентаций в деятельности, общении, поведении.

**Способы и средства осуществления ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях:**

* установление и поддержание ценностных традиций в группе (в сравнении с примерами поступков литературных персонажей);
* нравственная оценка событий и поступков, разбор конфликтных ситуаций (соотнесение с подобными ситуациями в литературных произведениях);
* проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий и мероприятий.

Таким образом, *взрослый задействует определенные методические приемы, конструирует определенные ситуации, обучающие детей такой непростой «работе души» (осознанное методическое оформление работы с ценностями через литературные произведения), в контексте решения ценностных задач, создания педагогически выверенных ситуаций речевого общения.*

Взрослым обеспечивается организация «встречи» детей с ценностным миром – литературных персонажей, своим и других людей, создаются **специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации** для проживания и осознания. Для развития ценностных ориентаций у детей, педагог может использовать различные литературные сюжеты, создавать по ним специальные ситуации «концентрированного» их проживания, ситуации ценностного выбора.

Исходя из этого, выстраивается модель (Рисунок 3) становления и развития ценностных ориентаций, освоение ценностей ребенка посредством художественной литературы и фольклора.

Модель становления ценностных ориентиров ребенка посредством художественной литературы

Не забывайте, особую роль играют возрастные возможности детей раннего возраста:

От 1 года до 1,6 лет – малыш еще не умеет мыслить образно, но активно интересуется устной речью. Следует выбирать для чтения короткие иллюстрированные произведения, с несложным сюжетом, где чаще всего героями являются животные.

От 1,6 лет до 3-х лет – малыш уже начинает говорить, понимает смысл слов, поэтому выбирайте короткие сказки, рассказы с простым и связным сюжетом, в которых прослеживается начало, середина, конец сюжета произведения, а мотивы поступков персонажей ребенку понятны.

К 3-м годам малыши уже начинают фантазировать, представлять образ персонажа (героя) во внутреннем плане (в уме), поэтому иногда в иллюстрациях нет необходимости, или ребенку уже можно показывать при сопровождении текста произведения черно-белые иллюстрации. В этом возрасте малышам нравятся короткие стихи, считалки, различные ритмичные тексты.

**Примеры специально организованных образовательной ситуации ценностно-ориентированной направленности по ознакомлению детей с детским литературным произведением**

**Возможные формулировки вопросов взрослого:**

- Вопросы на понимание текста: Кто? Куда? Где?

- Проблемные вопросы: Зачем? Почему? Что значит?

- Аналитические вопросы: Как? Какие? Каким образом?

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное произведение** | **«Репка»,** рус. нар. сказка |
| **Смысл литературного произведения** | О семейных отношениях (бабке, дедке, внучке), доброжелательности, отзывчивости и взаимопомощи. |
| *Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:*  - Как вы думаете, главных героев сказки «Репка» можно назвать дружной семьей? Почему?  - Кто самый старший в этой семье? А после него? Кто начал и продолжил (присоединился) к вытягиванию репки?  - Если работа (дело) кажется непосильной, что можно сделать, чтобы с ней справиться?  - Кого бы вы позвали на помощь, если бы вам было трудно что-то сделать?  Сказка показывает, что в дружной семье, где есть взаимопонимание, дружба, уважительное отношение к большим и маленьким (старшим и младшим), преодолимы любые трудности. Вместе легче делать любое дело. Ведь жильцы дедовой избы не конфликтовали друг с другом, а совместно тянули репку! Собака не лаяла на кошку, кошка не царапала собаку и не бросалась на мышку. Дед с Бабой не сорились, Внучка не шалила - и вот результат дружной работы: вытянули репку. Кошка не боится собаки, а мышка охотно откликается на просьбу кошки помочь вытянуть репку. Животные приходят на помощь своим хозяевам. В семье важны мир и согласие.  - Подходят ли пословицы к сказке «Репка»: «Без труда не вытащить и рыбку из пруда», «Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «Один в поле не воин»?  Предложите детям рассказать, какие у них дома (в детском саду) были ситуации, когда все дружно делали общее дело и получили нужный результат.  После чтения, рассказывания сказки «Репка», предложите детям раскрасить/нарисовать/обвести или раскрасить репку (на выбор).  Воспользуйтесь кукольным театром и вместе с малышом перескажите сказку.  Предложите вылепить репку из пластилина, соленого теста или массы для лепки.  Предложите детям игровые задания:  - на определении последовательности «Кто помог дедке вытянуть репку?»  - на классификацию «Определи кого из героев сказки «Репка» можно отнести к «животным», а кого к «людям»;  - на развитие мышления (анализ) «Я назову несколько слов, которые встречаются в сказке «Репка», одно их них в сказке не встречается: внучка, жучка, репка, морковка, бабка, дедка;  - на развитие выразительности движений, предложите игру «Тянут-потянут…».  Предложите творческое задание:  - на звукоподражание «Представь себя … (персонажем сказки) и повтори / произнеси, как твой герой зовет на помощь... репку тянуть»;  - угадай героя сказки по описанию.  После прочтения, сказку можно обыграть, инсценировать, вовлекая в игру других (детей, членов семьи) или используя игрушки, что тоже понравится малышам. | |
| **Литературное произведение** | «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; |
| **Смысл литературного произведения** | О заботе близких, разумной осторожности, предусмотрительности (бдительности) |
| *Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:*  - Кто из героев сказки вам понравился и почему? Опишите этого персонажа.  - Как вы понимаете, что такое мамина забота, любовь?  - Как проявляется мамина забота в сказке «Козлятки и волк»?  - Как бы вы поступили на месте козлят? Почему?  - За что коза похвалила своих деток-козлят?  - Почему в сказке сказано «Волк так и ушел несолоно хлебавши»?  - Что значит «несолоно хлебавши»?  - Как в песенке коза называет своих козлят?  - Как ваша мама ласково вас называет?  - Как ласково называете вы свою маму?  - В песенке коза поет «Ела траву шелковую». Почему траву коза называет шелковой? Какой еще бывает трава?  - В песенке коза поет «Пила воду студеную». Какую воду называют студеной?  - Если вода холодная как можно ее еще назвать? (возможно: морозная, стылая, ледяная, мерзлая).  - Понравилась вам песенка козы? Хотите повторить песенку, как ее пела коза, как ее пел волк?  Сказка учит быть осторожным в любой жизненной ситуации, чтобы избежать неприятностей, опасностей и непредвиденных поворотов.  После прочтения и обсуждения сказки с детьми (ребенком) попрактикуйте детей в нескольких похожих ситуациях из современной жизни. Очень важно знать, что различные злые люди могут использовать для обмана разные приемы. Сказка учит тому, что к советам и наказам старших следует прислушиваться, а также, что нужно быть осмотрительными и не поддаваться на уговоры, "сладости". | |
| ***Произведения поэтов и писателей России*** | |
| **Литературное произведение** | М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня» (отрывок) |
| **Смысл литературного произведения** | О любви и заботе мамы к своему малышу. |
| Спи, младенец мой прекрасный,  Баюшки-баю.  Тихо смотрит месяц ясный  В колыбель твою.  Стану сказывать я сказки,  Песенку спою;  Ты ж дремли, закрывши глазки,  Баюшки-баю. | *Ценностный диалог в ходе обсуждения колыбельной с детьми. Варианты вопросов:*  - Понравилась вам колыбельная песенка? Кто поет эту песенку, кому?  - Как мама называет своего сына, когда поет очень нежную и красивую колыбельную?  - Зачем мама поет сыну колыбельную песенку?  - Можно маму назвать любящей?  - Какую колыбельную поет вам мама?  - Какую колыбельную вы бы спели своей любимой игрушке?  Можно рассказать детям, о том, что слышится в этой колыбельной:  «Окончен долгий день, малыш устал от игр и шалостей (проказ), он сыт и доволен тем, что чувствует тепло и ласку своей мамы, глазки охватывает дрема. Чувствуется, что малыш заключен в мгновения безмятежного счастья».  Предложите детям послушать колыбельную в музыкальном сопровождении. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Фольклор народов мира*** | |
| **Литературное произведение** | «Как по улочке…» |
| **Смысл литературного произведения** | О том, что надо беречь свое здоровье. |
| *Ценностный диалог в ходе обсуждения потешки с детьми. Варианты вопросов:*  - Как вы думаете, в какое время года бежал котик по улочке?  - Почему в потешке котику дается совет «Не ходи, кот, босиком, ходи в валенках, в рукавицах ходи, в теплых варежках».  - Когда вы выходите на улицу зимой, какую одежду вы одеваете? Зачем?  Для творческого самовыражения, предложите детям раскрасить варежки или валенки для котика, отображая в цвете свою заботу в теплых цветовых тонах, чтобы он не замерз в холодную погоду, предоставив возможность придумать свой рисунок, цвет, выбрать средства изображения.  - Как вы думаете, котику понравятся твои варежки / валенки? Почему ты так думаешь?  Предложите детям рассказать о предметах одежды, которые они раскрасили, чтобы уберечь котика от простуды. Похвалите творческие работы детей и запишите составленные ими описания предметов.  Предложите детям игровое упражнение «Замерзнуть-согреться».  В положении стоя предлагается «ЗАМЕРЗНУТЬ» (сжаться от холода, напрячь все мышцы, почувствовать их твердость). Можно предложить ребенку, не участвующему в игре, дотронуться до кого-либо из детей и проверить, насколько мышцы тела напряглись (или самому взрослому). Затем взрослый может ласково погладить каждого ребенка по плечам, голове, руке и предложить «СОГРЕТЬСЯ», а это значит расслабить мышцы тела, почувствовать тепло и мягкость в теле. Ребенок (или взрослый) может опять потрогать (проверить) расслабленность мышц. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Произведения русского фольклора, народов России*** | |
| **Литературное произведение** | С. Маршак «Кошкин дом». |
| **Смысл литературного произведения** | Ценность добра. Важно и нужно любить членов своей семьи, родственников.  О доброте, помощи другому в трудную минуту; взаимопомощи, взаимовыручке друзей. |
| *Ценностный диалог в ходе обсуждения сказки с детьми. Варианты вопросов:*  - Как вы думаете, кого можно назвать «добрым», «великодушным»?  - Какие слова сказки вам запомнились?  - Кто герои сказки «Кошкин дом»? Перечислите, каких героев сказки вы запомнили. Как их можно назвать одним словом?  - Какой была кошка в сказке? Почему она не пустила бедных котят, когда они в этом нуждались?  - Когда котята (племянники кошки) приютили кошку, они забыли обиды, проявили милосердие, как вы думаете, почему? Можно их назвать добрыми, великодушными?  - Как можно назвать приятелей, которые отказывают в приюте тому, кто остался без крыши над головой?  - Какие правила поведения были нарушены?  - Какие правила пожарной безопасности вы посоветовали бы соблюдать?  - Как бы вы поступили на месте кошки, если бы у вас попросили помощи друзья, у них случилась беда? Что бы вы сказали своим друзьям? Как пригласили к себе?  - С кем нужно дружить и почему?  - Чему учит сказка?  В сказке осуждается равнодушие, отказ от помощи другому, сказка учит доброте, человечности, великодушию, любви к членам своей семьи, ближнему. Настоящие друзья, те, которые тебе помогут, не оставят тебя в беде. Настоящую дружбу и любовь невозможно потерять (что и доказали котята-племянники кошки). Сказка учит том, что, какая бы беда не случилась, не надо отчаиваться, так как всегда можно найти выход, в том числе, построить новый дом.  Обсудите с детьми пословицы «Друг познается в беде» / «Друзья познаются в беде», «Дорога помощь вовремя», «Мир не без добрых людей».  Предложите детям поставить кукольный спектакль, с участием всех героев произведения. | |

***Технология продуктивного чтения-слушания***

«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а **восприятие** текста на слух и его **понимание** (извлечение смысла, содержания)». /*О.В. Чиндилова/*

«**Технология продуктивного чтения** – это ***природосообразная*** образовательная технология, опирающаяся на ***законы читательской деятельности*** и обеспечивающая с помощью ***конкретных приёмов*** чтения полноценное ***восприятие и понимание текста*** читателем, ***активную читательскую позицию*** по отношению к тексту и его автору». */См: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа плюс До и После «, №8, 2012, с.3-9/*

Цель: восприятие текста на слух, его понимание.

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста.

Три этапа работы с текстом:

**1) До чтения текста**

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

***Результат:* прогнозирование и мотивация к чтению.**

**2) Во время чтения текста**

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

* прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
* задать вопросы автору;
* включить воображение детей;
* привлечь внимание к чему-то и пр.

***Результат:* включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.**

**3) После чтения текста**

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

***Результат:* эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.**

**Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности)**

**Сферы читательской деятельности**

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).

2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).

3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет).

4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет).



**Сферы читательской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сферы читательской деятельности** | **Возраст детей** | **Приемы работы** |
| Эмоциональная сфера | с 2 лет | Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др. |
| Сфера воссоздающего и творческого воображения | с 4-5 лет | Рисование, творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др. |
| Сфера реакции на содержание | с 5-6 лет | Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др. |
| Сфера реакции на художественную форму | с 7 лет | Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой. |

***Три вида текстовой информации:***

- фактуальная,

- подтекстовая,

- концептуальная.

**Пример 1. (**Паршина С. В.) 

**Чарушин Е.И. «Томка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст произведения** | **Три уровня подтекстовой информации** |
| У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.  Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли. | Охотник любит наблюдать за собаками; вырастил хорошего помощника, любит его; рассказчику понравился пёс; он заинтересовался щенками; возможно он тоже охотник… |
| Щенки небольшие - только что научились ходить. «Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?»  Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.  Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.  А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять | *Какую подтекстовую информацию можно вычитать из следующего фрагмента?*  Рассказчик наблюдательный; выбирает щенка; щенки рассказчику нравятся, но не очень подходят ему, как охотнику; он действительно охотник… |
| В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует? | *Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?*  Хорошо знает повадки собак; обратил внимание на одного щенка и решил устроить ему проверку… |
| Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка. Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял. | *Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?*  Щенок прошёл проверку; охотник оценил щенка, скорее всего возьмёт именно его… |
| Я обрадовался. «Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.  https://img-fotki.yandex.ru/get/9255/157060903.16b/0_f1849_2cf53436_XXL.jpg | *Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?*  Рассказчик любит собак, особенно смышлёных, но понимает, что настоящего охотника из него еще надо вырастить, его надо обучить… |
| Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею) данного текста. Что автор рассказа хотел нам показать? | |
| Поделиться своим видением взаимоотношений человека и домашних питомцев; показать ответственность человека перед тем, кого ты хочешь приручить; помочь читателю увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения человека и его питомца, и что многое зависит от хозяина, от его наблюдательности и ответственности. | |

**Проектирование образовательной ситуации (НОД) по восприятию художественной литературы и фольклора**

***Комплексный подход*** основан на способах интеграции всей совокупности условий и факторов, имеющих прямое или косвенное отношение к развитию личности.

Этапы:

***1. Мотивационный этап*** (создание условий для возникновения внутреннего побуждающего мотива к новой деятельности).

***2. Ориентировочный этап*** (формулирование целей деятельности, подбор средств).

***3. Исполнительский этап*** (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов).

***4. Рефлексивный этап*** («взгляд назад», выражение своих эмоций по итогам деятельности).

**Этапы работы с текстом:**

**1. До чтения.** Цель – развитие такого важнейшего механизма речи, как антиципация (умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов).

**2. Во время чтения**. Цель – восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста.

**3. После чтения.** Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

**Педагог:**

1) выбирает (ориентируется на выбор детей) художественное произведение (сказку, рассказ, стихотворение);

2) сам предварительно читает и вычитывает три уровня текстовой информации;

3) определяет художественную задачу текста;

4) формулирует цель НОД воспитателя в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;

5) формулирует тему НОД, исходя из художественной задачи текста;

6) формулирует задачи для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;

7) продумывает действия детей на каждом этапе деятельности;

8) прогнозирует цель, которую могут поставить дети;

9) обдумывает работу с текстом до чтения;

10) определяет в тексте места остановок;

11) продумывает работу после чтения;

12) формулирует вопросы рефлексивного этапа;

13) продумывает перспективный этап.

**Пример проектирование образовательной ситуации (НОД)**

**1)** Педагог**,** исходя из темы (дня, недели, месяца и др.) и (или) недавно полученных, первичных представлений детей, **выбирает художественный текст.**

***5-6 лет***

**Тема «Домашние питомцы»**

**Чарушин Е. И. «Томка»**

Первичные представления: домашние питомцы; их повадки; уход и воспитание своих питомцев; ответственность за тех, кого приручили.

**2)** Педагогготовит текст к продуктивному чтению: читает сам предварительно и **вычитывает** три **вида текстовой информации:** *фактуальную* (содержится в тексте в явном виде), *подтекстовую* (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и *концептуальную* (основной смысл (смыслы) текста).

**3)** Педагог определяет **художественную задачу** текста (мотив, который побудил автора к написанию произведения, замысел автора).

Поделиться своим видением взаимоотношений человека и домашних питомцев; показать ответственность человека перед тем, кого ты хочешь приручить; помочь читателю увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения человека и его питомца, и что многое зависит от хозяина, от его наблюдательности и ответственности.

**4)** Педагогформулирует **цель НОД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста (чего хочет достичь воспитатель в результате данной деятельности детей).

Учет возрастных особенностей:

3-4 года – эмоциональная реакция на текст;

4-5 лет + проявление воссоздающего и творческого воображения;

5-7 лет + реакция на содержание.

Воспитание ответственности перед тем, кого ты приручаешь, перед тем, кто зависит от тебя, на примере рассказа «Томка».

**5)** Педагог формулирует **тему НОД** (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

Как важно быть ответственным (*по рассказу Е. И. Чарушина “Томка”*)

**6)** Педагог формулирует **задачи** (шаги по достижению цели) для каждого этапа деятельности, соотносит задачи с соответствующими образовательными областями.

**7)** Педагогпродумывает **действия детей** на каждом этапе деятельности.

Рассматривают иллюстрации, прогнозируют содержание текста, слушают, эмоционально реагируют, отвечают на вопросы педагога, рисуют, инсценируют, изображают героев рассказа, выражают свои эмоции и т. д.

**8)** Педагог прогнозирует **цель**, которую могут поставить дети (ради чего захотят прочитать текст).

Прочитать сказку, чтобы понять, что же произошло с тем или иным героем.

Проверить свои предположения о содержании текста.

Узнать, что ещё интересного произошло с уже знакомым героем и др.

Познакомиться с новым писателем, с его героями.

Задуматься, повеселиться, погрустить.

**9)** Педагог обдумывает работу **до чтения**

- на мотивационном этапе: игровую или иную ситуацию, которая мотивирует ребёнка к чтению;

- на ориентировочном этапе: вопросы, подводящие ребёнка к осознанию или формулированию цели чтения.

Рассматривание иллюстраций, обсуждение названия текста, прогнозирование содержания рассказа.

* Ребята, помогите украсить стенд иллюстрациями. Какую выбрать?

*(Места на стенде должно хватать для всех иллюстраций.)*

* Да, ребята мне тоже нравятся все иллюстрации. Вы знаете, а тот художник, который нарисовал их, еще и писатель. Как вы думаете, о чем он писал рассказы?
* На столе лежит стопка его книг, полистайте, проверьте свои предположения?
* Я нашла рассказ «Томка». Интересно, о чём, или о ком этот рассказ?

Как же проверить?

**10)** Педагогопределяет в тексте **места остановок**, продумывает комментарии и формулирует вопросы к автору текста в местах остановок (исполнительский этап)**.**

**11)** Педагог продумывает работу **после чтения** (на исполнительском этапе: вопросы к детям по содержанию текста, итоговый вопрос, творческое задание).

Пересказ текста с хлопками и топаньем.

- А вам какой щенок понравился?

- Чему бы вы учили щенка, если бы взяли домой? Как бы ухаживали о нём? Может кто-то поделится своим опытом.

Придумайте творческое задание.

- Ребята, представьте автора, который написал этот рассказ. Какой он? Опишите его качества.

**12)** Педагог формулирует **вопросы рефлексивного этапа** (что сегодня особенно понравилось, запомнилось, было особенно трудно, особенно интересно и т.д.).

**13)** Педагог продумывает, что можно предложить детям **для самостоятельной деятельности** - перспективный этап (это может быть творческая работа по мотивам прочитанного текста, совместное с родителями чтение других произведений этого автора и др.).

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребёнка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…», но и такие, как «Самостоятельно составь план», «Докажи, что…» и т.п.

**Пример 2.**

**Н. Абрамцева «Сказка о тумане»** (фрагменты).

|  |  |
| --- | --- |
| ***1 этап. Вычитываем подтекст*** | |
| Поздно вечером далеко за лесом грустил туман. Ему было одиноко. У него никого не было. Так случается. Иногда.  - Как печально…. Как печально одному…, - вздыхал туман.  Туман разорвался на множество клубочков. Получилось видимо-невидимо легких молочно-белых шаров. Это было очень красиво. Но ничуть не весело. Ведь шары просто висели в воздухе, и никто ими не играл.  Потом туман собрал все свои клубочки, взлетел немного над землей и растянулся в чудесный пушистый ковер. Получился замечательный ковер-самолет. Но печаль все равно осталась. Потому что никто никуда не собирался лететь на этом волшебном ковре.  И тогда туман решил, что ему просто необходимо иметь друга. Иначе он испарится от печали. А это гораздо хуже, чем испариться от солнца. Исчезнуть от солнца туману не страшно: ему ведь полагается таять с первыми солнечными лучами и не появляться до вечера. Но исчезнуть, растаять от печали… Это очень, очень обидно.  - Ой, - заволновалась тропинка, - милый туман! Меня из-за тебя совсем не видно! Я не подумала об этом. А как же без меня дедушка лесник найдет свой дом? Прости меня, туман, но мы не можем быть друзьями. Уходи, пожалуйста.  - Я понимаю, - печально сказал туман.  - Милые березы, - робко сказал туман, - вы так красивы, а я так одинок. Станьте моими друзьями, пожалуйста…  - Мы бы рады,- закончила за всех самая красивая береза, - но мы красивы. Ведь ты тоже так считаешь?  - Конечно, - подтвердил туман, - вы очень красивы. Вы прекрасны! Но разве ваша красота мешает нам дружить?  - Да, - сказала самая красивая береза, - мешает. Если мы будем дружить, если пустим тебя в нашу рощу, мы… Мы будто исчезнем. Ты белый, и мы белые. Мы будто растворимся в тебе, и никто не сможет нами любоваться. А зачем тогда наша красота?  Мудрая птица опустилась на ветку старой ели.  - Плачешь? - то ли насмешливо, то ли сочувственно спросила сова и добавила: - Глупый…  - Почему глупый? - вздохнул туман.  - Потому что глупо то, что ты говоришь: «Я никому не нужен». Так не бывает. Не бывает, чтобы кто-то не был нужен, просто необходим, хотя бы кому-то одному на свете, - спокойно сказала сова.  - Ты точно это знаешь? - с надеждой спросил туман.  - Я - сова, - хлопнули желтые глаза, - могу ли я что-то знать не точно?  - И ты знаешь, кому необходим я? Ты поможешь нам стать друзьями?  - Знаю, помогу, - медленно ответила сова и, помолчав, добавила: - Жаль. Жаль, конечно, что ты не сам его нашел. Ну да ладно. Лети за мной...  - Сова, - позвал туман, - послушай, это озеро жалуется.  - Вот как, - спокойно сказала сова, будто сама не слышала, - вот как…  - Ах! Беда, беда, беда у меня, - заволновалось озеро, - я сейчас выйду из берегов. От слез.  - Ты плачешь? - спросила сова.  - Ты плачешь…- вздохнул туман.  - Нет, - ответило озеро, - не я. Плачут мои рыбы, что у меня живут. Они не могут уснуть. Слишком ярко горят звезды…  - Вот как, - будто бы радушно сказала сова и улетела. А туман? Туман повис над озером и укрыл его плотным пушистым ковром-одеялом. Яркие лучи прекрасных, но немного беззаботных звезд тонули, терялись в клубах тумана, и не мешали спать ни одной, даже самой беспокойной рыбке.  - Спасибо тебе,- сказало озеро туману, - спасибо. Ты спас моих рыб и меня. Ты настоящий друг.  - Да нет,- смутился туман. - Спасибо тебе.  - Мне? - очень удивилось озеро. - За что?  - За то, что я тебе нужен, - ответил туман. | |
| **2. Ориентировочный этап** (формулирование целей деятельности, подбор средств). | |
| * Туман обиделся, как жаль, а я совсем не хотела его обижать. Как вы думаете, на какие слова он обиделся? * Что же делать? Надо как-то успокоить туман. Если он будет думать, что он никому не нужен, то он совсем пропадет. Ребята, вы знаете какую пользу приносит туман, кому он нужен? * Какие вы молодцы, столько предположений, но как узнать, кто из вас прав? Где найти информацию (сведения, рассказ) об этом сказочном тумане? * Интернета у меня сейчас нет…, спросить не у кого…, а вот книжка есть…   - Итак, что мы должны найти в сказке о тумане? | |
| **3. Исполнительский этап** (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов). | |
| - Ты плачешь… - вздохнул туман. *(Смотрите-ка, он расстроился.)*  - Нет, - ответило озеро, - не я. Плачут мои рыбы, что у меня живут. Они не могут уснуть. *(Интересно, а почему?)* Слишком ярко горят звезды. Свет звезд дробится в моей воде, становится еще ярче, слепит рыб, не дает им спать. Вот рыбы и плачут. И столько слёз они наплакали, что слезы их и вода моя в берегах у меня не умещаются. Ах, - волновалось озеро и само чуть не плакало, - жаль мне бедных рыб моих. *(А вы пожалели бы бедных рыбок?)*  - Вот как, - будто бы радушно сказала сова и улетела. А туман? *(А туман? Он тоже улетит?)* Туман повис над озером и укрыл его плотным пушистым ковром-одеялом. Яркие лучи прекрасных, но немного беззаботных звезд тонули, терялись в клубах тумана, и не мешали спать ни одной, даже самой беспокойной рыбке. *(Как вы думаете, нашёл себе туман друга?)* | - Вы поняли, кому нужен туман? А туман понял?   * Ребята, давайте встанем вкруг вокруг озера (озером может быть ковёр) и еще раз вспомним героев сказки.   Пересказ сказки с хлопками и топанием.  - Кто из героев вам больше понравился?   * Чем вам понравился туман? * Помните, автор назвал сову мудрой? Как вы думаете, почему? * Что хотела сова от тумана? * Ребята, хотите почувствовать себя озером и туманом, причём, одновременно? * Тогда предлагаю игру «Туман на озере». Каждый будет одновременно и туманом, и озером. Туман – это ваши головы, а озеро – это ваши животы. * Дети ложатся на пол в цепочку так, чтобы голова каждого покоилась на животе другого. Кто-нибудь начинает смеяться. Слыша смех соседа через живот, следующий начинает хохотать, и так по цепочке. * Затем по цепочке дети встают, помогая друг другу и становятся вкруг. * Далее подводим итог:   - Ребята, чему вас сегодня научила Наталья Абрамцева? |
| **4. Рефлексивный этап** («взгляд назад», выражение своих эмоций по итогам деятельности). | |
| **5. Перспективный этап** (выход на самостоятельную деятельность детей). | |
| * Ребята, кому бы вы рассказали о главном герое «Сказки о тумане»? * Кого из героев вы смогли нарисовать? | |

***Алгоритм конструирования (проведения) образовательной ситуации (НОД) на основе содержания литературных произведений***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этапы деятельности*** | ***Алгоритм*** | ***Этапы работы с текстом*** |
| **Мотивационный этап** | 1. *Игровая ситуация, подводящая к целеполаганию* (встречаемся со сказочным героем; рассматриваем иллюстрации к тексту; анализируем название и др.) | **До чтения** |
| **Ориентировочный этап** | 2. *Уточнение цели чтения* (уточняем, для чего читать текст: чтобы помочь герою, проверить свои предположения и др.) |
| **Исполнительский этап** | 3. *Чтение-слушание* (слушаем воспитателя, отвечаем на вопросы и др.) | **Во время чтения** |
| 4. *Обобщающая беседа* (отвечаем на вопросы воспитателя по содержанию текста, обращаемся к тексту при затруднении и др.) |
| 5. *Выражение своего отношения к содержанию текста* (отвечаем на главный смысловой вопрос, выполняем творческое задание и др.) | **После чтения** |
| **Рефлексивный этап** | 6. *Рефлексия* (проговариваем, какие эмоции испытали) |
| **Перспективный этап** | 7. *Выход на самостоятельную деятельность* (проговариваем, пригодится ли в жизни полученный от автора урок; какие произведения этого автора можно прочитать и др.) |

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

   «Это умение строить из элементов, комбинировать старые и новые сочетания, по мнению Л.С. Выготского, и составляют основу словесного творчества: для того чтобы научить дошкольника создавать творческие рассказы, необходимо предварительно обогатить мышление ребенка уже известными образами, структурами и способами связями между ними». [↑](#footnote-ref-1)
2. Восприятие – активный процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а внутреннее содействие, сопереживание героям произведения, которое проявляется в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного участия в них, личного присутствия. [↑](#footnote-ref-2)
3. Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний взрослым до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др. Не требуют обязательного толкования слова, понятия, если они не мешают пониманию основного содержания, но на вопрос о значении слова необходимо давать ответ в доступной ребенку форме. [↑](#footnote-ref-3)