Власова Яна Павловна

старший воспитатель, 1квалификационная категория

 МБ ДОУ № 16, г.Краснотурьинск

**«Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики в соответствии с ФГОС ДО»**

Вопросы осуществления экологического воспитания именно в дошкольном образовательном учреждении особенно важны. Именно в возрасте 3-5 лет закладываются основы мироощущения.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [1].Задачи, поставленные во ФГОС ДО перед дошкольной педагогикой, нацелены на конечный результат — формирование целостной духовно-нравственной личности. Одной из важных сторон этого процесса является экологическое воспитание.

По определению Н. А. Рыжовой, экологическое воспитание детей дошкольного возраста – непрерывный процесс образования и развития ребенка, направленный на формирование системы экологических представлений и знаний, экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, в ответственном отношении к состоянию окружающей среды [3].

Осознавая важность данной проблемы, перед нами, встал вопрос, выбор наиболее эффективных технологий направленных на решение данных задач.

Музейная педагогика – одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое быстро развивается, ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Мини-музей стал новой особой формой работы с детьми и родителями.

Проанализировав программы по музейной педагогике, среди которых очень мало таких, которые подходят к дошкольному возрасту, за основу в дальнейшей работе мы взяли методическую разработку Н.А. Рыжовой «Мини- музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями».Н.А. Рыжова считает, музей в детском саду является – «интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, обращаться со взрослыми сверстниками по поводу увиденного».[4]Известно также, что субъективное отношение к миру природы у дошкольников проявляется в первую очередь в познавательной сфере. И этому в полной мере способствует такая современная педагогическая технология, как музейная педагогика.

С целью экологического образования старших дошкольников, воспитания экологической культуры, педагоги нашего ДОУ успешно внедряют данную технологию в образовательную деятельность. Формируют у своих воспитанников навыки гуманно-действенного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами; понимание воспитанниками элементарных взаимосвязей, существующих в природе, и особенностей взаимодействия человека с ней.

Организуя мини - музеи в группах мы работаем по следующему алгоритму. На подготовительном этапе коллективы каждой возрастной группы (воспитатели, дети и их родители) определяют тему и название мини-музея, место его размещения, разрабатывают модель будущей экспозиции.

Второй этап – практический, он предусматривает реализацию проекта по всем направлениям, в соответствии с алгоритмом по созданию мини-музеев. Это непосредственное создание мини-музеев: сбор экспонатов, их группировка, оформление, изготовление игр, макетов. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. Кроме того разрабатываются конспекты непосредственной образовательной деятельности, изготавливаются паспорта мини-музеев, формируются картотеки экспонатов.

Система работы по воспитанию экологической культуры дошкольников составлена в соответствии с требованиями и включает основные виды детской деятельности: сюжетно- ролевые, театрализованные, подвижные игрынепосредственно – организованная деятельность, продуктивная художественно- эстетическая деятельность, моделирование. Так же используется такая форма работы как проведение тематических и обзорных экскурсий для разных категорий посетителей (родителей, воспитанников других групп МБ ДОУ). Взаимодействие педагогов и родителей по принципу равноправных субъектов педагогической деятельности обусловливает эффективность процесса воспитания основ экологической культуры. Формами взаимодействия ДОУ и семьи выступают: праздники, развлечения, прогулки, экскурсии в природу, акции в природе, совместные спектакли, рисунки.Разработанный комплекс занятий, позволяет воспитанникам окунуться в мир природы посредством работы мини-музея и его экспонатов.Тематика и содержание работы в наших групповых мини- музеях разнообразна исходя из поставленных задач, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, педагогической целесообразности.В подготовительной группе по инициативе ребят создан мини - музей посвященный самому преданному другу человека – собаке, в группе раннего возраста от 2 – 3 лет воспитатели вместе с родителями организовали мини музей домашних животных и мини музей курочки Рябушечки. Цель данных мини музеев - расширить представления детей об окружающем мире, познакомить малышей с домашними животными, развивать речь, формировать эмоциональное отношение к животным.

Так в средней группе(4 год жизни) нашего МБ ДОУ в ходе проектной деятельности родился музей «Птицы нашего двора».

Цель данного мини музея:

«Создание условий для формирования интереса дошкольников к окружающему миру посредством внедрения технологии музейной педагогики.

Задачи мини-музея:

Формировать представления воспитанников о зимующих птицах нашего края, их образе жизни, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц; практические умения по разрешению экологических проблем. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно – следственные связи между объектами природы, познавательную активность детей. Воспитывать стремление к познанию природы через творческую, познавательно-исследовательскую, художественно-эстетическую и совместную с родителями деятельность; бережное и трепетное отношение к природе, желание помогать птицам в трудное для них время.

План работы по созданию мини-музея:

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание работы | Ожидаемые результаты |
| Подготовительный этап(сентябрь-октябрь) |
| -Родительское собрание.-Определение темы.-Подбор методическойлитературыРазработка проектаСоставление плана - схемы проекта | Получены рекомендации по мини-музею.Организовано сотрудничество с родителями в рамках музейной педагогике.Дети имеют представление о работе в мини-музее.Определена тема и названия музея.Выбрано место для размещения. |
| Практический этап (ноябрь- декабрь) |
| - Организация творческих.мастерских- Оформление выставок.- Реализация проекта.- Сбор экспонатов.- Оформление информации о проведении проекта: на стендах в группе.-Открытие мини- музея | Организация на базе мини-музея с использованием его коллекций организация - образовательной деятельности по разным видам деятельности.- игровой деятельности- театрализованной деятельности- мастер класс для других групп- проведение экскурсий для других групп детского сада |
| Обобщающий этап (январь – март) |
| - Разработка итогового мероприятия.- Самоанализ- Оформление паспорта мини- музеяФотоотчёт. | Организовано активное участие детей и родителей в создании и оформлении мини-музея в группе .Сформированы представления воспитанников о зимующих птицах нашего края, их образе жизни, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц.Сформировано умение делать выводы, устанавливая причинно – следственные связи между объектами природы, познавательную активность детей. Сформировано желание помогать птицам в трудное для них время. |

Разделы мини- музея:

1. Творческая мастерская: Бумажные птички, птички - закрутки, птички – из природного материала, птички из ниток, птички из бросового материала.

2. Мини -библиотека: сказки, загадки, стихи, творческие задания «Сказки о моей любимой птичке», книжки- малышки (самоделки) «На птичьей лужайке».

3. Театральная мастерская: Театр бумажных птиц «К птичкам в гости»

4. Галерея: Рисунки и поделки «Пушистые пёрышки», «Синичка на ветке», «Птичка-невеличка», «Трясогузка в белой блузке», «Голубь», «Воробей» (мозаика из яичной скорлупы), «Ворона», «Сорока-белобока»

5. Коллекция: сбор материала для создания птиц-самоделок.

6. Макет «Птичья столовая»

7. Альбом «Птицы нашего двора»

Показателями эффективности музейной педагогики являются качества, которые формируются у наших воспитанников. Они проявляют творческую активность в познании окружающего мира; самостоятельно делают выводы, отражают в речи собственные наблюдения, общаются со взрослыми сверстниками по поводу увиденного. Воспитатели, использующие в своей деятельности данную технологию :проявляют способность к самостоятельному творческому планированию воспитательно -образовательной деятельности; обладают умением гибко подходить к планированию с учётом интересов и запросов детей. Родители, принимая участие в организации мини музеев дошкольного учреждения: наладили тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы; стали активными партнёрами педагогов в организации образовательной деятельности.

Таким образом, музейная форма представления материала способствует образному познанию, формирует правильную социальную установку, делает жизнь всех участников образовательной деятельности (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной. В результате внедрения технологии «Музейная педагогика» у воспитанников формируется устойчивый интерес к познанию природы и потребность общения с ней, а также создается прочная база для их дальнейшего воспитания и образования.

Литература:

1.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт ДО Утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155.

2.Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008.

3.Рыжова Н.А. «Экологическое образование в детском саду». Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей. М. «Карапуз».2011г.

4.Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями. — М.: Линка-Пресс, 2008