***Практикум***

***Ребенок, музыка и адаптация***

Музыка — удивительное искусство, способное благоприятно воздействовать на ребенка уже в первые месяцы его жизни. Именно в детстве рождается чувство красоты и гармонии, сопереживания прекрасного. Музыка дарит внутреннее благополучие ребенку, душевное и физическое здоровье.

Музыкальное воспитание детей раннего возраста имеет особое значение, так как именно в ходе его у самых маленьких закладывается тот фундамент, на котором базируется вся последующая музыкально-воспитательная работа.

Музыкальное воспитание оказывает благотворное влияние на психическое развитие малыша в целом – стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу ребенка различными переживаниями. Когда малыш находится под воздействием музыки и пения, он растет жизнерадостным, любознательным, активным.

Ранний возраст имеет свои особенности, свою специфику: для него характерно все перенимать подражательно как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

Музыкальные занятия эмоционально раскрепощают ребенка, обогащают впечатлениями, формируют музыкальные способности.

Малыш до 3-х лет - это человек, самый эмоционально отзывчивый на музыку. Поэтому ранее детство считается чрезвычайно благоприятным периодом для музыкального развития – периодом, в который можно и нужно влюбить ребенка в музыку на всю жизнь.

Музыкой с детьми раннего возраста в детском саду занимаются два раза в неделю (по10 минут). Непосредственно образовательная деятельность включает в себя много музыки: это музыка разучиваемых песен, музыка, сопровождающая движения (маршировки, пляски, упражнения, игры), а также музыка, специально предназначенная для слушания.

Методика музыкальной работы с детьми этого возраста разнообразна. Восприятие музыки начинает формироваться в самом раннем возрасте, когда ребенок впервые услышит музыку, которая вызывает у него эмоциональную реакцию - радость. Их интересуют близкие и понятые музыкальные образы: петушок, птичка, грибок, кошечка, солнышко и другие, яркие по содержанию и легкие по мелодии. Это способствует быстрому слуховому восприятию песен и их усвоению.

Подражая, у ребенка с каждым годом увеличивается запас его музыкальных впечатлений. Восприятие формируется и развивается на основе практической деятельности, через все виды музыкального искусства. Они уже без больших усилий запоминают музыкальный материал, предложенный в игровой, сказочной форме.

Дети второго года жизни умеют подражать тому, что они видят, поэтому в работе с ними используется музыкально-двигательный показ. Так, разучивая такие произведения, как «Весенняя полечка», «Покружись и

поклонись», «Сапожки», педагог не только поет, но и показывает движения, которые потом повторяют дети, подпевая отдельные слова.

При разучивании танца, хоровода, песни используется наглядный материал: картины, сказочные персонажи, отдельные детали костюмов и различные виды театра. Д. Б. Кабалевский отмечал, что запомнить в музыке можно только-то, что понятно и эмоционально прочувствованно.

Малыш 2 лет может активно слушать непрерывно звучащую музыку 1,5-2 минуты, а после паузы еще 1-2 минуты. Поэтому для слушания детям предлагаются песенки в исполнении взрослых, короткие инструментальные пьесы, несущие яркие, понятные детям образы («Зайка», «Мишка», «Птичка», «Лошадка», «Дождик» и др.), а также музыкальные рассказы, содержащие 2-3 пьесы.

В течение года с детьми разучивается до 10 песенок. Ребята с удовольствием подпевают повторяющиеся слоги, отдельные слова и строчки, постепенно переходя к пению.

Движения под живую, веселую музыку радуют малышей, что само по себе очень важно. Положительные эмоции облегчают обучение новым плясовым движениям, умению прислушиваться к музыке, пению взрослых и действовать самостоятельно в соответствии с текстом, умению различать двухчастное строение музыки в плясовых (без текстовой подсказки), умению производить смену движений в свободной пляске.

Мы учим детей хлопать в ладошки и по коленкам, пружинно качаться на двух ногах, притопывать двумя ногами на всей ступне, на носочках (бег на месте), стучать «каблучком», поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед - шаг назад на носочках, кружиться на шаге и на носочках, выполнять движения с атрибутами (платочками, султанчиками, игрушками, детскими музыкальными инструментами).

Музыкальная игра – эмоциональная кульминация занятия. В ней ребенок активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Любимые музыкальные игры малышей – догонялки и прятки. В играх ребята учатся понимать игровую ситуацию, слышать музыкальное сопровождение, действовать самостоятельно – без подсказки воспитателя, принимать на себя роль «солиста». Игра является также основой детских утренников.

Праздничные утренники проводятся для малышей три раза в год: осенью (в октябре - ноябре), зимой (в декабре) и весной (в апреле-мае). Утренник – это праздник для детей, а не концерт для взрослых. Поэтому все делается для того, чтобы доставить детям радость хорошей музыкой, интересной сюжетной игрой, новым оформлением зала, яркими и занимательными сюрпризами, ряженьем и атрибутами.

***Рекомендуемые песенки для подпевания и пения***

**«Маленькая птичка»**Маленькая птичка прилетела , к нам, к нам, к нам.
Маленькой птички зернышки я дам, дам,
Маленькая птичка зернышки клюет, клюет, клюет.
Маленькая птичка песенки поет, поет, поет,

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.

**«Ладушки».**

 ***Мама играет с ребёнком и поет:***Ладушки, ладошки,
Звонкие хлопошки,
Хлопали в ладошки,
***После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.
Хлопали немножко. Да!
Это «Да» малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста.***

«Бобик»

Вот наш Бобик, славный пес. Ав! Ав!
Белый лобик черный нос. Ав! Ав!
Бобик, Бобик лапку дай. Ав! Ав!
Сядь на коврик и не лай. ***(грозим пальчиком)
Ребенок не только слушает песенку, но его «Ав!» - посильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама.***

**«Поет, поет моя Танечка» (или мой Вовочка)**Поет, поет моя Танечка,
Поет, поет хорошая,
Хорошая, пригожая.
Поет, поет свою песенку:
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля! (2 раза).
***Мама сидит рядом или держит на коленях малыша и поет. Первое время ребенок вместе с мамой поет «ля-ля», затем, если захочет, «поет» «ля-ля» один. Не захочет один – пойте вместе с ним.***

**«Дождик»**

Дождик – дождик, кап – кап – кап,

Мокрые дорожки,

Нам нельзя идти гулять,

Мы намочим ножки.

***Консультация***

***"Нужны ли детям колыбельные"***

Колыбельные [песни](http://50ds.ru/music/10191-tsikl-integrirovannykh-zanyatiy-pesni-voennykh-let.html) - удивительный дар прошлого. Созданные в веках, передавались они из поколения в поколение, дошли и до нашего времени.

Скажите, пожалуйста, поете [ли Вы](http://50ds.ru/psiholog/7402-proektno-issledovatelskaya-deyatelnost-na-temu-znaete-li-vy-pravila-dorozhnogo-dvizheniya-.html) колыбельные песни своим малышам?***(ответы родителей).*** Смогли [ли Вы](http://50ds.ru/psiholog/7402-proektno-issledovatelskaya-deyatelnost-na-temu-znaete-li-vy-pravila-dorozhnogo-dvizheniya-.html) нам напеть?

Некоторым мамам не хватает [времени](http://50ds.ru/metodist/4468-konspekt-syuzhetno-rolevoy-igry-v-podgotovitelnoy-gruppe-puteshestvie-po-vremeni.html), некоторые мамы не знают колыбельных песен, а некоторые считают, что современные ритмы жизни вытесняют их из обихода, поэтому они не нужны ребенку. Со всей убежденностью утверждаем, что такая точка зрения не только ошибочна, но и пагубна.

[Почему](http://50ds.ru/vospitatel/1694-zanyatie-po-khudozhestvennoy-literature-v-podgotovitelnoy-gruppe-pochemu-lyudi-sochinyayut-stikhi.html)? Потому, что материнская песня всегда несла и несет ребенку здоровье и спокойствие.

Современные дети требуют бережного отношения, ласки и любви, как во все времена. Между тем многие мамы, не отличаются эмоциональностью, не умеют, а иногда и не хотят проявлять свою любовь к ребенку, стесняются ласкать его, боясь показаться несовременными. Искусство пестования (воспитания) малыша, мало знакома. Этим искусством в совершенстве владели наши прабабушки. Оно не утрачено, потому что нашло отражение в фольклоре для маленьких, русском поэтическом слове. Впервые соприкасаясь с лиричностью и красотой колыбельной песни, дитя начинает приобщаться к миру прекрасного, реагируя всем своим существом на ласку, любовь, доброту и нежность матери. И в этом смысле можно сказать, что поэтический фольклор для маленьких - школа материнства, неисчерпаемый источник эмоционального и художественного воздействия на ребенка.

Исследования последних лет показывают, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствует плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое покачивание).

Колыбельные песни несут свет и добро, в народной педагогике они рассматриваются как обереги. Можно отметить, что колыбельные материнские песни имеются у всех народов. Значит, их возникновение не является случайностью, а выступает как социальная закономерность и даже необходимость. В колыбельных песнях отражаются не только любовь к ребенку, но и состояние общества того периода, когда она возникла. Примеры:

-колыбельные языческого периода несут в себе обращения к Заре - зарянице, Солнцу и Луне, к силам природы с просьбой о защите ребенка;

в татарском полоне, склонясь над колыбелью малютки, мать пела о тайне рождения своего ребенка: «А по матери-то ты русеночек, а по батюшке-то татарчоночек.»

В колыбельных песнях выразилось стремление повернуть к ребенку только светлую сторону жизни. Смотря в будущее, мать ожидала благополучия для своего ребенка, желала ему "золоты кольца носить, кованные серебром сапожки, порчову шубу и т.п." Грядущие годы представляются цепью жизненных удач и преуспевании, но главное, научить ребенка трудиться:

Будем рано разбужать,
На работу посылать,
На работу на току
Да на веселую страду...

И хотя мать знала, что вряд ли придется ее дитятке носить "порчову шубу", она верила, что колыбельная песня, ее материнская мольба принесет ребенку счастье. Тут и обращение матери к Богородице и упование на Божью милость, покровительство ангела хранителя, и страстное желание самой стоять на защите здоровья ребенка.

Колыбельная песня прежде всего отражает мир мыслей и чувств матери, поглощенной уходом за ребенком, заботой о его благополучии и здоровье. В ряде старинных колыбельных песен хранителем детской колыбели, персонажем колыбельных песен выступает кот, голуби, которые прилетают к колыбели, мирно воркуют, убаюкивая дитя, грачи и галки:

«Гули-гули гуленьки, прилетели гуленки.

Стали гули гулевать, как нам дитятко качать…

Иногда неугомонного малыша мама готова и припугнуть "колотушками", "волком", "букой". Однако все эти "уговоры" носят ласковый, незлобивый характер и сменяются обещаниями пряника, калачей. Целительный сон, нисходящий на ребенка, олицетворялся, как живое существо: Ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке.

Сон и Дрема призываются к ребенку. Они бродят вокруг дома, ходят по избам, ищут дорогу, но когда найдут, опускаются в колыбель малютки, и ...дитя засыпает.

Педагогическая ценность колыбельных песен не утратилась в веках. Они так же значимы и благодатны для современного ребенка, как и много веков назад. Хотелось бы, чтобы это осознали мы - современные родители.

***Как же петь колыбельные песни?***

Существует ли какая- либо методика их преподнесения ребенку?

***(предполагаются ответы родителей)***

Исследования последних лет открыли несколько интересных фактов. Прекрасно если колыбельная поется ребенку, лежащему в кроватке. Но дитя может располагаться и на руки матери, чаще на левой (со стороны сердца), правой - мама обычно обнимает ребенка, придерживает его тельце. Прижатый к левой стороне груди, малыш улавливает стук сердца матери. Этот звук для ребенка не только знакомый, но и самый родной. Еще бы! Находясь в утробе матери, первое, что он услышал, - это стук ее сердца. Стук менялся в зависимости от того, что испытывала мать \_ радовалась ли, огорчалась; бодрствовала или спала. Когда она спала, отдыхала, отдыхал и "спал" и он. Поэтому ребенок хорошо знает стук ее спокойного, "спящего" сердца.

Известно, что в спокойном состоянии сердце взрослого человека бьется с частотой 60 ударов в минуту. Именно с такой частотой покачиваний, как бы в такт стука спокойного сердца матери, дитя наиболее комфортно себя чувствует. Желательно в таком же темпе петь колыбельную, ритмично, плавно покачивая его. Оговоримся сразу: покачивание ребенка при пении колыбельной песни не имеет ничего общего с беспорядочной тряской, т.е. энергичным укачиванием его на руках или в коляске. Малыша насильно "забалтывают" чуть ли не потери сознания, желая усыпить. Это не допустимо, потому что вредно отражается на его нервной системе и состоянии вестибулярного аппарата.

При пении колыбельной мама может легонько, в такт мелодии, поглаживать малыша по спинке, как бы дополнительно подтверждая свое присутствие и защиту. В песнях как бы закладывается будущее ребенка. Думая о ребенке доброе, светлое, современная мама тоже прогнозирует, "материализует" будущее. Каждая мать может творить, как говорится от чистого сердца! Ведь колыбельные песни - материнские, которые можно складывать и самим. Какое это счастье подарить своему ребенку колыбельную!

Ролан Быков писал: "Колыбельная песня - это то, что устанавливает глубинную связь между матерью и ребенком. Колыбельная песня входит в кодовую систему прикосновений, всего того, что называется системой досознательных отношений, чрезвычайно важных, закладывающих основу будущей морали, будущей доброты".

***Колыбельные песенки,***

***рекомендованные для исполнения детям***

1. Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни;
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни! Усни!
2. Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: "Баю-бай!"

Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: "Спокойной ночи!"
Глазки закрывай! Баю-бай!

1. Баю-бай, баю-бай!
Ты, собачка, не лай…
Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.
2. Баю-баюшки-баю,
Неложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Сашу не буди.
3. Лунные поляны,
Ночь, как день, светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала:
В уголок подушки
Носиком уткнись...
Звёзды, как веснушки,
Мирно светят вниз.
Лунный сад листами
Сонно шелестит.
Скоро день настанет,
Что-то он сулит.
Догорает свечка,
Догорит дотла...
Спи, моё сердечко,
Ночь, как сон, светла.

Догорает свечка,
Догорит дотла...
Спи, моё сердечко,
Спи, как я спала.
4. Спи, младенец мой прекрасный,Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки.Баюшки-баю.
5. Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи - белые медведи,
Спи скорей и ты, малыш!

Мы плывем на льдине, как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи - звездные медведи -
Светят дальним кораблям...