***МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 16»***

***ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ***

***«ВОЛШЕБНЫЙ***

***МИР ТЕАТРА»***

***УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:***

***воспитанники подготовительной группы***

 ***Воспитатель: Громова О.Л.***

 ***Родители воспитанников***

***Краснотурьинск 2019г***

1. **ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | Волшебный мир театра |
| Руководители проекта | Громова Ольга Леонидовна |
| Состав и возраст проектной группы | Дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников |
| Срок реализации | 1 месяц |
| Типология проекта | Творческо-игровой |
| Актуальность | В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Реализация проекта позволит сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. |
| Цель проекта |
| * воспитатель
 | Формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей. |
| * дети
 | Создание в группе кукольного театра с помощью изготовленных своими руками кукол и всех необходимых реквизитов для постановки кукольного спектакля. |
| Задачи проекта |
| * воспитатель
 | 1.Сформировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах.2.Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых.3.Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. |
| * дети
 | 1.Узнать историю кукольного театра;2.Узнать необходимость каждой профессии в театре; 3. Научиться играть роли в театре как настоящие артисты (с использованием мимики, жестов, кукловождением). 3.Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра  |
| Этапы и продолжительность | Подготовительный: 1 неделя.Основной: 3 неделиЗаключительный: 1 неделя |
| Предполагаемые итоговые продукты проекта |  Альбомы «Театр для всех», «Театральные профессии»Атрибуты и декорации к кукольному театру «Колобок», «Заяц портной»Атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Театр» (шапочки, элементы костюмов, декорации и т.п.).Рисунки, поделки, работы по аппликации, лепке рисование по сказкам . |
| Предполагаемые результаты | - Создание условий для театрализованной деятельности.- Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;- совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей. - развитие эмоциональной отзывчивости;- Внедрение новых форм работы с детьми.- Вовлечение детей и их родственников в активную творческую деятельность, -Пополнение театрального центра разнообразными видами театров, декорациями и атрибутами.  |
| Портфолио проекта | Конспекты мероприятий, фотоматериалы, презентация. |
| Новизна проекта | Музыка и театр, как средство организации продуктивной деятельности дошкольников заключается в создании развивающего цикла занятий для детей старшего дошкольного возраста, сопровождающего образовательный процесс, направленный на художественно-эстетическое развитие ребёнка, представляющий для него возможность приобретения опыта творческой деятельности. Это возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по музыкально-театральной деятельности, результатом которой является театрализованное представление |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,***

 ***Когда он живет в мире сказок, творчества,***

 ***Воображения, фантазии, а без этого он***

 ***засушенный цветок»***

 ***В.Сухомлинский***

 В сложившейся ныне ситуации острейшего дефицита культуры общения, доброты и внимания друг к другу педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений детей, как грубость, эмоциональная глухота, враждебность и т.п. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием, что способствует повышению самооценки, адаптивных возможностей организма и стрессоустойчивости. Морально – нравственные навыки, такие как отзывчивость, терпимость, дружелюбие, взаимопомощь, умение самостоятельно выходить из конфликтных ситуаций, особенно ярко проявляются и закрепляются в игровой, трудовой деятельности детей и в повседневной жизни. И здесь на помощь может прийти театр.

Театр – особый и прекрасный мир! Театр – это игра! Не игра-забава, а игра-модель, игра-поведение, игровое состояние личности и коллектива, самой жизни.  Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи, воображения.

Всё выше изложенное определяет **актуальность темы** нашего проекта. Большие резервы в деле приобщения детей дошкольного возраста к миру духовной красоты скрыты в детской театрально-игровой деятельности с ее радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективного участия, развитием творческой инициативы, разнообразными воспитательными и образовательными возможностями. Театральная деятельность в ДОУ – это палочка-выручалочка для педагогов, а самое главное дети в восторге! Театрализованная деятельность - универсальна: она выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне и через интерес повышает умственную активность ребят, помогает достичь быстрых и качественных результатов в развитии творческих способностей детей. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой, а потребность в игре у детей несомненно велика. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

  **Новизна** данного проекта заключается в развитии сценического творчества средствами театрализации через проектную деятельность с детьми и их родителями.

1. **ЭТАПЫ ПРОЕКТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Планирование | 1. «Модель трёх вопросов»
2. Составление «Системной паутинки» (виды деятельности, направленные на реализацию проекта)
3. Планирование конечного продукта.
4. Календарное планирование
 |
| 2 | Реализация проекта | Задача воспитателя: организация деятельности детей в центрах активности, оснащение центров оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта: «Волшебный мир театра»Создание развивающей среды (оснащение центров активности); |
|  |  |  |
| 3 | Завершение проекта | Анализ, подведение итогов |
| 4 | Презентация  | Презентация проекта Фото - газета «Театральная мастерскаяПоказ сказки «Лесная история по мотивам сказки «Заяц портной» для детей МБ ДОУ |

***ПЛАНИРОВАНИЕ***

***Задачи:*** Принятие детьми проблемной ситуации, формулировка проблемных вопросов, развитие и поддержание интереса к театрализованной деятельности через рассматривание театральных атрибутов (реквизитов), иллюстраций о театре. Организация и осуществление познавательно – исследовательской деятельности дошкольников.

1. **«Модель трёх вопросов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что мы знаем о театре, о том, кто ставит спектакль?** | **Что мы хотим узнать?** | **Что сделать, чтобы узнать?** |
| Театр – это большое, красивое здание, там показывают спектакли.В театре есть артисты, они репетируют роли и играют в спектаклях.Спектакли бывают детские и для взрослых.Театры бывают разные (у нас в группе есть кукольный театр, пальчиковый и т.д.). | Какие ещё бывают театры, чем они отличаются?Как артисты готовятся к постановке спектакля?Трудно ли быть артистом?Кто работает в театре и помогает ставить спектакли?Как зрители узнают, какой будет спектакль?Что такое декорации? | Поискать в Интернете.Встретиться с теми, кто работает в театре, с артистами, и спросить у них.Спросить у мамы и папы.Сходить в театр в нашем городе.Рассмотреть иллюстрации. |

***РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА***

**Задачи** организация деятельности детей в центрах активности, оснащение центров оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта: «Волшебный мир театра»

Создание развивающей среды (оснащение центров активности);

**Реализация плана (по Центрам активности в группе):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Центр искусства:**Изготовлений билетов в театр.Изготовление афиши.Коллаж «Кто участвует в постановке спектакля?» (режиссёр, артисты, костюмер, осветитель и т.д.).Изготовление настольных театров.Выставка творческих работ «Каким я вижу своего героя?». | **Центр речи/книги/театра:**Рассказы детей «Что я видел в театре?», «Чем мне понравился спектакль?», «Любимый герой спектакля».Оформление новых сценариев (сказок).Встреча с артистом. Мастер-класс по выразительности речи.Разучивание ролей совместно с родителями. | **Центр познания:**Исследовательский проект «Разные театры» (альбом).Экскурсия в театр, просмотр спектакля. |
| Театральный уголок:Драматизация сказки «Репка» совместно с родителями.Настольный театр сказки «Гуси – лебеди» («Три поросёнка»).Пальчиковый театр по сказке «Заюшкина избушка» («Теремок»).Схемы правил поведения в театре. | **Тема: «Волшебный мир театра»** | **Центр игры:**Сюжетно-ролевая игра «Театр».Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Театр» (шапочки, элементы костюмов, декорации и т.п.).Обыгрывание этюдов «Изобрази доброго (ленивого, грустного, злого)». |
| **Центр строительства:**Постройка декораций для драматизации сказки.Конструирование здания театра. | **Центр музыки:**Прослушивание музыкальной сказки С.С.Прокофьева « Петя и волк», П.И. Чайковский «Спящая красавица», мультфильма «Петя и волк», П.И.Чайковского; «Золушка» С.Прокофьева; «Жар-птица» |   |

**Системная паутинка проекта «Волшебный мир театра»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Образовательная область** | **Непосредственно образовательная деятельность** |
| 1 | ***Социально-коммуникативное развитие*** | * Беседы: Что ты знаешь о театре?, «Какие виды театра»
* «Правила поведения в театре».
* Рассматривание иллюстративных карточек «Сказочные герои»
* Дидактические и подвижные игры: «Отгадай, из какой сказки герой?», «Отгадай, что пропало?», «Изобрази героя сказки»,  «Разложи героев сказки по порядку», «Сложи сказку», «Назовите атрибуты театра, театральные профессии, виды театра», «Распутай сказку»,«Угадай, кого изображаю».

Этюды на развитие эмоциональной сферы «Медвежата выздоровели», «Собака принюхивается», «Круглые глаза», «Лисёнок боится», «Стрекоза замёрзла». «Золушка», «Остров плакс».Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Семья в театре», «Театральный салон», «Театральное кафе (буфет)».Игры на развитие эмоциональной сферы и мимики: «Улыбнись!», «Погрусти», «Задумайся».Игры – инсценировки с куклами би-ба-бо, с перчаточным театром «Веселые зверята»,  «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», «Лиса и лисята», «Воробьиха и воробышки», «Ежиха и ежата», «Волчица и волчата», «Мы -  в театре». |
| 2 | ***Художественно-эстетическое*** ***развитие*** | * Рассматривание фотографий, репродукций картин, иллюстраций альбомов о театре и театральных профессиях.
* Слушание музыкальных композиций.
* Раскраски: «Мои любимые сказочные герои»,
* Рисование: «Афиши к сказке «Колобок», «Заяц портной»,
* Лепка: Сказочных персонажей,
* Изготовление билетов для игры «Театр» и шапочек для драматизации.
 |
| 3 | ***Речевое развитие*** | Словесные игры: «Стихи и настроение», «Продолжи фразу и покажи», «Испорченный телефон»; Настольно-печатные игры: «Цвет и эмоции», «Пойми меня», «Ребята с нашего двора», «Наши чувства и эмоции», «Собери портрет»; Музыкальные игры: «Цветные зонтики», «Музыка и движение». Обогащение словаря детей (театр, антракт, афиша, портер,режиссер, актер, костюмер, гример, спектакль, парик). Стихи, загадки, пословицы и поговорки о театре.Рассказы детей о посещении театров.Составление творческих рассказов на тему «Моя семья идёт в театр», «Мой любимый спектакль», «Я артист».Составление рассказа из личного опыта «Мы в театре». Составление рассказа из опыта по сюжетной картине «Театр».Игра-викторина «Театральные профессии».* Чтение стихотворений: «Театр кукол», «В театре для детей*»* С. Маршак, «О правилах поведения в театре».
* Загадывание и отгадывание загадок про кукольный театр.
 |
| 4 | ***Познавательное развитие*** | Дидактические игры: «Театральные часы» (виды театров) «Театральная шкатулка» (знакомство с видами театров, театральные профессии), «Волшебное зеркало» (выражение эмоций), «Кто какой?» (подбор пиктограммы к картинке), «Что за маска мы не скажем, а тебе сейчас покажем» (пиктограммы на шапочках);  Просмотр познавательных фильмов «Путешествие Кузи по волшебному миру театра»; Просмотр презентации «Знакомство с театром»;Беседа-игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Организация строительной игры «Театр». Викторина «Знатоки театра». |
| 5 | ***Физическое развитие*** | Выполнение движений под стихотворение "Скрюченная песня, «Лохматый пес».Физкультминутки: «Вышел клоун», «Аист», «Белка»Подвижные игры "Паутинка", "Путаница" и т. дПальчиковая гимнастика "Свинки" |

***Основные виды деятельности по плану проекта:***

**Экскурсии-наблюдения:**

* экскурсия детей в театр кукол
* экскурсия по детскому саду ( муз. Зал, другие группы).
* Виртуальная экскурсия в театр
* Экскурсия в детскую библиотеку.

**Совметстная и самостоятельная деятельность по ознакомлению с театром:**

* беседы о театре;
* заучивание стихотворений;
* настольно-печатные издания;
* создание альбомов;
* дидактические игры с правилами;
* познавательные занятия;
* организация сюжетно-ролевых игр: « Мы в театре», « Поход в театр».
* знакомство с интересными людьми работающими в театре;
* рассматривание иллюстраций в различных книгах сказок
* самостоятельная изобразительная деятельность по сказкам(рисование, раскраски, лепка, аппликация, ручной труд)

**Взаимодействие с семьями воспитанников**

 **Цель: активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.**

 **Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.**

***Формы взаимодействия работы с родителями:***

**- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);**

 **-индивидуальные беседы;**

**-мастер-класс по изготовлению кукол;**

**-наглядная информация (папки-передвижки, например «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов),**

**- памятки «Условия для развития театральных игр и приобщения детей к театральной деятельности»;** анкетирование;

-организация совместного похода в театр

-помощь в изготовлении декораций, кукол, костюмов).

-помощь в изготовление атрибутов для игр: « Мы в театре», « Поход в театр».

-оформление мини альбомов: « Мы в театре», « Поход в театр».

**3.Заключительный этап**

**Задачи:** Анализ проведенной работы, соотнесение результата с поставленными целями.

* Обобщить собранный текстовой, аудио-, видео-, фотоматериал.
* Демонстрация выполненных в ходе проекта творческих работ,
* Оформление фотовыставки по материалам проекта.
* Презентация проекта

**Результат проекта:**

1. В проекте было задействовано 78% родителей воспитанников.
2. Дети научились играть в театр.
3. Родители и дети познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания кукол.
4. Увлечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности привело к овладению выразительными средствами (мимика, жесты, речь).
5. Показ спектакля по мотивам сказки «Заяц портной», для детей детского сада.

Список литературы

Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. — М. : Просвещение, 1991., 152 с.

Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду., М, Сфера, 2003, 128 с.

Баряева Л. И. , Вечканова И. И. , Загребаева Е. А. , Зарин А. А. Театрализованные игры-занятия с детьми: — учебное пособие. — СПб. “Союз”, 2001, 147с.

Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам. С.-П.,2006г.

Бородич А.М. Методика развития речи детей. М., 1981г.

Вачков И.В. Сказкотерапия. Ось-89, 2003г. 144 с.

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М., 2005г. 72 с.

Иванова Г.П. Театр настроений. М., 2006г.

Максаков А.И. Тумакова Г.А. Учите, играя., М, Просвещение, 2004, 144 с.

Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду, М, Сфера, 2009, 127 с.

Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. — Великий Новгород, 2006. — 126 с.

Панков В.И. Ваши помощники книги. М., 1978г., 60 с.

Пахомова О.Н. Добрые сказки. М., 1999г.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. С.-П., 2006г.

Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет. Волгоград, 2009г. 222 с.

Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников под ред. Ушаковой О.С. М., 2001г.

Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. Васильевой М.А., м., 2004г.

 Развитие речи детей дошкольного возраста под ред. Сохина Ф.А., м., 1984г.

 Развитие речи и творчества дошкольников под ред. Ушаковой О.С., М. 2008г. 176 с.

Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий М., 2005г. 224 с.

Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М., 2001

 Ушакова О.С., Струнина Е.М., Гавриш Н.В. и др. «Диагностика речевого развития дошкольников», М, 1997 136с.

Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2006г. 208 с.

Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для детей 3-4 лет. М., Мозаика,2008г. 128 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Алгоритм разработки проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Задачи** | **Деятельность проектной группы** | **Деятельность методической службы** |
| Начальный | Определение проблемы (темы). Выбор группы участников. | Уточнение имеющейся информации, обсуждение задания | Мотивация проектирования, объяснение цели проекта |
| Планирование | Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде. | Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критерия успеха. | Помощь в анализе и синтезе (по просьбе группы). Наблюдение. |
| Принятие решения | Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности. | Работа с информацией. Синтез и анализ идей. | Наблюдение. Консультации. |
| Выполнение | Выполнение проекта | Работа над проектом, его оформление. | Наблюдение, советы (по просьбе группы) |
| Оценка результатов | Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) | Участие в коллективном анализе проекта и самооценке | Наблюдение. Направление процесса анализа (если необходимо) |
| Защита проекта | Подготовка к защите. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов, их оценка. | Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта. | Участие в коллективном анализе и оценке результатов проекта. |

**Анкета «Что мы знаем о театре»**

|  |  |
| --- | --- |
| * Предлагаемые вопросы
 | * Варианты ответов
 |
| * Знаешь ли ты , что есть кукольный театр?
 | * а) да
* б) нет
 |
| * Был ли ты в кукольном театре?
 | * а) да
* б) нет
 |
| * Можешь ли ты говорить голосом разных сказочных персонажей?
 | * а) да
* б) нет
 |
| * Рисуешь рисунки с изображением сказочных героев?
 | * а) да
* б) нет
 |
| * Трудно самому сделать куклу?
 | * а) да
* б) нет
 |
| * Хотел ли ты быть героем кукольного спектакля?
 | * а) да
* б) нет
 |

 ***ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ***

***№1 Тема: «Что такое театр ?»***

**П.С**. Продолжать расширять знания детей о театре, его назначении, как

учреждений культуры. Прививать интерес к театральному искусству.

. Побуждать, инсценировать

хорошо знакомую сказку.

**МАТ-Л:** фотографии, проспекты, афиши, театральные программки,

иллюстрации, бинокль.

**СЛОВАРЬ**: спектакль, бинокль, зрительский зал, капельдинер, афиша.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:**

1. Выявление знаний детей о театре (беседа).
2. Рассказ воспитателя о театре
3. Мастерская слова (скороговорки).
4. Психогимнастика («У моря»)

5. Показ детьми инсценировки р.н. сказки «Колобок» (настольный театр 6.Продуктивная деятельность: рисование «Афиши к моему любимому

спектаклю»

***№ 2 Тема: «Театр нашего города»***

**П. С.** Уточнить и расширить представление детей о театре города Краснотурьинска. Обогатить словарный запас. Учить детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажей, используя мимику, движение, речевую интонацию. Закреплять умение изменять характер героя положительный на отрицательный**.**

**Словарь**: театр драмы, партер, ложа, бенуар, галерея, сцена.

**Структура.**

1. .Чтение отрывка из ст. Э.Машковской «Театр открывается»
2. .Этюд «Приветствия»

**З**.Пальчиковая гимнастика (упр. для подготовки показа теневого театра: гусь, заяц, волк, змея).

1. .Викторина на тему «Театр».
2. .Основы актерского мастерства ( упр. на выражение различных эмоций:
грусть, смех, зло, добро)

**6**. Мастерская слова( скороговорка «У Вари на бульваре )

 **7.** Д /и «Опиши предметы жестами» ( театр. атрибут)

 **8.**Продуктивная деятельность: конструирование «Здание театра».

***№3 Тема: «Культура поведения в театре».***

**П.С** Познакомить детей с культурой поведения, театре других культурных учреждениях. Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей. Развивать память и фантазию детей. Закреплять правильное произношение всех звуков. Продолжать работать над интонацией, выразительностью.

**Словарь:** вестибюль, правила поведения, культура поведения.

**Структура.**

1. Беседа о культуре поведения.
2. Создание ситуаций - инсценировка, показ этюдов на темы: «Представь,
что спектакль уже начался, а ты не можешь найти свое место. Как ты
поступишь? Тебя угостили конфетой, но действие уже началось?
3. Этюд «Зритель».

4. Мастерская слова

А) игровая ситуация «Котики» - артикуляция звуков «А» и «И»; Б) чистоговорка «На дворе трава» - работа с зеркалом.

1. Игра на общение «Дракон».
2. Импровизация на муз. инструментах на заданную тему «Марш»
3. Продуктивная деятельность: аппликация «Костюмы для спектакля».

***№4 Тема: «Как начинался театр».***

**П .С.** Познакомить детей с историей возникновения театра. Продолжать

учить самостоятельно передавать образ с помощью мимики. Воспроизводить

ритм стиха. Побуждать детей инсценировать хорошо знакомую сказку.

Воспитывать культуру речевого общения.

**Словарь:** трагедия, комедия, аплодисменты, маски.

**Структура:**

1. Разгадывание ребуса»Помоги Буратино найти дорогу в театр».
2. Рассказ вос-ля «Как начинался театр».
3. Этюд «Утро в зоопарке»
4. Д/и «Повтори эмоции»(работа с карточками)
5. Мастерская слова (считалки работа с зеркалом)

6.Игровое творчество, настольный театр,»Бабушка, внучка, да курочка»

7.Продуктивная деятельность: конструирование из бумаги « Маски радости

 и печали»

***№ 5 Тема: «Как рождается спектакль».***

**П. С..** Продолжать знакомить детей с театром. Формировать представление

об особенностях подготовительной работы к спектаклю. Формировать умение

перевоплощаться (почувствовать и передавать характерные особенности

образа), при музыкальном сопровождении. Совершенствовать умение

сочинять сказки.

**Словарь:** оркестр, представление, дирижер, увертюра, музыка ,хореография.

**Структура:**

**1.**Предложить детям прослушать отрывок из увертюры к опере «Руслан и
Людмила» П.И. Чайковского.

**2**.Рассказ вое-ля о том , как рождается спектакль.

**3**.Танцевальное творчество «Королева музыки».-«Вальс Цветов» из балета
«щелкунчик», «Испанский танец» П.И. Чайковского.

**4.**Мастерская слова (считалки) «Заяц белый, куда бегал».

**5.**.Пальчиковая гимнастика (упр. орел, рыбка, волк ).

1. Этюд под муз. сопровождение. «Деревья, цветы, травка.»
2. «Закончи сказку!» -театр «петрушки»

**№6 Тема**: «Путешествие по театру»

**П.С** .Сформировать, представление детей о различных театральных профессиях. Закреплять навыки импровизации, диалогов действующих лиц, хорошо знакомых сказок. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа используя мимику, жест, речевую интонацию.

**Словарь:** роль, режиссер, репетиция, художник декоратор, бутафор, гример,

**.Структура:**

**1** Предложить ребус «Кто работает за этой дверью»

**2**Рассказ вос-ля о том, что находится за кулисами.

1. Этюд»Стрекоза», по басни Крылова-«Стрекоза и Муравей»
2. Мастерская слова «Прибаутки на разные голоса от разных лиц ( дедушки,
бабушки, девочки, мальчика.)
3. Д/и «Зеркало»- передача мимики, движения.
4. Работа с гримом «Загримировать под кошечку, зайчика.
5. Драматизация отрывка из сказки «Заяц хвастун».

Продуктивная деятельность: лепка « Бутафорские предметы к спектаклю

**№ 7 Тема:** «Знакомство с различными видами кукольного театра».

**П.С**.: Расширять и уточнять представление детей о видах кукольного театра, уметь их различать и называть (настольный театр, верховые куклы, тростевые, марионетки, люди куклы, предложить детям импровизацию простых мелодий на муз. театр).

**Структура:**

1. «Показ детьми кукольного театра» (отрывка из сказки «Заюшкина
избушка)
2. Рассказ воспитателя о видах театра.
3. Обучение кукловождению тростевыми куклами.
4. Мастерская слова (чистоговорки).
5. Игра на общение «Гармонический танец».
6. Этюд: «Утро в зоопарке»
7. Продуктивная деятельность: изготовление конусных игрушек.

**Консультация для воспитателей**

**«Театрализованная деятельность в детском саду.**

**Виды театров.»**

 Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве в трех аспектах (О.Акулова):

 - создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);

 - исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);

 - оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

 Театрально-игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации на ее результат.

 Театрализовано-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка.

 Таким образом, все рассмотренные нами программы и технологии направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

**Театрализованная деятельность в детском саду.**

**Классификация театрализованных игр.**

 Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские.

 В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре- драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

 **Игры-драматизации** могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют ***театрализациями.***

***Виды драматизации****:* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

**Виды игр – драматизаций.**

 **Игры-драматизации с пальчиками**. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

 **Игры-драматизации с куклами бибабо**. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

 **Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

 В традиционной педагогике **игры-драматизации** относят к творческим, входящим в структуру **сюжетно-ролевой игры**.

 **В режиссерской игре** ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е.Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

 Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

 Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

 Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

**Виды театров.**

 **Настольный театр игрушек**. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

 **Настольный театр картинок**. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

 **Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

 **Фланелеграф**. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

 **Теневой театр.** Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

 **Игра-драматизация** рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С.А.Козлова, Е.Е.Кравцова).

**Театрализованные игры** в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

 Приведу примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности.

 ***1. «Погружение в сказку»*** при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, предлагаю детям посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлекаю внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем спрашиваю, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

 ***2. Чтение и совместный анализ сказок****.* Сначала я провожу беседу, направленную на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделяю героев с различными чертами характера и предлагаю идентифицировать себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети смотрятся в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

 ***3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера,*** с параллельным объяснением или разъяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

 ***4. Режиссерская игра*** (со строительным и дидактическим материалом).

 ***5. Рисование, раскрашивание*** наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

 ***6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры*,** направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

 Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.