

*Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 16»*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ
**«Развитие эстетических и
творческих способностей детей
дошкольного возраста
посредством внедрения
современных технологий и
МЕТОДОВ»**

30.11.2017г

ФГОС ДО

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.)

II. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему

2.4. Программа направлена на:

• создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

КОНЦЕПЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (дошкольное и начальное звенья)

*(Утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию
Министерства образования РФ 17.06.2003 г.)*

На дошкольной ступени:

- * обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного само ощущения;
- * развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- * формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

КОНЦЕПЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

16 июня 1989 г. N 7/1

«Воображение - основа активного участия ребёнка в разных видах деятельности: предметно-практической, игровой, коммуникативной, эстетической и т.д. Достаточно развитое воображение позволяет ребёнку преодолевать сложившиеся стереотипы собственных игровых действий, ролевые позиции, строить новые сюжеты игры. На основе воображения у детей складываются впервые проявления творческого отношения к действительности».

Сензитивный период

Сензитивный означает «чувствительный».

Сенситивный период – это определенный этап в жизни, на котором есть все условия для формирования каких-либо качеств и способностей, а также видов деятельности.

«Никогда более ребенку не удаётся так быстро, полноценно и радостно научиться чему-либо, кроме как в соответствующий сензитивный период» - Мария Монтессори.

Показатели, художественного творчества, качества творческих действий по Н.А.Ветлугиной

- * способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- * творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);
- * оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

Повестка

- 1. Анализ педагогических условий, созданных для развития художественно – творческой деятельности воспитанников.**
- 2. Формы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Тематический контроль

«Организация работы по театрализованной деятельности в ДОУ»

Задача: Изучить условия, созданные в группах для развития театрализованной деятельности, организация театрализованных игр в разных видах деятельности, возможность выбора различных видов театра.

ВОПРОСЫ КОНТРОЛЯ

1. Создание игровой пространственно-предметной развивающей среды в группах для проведения театрально-игровой деятельности: наличие центра для организации самостоятельной художественной деятельности; наличие разнообразных видов театра; оформление костюмов и декораций.

2. Проверка календарных планов: планирование театрализованной деятельности (периодичность, тематика, разнообразие, соответствие задач возрасту детей); планирование работы с родителями по данной тематике.

3. Методические материалы по театрализованной деятельности: методические рекомендации; консультации; литература.

4. Организация театрализованной деятельности и её руководство.

Виды театра в детском саду

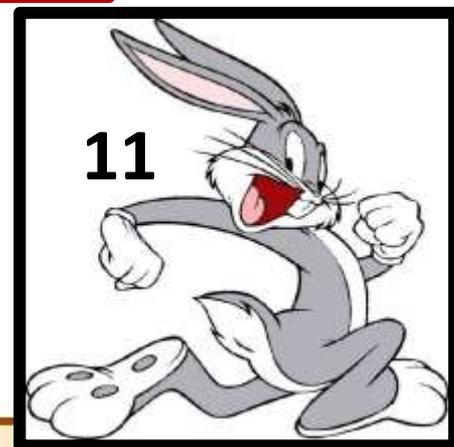
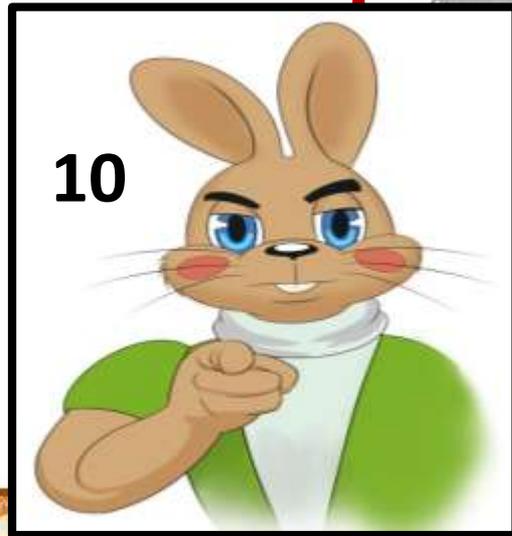
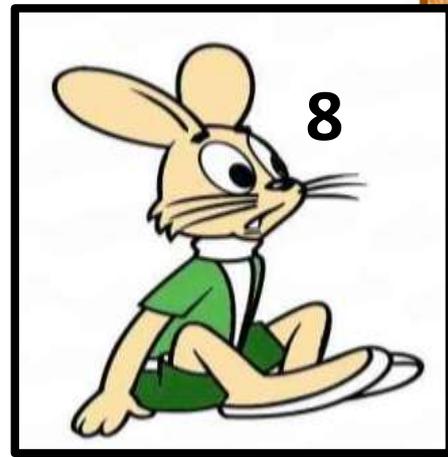
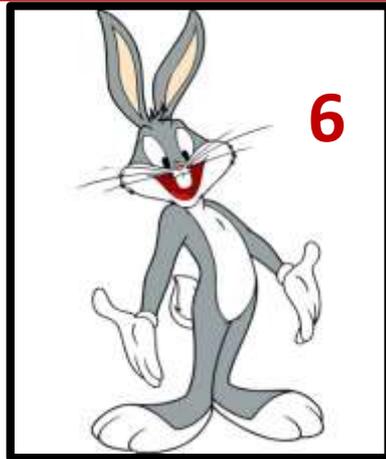
- бибабо
- настольный театр
- книжка-театр
- перчаточный театр
- театр масок
- теневой театр
- магнитный театр
- марионеточный театр
- театр на фланелеграфе

Формы организации театрализованной деятельности

- театрализованные игры
- драматизации или театральные постановки
- игры –драматизации
- ритмопластика
- инсценировка песен, попевок, хороводов
- этюды на развитие актерских умений
- упражнения на развитие мимики, пантомимы
- режиссерская игра

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ ПЕРСОНАЖА





ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ ПЕРСОНАЖА

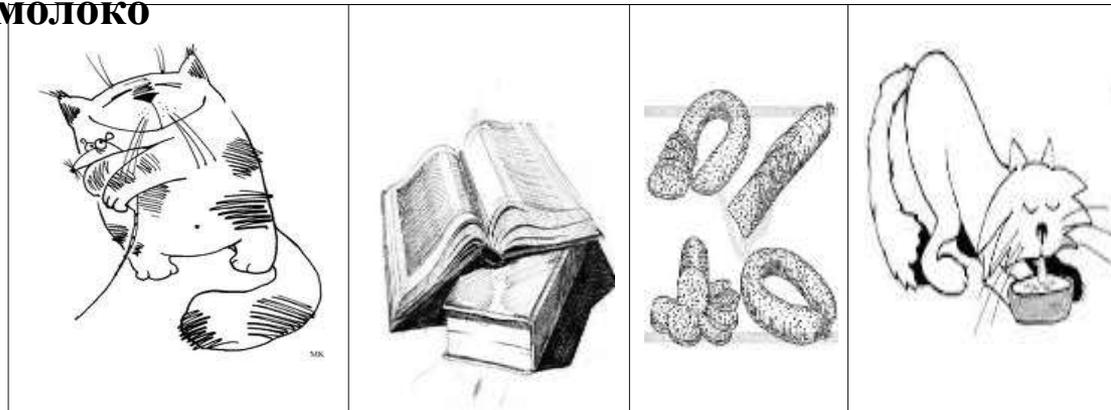


Мнемодорожка

Кошка в окошке
Подушку шьет.
Мышка в сапожках
Избушку метет



Кот на кресле полежал
Уронил на пол журнал.
Съел колбаски полкило,
И лакает молоко



Значение театрально-игровой деятельности для развития личности детей дошкольного возраста

- 1. В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей дошкольного возраста об окружающем мире;*
- 2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;*
- 3. Происходит развитие различных анализаторов;*
- 4. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.*
- 5. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.*
- 6. Развивается эмоционально-волевая сфера;*
- 7. Происходит коррекция поведения;*
- 8. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;*
- 9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;*
- 10. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.*

Решение педагогического совета

- 1. Совершенствовать работу педагогического коллектива по развитию эстетических и творческих способностей дошкольников посредством использования эффективных методов и приемов.** //ответственные – старший воспитатель, воспитатели, срок – в течение года//
- 2.Работу по развитию театрализованной деятельности дошкольников планировать в соответствии с программными требованиями, возрастными особенностями детей. Отражать планирование индивидуальной работы по развитию театрально-игровой деятельности воспитанников группы.**
//ответственный ст. воспитатель, анализ планов и планирование индивидуальной работы – ежемесячно//
- 3. Для эффективного развития творческих способностей и коммуникативных навыков дошкольников через театрализованную деятельность спланировать и внедрить эффективные формы работы с родителями воспитанников** //ответственные –воспитатели, срок – в течение года//
- 4. Организовать работу с воспитанниками по постановке спектаклей . Осуществлять выход детей со спектаклями в другие группы ДОУ.**
//ответственные – старший воспитатель, музыкальный руководитель воспитатели, срок – в течение года//