**Раздел 6. Культурная практика детского речевого творчества**

**Тема 6.1. Методы и средства реализации культурной практики детского речевого творчества**

***Лекция***

Дошкольный возраст – это начальный этап становления основ творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. Т. Кудрявцев и др.). На дошкольный возраст приходится самый благоприятный период для начала развития человеческих способностей во всем их многообразии, в том числе и способности к речевому творчеству.

Реализация индивидуальности ребенка происходит в процессе социально‐коммуникативного, познавательного, речевого, художественно‐эстетического и физического развития. Особую роль в творческом развитии дошкольника играет речь.

Детское творчество, имея свои особенности, является первоначальной ступенью в развитии творческой деятельности, в становлении основ творческой индивидуальности ребёнка в разных видах художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной, речевой.

Представители различных научных школ рассматривали такие виды речевого творчества, как словотворчество (речетворчество) и творческое пересказывание. По мнению Л. В. Коломийченко, особое место в личностном развитии данного возрастного периода занимает процесс культуротворчества, и развитие речевого творчества дошкольника возможно в процессе приобщения детей к разным видам социальной культуры.

Т. Н. Ушакова, понятие «словесное творчество» относит к двум связанным, но принципиально разным областям: творчеству в языке и творчеству в речи. С языковым творчеством связаны процессы, которые ведут к преобразованию в самой языковой системе у отдельной личности. Творчество в речи предполагает создание устного связного повествовательного текста. По словам О. С. Ушаковой, «под словесным творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений – рассказов, стихов, сказок».

***Речевое творчество*** – это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой должен быть связный, логически выстроенный текст, один из сложных видов художественно-речевой деятельности старших дошкольников и важный показатель их литературного развития.

В этом случае «словесное творчество» можно рассматривать как часть речетворчества вообще: способность «творить слова», создавать детские неологизмы. Наряду со словесным творчеством, выделены и другие формы речевого творчества дошкольников: творческие пересказы, сочинение рассказов и сказок, историй, приключений, стихов, потешек, небылиц, загадок, описание произведений искусства. Речевое творчество непосредственно связано с понятиями «речь», «речевая деятельность», «речевое общение»

В процессе развития речевого творчества педагогам необходимо обратить внимание на выявление у дошкольников видов или признаков одаренности: «…богатство активного словаря, быстроту и оригинальность вербальных ассоциаций, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения».

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. *Быстрота* - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество.

2. *Гибкость* - способность высказывать широкое многообразие идей

3. *Оригинальность* - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. *Законченность* - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Одним из признаков одаренности ребенка, является речевое творчество. К видам речевого творчества относятся: словотворчество, творческое рассказывание, сочинение сказок, поэтическое творчество.

***Словотворчество*** – придумывание ребенком новых слов. Т. Н. Ушакова выделяет три принципа словотворчества, на основе которых дети образуют новые слова:

1) часть нескольких слов используется как целое новое слово;

2) к корню слова добавляется новое окончание;

3) из двух слов составляется одно новое.

Словотворчество свидетельствует об активном усвоении ребенком грамматического строя речи, и он смело идет по пути экспериментирования с новыми словами.

Пример (из опыта работы Турыгиной А.А., учителя-логопеда МАДОУ детский сад № 422 «Лорик», г. Екатеринбург).

*ФРУКТООВОЩНАЯ ИГРА*

Темы «Овощи» и «Фрукты» – сложные темы. Слова этих двух тем постоянно путаются, хоть и часто встречаются в жизни! Мы решили сделать наше итоговое занятие по этим темам веселым и позволили себе словобезобразие! Это как словотворчество, но веселее! Мы придумывали с ребятами подготовительной группы необычные названия овощей и фруктов, рассуждали, чем полезны эти фруктоовощи, где они растут, как за ними можно ухаживать. А вдохновило нас на словобезобразие стихотворение Натальи Кончаловской «Про овощи (шутка)».

*Жил один садовод,*  
*Он развёл огород:*  
*Приготовил старательно грядки.*

*Он принёс чемодан*  
*Полный разных семян,*  
*Но смешались они в беспорядке.*

*Наступила весна,*  
*И взошли семена,*  
*Садовод любовался на всходы.*

*Утром их поливал,*  
*На ночь их укрывал*  
*И берёг от холодной погоды.*

*Но когда садовод*  
*Нас позвал в огород,*  
*Мы взглянули и все закричали:*  
*– Ни в земле, ни в воде,*  
*Никогда и нигде*  
*Мы таких овощей не встречали!*

*Показал садовод*  
*Нам такой огород,*  
*Где на грядках, засеянных густо,*  
*Огурбузы росли,*  
*Помидыни росли,*

Редисвёкла*, чеслук, и репуста.*

*Сельдерошек поспел,*  
*И мортофель дозрел,*  
*Стал уже осыпаться спаржовник,*  
*А таких баклачков*  
*И мохнатых стручков*  
*Испугался бы каждый садовник.*

*Мы корзину несли*  
*Но решить не могли:*  
*Как нам быть с овощами такими?*  
*То ли жарить их нам,*  
*То ли парить их нам?..*  
*Ну, и съели их просто сырыми!*

Знакомьтесь с детскими фруктоовощами:

*Анакос*– сладкий и сильно витаминный. Его надо поливать каждый день и петь ему песни тоже каждый день, чтобы было больше витаминов. Он растет высоко, на дереве (Мира).

*Горохолимон*– он кислый, а внутри у него горошинки. Чтобы он вырос, его нужно поливать лимонадом, а осенью собрать и есть свежим (Гена).

*Поголук* – полезный и сладкий, его надо жарить на костре, а растет он на земле, растет очень быстро, за один день, а поливать лучше мячиками (Алёша).

*Порец*– Вкусный, солененький, его нужно поливать водой и кормить кашей. Он больше любит гречневую кашу! Из него готовят суп (Соня).

*Виногран*– он растет на деревьях. Вырастает он зимой, а растет он летом. Очень долго он растет до последнего месяца зимы. Сначала он становится кислым, но потом он будет сладким. Из него делают пирог, компот, варенье. С ним даже можно сделать фруктовый пирог! (Лера).

*Грананан*– он растет, висит на кустиках, из него можно делать варенье и пирог. Его поливают соком, он так вкуснее. Его больше любят большие взрослые есть (Даня).

*Никосин*– из него готовят, пекут торт, пироги. За ним нужно ухаживать: поливать, а растет он в земле. На вкус она сладкий, сочный, а поливают его кока-колой (Костя).

*Тыквокос и перекос* – они растут в саду. Их нужно поливать, садить в темное место, червяки их не любят, их боятся. На вкус он сладко-кислый. Из них готовят суп, варенье и пирог (Лера).

*Мандагруша*– на вкус очень-очень сладкая, растет в саду, ее нужно как обычно поливать и на солнышко садить. Из нее можно сделать все, что захочешь, даже можно сделать вкусный суп (Лера).

*Карец* – растет на огороде. На вкус он как арбуз. Поливают его каждый день водой, а еще обязательно советую убирать гусениц! (Саша Б.)

*Балимокаклудор*– растет всего пять недель, а растет он на дереве. Его надо поливать клубничным соком. А вкуснее его можно приготовить, если пожарить на сковородке (Даша).

*Яблорох* – он растет три недели на дереве. На вкус он как сладкий сок. Лучше всего его поливать водичкой чистенькой, хорошенькой, потом завтра еще поливать, а послезавтра не нужно поливать, он уже вырастет (Алеша).

*Мандареп*– он очень сладкий, витаминный, полезный. Его нужно поливать соком из лимона (Лиза).

*Лимобуз* – сладкий, растет на грядке. Растет 12 лет, вырастает очень огромным – 5 метров, но надо его один день поливать арбузным соком (Ева).

*Гракисин* – он растет в тропиках, берет воду из реки, потому что он должен расти у реки. На вкус он кисло-сладкий. Полезен он тем, что укрепляет кости и зубы (Артем).

*Помирец*– растет в огороде, из него готовят суп. Его нужно поливать, защищать от холода. Лучше его садить летом, а собирать осенью (Марина).

***Творческое рассказывание*** – это вид речевого творчества, построенный на преобразовании знакомого (известного) литературного сюжета, образов, ситуаций, действий, соответствующих основному содержанию. В старшем дошкольном возрасте творческое рассказывание является результатом освоения ребенком грамматических форм речи, поэтому он так быстро и легко по-своему пересказывает любые литературные произведения.

***Сочинение сказок*** – вид речевого творчества, основанный на придумывании детьми собственной сказки с присущими ей элементами (сказочные герои, волшебные предметы, превращения, победа добра над злом и др.). Сочинение сказок, способствует развитию детского творчества, воображения, а, следовательно, и мышления. Сам процесс сочинения активизирует речь дошкольника, учит общению с окружающими. Ребенок может ассоциировать себя со сказочным персонажем, с его героическими и добрыми поступками, а сочинение сказки развивает воображение, помогает решать жизненные проблемы в позитивном ключе. А. Н. Афанасьев выделяет три вида сказок: бытовые, волшебные и сказки о животных, а В. Я. Пропп - четыре: кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые и волшебные. Сочинение сказок для ребенка – не просто развитие фантазии, это активная фаза мыследеятельности, приобретение жизненного опыта, так необходимого ему в дальнейшем при решении более сложных учебных задач.

***Поэтическое творчество*** выражается в стихотворной рифме (форме). Источником развития поэтического творчества является детский фольклор (или фольклор для детей): потешки, небылицы, загадки, детские стихи. Это один из самых сложных видов речевого творчества, его трудно формировать извне в заранее заданных рамках. Данный процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего ее развития. Это сложно, но, если работу выполнять поэтапно и систематически, экспериментируя с поэтическими текстами, можно решить и другие задачи: углубить знание родного языка, развить слуховое внимание, воспитать смекалку, находчивость, быстроту мышления и чувство юмора.

Источниками речевого творчества старших дошкольников являются произведения искусства, события из жизни, разнообразные виды художественно-творческой деятельности, общение ребёнка со сверстниками и взрослыми, мультфильмы, детские телепередачи. Речевое творчество не может возникнуть спонтанно детские сказочные сюжеты наполнены впечатлениями от предметов и объектов окружающие мира, в их основе – мир людей и их взаимоотношения.

Творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте не только под влиянием обучения, важным условием которого становится выбор средства, но и в творческой активности самого ребёнка, для проявления которой, необходимо использовать разнообразные методы (А. В. Запорожец). В результате - дети способны придумывать оригинальные сказки, истории и др. в устной форме, владея элементарными (доступными) для их возраста и понимания приемами сочинения.

Творческая активность детей предполагает и может проявляться только в том случае, если у ребёнка есть право выбора, он свободен от регламентации в организации своей творческой деятельности и творческих проявлениях. Творческая активность – необходимое условие развивающего обучения, раскрывающего потенциальные возможности каждого ребёнка. Развивающее взаимодействие педагога и ребёнка заложено в основу личностно-развивающей модели дошкольного образования. Поддержка творческой активности, инициативы ребёнка – гуманистическое направление в педагогике, уходящее своими корнями в историю человеческого общества, на современном этапе нашло своё отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

**Речевое развитие** как одна из областей содержания предъявляемое требованиями ФГОС ДО к Программе дошкольного образования включает в себя: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, развитие фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; ***развитие речевого творчества***. Реализация Программы предполагает ***развитие и обучение дошкольников в форме*** игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме ***творческой активности***, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка

Поддержка активности и инициативы в развитии речевого творчества дошкольников предполагают предоставление ребёнку свободы выбора деятельностей, средств и способов работы, учитывающих и сохраняющих его индивидуальность.

По законам творчества протекает и сам процесс освоения речи ребенком. К тому существуют доказательства, как например явление словотворчества, которое наблюдается у двух-пяти летних детей или высокий интерес к сочинительской деятельности. Однако, развитие способности сможет достичь наибольшей высоты, а ребенок стать способным и даже гениальным, если возникшие и начинающие развиваться способности своевременно подкрепляются соответствующими стимулами и необходимыми условиями.

Важной задачей родителей и педагогов является создание благоприятных условий для каждого ребенка: раннее физическое развитие; сенсорный опыт и моторные навыки; обстановка, стимулирующая и опережающая развитие; необходимость максимального напряжения сил, т.е. постепенное смещение «потолка» своих возможностей все выше и выше; комфортная психологическая обстановка, в том числе признание ценности личности ребенка, отсутствие внешнего оценивания, понимание, сопереживание; ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых; предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности; наличие свободного времени.

Речевое творчество невозможно без воображения, тесно связанное с развитием чувств. Чем больше ребенок слышал, видел и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большее количество элементов действительности он имеет в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных условиях, будет деятельность его воображения.

Воображение - это способность конструировать в уме из элементов жизненного опыта (представлений, впечатлений, переживаний, знаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-то новое, что выходит за пределы воспринятого ранее.

Приемы для развития творческого воображения:

- воображаемая встреча с героем, автором книги;

- реконструкция внесценических эпизодов драмы;

- домысливание пропущенного эпизода, диалога героев рассказа, сказки, истории;

- словесное рисование;

- создание виртуальной галереи;

- творческий пересказ;

- создание дневника героя, персонажа;

- словесная реклама к театрализованному представлению;

- словесная обложка к произведению, сборнику, детской энциклопедии;

- словесные эскизы декораций к драматизации сказки и др.

Мощным стимулом для речевого творчества ребенка является привитый с самого раннего возраста интерес к художественному слову, произведениям детской литературы и народному творчеству. Именно впечатления действительности, переплетаясь с воспринятыми ребенком образами искусства, вызывают желание самому придумать, сочинить и рассказать другим свою собственное стихотворение, рассказ или сказку.

Формирование речевого творчества является одним из наиболее сложных направлений работы над речевыми способностями ребенка. Поэтому, обучая детей речевому творчеству, педагог может использовать материал, проработанный ранее, вспомогательные средства в виде картин, схем, предметов. Сначала ребенку можно предложить упражнения, не требующие большой самостоятельности и инициативы. Затем упражнения, требующие проявления отдельных элементов творчества и фантазии с постепенным переходом на задания, рассчитанные на активизацию творческих способностей, инициативы и фантазии ребенка, выходы за границы привычного.

Для развития речевого творчества у детей показывают свою эффективность следующие творческие игры, упражнения, задания, которые можно выполнять сначала с помощью, а затем самостоятельно:

1. Составлять рассказ по наблюдаемым действиям.

2. Составлять рассказ по нескольким сюжетным картинкам.

3. Составлять рассказ по прослушанному тексту и картине.

4. Составлять рассказ по одной сюжетной картине.

5. Составлять рассказ по памяти.

6. Составлять рассказ по символам.

7. Составлять рассказ по схемам.

8. Составлять рассказ по натуральным предметам.

9. Составлять рассказ по предметным картинкам.

10. Составлять рассказ по заданным словам.

11. Составлять рассказ с заменой в представленном тексте какой-нибудь одной детали или эпизода.

12. Составлять конец рассказа, начатый педагогом.

13. Составлять рассказ на заданную тему.

14. Сочинение сказок.

***Пpи фopмиpoвaнии peчeвoгo твopчecтвa*** y дoшкoльникoв можно зaмeтить ***тpи этaпa пoвышeния cтeпeни сложности твopчecких зaдaний***:

- нa пepвoм этaпe эти зaдaния тpeбyют от дoшкoльникoв пepвoнaчaльнoй дeятeльнocти и opиeнтиpoвки. Для этoгo дeти yчaтcя измeнять, нaхoдить и пpидyмывaть;

- слeдyющий этaп – этo цeлeнaпpaвлeнныe дeйcтвия дeтeй, пoиcк тeх или иных peшeний. Дeти пoнимaют, чтo ocнoвывaяcь нa cтapoм, мoжнo нaхoдить иныe кoмбинaции, чтo-тo мeнять и yлyчшaть;

- тpeтий этaп пoдpaзyмeвaeт самостоятельную активность дoшкoльникoв.

Зaдaчa paзвития peчeвoгo твopчecтвa зaключaeтcя в тoм, чтoбы этoт пpoцecc пocтeпeннo cтaнoвилcя внyтpeннeй cпocoбнocтью быcтpo и лeгкo opиeнтиpoвaтьcя в нoвых cлoвaх и дaжe caмocтoятeльнo их coздaвaть.

**Методы и средства реализации культурной практики детского речевого творчества ребенка дошкольного возраста**

Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности через:

- речевую выразительность при передаче образов поэзии (читает звонко, торжественно, весело, в бодром темпе; интонацией передавать восхищение, любование, радостное настроение; выдерживает смысловые паузы; читает торжественно, задумчиво, мягко, в замедленном темпе или подчеркнуто ритмично, бодро, легко; читать сильным, ровным голосом или негромко, задушевным мягким голосом; ласково, тихим голосом, напевно, задумчиво, печально, с ласковым участием; передавать сочувственно шутливый характер стихов, добрую улыбку, теплое чувство, проникновенность, значительность; смену настроения; усилением голоса выделять повторы; передавать общий радостный тон, отделять паузами вопросы и ответы;

- ознакомление детей со средствами художественной выразительности, овладение ими лексической и грамматической культурой, развитие связной и выразительной речи;

- создание образовательных ситуаций, требующих от ребенка активного использования средств художественной выразительности, а также самостоятельного построения речевого высказывания при пересказе знакомых произведений и сочинении собственных;

- развитие умения использовать в своей речи эпитеты, обозначающие как наглядные (материал, атрибут, цвет, форма), так и ненаглядные (добрый, веселый, смелый, грустный) свойства объектов, признаки героев произведения;

- ознакомление со сравнениями, синонимами, антонимами;

- решение ребенком индивидуальных задач передачи своего отношения к персонажам и событиям сказок, историй, создавая рисунок или аппликацию, конструкцию (из конструкторов типа «Лего», «Тико» и т.п.), изображающих какой-либо атрибут персонажа (дом, одежду, предмет обстановки и др.), обозначающий личностное отношение ребенка к данному герою произведения (рисунок начинает выполнять собственную иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, образы, облегчая проникновение в смысл произведения);

- обсуждение сложных скрытых мотивов поведения, поступков героев произведения, проникая в сферу их состояний, мыслей, чувств с целью их осознания;

- разнообразные специальные игры и упражнения, ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений, представляемых событий, по пересказу прочитанного, по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинение собственных.

**Речевая творческая деятельность детей и взрослых:**

**«Сочинение сказки»**

Сказка это – особая форма фантазии. Но у каждой фантазии должна быть обязательно основа. Иначе, детская фантазия превращается в несуразицу. Важно поддержать детское фантазирование не только в группе, на специальном занятии, но и в повседневной жизни.

Сочинение сказок – вид речевого творчества, основанный на придумывании детьми собственной сказки с присущими ей элементами: сказочные герои, волшебные предметы, превращения, победа добра над злом и др.

Для того чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание. ***Необходимо разобраться, чем же отличается сказка от любого другого литературного текста.*** Для того чтобы читатель или слушатель осознал тему и принял эти жизненные правила, введены их носители. Это герои, их поступки, действия в определенном месте, времени. ***Отличительной особенностью носителей являются некая фантастичность.*** Это могут быть волшебные предметы или герои с необычными свойствами, качествами. Нарушение объективных законов природы, с одной стороны, является мотивом, позволяющим заинтересовать и удержать внимание слушателя или читателя. С другой стороны, фантастические свойства объектов позволяют не напрямую, а косвенно обобщить и вывести некоторые понятия как часть общей морали. Поэтому в сказке в уста героя могут быть вложены жизненные правила, назидания, мудрость, ценности, накопленные человечеством. И эта назидательность выглядит достаточно естественно, ненавязчиво. ***Следующей особенностью сказочного текста являются такие выразительные средства как повторы в действиях, наличие заклинаний.***К выразительным средствам можно отнести и гиперболизацию какого-либо признака. Если Царевна прекрасна, то она прекрасна во всех отношениях. А если герой – злодей, то это свойство также доведено до крайности. В качестве выразительных средств выступают стихотворные тексты, прибаутки, которые играют не только роль эмоционального окраса сказочного текста, но и выступают как особенность в речи, присущая только таким текстам. Достаточно четко определены ***традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях.*** Это слова, которые позволяют свернуть время ***(долго – коротко)***или расстояние***(не далеко – не близко).***

**Методы и способы составления сказок**

***1. Сказка от загадки***. Например, «Ни окон, ни дверей - полна горница людей».

Загадка *–* это поэтическое описание какого-нибудь предмета, живого существа, явления, которое нарочно усложнено, но не только для того, чтобы испытать сообразительность человека, но и помочь ему увидеть необычное в обычном, поэзию в том, к чему мы давно привыкли.

А.А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модель 1. *«Какой - что бывает таким же»*** | |
| Какой? | Что бывает таким же? |
| **Модель 2. *«Что делает? – Кто (или что) делает так же?»*** | |
| Что делает? | Кто (или что) делает так же? |
| **Модель 3. *«На что похоже – чем отличается»*** | |
| На что похоже? | Чем отличается? |

Загадки по сказкам:

1). Она была очень нежная и избалованная, из-за этого плохо спала («Принцесса»).

2). Он любил петь и из-за этого поплатился жизнью («Колобок»).

3). Она вошла в чужой дом и что-то испортила. Семья животных пострадала из-за того, что кто-то не закрыл дверь («Три медведя»).

4). Она не выполнила просьбу родителей и ей пришлось искать брата(«Гуси-лебеди»).

***2. Сказка от фразеологизмов***.

Стойкие слова и словосочетания, поговорки, взятые порой из сказок и житейских ситуаций, сами довольно часто служат удачной отправной точкой для создания сказочных сюжетов.

С одной стороны, использование фразеологизмов помогает детям глубже понять их переносный смысл. А с другой – стимулирует словесное творчество. Педагог знакомит детей с поговоркой (словосочетанием), помогает понять ее, а потом начинают вместе сочинять.

*Фразеологизм. Крокодиловы слезы.*

Начало сказки. Каждое утро капризный мальчик лил крокодиловы слезы. Это всем ужасно надоело…

*Фразеологизм. Лакомый кусочек.*

Начало сказки. Идут два товарища и вдруг на тропинке видят лакомый кусочек – шоколадное яйцо с игрушкой внутри…

***3. Сказка от задачки.*** В этом качестве лучше использовать шуточные или стихотворные задачки.

Задачка. Купила мама десять яиц и несла их в корзине. А дно упало. (а дно - одно - игра слов). Сколько яиц осталось?

Начало сказки. Все девять яиц разбились, а одно нет. Когда мама взяла его в руки, оно почему-то задвигалось…

***4. Сказки от стишков.*** Существует множество коротких стишков, где как бы просится продолжение. Так почему бы не сделать его сказочным?

Стишок. Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка,

Со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок.

Начало сказки. Проснулась хозяюшка утром…или Один прохожий вдруг увидел на скамейке комочек.

Стишок. Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик,

Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.

Начало сказки. Таня не зря плакала, так как мяч был не резиновый, а волшебный.

***5. Сказки от фантастических явлений***. Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался? Захотел бы стать прежним? А теперь давайте сочиним сказку про муравья-мальчика.

Или представь, что:

- из крана на кухне полился мандариновый сок,

- из тучи вместо дождя стал падать изюм,

- люди придумали таблетки, чтобы не спать,

- мама с папой купили ковер, а он оказался волшебным.

***6. Сказка продолжается***. Что было после окончания сказки? Репку вытащили, а как ее делили? Кто мешал при этом? Как поделили?

Или Колобка съела лиса. А может быть Колобок в животе у лисы с помощью волшебных слов превратился в великана и стал мешать лисе?

***7. Изменение ситуации в знакомых сказках***. Воспитатель вместе с детьми договаривается, что можно изменить в знакомой сказке. Золушка, убегая от принца, потеряла не башмачок, а что-то другое. Что потеряла она и как принц нашел ее по этому предмету, вещице?

«Волк и семеро козлят». Новая ситуация – волку мешает медведь, который зовет его на день рождения, или «Волку не удалось съесть козлят, потому что…».

«Сказка о рыбаке и рыбке». Рыбка сама захотела встретиться со старухой.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил…»

***8. Бином фантазии***. Взять за основу два объекта, которые трудно объединить в сказочном сюжете.

Пары. Слон и ручка.

Начало сказки. Однажды слон решил написать письмо своему другу жирафу Гуньке. Но писать он не умел…

Пары. Обезьяна и очки.

Начало сказки. Бабушка обезьянка решила связать носочки своей внучке, да забыла, куда дела очки…

Пары. Волк и коньки.

Начало сказки. Однажды волк решил стать фигуристом…

***9. Сериал в сказке***. Можно взять за основу любимые сказки и составлять множество серий.

«Золушка»

1 серия – традиционная сказка,

2 серия – Золушка становится великаном,

3 серия – Золушка – невидимка,

4 серия – как жили дальше мачеха и дочери и т.д.

«Колобок»

1 – традиционная сказка,

2 – как спасти Колобка,

3 – у Колобка появляется рюкзак с сюрпризом,

4 – Колобок меняет шапочки (красные, белые, зеленые),

5 – у Колобка появляется нос Буратино и т.д.

***10. Сказки о любимых игрушках.***

***11. Сказки от превращений.*** Я превращаюсь в кота.

Начало сказки. Скучно мне стало жить у хозяйки, и я пошел на улицу…

Я превращаюсь в бабочку.

Начало сказки. Как хорошо летать над цветочками и видеть все сверху. Но однажды…

***12. Сказки от одного слова.*** Мальчик.

Начало сказки. Жил-был на свете мальчик, который…

***13. Сказки по картинкам, рисункам***.

***14. Сказки с новым концом.*** «Три медведя». Новый конец – Маша подружилась с медведями. «Репка». Новый конец – вытянули не репку, а клад.

***15. Сказка с середины.*** Детям предлагается начало и конец сказки. Задача – сочинить середину. «Однажды дети пошли в лес. Вдруг они увидели… Теперь он самый лучший друг ребят».

***16. Сказки про самого себя.*** Дети любят слушать, что же случилось или могло случиться с ними и их близкими.

***17. Сказки от наблюдений за природными явлениями.***

***Пример*** (из опыта работы Турыгиной А.А., учителя-логопеда МАДОУ детский сад № 422 «Лорик», г. Екатеринбург).

Снежное занятие с детьми подготовительная группа.

1. «*Сегодня я шла на работу и шел Снег*», – говорю я. – *Мы шли с ним вместе. Мой снег немножко скрипел: скрип-скрип. Я подумала, может, он учится играть на скрипке?!*

*– А что делал ваш снег?* – спрашиваю я ребят.

2. И получаю снежную бурю эмоций: мой летел мне в глаза, мой кувыркался, мой лежал на машине и спал, мой колол щеки, мой танцевал… Буря эмоций будет зависеть от силы отклика педагога на впечатления детей: чем разнообразнее откликаешься, тем интереснее рождаются высказывания.

3. И все-таки ставлю учебную задачу:

– *Снег может (что делать?) скрипеть. Назовите слова-действия, что может делать снег?*

Назовут (пройдем по кругу сидящих детей дважды): лететь, холодить, петь, обнимать, танцевать, порхать…

4. *Есть у меня,* – говорю, – *зимняя мысль. А какими словами можно высказать такую мысль? Знаете ли вы необыкновенные снежные слова*? Сыграем в глухие телефончики: шепну на ушко какое-нибудь зимнее словечко, сначала – простое, потом – и не зимнее вовсе (для развития внимательности), а в конце шепну нужное мне: снегопад.

5. Поработаем с кубиками: начнем образовывать сложные слова. На словарной ступеньке стоят кубики: СНЕГО… а рядом – разные кусочки слов: ДОМ, САД, СОН, ХОД, КАТ, ПЛАВАНИЕ, КОЛ, СОМ, ПОЛЕТ, МАШИНА…Кто-то из ребят будет соединять слова знакомые, привычные. Кто-то обязательно будет изобретать «СНЕГОПЛАВАНИЕ», «СНЕГОШИНА».

6. Ну, вот и началась настоящая зима… Белая! Но зимы бывают разные. Сколько вы зим живете? Пять? Шесть? А сколько лет? Какие зимы вы видели?

7. Давайте посмотрим, какой необычный взгляд на снег есть у чудесного польского писателя и поэта Людвика Ежи Керна.

*СНЕГ*

*Быть может, и вы размышляли об этом –*

*Не лучше ли снег, обладающий цветом?*

*Или   лиловый,*

*Или   бордовый,*

*Или    зеленый,*

*Или же*

*Беж.*

*Какой бы красивой была бы зима бы!*

*И были б не белыми снежные бабы –*

*Или   лиловыми,*

*[](https://www.lorik422.ru/wp-content/uploads/2015/02/DSC_4127.jpg)Или    бордовыми,*

*Или     зелеными,*

*Или      же*

*Беж.*

*Не худо бы   сбыться мечте этой   смелой…*

*Но с неба   по-прежнему падает белый,*

*Белый, белейший,*

*Нежный, нежнейший,*

*Снежный, снежнейший*

*Снег.*

*(перевод Юрия Вронского)*



8. Оказывается, очень хочется придумать зиму своего цвета: или лиловую, или бордовую, или зеленую… А «беж» – это какого цвета? Больше всего нравятся цветные снежки! Появляются идеи красками раскрасить участки на улице! Впрочем, такое случается в нашем Детском саду! И получается интересная иллюстрация своих представлений, пристрастий, уточнений, добавлений к прочитанному стихотворению.

***18. Рассказы – небылицы.*** Они учат детей фантазировать, развивают ассоциативную память, внимание, воображение, чувство юмора.Небылицы требуют большого остроумия и лексического запаса, как от детей, так и от взрослого.

Небылица может начинаться с предложения: *«На окне стоял цветок, в лепестках цветка жили крошечные человечки…»*

Небылица возможна:

* по заданной теме («Если бы я был волшебником», «Фантастические страны», «Винегрет из сказок»);
* по множеству предложенных картинок;
* по силуэтам, фигуркам;
* небылицы случаются и в стихах.

Подобных творческих игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

***Коллективное творчество детей***. Развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений с опорой на высказывания других детей происходит при помощи заданий на коллективное сочинение историй, когда каждый ребенок должен сказать 1 - 2 предложения, а воспитатель направляет коллективное творчество детей и другими способами.

**Сочинение сказок по** **технологии Луллия** (с помощью моделей)

 В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации. Для того чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, взрослым необходимо научить их записывать схемами придуманный текст.

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

   Можно синтезировать работу с таким ***методом составления сказок как******«Каталог»* (**метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году). Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

*Цель:* научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги:

Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок “находит”, указав слово на открытой странице выбранного текста.

Ответы, “найденные” в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.

Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.

Взрослый просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).

Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми.

***Можно объединить метод «Каталог» и «Круги Луллия».***

В качестве основы можно выбрать несколько известных детям сказок: “Маша и медведь”, “Вини-Пух и все-все-все”, “Гуси-лебеди”, “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Сестрица Аленушка и братец Иванушка”, “Сивка-Бурка”, “Серебряное копытце”, “Лукоморье”. Из содержания каждой сказки должны быть определены следующие компоненты:

– главные герои;

– место действия;

– время действия;

– предмет, соответствующий герою (например, корзинка с пирожками у Красной шапочки).

Круги разного формата разделяются на секторы. Каждый круг определяет тот или иной компонент сказок. Например, на первый большой круг наносятся изображения главных героев выбранных сказок, на второй – отличающие их предметы и т.д.  Таким образом, организуется как коллективная, так и индивидуальная деятельность детей по сочинению сказок. Дети сами передвигают стрелочки, выбирают героев, место действия и т.п. Тем самым поддерживается внимание и интерес детей к сочинительству. Кроме того, дети могут придумывать задания друг для друга, менять круги Лулла местами (фантазия детей при рассказывании существенно увеличивается).

Пример игры на развитие творческого воображения

Для этих игр подбираются кольца как для первого типа игры, но при этом раскручиваются оба кольца. Далее обсуждается несовместимая на первый взгляд комбинация. Например, совпали картинки колец №№ 11 и 12. Задаем вопросы: «Как могло случиться, что зайчиха стала воспитывать лисят, как она о них будет заботиться, чему станет их учить?». Заранее договариваемся с детьми, что ситуация сказочная, нереальная, а значит можно дать волю фантазии. Кольца №№ 4 и 10.

*Комбинации:* **Лиса в море**. Может быть, лису везут пароходом в новый зоопарк? **Лиса в болоте**. Погналась за добычей и вот бедная завязла. **Лиса в деревне**. Опять кур крадет. **Лиса в городе...?**

Форм работы с такими кругами - бесконечное множество вариантов. Ограничивается это только желанием и творчеством самого взрослого. Весьма эффективны в этом случае приемы драматизации. Как и в случаях с кругами, возможно придумывание и театрализация сказки, которой не существует на самом деле, синтез сказок, героев, поступков. Главное, чтобы эти формы работы определяли детскую мысль к творчеству и размышлению.

Таким образом, мотивов и объектов для фантазирования можно найти в любую минуту и любое множество при желании. Особого знания методики здесь не предполагается. Значит, такую форму работы можно рекомендовать и родителям. Больше творчества появляется у детей, если интегрировать занятия по развитию речи с предметами художественно-эстетического цикла

**Продукт речевой творческой деятельности ребенка**

*Литературный дебюТ*

*(*детей средней группы МАДОУ детский сад № 422 «Лорик»,

г. Екатеринбург)

Где находится вдохновение? Может, за далекими морями и странами? А может в предметах, которые нас окружают? Дети знают, что впечатлять могут стихи, сказки, картины художников, а вот предметы – разве они могут вдохновлять? Как же трудно оказалось найти предметы, которые способны вдохновлять, но мы справились! Мы нашли скромный предмет – калейдоскоп. Яркий, сказочный, удивительный, красочный – вот первые слова для вдохновения, которые хочется сказать про этот предмет. Калейдоскоп вдохновил нас на сказки и рисунки. А что у нас получилось – читайте и удивляйтесь, ведь это литературный дебют детей средней группы!

|  |  |
| --- | --- |
| обложка | |
| anya | **Волшебная страница.**  В стране фей и всех волшебных существ была волшебная полянка. На волшебной полянке росли магические цветы. Они давали магию, были такими красивыми, что наглядеться невозможно было.Они могли сделать человека радостным.Можно сорвать один лепесточек и произнести тихонько свою мечту, он сбудется. Я бы загадала, чтобы я была принцессой или феей. |
| artyom | **Лесной цветочек.**  Жил был цветочек. Он рос на поляне, в лесу. Рос он один и скучал, но тут пошел дождик, он всю землю полил. И цветы стали расти, и стало их много! |
| **Солнышко и тучки.**  На небе, на облаках жило было солнышко. Вдруг пошел дождик, туча закрыла солнышко, стало совсем темно, даже стал капать дождик. Солнышко лучиками стало прогонять тучку, а когда прогнало, то стало на улице ясно, и наступило утро! | https://www.lorik422.ru/wp-content/gallery/sred_kaleydoskop/dashab.jpg |
| https://www.lorik422.ru/wp-content/gallery/sred_kaleydoskop/eva.jpg | **Про фею, как она спасла свой любимы цветочек.**  Жила-была маленькая девочка – феечка. Она любила играть, вот она пошла на полянку пособирать цветочки. Сорвала она самый красивый цветочек, принесла к маме:  - Мама, смотри, какой у меня замечательный цветочек! А мама ей говорит:  - Зачем ты его сорвала? Он был такой красивый и волшебный, а сейчас завянет.  Полетела феечка скорее за водой, посадила его обратно на полянку, тала поливать свой цветочек. Ночью, когда все спали, цветочек у феечки забрала старая ведьма, он ведь знала, что он волшебный. Ведьма проходила по полянке и сорвала его. Феечка потом наколдовала еще много цветочков на полянке и забрала у старой ведьмы волшебный цветок. |