**МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**Тема: «Декоративно-прикладное искусство России».**

воспитатель Станкевич Ю.Д.

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в формировании изобразительных умений, внедряя нетрадиционную технику рисования на бересте в работе по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с опытом работы рисования на бересте

2. Познакомить с вариантами приёма данной техники рисования

3.Создать предпосылки для профессионального совершенствования воспитателей

**План:**

I.Теоретическая часть:

1. Актуальность.

2. Теоретико – методологическая основа использования нетрадиционной техники рисования на берестев художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

II. Практическая часть: варианты приёма данной технологии

III. Рефлексия.

Актуальность

Народное творчество России - Одно из ярких явлений русской культуры , история которого насчитывает столько же веков, сколько живёт на земле человек.
   Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы – явления самобытные, не имеющие аналогов в мировой культуре. Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим.
   Народные промыслы России — это именно то, что делает культуру нашей страны богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране.
   Почти каждый уголок России имеет свой промысел, своё искусство.

В нашем детском саду большое внимание уделяется приобщению детей к истокам народной культуры. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, мало музеев. Но надо подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного помысла, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента и т.д.. Чтобы каждый ребенок почувствовал гордость за то, что он гражданин России.

Теория

Если сложно выплеснуть эмоции,

поделиться своими мыслями – рисуй!

Сегодня, вашему вниманию,я представляю мастер –класс по теме «Роспись на бересте».

Данная технология была известной ещё на Руси. Однако сегодня этим видом творчества занимаются лишь единицы, уж очень кропотливая работа.

Россия — необъятная страна, которая способна впечатлить не только обширными территориями, но и разнообразной природой. Путешествуя по ней, можешь подумать, что уже объездил полмира. Завораживающие пейзажи, прозрачные озера, необычные животные и атмосферный этнос. Все это оставляет глубокий отпечаток в сердце каждого путешественника, которому хотя бы раз посчастливилось побывать на её территории, увидеть то, что является неофициальными символами России.

Одним из таких символов является береза. Это действительно излюбленное дерево исконно - русского народа.

Почему береза - неофициальный символ России?

Долгое время о ней слагали стихи, песни и различные пословицы. Береза очень часто фигурирует в русских сказках, поэтому такая неофициальная символика Русской земли понятна даже маленьким детям дошкольного возраста.

А какое значимое место это дерево занимает в изобразительном искусстве?

Все, про что дальше пойдет рассказ, связано будет с берестой. Из этого нежного, очень красивого, бархатистого, мягкого материала, который легко поддается обработке, сделаны удивительные изделия.

Береста - древний материал, многие столетия сопровождавший жизнь наших предков. Из него делали посуду и звонкие музыкальные инструменты, им покрывали жилище и из него шили легкие золотистые лодки, на березовой коре писали важные письма взрослые (показ изделий из бересты).

Знаете ли вы, что из бересты можно делать не только различного рода поделки, но и использовать ее в качестве холста для картины.

Основными сюжетами таких картин являются пейзажи, церкви, деревья, дома, ручьи и поля. А времена года, которые изображают на таких картинах чаще всего, - зима либо ранняя весна, когда снег еще не сошел. Почему?

Да потому, что не гармонируют с белизной бересты краски лета и осени.

Роспись на бересте - обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Такую работу можно начинать только со старшего дошкольного возраста, т.к. у детей данного возраста более развито воображение, фантазия, импровизация (присутствует воображенине объективной реальности).

Цель: создание условий для развития общекультурной компетенции у старших дошкольников в процессе приобщения их к художественному промыслу России – роспись на бересте.

Практика

**Методика: Подготовка**

Что из себя представляет береста:прочный, гибкий, не поддающийся гниению материал, уникальное природное образование.

Поверхность бересты красива сама по себе, множество горизонтальных темных полосок (чечевичек) делают ее необычной.

Природная окраска коры имеет множество оттенков от золотисто-медовых до красновато-коричневых, все они удачно сочетаются друг с другом. Именно эту особенность бересты можно использовать при создании различных картин, панно.

К каждому изделию применяется своя технология. Для того, чтобы начать рисовать на бересте:

**1. Подготовка бересты**: (рассказывает и показывает педагог) при помощи канцелярского ножа снимаем верхний тонкий, частично отслоившийся слой коры, и отслаиваем нижний слой, убирая грубые наросты бересты, чтобы она выпрямилась, очищаем от грязи, пыли.. Эту часть работы лучше выполнить взрослому.

Главное - не перестараться, очищая бересту. Оставь на бересте несколько наростов, которые можно использовать в композиции рисунка (готовая структура должна быть видна). Это натуральный материал, т.е. природа сама создала удивительное творение с рельефными наростами, которые придают объём картине.

**2. Подбираем материал:**

Нам понадобится:Гуашь, гелиевые ручки, тушь чёрная, бумага, карандаш, кисть толстая и тонкая, простой карандаш

**3. Придумываем композицию**: Вот здесь обращаем внимание на саму бересту. Внимательно приглядываемся к ней, к её наростам: может быть, они что-то  напоминают. Можно дать волю своему воображению и пофантазировать, на что могут быть похожинаросты (облака, горы, деревья, кусты, снежные сугробы, и т.д.).

Если наростов минимально или вообще нет, то

Продумываем композицию и делаем предварительные эскизы на листе бумаги, что значительно облегчит дальнейшую работу.

Далее, согласовав композицию орнамента с размером бересты, решив задачу в цвете, вы создаёте эскиз будущей картины или рисунка на листе бумаги.

Форма и размер зависит от вашего желания. Важно отметить, что карандашом, на бересте, пользоваться нежелательно, на бересте карандаш не стирается ластиком, а только размазывается, портя весь вид.

Для создания композиции на подготовленной полоске бересты нужно визуально отметить область её размещения.Когда  выбран сюжет рисунка, придумана композиция и подобраны эскиз и цвета, С помощью чёрной гелевой ручки переносим на  кусок бересты рисунок.

2 варианта:

1. Более сложный. Срисовать. Срисовывать тоже надо уметь. Визуально копируем внешнюю оболочку рисунка и наносим рисунок на поверхность бересты.

2. Упрощённый вариант. С помощью полиэтиленового мешка.Рисунок надо разбить на крупные пятна, обвести их контуры.Именно контуры! Нельзя переносить рисунок на бересту в полном виде, особенно цветной рисунок, если вы картинку взяли готовую с интернета, только крупные пятна.

На бересту положить мешок, затем выбранный рисунок и обводим его чёрной гелевойручкой по контуру рисунка. Рисунок перенесён.

 Когда мы перенесли рисунок, можно начинать кистью, прорисовывать все элементы рисунка.

Только надо помнить, что рисование на бересте ведется постепенно и, только соблюдая все правила, можно получить чудесную картину.

Техника рисования на бересте – свободно-кистевая.

**Осваивая роспись, необходимо соблюдать определённыеправила.**

Все понимают что береста – это не бумага. И скорость высыхания уменьшается. Поэтому, чтобы не размазать плас­тичные мазки на поверхность изделия, нужно чётко фиксировать локоть в воздухе и дать полной свободе кисти руки.

Работа с толстой кистью легка, используется при рисовании широких линий и закрашивании больших поверхностей,но сложные рисунки с множеством оттенков создать невозможно.

Работа с тонкой кистью немного усложняется. Кисть ставят почти вертикально так, чтобы она едва касалась острым кончиком поверхности, ведут её, постепенно опуская до полного соприкосновения рабочей её части с поверхностью изделия. В процессе работы можно слегка касаться изделия мизинцем, как бы опираясь на него.

Ребенка необходимо сразу правильно научить держать кисть.

(мастер класс)

Чтобы самостоятельно написать картину, не требуются никаких определённых навыков и умений достаточно лишь дать свободу своей фантазии и руки сами начнут творить.

Конечно же, с первого раза человек не может понять, как этот нарост обыграть, не понятно ничего, никаких мыслей. Всё приходит с опытом.

В чем уникальность картин из бересты?
Каждая вещь из бересты индивидуальна и неповторима, так как здесь присутствует только ручной труд. Рисунок так же никогда не повторяется.