

Журнал издает **«АКТИОН»** Образование

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№3

МАРТ 2020

**Музыкальные занятия в марте. Готовые
календарно-тематические планы → 11**

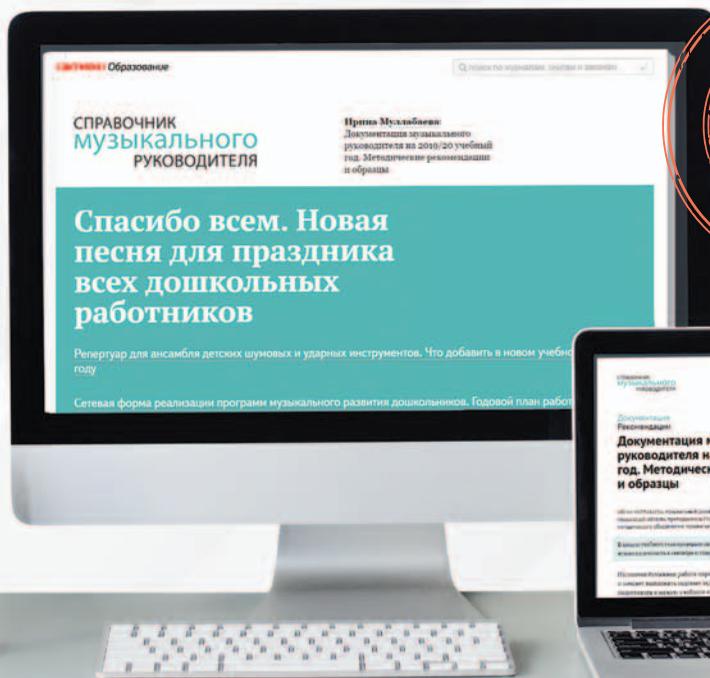
Вестник весны. Новая песня для досуга в марте
с детьми старшего дошкольного возраста → 31

Весенний флешмоб в ритме ча-ча-ча
без репетиции. Композиция движений
и музыкальное сопровождение → 52

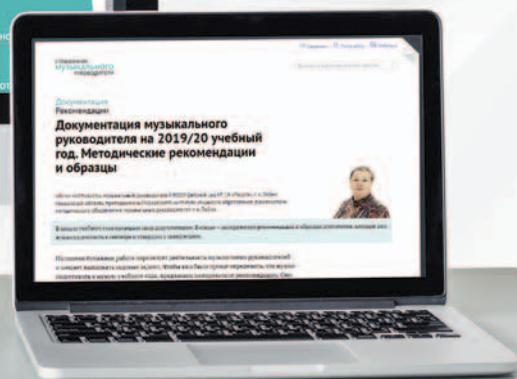
Волшебный мир театра.
Проект для детей 5—6 лет → 66

e.muz-ruk.ru

Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя»



Доступен
с любого
электронного
устройства



нормативно-правовая
база с ежедневным
обновлением



архив
номеров
с 2015 года



удобная
система поиска
по журналу



возможность
скачивания
статей

Активируйте ознакомительный
доступ к журналу на 3 дня

Быстрая подписка 8 (800) 511-98-65

e.muz-ruk.ru

Встречайте весну с детьми новыми песнями и танцами

Март богат на праздники, которые вам нужно отразить в плане работы в этом месяце. Рекомендуем новый репертуар, который вы успеете включить в сценарии мероприятий и разучить с детьми. На празднике 8 Марта порауйте гостей – исполните с дошкольниками новые песни «Мимоза для мамы» → 22, «Мамы улыбнулись» → 25, «Бабушка моя» → 28. Досуг «Весна пришла» украсят песни «Вестник весны» → 31 и «Солнечные зайчики» → 34.

Провести тематическое занятие к юбилею Х.К. Андерсена вам помогут две авторские музыкальные пьесы по сказке «Дюймовочка» → 45. Еще семь музыкальных картинок для озвучивания напомнят детям характеры главных персонажей сказки «Приключения Буратино» → 37. А флешмоб в ритме ча-ча-ча → 52 и танец «Рок-н-ролл лягушек» → 57 добавят весеннего настроения дошкольникам.

Также в номере – проект «Волшебный мир театра» → 66 и готовый план-конспект «Музыкальной гостиной» для Недели музыки → 74.

Татьяна Анишина, ответственный редактор
muz@mcsr.ru



Редакционный совет

Ольга Радынова – завкафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, д. п. н., профессор

Виолетта Богданова – доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, к. п. н.

Людмила Гилевич – гл. специалист управления культуры администрации Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Инна Груздова – доцент кафедры педагогики и методики преподавания Гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, к. п. н.

Вера Деркунская – доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, к. п. н.

Тамара Комарова – профессор кафедры начального образования МГОУ, заслуженный деятель науки РФ, д. п. н.

Галина Кузнецова – с. н. с. отдела дошкольного образования Федерального института развития образования

Светлана Фадеева – завкафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования Нижегородского института развития образования, д. п. н.

Анастасия Шахова – учитель музыки, педагог-организатор, руководитель детского хора ГБОУ СОШ № 1005 «Алые паруса», Москва

В этом номере

4 Новости



РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРЬ

6 **Март: знаменательные даты, необычные праздники и развлечения**

Рекомендации для музыкальных руководителей

ПЛАНЫ

11 **Музыкальные занятия в марте**

Готовые календарно-тематические планы



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

ПЕСНИ

22 **Мимозы для мамы**

Песня для дуэта мальчика и девочки

25 **Мамы улынулись**

Песня для детей старшего дошкольного возраста

28 **Бабушка моя**

Песня для детей старшего дошкольного возраста

31 **Вестник весны**

Новая песня для досуга в марте с детьми старшего дошкольного возраста

34 **Солнечные зайчики**

Песня в ритме польки для детей среднего дошкольного возраста

37 **Буратино и все-все-все!**

Семь музыкальных картинок для озвучивания сказки

45 **Дюймовочка**

Две музыкальные пьесы для слушания на музыкальных занятиях

ТАНЦЫ

52 **Весенний флешмоб в ритме ча-ча-ча без репетиции**

Композиция движений и музыкальное сопровождение

57 **Рок-н-ролл лягушек**

Весёлый танец для праздника с детьми в марте





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

ПРОЕКТЫ

- 66 **Волшебный мир театра**
Проект для детей 5–6 лет

РАЗРАБОТКИ

- 74 **Весенняя музыкальная гостиная**
План-конспект развлечения-концерта
на Неделе музыки
- 78 **За здоровьем в лес весенний**
Сценарий утренней гимнастики
с музыкальной подборкой

По вопросам подписки обращайтесь

8 (800) 511-98-65

по России звонок бесплатный

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 3 март 2020 года

Над номером работали

Учредитель: ООО КФЦ «Аktion»

Издательство: ООО «МЦФЭР»

129110, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 57, стр. 1,
2-й этаж, комната 77

Для писем: 127015, г. Москва, а/я 100 «Аktion»

E-mail: muz@mcfcr.ru

Адрес редакции: 127015, г. Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8

Подписные индексы

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)

Издатель: Наталья Кашеева

Редакционный директор: Анна Рыжкова

Редакция

Главный редактор: Татьяна Агуреева

Ответственный редактор: Татьяна Анишина

Выпускающий редактор: Анастасия Сафонова

Вёрстка: Галина Радимова

Цветокорректор: Сергей Торопов

Секретарь: Наталья Калганова

Отдел продвижения

Бренд-менеджер: Александра Ворожцова

Тел.: 8 (495) 937-90-82, доб. 2693, avorozhtsova@mcfcr.ru

Размещение рекламы

Руководитель: Наталья Синицина

Тел.: 8 (495) 660-17-18, 937-90-83, nsinitsina@mcfcr.ru

Служба клиентской поддержки

Тел.: 8 (495) 937-90-82; sd@mcfcr.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание
рекламных материалов. Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов. Перепечатка материалов
допускается только с письменного согласия редакции

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-64201
от 31.12.2015. Выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций

Цена свободная. (0+)

Подписано в печать 24.01.2020.

Дата выхода в свет 07.02.2020.

Формат 84 × 108 1/16. Тираж 8400 экз.

Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. л. 8,4. Заказ № 25233.

Отпечатано в ООО ПО «Периодика»

105082, г. Москва, Спартаковская площадь,

д. 14, стр. 3.

Тел.: 8 (499) 267-44-57

© Aktion-МЦФЭР, 2020



Педагогам со стажем 25 лет выплатят пенсию только в 2021 году

Начал действовать порядок выплаты досрочной пенсии. Педагоги, которые в 2020 году выработают стаж 25 лет, смогут получить пенсию только через полтора года. Например, если вы отработали педагогом 25 лет и этой весной уходите на пенсию, то пенсионные выплаты начнёте получать через полтора года. Связано это с тем, что в 2019 году срок выхода на пенсию изменился (Федеральный закон от 03.10.2018 № 350-ФЗ).

Согласно закону право на досрочное денежное обеспечение педагоги также приобретают не сразу, а через пять лет с учётом переходного периода. Так, в 2019 году отсрочка составила полгода, в 2020-м – полтора, в 2021-м – три года, в 2022-м – четыре, с 2023-го – пять лет.

Источник: Справочник руководителя дошкольного учреждения. 2020. № 2.

На смену бумажным трудовым книжкам пришли электронные

ПФР начал формировать электронные трудовые книжки (постановление Правления ПФР от 25.12.2019 № 730п). При этом ваша дошкольная организация может вести бумажные трудовые книжки параллельно с электронными. До конца 2020 года вам необходимо написать заявление – либо о том, что вы хотите сохранить трудовую книжку на бумаге, либо о согласии перейти на электронный формат.

Если вы решите перейти на электронную трудовую, руководитель вашей дошкольной

организации должен с 1 января 2021 года отдать вам бумажную книжку на руки и продолжать вести только электронные сведения. Для тех, кто впервые устроится на работу после 31 декабря 2020 года, сведения будут хранить сразу в электронной форме (Федеральные законы от 16.12.2019 № 439-ФЗ, № 436-ФЗ).

Источник: Справочник руководителя дошкольного учреждения. 2020. № 2.





РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

Музыкальные занятия в марте. Готовые календарно-тематические планы → 11

Март: знаменательные даты, необычные праздники и развлечения.
Рекомендации для музыкальных руководителей → 6

Март: знаменательные даты, необычные праздники и развлечения

Рекомендации для музыкальных руководителей

Чтобы разнообразить мартовские тематические мероприятия в детском саду, воспользуйтесь календарём знаменательных дат и праздников. Вы найдёте рекомендации, какие мероприятия запланировать и какие музыкально-поэтические материалы включить в сценарии досугов и развлечений. А также узнаете об истории возникновения праздников.

1 марта

Первый день весны

Предложите дошкольникам встретить весну новой песней. Разучите с ними песню «Вестник весны», музыка и слова З. Роот, → 31. Распределите фрагменты песни между солистом и хором.

Проведите беседу про первый весенний месяц. Детям интересно будет узнать, что в старину март называли «сухим» и «березозолом», а первый день марта — «новичком», потому что до начала XV века март был первым месяцем года.

На каждый день марта в старину была своя примета. Например, если с первых дней весна разгульна, не застенчива — обманет, верить нечего. 13 марта — Василий Капельник, Василий Тёплый. Если дождь в этот день — быть лету доброму.

На Неделе музыки проведите занятие по слушанию музыки «Птицы весны» (СМР, № 3, 2019). Расскажите дошкольникам, что разные птицы прилетают в разные сроки: грачи прилетают около 12 марта, жаворонки — около 28 марта, скворцы — около 30-го числа месяца.

1 марта

День кошек

В первый день первого весеннего месяца в России отмечается День кошек. Предложите детям на занятии вспомнить произведения, мультфильмы, художественные фильмы, в которых коты или кошки были героями. Например, «Кот в сапогах» Ш. Перро (Кот в сапогах), «Приключения Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла (Чеширский кот), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого (Кот Базилио), «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Н. Успенского (кот Матроскин) и др.

На e.muz-ruk.ru скачайте ноты песни «Кошки» с энергичным и танцевальным ритмом (СМР, № 11, 2015), а также звучание и ноты песни «У котёнка день рождения» (СМР, № 6, 2016).

Расскажите дошкольникам, что домашняя кошка входит в семейство кошачьих, в котором различают два подсемейства, четыре рода и около 36 видов. Кошки любят, когда их почёсывают за ушком, тихо и мягко с ними разговаривают. Более ласковые и общительные именно коты. Кошки же самолюбивы и капризны.



5 марта**День театрального кассира**

Когда будете знакомить детей с театральными профессиями, не забудьте про театральных кассиров. Эта профессия не менее важная, чем остальные профессии в театре. Расскажите дошкольникам, что кассиры не только продают билеты на спектакли, но и консультируют посетителей по вопросам, которые касаются репертуара, помогают с выбором места в зале.

Поводом для беседы с детьми станет День театрального кассира. Он отмечается ежегодно в первый понедельник марта. Впервые праздник прошёл в 2009 году в Санкт-Петербурге. Инициатором действия выступил Государственный драматический театр «Приют комедианта».

Чтобы расширить знания детей о театре, воспользуйтесь готовым творческим проектом «В мире театрального закулисья», который реализовали ваши коллеги (СМР, № 1, 2020). В рамках этого проекта дети смогут примерить на себя разные роли и побывать актёром, звукорежиссёром и, конечно, театральным кассиром.

13 марта**Международный день сна**

Если ребёнок не выспался, то в детский сад он придёт с плохим настроением и весь день будет капризничать. С такой ситуацией сталкивается каждый воспитатель. Чтобы день воспитанников начинался с положительных эмоций, проводите с ними утреннюю гимнастику «За здоровьем в лес весенний» → 78.

Предложите инструктору по ФИЗО вместе провести зарядку в новом формате. Используйте для этого девять ритмических упражнений. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюс» и «минус» песни «Мы выходим на зарядку», музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой, и композицию «Весёлая зарядка».

Когда дошкольники окончательно проснутся, расскажите им, что 13 марта во всём мире отмечают День сна. Ложиться спать вовремя важно и взрослым, и детям. Во время сна организм восстанавливает силы, потраченные на дневную активность. Норма сна дошкольника 3–7 лет: 10 часов ночью и 2 часа днём.

8 марта**Международный женский день**

Включите в программу праздника 8 Марта: новые песни «Мимоза для мамы», музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой, → 22; «Мама улыбнулась» → 25, «Бабушка моя» → 28, музыка и слова З. Роот.

Традиция дарить женщинам подарки существовала ещё в Древнем Риме. Изначально Международный женский день был политическим праздником, связанным с идеей объединения женщин всего мира в борьбе за полное равноправие с мужчинами, которую выдвинула Клара Цеткин. Современное празднование этого дня уже не имеет цели утвердить равенство, а считается днём весны и внимания к женщине.

На мероприятии к 8 Марта каждой маме приятно будет услышать персональное поздравление от своего ребёнка. Новая песня «Рядом всегда ты со мной», музыка и слова Е. Александровой, как раз для сольного исполнения в старших группах. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюс» и «минус» песни (СМР, № 2, 2020).

14 марта**День мотыльков**

Чтобы добиться от дошкольников большей выразительности движений во время танцев, музыкальные руководители часто просят детей на занятиях изобразить бабочек и мотыльков: как они легко летают по полянке и кружатся на месте, помахивая крылышками. В марте у вас есть повод провести с детьми тематический досуг и посвятить его мотылькам. Дети не только будут с удовольствием кружиться в танце по музыкальному залу, но и послушают рассказ об этих насекомых.

14 марта отмечается День мотыльков. Он проходит ежегодно в США. Цель этого дня — познакомиться с этими насекомыми и узнать о всех типах мотыльков, которые существуют в мире. Мотыльки относятся к чешуекрылым. 89–94 процента всех известных чешуекрылых — это мотыльки и всего 6–11 процентов бабочки. Чтобы отличить бабочку от мотылька, нужно посмотреть на их усики. У мотыльков они покрыты волосками или зубчатые, а у бабочек — имеют утолщения на конце.

15 марта

День добрых дел

Организируйте совместно с воспитателями День добрых дел в детском саду в честь одноименного праздника, который ежегодно отмечается 15 марта. Проведите тематические беседы с детьми, как и кому они могут помочь. На e.muz-ruk.ru скачайте конспект занятия «Доброе слово и кошке приятно» (СМР, № 5, 2015).

Оформите информационные стенды для родителей. Главное, что следует донести до детей и взрослых, — не нужно дожидаться тематических дат, чтобы проявить доброту и сочувствие. Добрые поступки не требуют специальной подготовки, поэтому их можно совершать каждый день.

Впервые День добрых дел прошёл в 2007 году в Израиле. В нём приняли участие 7000 человек. Участники акции решили реализовать идею о том, что каждый может совершать добрые поступки. Они ходили по улицам и помогали прохожим, собирали деньги для больных и нуждающихся, убирали мусор.

20 марта

Международный день счастья

Проведите в этот день музыкальную гостиную с детьми и родителями. Поговорите с ними о счастье. В погоне за глобальным счастьем, к сожалению, многие родители забывают о наслаждении, которое они получают от общения с ребёнком.

Чтобы поддержать идею о том, что стремление к счастью — общее чувство для всех людей планеты, в 2012 году ООН провозгласила 20 марта Международным днём счастья. Инициатива учреждения этого дня поступила из небольшой горной страны — Бутана (Bhutan). Считается, что жители Королевства Бутан — самые счастливые люди в мире, чемпионы по коэффициенту валового национального счастья, которым измеряется национальное благосостояние граждан.

Явление счастья изучают разные науки: философия, этика, психология, а также богословие. Также тема счастья предоставляет простор для творчества поэтам, художникам, музыкантам и артистам.

18 марта

55 лет со дня первого выхода человека в открытый космос

До традиционных праздников в честь Дня космонавтики почти месяц. Начинать уже сейчас готовиться к мероприятиям: разучите с детьми новые песни, организуйте тематические игры. Тем более для этого есть повод — 18 марта исполняется 55 лет со дня первого выхода человека в открытый космос. Именно в этот день в 1965 году в 10 часов по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восход-2» с экипажем в составе Павла Ивановича Беляева и Алексея Архиповича Леонова. Выход в открытое космическое пространство осуществил Алексей Архипович Леонов, который провёл в космосе 12 минут 9 секунд.

Предложите детям игру-подражание первому космонавту планеты «Мы с ребятами в Гагарина играем», слова Т. Лубяновой, Т. Вервейко, музыка Л. Горцуевой (СМР, № 3, 2018). Она вызовет у детей эмоциональную отзывчивость и патриотические чувства.

20 марта

День весеннего равноденствия

Весна в разных регионах нашей страны наступает не всегда с первым днём марта, и весенние мероприятия с детьми вам приходится откладывать из-за непогоды. Но есть в календаре день, который нельзя пропустить, — День весеннего равноденствия.

Этот день означает приход весны и тепла, пробуждение природы после зимнего сна. В день весеннего равноденствия центр Солнца проходит через небесный экватор. Продолжительность дня равняется ночи. В следующие сутки Солнце занимает Северное полушарие, и день начинает увеличиваться.

Солнечные зайчики — весенние гости, которые появляются в группе по утрам и привлекают внимание дошкольников. Предложите детям выучить новую песню в ритме польки «Солнечные зайчики», музыка и слова С. Солодовой, → 34. Также пополните свою коллекцию детскими песнями современных композиторов о весенних явлениях природы (СМР, № 12, 2015).



21 марта**Международный день кукольника**

Разыграйте с детьми известные им сказки в кукольном театре. Предварительно расскажите о видах кукольного театра и профессии кукольника. Поводом для этого станет Международный день кукольника, который ежегодно отмечается 21 марта.

Идею отмечать этот день во всём мире предложил известный деятель кукольного театра Дживада Золфагарихо (Иран) в 2000 году на XVIII Конгрессе УНИМА в Магдебурге. В этот день проходят конференции, лекции, семинары, занятия по развитию актёрского мастерства. В театрах проходят кукольные спектакли, творческие встречи, концерты.

Кукольный театр — одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста. Используйте семь музыкальных картинок для озвучания сказки «Буратино», музыка и слова С. Солодовой, → 37. Подборка песен для игры взрослых с детьми в кукольный театр поможет вам вместе с воспитателями провести мероприятия в группах (СМР, № 4, 2019).

27 марта**Всемирный день театра**

В марте у вас есть прекрасная возможность, чтобы погрузиться вместе с дошкольниками в волшебный мир театра. Именно в этом месяце ежегодно отмечается Всемирный день театра. Цель праздника — популяризировать зрелищное искусство, укрепить и наладить культурные связи. Девиз торжества: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Театрализованная деятельность занимает особое место среди форм обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста. Организуйте совместно с воспитателями и учителем-логопедом тематический проект → 66, чтобы познакомить воспитанников с разными видами театра, театральными профессиями, устройством театральной сцены и закулисы, а также правилами поведения в театре. Используйте на музыкальных занятиях готовую презентацию «Знакомство с театром» (СМР, № 9, 2019). Скачайте её на e.muz-ruk.ru.

24 марта**День пробуждения медведя**

Организируйте праздник в честь пробуждения медведя. Вспомните с детьми, как называют его в сказках: Топтыгин, Медведюшка, Михал Потапыч, Косолапый сладкоёжка. Для интегрированного занятия подготовьте совместно с воспитателями презентацию о медведях, которые живут в разных уголках планеты: о белом, буром, гималайском, малайском медведях, медведе-губаче и других видах. Разучите с детьми танец под песню «Рок-н-ролл лягушек», музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой, → 57. Дошкольники в роли «лягушек» научат «медведя» базовым движениям рок-н-ролла и твиста.

Медведь — герой легенд, связанных с человеком, во многих культурах. У славянских народов медведю посвящается много обрядов. Самый почитаемый из них Комоедица — праздник, связанный с пробуждением медведя, который славяне отмечали 24 марта. В этот день лесные жители ели на обед медвежью еду — кашу из корней лопуха и гороха, пили кисель из овса.

30 марта**День защиты Земли**

В конце марта проведите общесадовский праздник в честь Дня защиты Земли, который ежегодно отмечается 30 марта. Цель этого праздника — привлечь внимание людей к глобальным экологическим проблемам.

Участниками Дня защиты Земли могут быть не только взрослые, но и дети. Среди задач ФГОС, которые должны решать педагоги, — формировать у детей представления о планете Земля как общем доме людей, воспитывать у них бережное отношение к окружающей природе. Делать это можно и нужно в том числе посредством музыкальных произведений и стихотворений.

Разучите с детьми песни из цикла «Всё живое хочет жить» (СМР, № 6, 2016). Проведите беседы о том, как деятельность человека влияет на окружающую природу, какой вред наносит мусор и что могут сделать сами дошкольники, чтобы сохранить нашу планету. Завершить праздник поможет весенний флешмоб в ритме ча-ча-ча (музыка и слова А. Комарова) → 52.

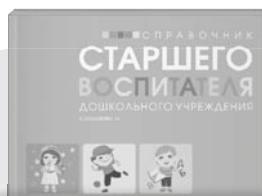
Подготовила **Татьяна Агуреева** по материалам сайтов: calend.ru; my-calend.ru

Вся информация для заведующих и специалистов детских садов

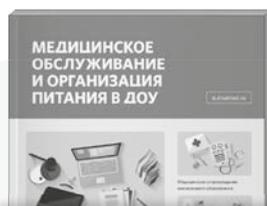
Комплексный подход к решению профессиональных задач



Готовые решения по вопросам управления для заведующего детским садом



Лучшее из практики воспитательной и методической работы для старшего воспитателя



Практические рекомендации по работе медицинской сестры и диетсестры



Ноты, тексты песен и сценарии утренников для музыкального руководителя



Все для психолого-педагогического сопровождения дошкольников



Удобный формат – простые решения



Принимайте юридически обоснованные решения



Быстрая подписка
8 (800) 511-98-65

Музыкальные занятия в марте

Готовые календарно-тематические планы



Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад № 23 (№ 7), г. Балаково Саратовской области

Чтобы спланировать музыкальные занятия с детьми в марте, воспользуйтесь готовыми календарно-тематическими планами работы. Какие мероприятия провести – читайте в статье.

Запланируйте в марте основные виды деятельности с детьми в соответствии с вашей рабочей программой и образовательными задачами в этом месяце. Воспользуйтесь готовыми образцами календарно-тематических планов с детьми от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет.

Предусмотрите в плане тематические мероприятия

Актуальные события в марте – подготовка к мероприятиям на тему весны и встречи птиц. Планируйте работу так, чтобы эта тематика отражалась в разных видах музыкальной деятельности с детьми: слушание, пение, танцы, музыкально-динамические игры, упражнения. Занятия проводите на основе интеграции содержания образовательных областей.

Адаптируйте готовые планы

Когда ориентируетесь на готовые календарно-тематические планы, учитывайте особенности и уровень подготовленности дошкольников, с которыми работаете. Адаптируйте планы с учётом регионального компонента и ресурсов вашего детского сада. Такой подход к планированию поможет вам решить образовательные задачи этого месяца.

Календарно-тематический план занятий. Вид деятельности «Музыка». Для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет). Март

	Программные задачи	Тема «Международный женский день»	
		Занятие № 48	
Упражнение	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными движениями. Развивать координацию движений. Продолжать знакомить с русскими народными танцевальными движениями (полочка, ковьярлочка, присядка и др.)	«Гавот» Ф. Госсека. «Вальс» А. Дворжака. Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...»	
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности в классической музыке. Приобщать их к слушанию русской народной музыки. Продолжать знакомить со звучанием русских народных инструментов	«Пляска птиц», «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова	
Пение	Упражнять в чистом интонировании, учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Учить петь лёгким звуком, в умеренном темпе, передавая различный характер песен. Учить импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	Упражнение «Я иду с цветами» Е. Тиличевой. «Маме в день 8 Марта». Музыка Е. Тиличевой. «Песня о бабушке». Музыка З. Качаевой, слова Н. Найденовой	
Танцы, хороводы	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления русского народного танца, импровизировать отдельные элементы. Учить исполнять элементы современного танца	«Кадриль с ложками», р. нар. м., обр. Е. Туманян. Танец девочек «Модницы». Музыка и слова Е. Осмоловской	
Игры	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа, двигаться в соответствии с музыкальными фразами	«Ищи игрушку», р. нар. м., обр. В. Агафонникова	
ДМИ	Продолжать учить озвучивать на детских музыкальных инструментах русские народные мелодии	«Возле речки, возле моста» р. нар. м.	
Интеграция образовательных областей	<p>1. Социально-коммуникативное развитие: расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны уважительно относиться к женщинам. Продолжать формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, клавесах, ритмических палочках.</p> <p>2. Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, хороводами, традициями и обычаями. Рассказать о русской избе, её внутреннем убранстве, предметах быта, одежде.</p>		



Тема «Народная культура и традиции»			
	Занятие № 49	Занятие № 50	Занятие № 51
	«Гавот» Ф. Госсекса. «Вальс» А. Дворжака. Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...»	«Учить плясать по-русски» р. нар. м. «Из-под дуба», обр. Л. Вишкарёва. Пальчиковая гимнастика «Братья»	«Учить плясать по-русски» р. нар. м. «Из-под дуба», обр. Л. Вишкарёва Пальчиковая гимнастика «Братья»
	«Пляска птиц», «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова	«Пошла млада за водой» р. нар. п. Рассматривание иллюстраций «Русская изба» О.В. Аносовой, беседа о русском быте	«Пошла млада за водой» р. нар. п. Рассматривание иллюстраций «Русская изба» О.В. Аносовой, беседа о русском быте
	Упражнение «Я иду с цветами» Е. Тиличевой. «Маме в день 8 Марта». Музыка Е. Тиличевой. «Песня о бабуш- ке». Музыка З. Качаевой, слова Н. Найденовой	Упражнение «Паровоз» В. Карасёвой. «А я по лугу» р. нар. п. «Птичий дом» Ю. Слонова. «Тяв-тяв». Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского	Упражнение «Паровоз» В. Карасёвой. «А я по лугу» р. нар. п. «Птичий дом» Ю. Слонова. «Тяв-тяв». Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского
	«Кадриль с ложками», р. нар. м., обр. Е. Туманян. «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова	«Кадриль с ложками» р. нар. м., обр. Е. Туманян. Танец «Гжель» (с платочками), р. нар. м.	Хоровод «А я по лугу». Танец «Гжель» (с платочками), р. нар. м.
	«Ищи игрушку», р. нар. м., обр. В. Агафонникова	Игра с пением «Гори-гори, ясно»	Игра с пением «Гори-гори, ясно»
	«Возле речки, возле моста» р. нар. м.	«Возле речки, возле моста» р. нар. м.	«Возле речки, возле моста» р. нар. м.
	3. Речевое развитие: развивать речь в ходе музыкально-речевых игр. Работать над дикцией и артикуляцией на текстах детских песен. 4. Физическое развитие: совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве. Учить двигаться в заданном направлении, менять движение по сигналу, перестраиваться по 3 человека в колонне.		

	Программные задачи	Тема «Весна»	
		Занятие № 52	
Упражнение	Учить воспринимать музыкальные произведения (двухчастные), определять их характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с предметом. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение	Р. нар. м. «Калинка», «Ой, хмель, мой хмельёк». Пальчиковая гимнастика «Червячки» Е. Железновой	
Слушание музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Приобщать к слушанию русской народной музыки, продолжать знакомить со звучанием русских народных инструментов. Развивать тембровый слух	Слушание русской народной музыки, песен в исполнении русских народных инструментов	
Пение	Упражнять в чистом интонировании, учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Учить петь лёгким звуком, в умеренном темпе, передавая различный характер песен. Учить импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Продолжать учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами	Упражнение «Паровоз» В. Карасёвой. «Весенняя песенка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Птичий дом». Музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской. «Тяв-тяв». Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского	
Танцы, хороводы	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления русского народного танца, импровизировать отдельные элементы. Учить исполнять элементы современного танца	Хоровод «А я по лугу». «Задорный танец». Музыка Н. Ладухина	
Игры	Учить соблюдать правила игры. Учить ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	«Кот Васька». Музыка Г. Лобачёва, слова Н. Френкель	
МДИ	Развивать тембровый слух	«На чём играю?» (звучание русских народных инструментов)	
Интеграция образовательных областей	<p>1. Социально-коммуникативное развитие: воспитывать у детей положительное отношение к труду. Продолжать расширять представления о труде взрослых в народных промыслах.</p> <p>2. Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, русскими народными музыкальными инструментами; формировать умение сравнивать шумовые музыкальные инструменты, устанавливать их сходство и различие. Расширять представления о весне как времени года, её характерных признаках и весенних изменениях в природе.</p>		



		Тема «Весна»	
	Занятие № 53	Занятие № 54	Занятие № 55
	Р. нар. м. «Калинка», «Ой, хмель, мой хмельёк». Пальчиковая гимнастика «Червячки» Е. Железновой	Р. нар. м. «Калинка», «Ой, хмель, мой хмельёк»	«Передача платочка» Т. Ломовой
	Слушание русской народной музыки, песен в исполнении русских народных инструментов	«Жаворонок» М. Глинки. Чтение стихотворения В. Берестова «Жаворонок»	«Жаворонок» М. Глинки. Чтение стихотворения В. Берестова «Жаворонок»
	Упражнение «Барабан» Е. Тиличевой. «Весенняя песенка» А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Тяв-тяв». Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского. «Курица». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	Упражнение «Барабан» Е. Тиличевой. «Тяв-тяв». Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского. «Курица». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	Упражнение «Барабан» Е. Тиличевой. «Разноцветная планета». Музыка Н. Смирновой, слова В. Орлова. «Курица». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова
	Хоровод «Пошла млада за водой». «Задорный танец». Музыка Н. Ладухина	Хоровод «Пошла млада за водой». «Задорный танец». Музыка Н. Ладухина	Хоровод «Пошла млада за водой». Танец «Гжель» (с платочками), р. нар. м.
	«Кот Васька». Музыка Г. Лобачёва, слова Н. Френкель.	«Займи скворечник» (с обручами). Музыка В. Витлина	«Займи скворечник» (с обручами). Музыка В. Витлина
	«На чём играю?» (звучание русских народных инструментов)	«Музыкальные загадки» (с помощью средств ИКТ)	«Музыкальные загадки» (с помощью средств ИКТ)
	3. Речевое развитие: поощрять попытки воспитанников делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями о полученных знаниях. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить связные высказывания в процессе беседы. 4. Физическое развитие: учить выполнять самостоятельно соответствующие движения с предметом. Учить свободно ориентироваться в пространстве.		

Календарно-тематический план занятий. Вид деятельности «Музыка». Для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет). Март

	Программные задачи	Тема «Международный женский день»	
		Занятие № 48	
Упражнения	Развивать у детей координацию движений. Упражнять в лёгком беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, выполняя «змеюку»	«Упражнение с лентами». Музыка В. Моцарта. «Бег с высоким подниманием коленей». Музыка В. Герчик	
Слушание музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности; понимать красоту музыки, поэтического слова. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Учить определять характер, жанр, динамические оттенки	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова. «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича	
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать. Учить петь эмоционально, точно соблюдать динамические оттенки, смягчать концы фраз. Развивать музыкальную память	Упражнение «А я по лугу», р. нар. п. «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Это мамин день». Музыка Ю. Тугаринова, слова М. Садовского	
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Учить танцевать в двух концентрических кругах; выполнять в плавном танце основной шаг – приставной. Учить кружиться в паре на дробном шаге, соединив правую руку и локоть партнёра по танцу	«Задорный танец». Музыка В. Золотарёва	
Игры	Учить следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавать ритмический рисунок	«Кто скорей?». Музыка М. Шварца»	
МДИ	Развивать динамическое восприятие тембра, памяти	«Громко-тихо запоём». Музыка Е. Тиличевой	
ДМИ	Исполнять сольно и в ансамбле русскую народную песню на детских музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, трещотке, колокольчиках, бубенцах, музыкальных треугольниках	«А я по лугу», р. нар. п.	
Интеграция образовательных областей	1. Социально-коммуникативное развитие: расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. 2. Речевое развитие: поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями о полученных знаниях. Помогать употреблять слова в точном соответствии со смыслом.		



		Тема «Народная культура и традиции»	
	Занятие № 49	Занятие № 50	Занятие № 51
	«Упражнение с лентами» Музыка В. Моцарта. «Бег с высоким подниманием коленей». Музыка В. Герчик	«Змейка с воротцами», р. нар. м. «Бег с высоким подниманием коленей». Музыка В. Герчик	«Змейка с воротцами», р. нар. м. «Ой, утушка луговая», р. нар. м.
	«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича	«Незабудковая гжель», «Наша хохлома», «Свирель и рожок» Ю. Чичкова	Слушание русских народных песен, мелодий, наигрышей в исполнении оркестра русских народных инструментов
	Упражнение «А я по лугу», р. нар. п. «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Мамина улыбка». Музыка и слова А. Шкляева	Упражнение «Скок-скок, поскок», р. нар. п. «Дружба крепкая». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. «Веснянка», укр. нар. п., обр. Г. Лобачёва	Упражнение «Скок-скок, поскок», р. нар. п. «Дружба крепкая». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. «Веснянка», укр. нар. п., обр. Г. Лобачева. «Пришла весна». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой
	«Танец с хлопками». Музыка Т. Ломовой	«Сударушка», р. нар. м., обр. Ю. Слонова	«Сударушка», р. нар. м., обр. Ю. Слонова
	«Кто скорей?». Музыка М. Шварца	«Как у тётушки Маланьи», р. нар. игра	«Как у тётушки Маланьи», р. нар. игра
	«Громко-тихо запоём». Музыка Е. Тиличевой	«Угадай мелодию»	«Угадай мелодию»
	«А я по лугу», р. нар. п.	«А я по лугу», р. нар. п.	«А я по лугу», р. нар. п.
<p>3. Познавательное развитие: развивать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусств. Продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, хорами, традициями и обычаями.</p> <p>4. Физическое развитие: совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве, умение двигаться в заданном направлении, менять движение по сигналу.</p>			

	Программные задачи	Тема «Народная культура и традиции»	
		Занятие № 52	
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки. Упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений	«Потопаем, покружимся», р. нар. м. «Ой, утушка луговая», р. нар. м. Пальчиковая гимнастика «Капель»	
Слушание музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию русской народной музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы	Слушание русских народных мелодий, наигрышей в исп. оркестра русских народных инструментов. «Ах, улица, улица широкая», «Ах, ты, берёза», р. нар. м.	
Пение	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз	Упражнение «Вальс». Музыка Е. Тиличевой. «Пришла весна». Музыка З. Левиной. «Мы дружные ребята». Музыка С. Разорёнова. «Веснянка», укр. нар. п., обр. Г. Лобачёва	
Танцы, хороводы	Учить танцевать кадрили с ложками, развивать внимательность при отстукивании ритма ложками. Учить плавно исполнять старинный танец — менуэт	«Кадриль с ложками». Музыка Е. Туманян	
Игры	Учить детей передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений	«Как у тётушки Маланьи», р. нар. игра. «Русский перепляс», р. нар. п., обр. К. Волкова	
ДМИ	Учить играть в оркестре знакомые русские народные мелодии. Формировать ритмический слух, различать по тембру звучание регистров: высокий, средний, низкий. Закреплять умение игры на музыкальных инструментах	«Я на горку шла», р. нар. м.	
МДИ	Развивать чувство ритма	«Выполни задание»	
Интеграция образовательных областей	<p>1. Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, русскими народными музыкальными инструментами. Расширять представления о весне как времени года, её характерных признаках и весенних изменениях в природе. Продолжать развивать умение сравнивать шумовые музыкальные инструменты, устанавливать их сходство и различие.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: поощрять попытки воспитанников делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями о полученных знаниях.</p>		



		Тема «Весна»	
	Занятие № 53	Занятие № 54	Занятие № 55
	«Потопаем, покружимся», р. нар. м. «Ой, утушка луговая», р. нар. м. Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» Музыка А. Жилина. Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» Музыка А. Жилина. Пальчиковая гимнастика «Капель»
	Слушание русских народных мелодий, наигрышей в исп. оркестра русских народных инструментов. «Ах, улица, улица широкая», «Ах, ты, берёза», р. нар. м.	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Рассматривание иллюстраций	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Чтение стихотворений о весне
	Упражнение «Вальс». Музыка Е. Тиличеевой. «Пришла весна». Музыка З. Левиной. «Мы дружные ребята». Музыка С. Разорёнова. «Веснянка», укр. нар. п., обр. Г. Лобачёва	Упражнение «Весной». Музыка В. Зингера. «Пришла весна». Музыка З. Левиной. «Праздник Победы». Музыка М. Парцхаладзе. «Катюша». Музыка М. Блантера	Упражнение «Весной». Музыка В. Зингера. «Пришла весна». Музыка З. Левиной. «Праздник Победы». Музыка М. Парцхаладзе. «Катюша». Музыка М. Блантера
	«Кадриль с ложками». Музыка Е. Туманян	«Менуэт». Музыка С. Майкапара	«Менуэт». Музыка С. Майкапара
	«Как у тётушки Маланьи», р. нар. игра. «Русский перепляс», р. нар. п., обр. К. Волкова	«Игра с флажками». Музыка Ю. Чичкова	«Игра с флажками». Музыка Ю. Чичкова
	«Я на горку шла», р. нар. м	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкаль- ными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкаль- ными инструментами
	«Выполни задание»	«Определи по ритму»	«Определи по ритму»
<p>3. Речевое развитие: помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить связные высказывания в процессе беседы.</p> <p>4. Физическое развитие: учить менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.</p>			



Дистанционные курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ

72 часа

Для директора школы:

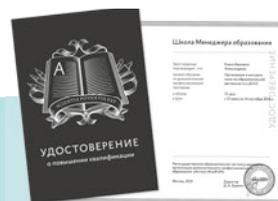
Организация обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов в ОО

Для заведующего детским садом:

Создание специальных образовательных условий для детей с ОВЗ по ФГОС ДО

Для воспитателя детского сада:

Технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ по ФГОС ДО



Как проходит обучение



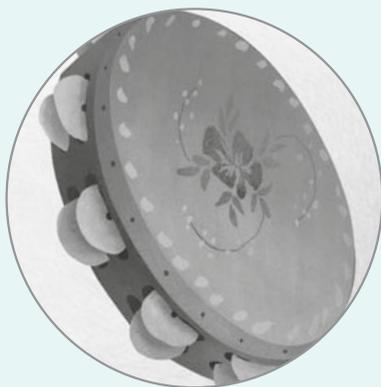
обучение 24/7
доступ через
интернет



просто и понятно:
инфографика,
таблицы, чек-листы



закрепление материала,
тесты после
каждого модуля



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

**Весенний флешмоб в ритме ча-ча-ча
без репетиции. Композиция движений
и музыкальное сопровождение → 52**

Мимозы для мамы. Песня для дуэта мальчика и девочки → 22

Дюймовочка. Две музыкальные пьесы
для слушания на музыкальных занятиях → 45

Мимозы для мамы

Песня для дуэта мальчика и девочки

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Маме как самому близкому и дорогому человеку на свете посвящено много стихов и песен. Чтобы порадовать мам воспитанников на празднике в честь 8 Марта и не повторять старый репертуар, разучите с ними новую песню. В этот чудесный день героиня песни решила подарить маме мимозы и весёлую песенку. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюсы» и «минусы» песни.

Мимозы для мамы

Слова **Нины Ипатовой**, музыка **Александра Комарова**

Умеренно

1. Пришла весна. - Закончились мо-

4 - розы, - и зачирикал громко воробей. - Не су в по-

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes a first system with the vocal line starting with '1. Пришла весна. - Закончились мо-' and the piano accompaniment. A second system starts with a measure rest '4' and continues with the vocal line 'розы, - и зачирикал громко воробей. - Не су в по-' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'mf'.



7

- да - рок жёл-ты-е ми - мо - зы лю-би-мой ма - мо - чке мо ей.-

11

С пра-здни ком,- ро - дна я! - Я те - бя лю блю.- Ве - се ло,- за - дор - но

14

пе - сен - ку по - ю. От тво - ей у - лы - бки день все - гда све - тлей.

17

To Coda Φ 1. 2.

До-ро-га-я ма-ма, нет те - бя ми-лей. нет те - бя ми-лей.

20

24 D.S. $\frac{\text{Coda}}$ al Coda

28 Coda

нет те - бя ми-лей.

Мимозы для мамы

1. Пришла весна. Закончились морозы.
И зачирикал громко воробей.
Несу в подарок жёлтые мимозы
Любимой мамочке моей.

Припев:

С праздником, родная! Я тебя люблю.
Весело, задорно песенку пою.

От твоей улыбки день всегда светлей.
Дорогая мама, нет тебя милей.

2. Сияет солнце. И сосульки тают.
Танцует ветер танец озорной.

Я с Женским днём хочу поздравить маму
И с долгожданною весной.

Припев. 2 р.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песню лучше исполнять сольно. Это позволит более ярко передать её характер и смысл. Выберите для этого девочку или (и) мальчика с хорошими вокальными данными.

Дуэт, когда мальчик и девочка поют отдельно куплеты, а припевы вместе, будет ярким и интересным номером на празднике. Когда песня закончится, все дети могут подарить мамам цветы.

Мамы улыбнулись

Песня для детей старшего дошкольного возраста

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок» г. Мытищи, отличник народного образования, лауреат премии губернатора Московской области

Включите в программу праздника к Международному женскому дню песню «Мамы улыбнулись». Дети быстро выучат небольшой текст и лёгкую незатейливую мелодию. Весеннее настроение песни поможет вам создать праздничную атмосферу на мероприятии. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюсы» и «минусы» песни.

Мамы улыбнулись

Музыка и слова Зинаиды Роот

Легко

The musical score is written for piano and voice. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto). The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The voice part is represented by a single staff with a whole rest, indicating the vocal line is not shown in this snippet.

1. Же-нский день-Во-сьмо-е ма-рта, Све-тит со-лны-шко до-

- брей. Ма-мы при - шли к нам и у - лы - бну-лись- Сра - зу ста-ло ве-се

- лей. Ма-мы при - шли к нам и у - лы - бну-лись- Сра - зу ста-ло ве-се

1.2. 3. лей. лей.





Мамы улыбнулись

1. Женский день – 8 Марта,
Светит солнышко добрей.
Мамы пришли к нам и улыбнулись –
Сразу стало веселей.
Мамы пришли к нам и улыбнулись
Сразу стало веселей.

2. Тает снег, звенят сосульки,
Зажурчали ручейки.
Птицы вернулись, песни запели
И весну нам принесли.
Птицы вернулись, песни запели
И весну нам принесли.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня для детей старшего дошкольного возраста. Они быстро запомнят лёгкую незатейливую мелодию. Предварительно послушайте с ними фонограмму: в песне уже слышно пение птиц и чувствуется дыхание весны. Это же настроение дети должны передать,

когда будут исполнять песню. При этом обратите внимание воспитанников на окончания первых двух фраз в куплетах. Заканчивать их нужно спокойно и легко. После окончания песни дети могут передать мамам воздушный поцелуй.

Бабушка моя

Песня для детей старшего дошкольного возраста

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок» г. Мытищи,
отличник народного образования, лауреат премии губернатора Московской области

Чтобы поздравить бабушек воспитанников с 8 Марта, разучите с ними песню «Бабушка моя». Предложите по ходу исполнения выполнить простые танцевальные движения. С помощью этой песни дошкольники выразят бабушкам свою любовь и благодарность. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюсы» и «минусы» песни.

Бабушка моя

Музыка и слова **Зинаиды Роот**

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of a series of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The bass line consists of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto).



11

1. Ска - жу я вам, ре-

tr

19

- бя-та, Ска - жу вам не та - я. Что лу-чше всех на све-те Ба - бу - лень-ка мо-

25

- я! Ба - бу-шка ми - ла я,- До - бра-я мо - я. Са-ма-я ты

31

луч-ша-я И лю - би - ма - я!

40

49

Бабушка моя

1. Скажу я вам, ребята,
Скажу вам не тая,
Что лучше всех на свете
Бабуленька моя!

Припев:

Бабушка милая,
Добрая моя.

Самая ты лучшая
И любимая!

2. Мы с ней читаем книжки
И пироги печём.
Секреты обсуждаем
И песенки поём.

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня для детей старшего дошкольного возраста. Исполнять её нужно легко и полётно. Мелодия состоит из коротких фраз, которые интонационно и мелодически переходят одна в другую, не делая

остановки на их окончании. Весёлый и радостный характер песни подчёркивают музыкальные проигрыши, под которые дети могут потанцевать на месте, выполняя пружинку с поворотом и хлопки.



Вестник весны

Новая песня для досуга в марте с детьми старшего дошкольного возраста

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок» г. Мытищи, отличник народного образования, лауреат премии губернатора Московской области

Новая песня «Вестник весны» поможет вам провести с детьми досуг в марте. Поделите отдельные фразы песни между хором и солистом и предложите им спеть их с разной интонацией. Такая интонационная игра поднимет детям настроение и сделает исполнение песни более выразительным. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюсы» и «минусы» песни.

Вестник весны

Музыка и слова Зинаиды Роот

Напевно

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний стеллаж — вокальная линия с нотами и текстом «На ма-лень-кой про-». Нижний стеллаж — фортепиано с динамикой *mf* и *legato*. В начале фортепиано есть цифра 8 и слэш /.

7

- та - лин ке,- Где снег у - же со шел.- Цве - ток вол - шеб - ной кра - со - ты Под

12

сол - ныш - ком рас цвел.- Вес на?- 8- / Вес на- 8- / О - пять при - шла вес-

17

на.- Вес на?- 8- / Вес на- 8- / О - пять при - шла вес на.-

1. 2.

23

2.И

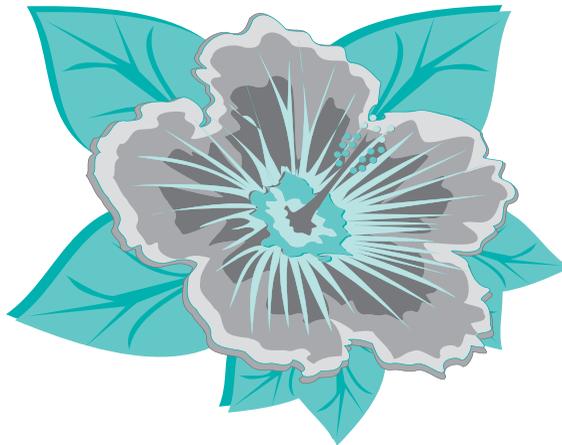
Вестник весны

1. На маленькой проталинке,
Где снег уже сошёл,
Цветок волшебной красоты
Под солнышком расцвёл.

Припев:
Весна? Весна!
Опять пришла весна.
Весна? Весна!
Опять пришла весна!

2. И был он нежно-голубым,
Как будто бы из сна.
Эй, просыпайтесь поскорей!
Вы слышите? Весна!

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня для детей старшего дошкольного возраста. Дошкольники могут исполнить её хором. Исполнять песню нужно легко и радостно. Предложите детям интонационную игру в ходе исполнения припева. Например, солист пропевает с вопросительной ин-

тонацией слово «Весна?», а хор отвечает утвердительно: «Весна!» и все вместе поют «Опять пришла весна!». Или другой вариант: спрашивает хор, а солист отвечает. Чем ярче будет интонация вопроса и ответа, тем выразительнее исполнение песни.

Солнечные зайчики

Песня в ритме польки для детей среднего дошкольного возраста



Светлана Солодова,

композитор, поэт, концертмейстер, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 147», лауреат Всероссийского конкурса «Воспитатель года России», автор и ведущая семинаров для родителей и специалистов, г. Челябинск

Солнечные зайчики – первые гости, которые появляются в группе весной и привлекают внимание дошкольников. Чтобы рассказать детям, откуда они берутся, разучите с ними новую песню «Солнечные зайчики». Используйте на занятии небольшие зеркальца, которые оживят главных героев песни. На e.muz-ruk.ru слушайте сольное исполнение песенки.

Солнечные зайчики

Музыка и слова Светланы Солодовой

В ритме польки



Конец

6

Мы сол - неч-ны - е зай - чи-ки, мы

11

не си - дим в кар - ман - чи - ке! Мы ска - чем, ска - чем, ска-чем и ни-ког - да не

16

Притив:

пла - чем, мы ска - чем, ска - чем, ска-чем и ни-ког - да не пла-чем. Про-бе -

p

21

жим-ся по о - кош-ку, по-ще - ко-чем за уш - ком. Мы яр-ки - е зай - чиш-ки из

27

сол - ныш - ка! Мы яр - ки - е зай - чиш-ки из сол - ныш - ка!

Солнечные зайчики

1. Мы солнечные зайчики,
Мы не сидим в карманчике.
Мы скачем, скачем, скачем,
И никогда не плачем. 2 р.

Припев:
Пробежимся по окошку,
Пощекочем за ушком.
Мы яркие зайчишки
Из солнышка! 2 р.

2. Мы солнечные зайчики,
И к девочкам, и к мальчикам
Мы в ясный день приходим
На зеркальце в ладони. 2 р.

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для детей среднего дошкольного возраста и старше. Предварительно проведите с детьми беседу, откуда берутся солнечные зайчики. В качестве реквизита используйте на занятии небольшие зеркальца или

CD-диски по количеству детей. Под текст «Мы скачем, скачем, скачем» дошкольники могут сопровождать пение троекратным движением лучика вверх-вниз по стене, что создаст весёлую атмосферу на занятии.



Буратино и все-все-все!

Семь музыкальных картинок для озвучивания сказки



Светлана Солодова,

композитор, поэт, концертмейстер, музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 147, лауреат Всероссийского конкурса «Воспитатель года России», автор и ведущая семинаров для родителей и специалистов, г. Челябинск

Воспользуйтесь музыкальными картинками из тематического цикла на занятиях с детьми по изучению тембров музыкальных инструментов. Предложите дошкольникам прослушать короткие пьесы. Каждая из них посвящена героям известной и.м. сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В статье – ноты, слова, а также методические рекомендации, как ещё можно использовать музыкальные картинки в работе с детьми.

Буратино и все-все-все!

Музыка и слова **Светланы Солодовой**

Папа Карло

Не спеша

Быть

5

о - ди - но - ким пло - хо, меч - тал я о сы - ниш - ке. По -

9

ле - но я вче - ра на - шёл и вы - стру - гал маль - чиш - ку.

Папа Карло

Быть одиноким плохо,
Мечтал я о сынишке.

Полено я вчера нашёл
И выстругал мальчишку.

Буратино

Скоро
Энергично, напористо

Я маль-чиш-ка де-ре-вян -



4

- ный с длин-ным но-сом, да к то-му же о-зор - ной я и кур-но - сый!

7

Я маль - чиш - ка де - ре - вян - ный с длин - ным но - сом, да

9

к то - му же о - зор - ной я и кур - но - сый!

Буратино

Я мальчишка деревянный с длинным носом,
Да к тому же озорной я и курносый.

Лиса Алиса

Вкрадчиво

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Ли-са А - ли - са по - нра-вит - ся вам быст-ро за. Фортепиано начинается с аккорда ля-бемоль мажор, затем следует мелодия в правой руке и басовая линия в левой руке. Подпись *rubato* находится под первой нотой фортепиано. В конце первой системы фортепиано есть знак *rit.* и звездочка.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: мяг - ки - е лап - ки, доб - ры - е глаз - ки, но к ней не под-хо-ди-те близ - ко!. Фортепиано продолжает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Система заканчивается двойными чертами.

Лиса Алиса

Лиса Алиса
понравится вам быстро
За мягкие лапки,
добрые глазки,
Но к ней
не подходите близко!



Пьеро

Сдержанно

Я Пье -

ро, и в мо-их гла - зах за - блес - тит горь-ка-я сле-за, по-то

му что о - пять Маль - ви - на про-бе - жа - ла се - го - дня ми-мо.

Пьеро

Я Пьеро,
и в моих глазах
Заблестит
горькая слеза,

Потому что опять
Мальвина
Пробежала сегодня мимо.

Мальвина

Строго

Я - де - воч - ка кра - са - ви - ца, Маль - ви - на кук - лам

The first system of the musical score for 'Мальвина' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line.

6

нра - вит - ся за го - лу - бы - е ко - сы, за стро - гий взгляд рас - ко - сый.

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

Мальвина

Я девочка-красавица,
Мальвина куклам нравится

За голубые косы,
За строгий взгляд раскосый.

Карабас-Барабас

В темпе марша

The musical score for 'Карабас-Барабас' is in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a simple bass line. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and concludes with a double bar line.



5

Все ме-ня бо - ят - ся, толь - ко по - че - му, не ска - жу.
 При - хо-ди - те в гос - ти: ку - кол вам сво - их по - ка - жу.

10

1. 2.

Карabas

Все меня боятся,
 Только почему, не скажу.

Приходите в гости:
 Кукол вам своих покажу!

Арлекин

Задиристо

5

Я Ар-ле-кин в раз-но - цвет-ном на-ря - де. Все ве-се-лы - э-то всё, что мне на - до.

9

И ко - ло-коль - чик на шап - ке мо-ей вновь со - бе-рёт дру - зей!

Арлекин

Я Арлекин в разноцветном наряде,
Все веселы – это всё, что мне надо!

И колокольчик на шапке моей
Вновь соберёт друзей!



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальные картинки из тематического цикла «Буратино и все-все-все!» помогут вам решить разные образовательные и развивающие задачи. Например, закрепить музыкальные образы после прочтения с детьми сказки или просмотра фильма. В этом случае используйте их в качестве музыкальных загадок.

Также музыкальные картинки подойдут для музыкального сопровождения спектакля, представле-

ния-озвучивания персонажей сказки. При наличии в детском саду синтезатора музыкальные картинки помогут изучить с детьми тембры музыкальных инструментов: папа Карло – аккордеон, Буратино – гитара, Лиса Алиса – скрипка, Мальвина – фортепиано, Пьеро – флейта, Карабас-Барабас – туба, Арлекин – балалайка. В любом случае задача музыкального руководителя – добиться выразительного и эмоционального исполнения пьес.



Дюймовочка

Две музыкальные пьесы для слушания на музыкальных занятиях



Мария Егорова,

композитор, лауреат Международного конкурса современных композиторов «Чайковский-наследие» в номинации «Произведения для детей», Москва

В апреле исполняется 215 лет со дня рождения датского поэта, путешественника и сказочника Ханса Кристиана Андерсена. Предложите детям прослушать две музыкальные пьесы по знакомой им сказке «Дюймовочка» и угадать музыкальные образы. Как организовать эту работу с детьми на музыкальном занятии, читайте в статье. На e.muz-ruk.ru скачайте ноты и рекомендации для исполнения. Также доступны аудиофайлы – авторское исполнение пьес.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Дети старшего дошкольного возраста.

Цели и задачи

Формировать у детей интерес к музыке.
Развивать у них образное мышление.
Познакомить с различными музыкальными жанрами.
Познакомить с музыкальными пьесами, которые изображают людей, животных, явления природы.
Учить самостоятельно распознавать характер предлагаемых «музыкальных картинок».

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! В этом году исполнится 215 лет со дня рождения сказочника Ханса Кристиана Андерсена, который написал известную вам сказку «Дюймовочка». Давайте вспомним основных героев этой сказки. Я напому вам два небольших фрагмента, а вы внимательно слушайте.

Фрагмент первый

Музыкальный руководитель: Однажды ночью, когда Дюймовочка спала в своей колыбельке – ореховой скорлупке, через открытое окно к ней в комнату влезла большущая мокрая жаба. Она посмотрела на спящую Дюймовочку и сказала: «Вот славная жена будет моему сынку!». Затем жаба схватила ореховую скорлупку с девочкой и выпрыгнула в сад. Жаба жила со своим сыном в болотной тине, недалеко от речки. Её сын был тоже мокрый и безобразный. Когда он увидел девочку, сказал: «Коакс, коакс, брекке-ке-кекс!». Жаба заворчала на сына, который чуть не разбудил Дюймовочку, и сказала: «Посадим-ка её на самую середину реки, на широкий лист кувшинки. А я тем временем смастерю для вас в тине уютное гнёздышко». Жаба мастерила гнёздышко и безобразно прыгала по болоту, а рядом с ней прыгал её жирный и гадкий сынок... Для чего жаба решила посадить Дюймовочку на лист кувшинки?

Дети: Чтобы Дюймовочка не смогла убежать от жабы и её сына. Лист кувшинки для девочки был, как целый остров.

Фрагмент второй

Музыкальный руководитель: А теперь давайте вспомним, как Дюймовочка спасла ласточку. Помните, как крот вёл Дюймовочку по своей норе? Он взял в рот гнилушку, которая светила в темноте, как свечка, и шёл, освещая длинный широкий коридор. На полпути крот остановился и сказал: «Здесь лежит какая-то птица. Но вам её нечего бояться – она мёртвая»... Ночью Дюймовочка встала с постельки, сплела из сухих былинки большой ковёр, пошла в подземный ход и прикрыла им мёртвую птичку. Затем принесла из мышинной норки пушистый, мягкий мох и устроила из него постельку, чтобы птичке было удобнее лежать. «Прощай, милая ласточка!», – сказала Дюймовочка. Она поблагодарила птичку за то, что та пела ей летом, положила голову на грудь птички и испугалась. Чего испугалась Дюймовочка?

Дети: Дюймовочка услышала, что в груди ласточки бьётся сердце. Она ооченела от холода, а когда согрелась, ожила.

Музыкальный руководитель: Обе эти истории, ребята, можно рассказать не только с помощью слов, но и выразить другими средствами. Например, с помощью музыки. Сейчас я сыграю вам две непохожие друг на друга музыкальные пьесы: «Танец жаб» и «Дюймовочка и ласточка». Слушайте их очень внимательно и определите, какая из пьес изображает танцующих жаб, а какая – добрую Дюймовочку, которая спасла ласточку.



Танец жаб

Музыка Мари Егоровой

Measures 1-3 of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a forte **4** dynamic marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed over the first measure of this system.

Measures 7-9. Measure 7 starts with a forte **7** dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment. A fermata is placed over the first measure of this system.

Measures 10-12. Measure 10 begins with a mezzo-forte **10** dynamic marking. The right hand features a rhythmic eighth-note pattern, and the left hand continues the accompaniment.

Measures 13-15. Measure 13 starts with a forte **13** dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment. A fermata is placed over the first measure of this system. A *cresc.* marking is present in measure 15.

16

19

22

24

27



30

33

36

38



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальную пьесу «Танец жаб» рекомендуем к прослушиванию на музыкальных занятиях с детьми. Исполняйте её в подвижном темпе. В характере

танца важно передать неуклюжесть и угловатость. Если детям сложно будет описать танец, помогите им, предложите сначала описать самих жаб.

Дюймовочка и ласточка

Музыка Марии Егоровой

♩ = 76



p

7



p

13



mp

19



mp

25

30

33



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальную пьесу «Дюймовочка и ласточка» рекомендуем к прослушиванию на музыкальных занятиях с детьми. Исполняйте её неторопливо. Предложите

детям определить её характер — светлый с оттенком грусти. Если им сложно будет описать танец, напомните чувства Дюймовочки в момент общения с ласточкой.

Весенний флешмоб в ритме ча-ча-ча без репетиции

Композиция движений и музыкальное сопровождение

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Чтобы создать праздничное настроение у детей и родителей на мероприятии в честь 8 Марта, организуйте неожиданный сюжетный ход – весёлый энергичный флешмоб на мелодию ча-ча-ча. В статье – готовая композиция движений, ноты и слова песни. На e.muz-ruk.ru скачайте звучание «плюс».



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Неограниченное количество детей старшего дошкольного возраста, родители.
Цель	Создать весёлое, озорное настроение на празднике.
Музыкальное сопровождение	Песня «Ча-ча-ча». Слова и музыка Александра Комарова.
Атрибуты	Разнообразные и разноцветные костюмы для детей.
Рекомендации	Музыкальный руководитель показывает движения, дети и родители повторяют. Все движения простые и не требуют большой предварительной подготовки: шаги, повороты, прыжки, работа руками.



Описание движений флешмоба

Слова песни «Ча-ча-ча»

Вступление

1-й куплет.

Наш весёлый танец,
Танец заводной!

Если мне не веришь,
Повторяй за мной!

Ставь на пояс руки,
Будем танцевать,
Новые движенья будем
изучать!

1-й проигрыш.

2-й куплет.

Три прыжка на месте,
Вправо поворот,

Движения детей и родителей по показу музыкального руководителя. Участники выполняют их на месте или с небольшим продвижением.

1-й такт. Дети выстраиваются у центральной стены сцены.

2–5-й такты. Выбегает первая группа детей на передний план сцены. Дети останавливаются и поднимают руки вверх — приветствуют зрителей. Пританцовывают в свободном порядке, руки согнуты в локтях на уровне пояса.

6–9-й такты. Выбегает вторая группа детей.

Дети встают позади первой группы в шахматном порядке и поднимают руки вверх — приветствуют зрителей.

Пританцовывают, руки согнуты в локтях на уровне пояса.

10-й такт. Дети выполняют два приставных шага вправо.

На четвертую долю делают хлопок у правого плеча.

11-й такт. Выполняют два приставных шага влево. Делают хлопок у левого плеча.

12-й такт. Выполняют четыре шага вперёд с правой ноги.

Левую ногу приставляют. Делают хлопок у правого плеча.

13-й такт. Четыре шага назад с левой ноги. Правую ногу приставляют. Хлопок у левого плеча.

14-й такт. Ставят правую руку на пояс.

15-й такт. Ставят левую руку на пояс.

16–17-й такты. Делают четыре прыжка вверх (на первую и третью доли такта), одновременно хлопают над головой вытянутыми руками.

Затем возвращают руки в исходное положение.

18-й такт. Выставляют правую ногу вперёд на носок.

Возвращаются в исходное положение. Выставляют левую ногу вперёд на носок. Возвращаются в исходное положение.

19-й такт. Делают быстрый поворот на 360 градусов против часовой стрелки и на окончание такта говорят: «Ча-ча-ча».

20–21-й такты. Немного пружинят, выполняют согнутыми в локтях руками круговое движение «паровозик». На окончание такта говорят: «Ча-ча-ча».

22–25-й такты. Повторяют движения 18–21-го тактов.

10-й такт. Делают три прыжка на месте, затем — хлопок перед собой.

11-й такт. Поворачиваются на 360 градусов по часовой стрелке.

А теперь попробуй
всё наоборот!

Потанцуем вместе
в ритме ча-ча-ча!
Музыка латино
очень горяча!

2-й проигрыш

3-й куплет.

А теперь в ладоши
хлопай громче всех!

Если постараться,
ждёт большой успех!

Вот такой вот танец
вышел озорной!

Получилось классно
всё у нас с тобой!

3-й проигрыш

Окончание

12-й такт. Выполняют три прыжка на месте, затем — хлопок перед собой.

13-й такт. Поворачиваются на 360 градусов против часовой стрелки.

14-й такт. Широко раскрывают руки на уровне плеч, делают поворот корпуса влево, голову держат прямо — смотрят на зрителей. Возвращаются в исходное положение.

15-й такт. Выполняют аналогичное движение в правую сторону.

16–17-й такты. Повторяют движения 14–15-го тактов. Повторяют движения первого проигрыша, 18–25-го тактов.

10-й такт. Выполняют три хлопка и на четвертую долю — прыжок на обеих ногах вперёд.

11-й такт. Выполняют три хлопка и на четвертую долю — прыжок на обеих ногах назад.

12-й такт. Выполняют четыре шага вперёд, делают руками движение «паровозик».

13-й такт. Выполняют четыре шага назад.

14-й такт. Выполняют правой ногой шаг в сторону, левую приставляют. Повторяют два раза. Руками выполняют движение «моторчик» перед грудью.

15-й такт. Выполняют аналогичные движения с левой ноги.

16–17-й такты. Делают четыре прыжка на 90 градусов с поворотом против часовой стрелки. Пружинят и делают маленькую остановку после каждого прыжка. Тем самым совершают оборот на 360 градусов и поворачиваются лицом к зрителям. Повторяют движения первого проигрыша, 18–24-го и 26-го тактов.

27-й такт. Делают четыре хлопка на каждую долю такта: над головой, у правого плеча, у пояса, у левого плеча.

28-й такт. Выполняют руками движение «паровозик», делают четыре шага вперёд.

29–30-й такты. Подпрыгивают, хлопают над головой.

Останавливаются и говорят «Ча-ча-ча», одновременно поднимают руки вверх.



Песня «Ча-ча-ча»

Музыка и слова Александра Комарова

Умеренно **Вступление**

В **F7** **В** **G7** **Cm**

6 **F7** **Еб** **F7** **В** **F7**

Куплет

10 **В** **F7**

1. Наш ве-се-лый та нец,- та-нец за - во дной! Ес-ли мне не ве ришь,- по-вто

13 **В** **Cm** **В** **G7** **Cm**

- рай за мной! Ставь на по-яс ру ки,-будем та-нце вать,- но-вы-е дви-жень-я бу-дем

17 **F7** **Проигрыш** **D7** **Gm** **Говорят все** **D7** **Gm** **G7** **Еб** **F7**

и - зу чаты! Ча-ча ча! Ча-ча ча!

23 **В** **G7** **Cm** **F7** **В** **F7** **В** **G7** **Окончание** **Cm** **F7**

Ча-ча ча! Ча-ча ча! Ча-ча ча!

28 **В**

Ча-ча ча!

Песня «Ча-ча-ча»

1. Наш весёлый танец, танец заводной!
Если мне не веришь, повторяй за мной!
Ставь на пояс руки, будем танцевать,
Новые движенья будем изучать!

Ча-ча-ча: 4 р.

2. Три прыжка на месте, вправо поворот,
А теперь попробуй всё наоборот!
Потанцуем вместе в ритме ча-ча-ча!
Музыка латино очень горяча!

Ча-ча-ча: 4 р.

3. А теперь в ладоши хлопай громче всех!
Если постараться, ждёт большой успех!
Вот такой вот танец вышел озорной!
Получилось классно всё у нас с тобой!

Ча-ча-ча: 5 р.



Рок-н-ролл лягушек

Весёлый танец для праздника с детьми в марте

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок» г. Мытищи, отличник народного образования, лауреат премии губернатора Московской области

Предложите детям встретить весну весёлым танцем «лягушек». Разучите с ними основные элементы – базовые движения рок-н-ролла и твиста, а затем всю композицию танца по ролям. В статье – ноты, слова, схема перестроений и методические рекомендации. На e.muz-ruk.ru скачайте «плюс» и «минус» песни.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Шесть воспитанников старшей или подготовительной к школе группы – лягушки, один взрослый – медведь.
Реквизит	Бутафорские кусты и камыши из плотного картона, зонт.
Костюмы	Лягушки: бейсболка зелёного цвета, бермуды тёмно-зелёного цвета на широкой лямке через плечо, светло-зелёная кофточка, зелёные перчатки, зелёные гольфы и кроссовки. Медведь: комбинезон тёмно-коричневого цвета с капюшоном.
Музыкальное сопровождение	Песня «Рок-н-ролл». Музыка А. Комарова, слова Т. Рядчиковой.

Описание движений

Композиция движений **Зинаиды Роот**.

У центральной стены по краям расположены бутафорские кусты и камыши, за которыми сидят «лягушки» и «медведь».

<i>Вступление 1.</i>	Из-за правого куста на середину зала выпрыгивает «лягушка».
1–2-й такты	
3–4-й такты	Приставляет пальцы к губам, изображает свист. Зовёт остальных «лягушек» на сцену (полянку).
1-й куплет.	
5–8-й такты	Выпрыгивают остальные «лягушки». Руки согнуты в локтях, держат их перед собой на уровне плеч, ладони раскрыты, пальцы широко расставлены — основное положение рук (рис. 1).
9–12-й такты	Изображают, что ловят капельки дождя.
1-й припев.	
13-й такт	«Лягушки» делают мах руками вниз, описывают небольшую воображаемую дугу и поднимают руки вправо.
14-й такт	Повторяют это же движение влево.
15-й такт	Делают три хлопка около правого плеча, наклонив корпус вправо. На 4-ю долю встают ровно.
16-й такт	Делают три хлопка около левого плеча, наклонив корпус налево. На 4-ю долю встают ровно.
17-й такт	Встают вполоборота вправо, делают три ритмичных удара пяткой правой ноги, не отрывая носки от пола. Одновременно взмахивают на каждый удар опущенными кистями рук, держа их выше плеч.
18-й такт	Встают вполоборота влево, делают три ритмичных удара пяткой левой ноги, не отрывая носки от пола. На 4-ю долю такта встают лицом к зрителям. Одновременно взмахивают на каждый удар опущенными кистями рук, держа их выше плеч.
19–20-й такты	Выполняют движения твиста на широко расставленных ногах.
21–28-й такты	Повторяют движения 13–20-го тактов.
<i>Вступление 1.</i>	
1-й такт	Встают вполоборота вправо, делают три прыжка на месте, руки держат на уровне груди, пальцы раскрыты и кричат «Ква-ква-ква». На 4-ю долю такта встают лицом к зрителям.
2-й такт	Повторяют движения 1-го такта, встают вполоборота влево.
3–4-й такты	Прыгают в свободном порядке. Заканчивают прыжки лицом к зрителям.
2-й куплет.	
5-й такт	На 1–2-ю доли такта делают пружинку. На 3–4-ю доли поднимают правую ногу, согнутую в колене. Левую руку сгибают в локте и опускают вниз, касаются колена правой ноги. В это время из-за левого куста, пританцовывая, выходит «медведь». На плече держит раскрытый зонт, не спеша идет к «лягушкам» и встает позади них (рис. 2).



6-й такт	«Лягушки» на 1–2-ю доли такта делают пружинку. На 3–4-ю доли поднимают левую ногу, согнутую в колене. Правую руку сгибают в локте и опускают вниз, касаются колена левой ноги.
7–8-й такты	«Лягушки» выполняют три прыжка вперёд на широко расставленных ногах, руки перед грудью, пальцы широко расставлены.
9–10-й такты	Повторяют движения 5–6-го тактов.
11–12-й такты	Выполняют три прыжка назад и на 4-ю долю останавливаются.
2-й припев.	«Лягушки» повторяют движения 1-го припева.
13–14-й такты	Движения «медведя» на 2-м припеве. «Медведь» пританцовывает и наклоняет зонт в разные стороны.
15–16-й такты	Делает поворот на 180 градусов.
17-й такт	На 1–2-ю доли поднимает зонт и одновременно выставляет правую ногу на пятку. На 3–4-ю доли опускает зонт и приставляет ногу.
18-й такт	На 1–2-ю доли поднимает зонт и одновременно выставляет левую ногу на пятку. На 3–4-ю доли опускает зонт и приставляет ногу.
19-й такт	Делает боковой шаг вправо, приставляет левую ногу.
20-й такт	Делает боковой шаг влево, приставляет правую ногу.
21–28-й такты	Повторяет движения 13–20-го тактов.
<i>Вступление 2.</i>	«Лягушки» по очереди (1, 6, 4, 3, 2, 5) подпрыгивают на каждую половинную долю такта. «Медведь» крутит зонт перед собой, на последние 2 доли 3-го такта поднимает его вверх.
1–3-й такты	Останавливается.
4-й такт	«Лягушки» останавливаются. «Медведь» делает один прыжок вверх.
3-й куплет.	Прыгая, «лягушки» перестраиваются в пары (рис. 3) и встают лицом к зрителям (рис. 4).
5–8-й такты	Делают шаг правой ногой вперёд на пятку, затем приставляют левую тоже на пятку.
9-й такт	Делают шаг назад правой ногой на всю ступню, затем приставляют левую ногу.
10-й такт	Делают шаг назад правой ногой на всю ступню, затем приставляют левую ногу.
11–12-й такты	«Лягушки» повторяют движения 9–10-го тактов.

Читайте
в II полугодии
2020 года



№ 9

Какие праздники
и развлечения
включить
в перспективный
план на 2020/21
учебный год

Быстрая
подписка
8 (800) 511-98-65

13–14-й такты	«Медведь» на все такты 3-го куплета, пританцовывая, обходит «лягушек» и встает в нижнем правом углу сцены (рис. 4).
15–16-й такты	Движения «медведя» на 3-м припеве.
17–18-й такты	«Медведь» крутит зонт перед собой.
19-й такт	Делает поворот на 180 градусов, кладёт зонт на плечо.
20-й такт	Переваливается с ноги на ногу.
21–30-й такты	Делает боковой шаг вправо, приставляет левую ногу.
<i>Проигрыш.</i>	Делает боковой шаг влево, приставляет правую ногу.
31–32-й такты	Идёт, пританцовывая, в нижний левый угол сцены (рис. 5).
33–34-й такты	На 1-ю долю такта «лягушки» прыгают на месте на обеих ногах, на 2-ю долю рывком выносят правую ногу вперёд, затем возвращают назад. На 3-ю долю прыгают на месте на обеих ногах, на 4-ю долю рывком выносят левую ногу вперёд, затем возвращают назад. То есть выполняют стандартное движение рок-н-ролла. Повторяют движение 2 раза.
35–36-й такты	«Медведь» поочередно выставляет ноги на пятку.
37–38-й такты	«Лягушки» поочередно, перескакивая с ноги на ногу, меняются местами.
39-й такт	Руки — основное положение. «Медведь» поднимает и опускает зонт.
40-й такт	Повторяют движения 31–32-го тактов.
41–42-й такты	«Лягушки» поочередно, перескакивая с ноги на ногу, встают друг за другом лицом к зрителям (рис. 6). «Медведь» кружится на месте.
<i>Повторение припева.</i>	«Лягушки» (5, 6, 1) 2 раза рывком поднимают обе руки вправо вверх, делают полуоборот корпуса вправо, слегка присев.
13–20-й такты	Одновременно «лягушки» (4, 3, 2) делают такие же движения влево. «Медведь» поднимает зонт 2 раза.
21–26-й,	Повторяют движения 39-го такта.
43–48-й такты	«Лягушки» выполняют поворот на 180 градусов на месте, держа руки на уровне плеч, пальцы широко раскрыты. «Медведь» повторяет такое же движение, держа зонт на плече.
49-й такт	«Лягушки» прыгают и перестраиваются в ряд лицом к зрителям (рис. 7).
	«Медведь» идёт вразвалочку к центру и встаёт перед «лягушками» (рис. 8).
	«Лягушки» начинают танцевать на месте — выполняют основное движение рок-н-ролла. «Медведь» кладёт зонт и тоже азартно начинает танцевать, выполняя движения твиста.
	Музыка заканчивается. «Лягушки» останавливаются, затем убегают в правые кусты (рис. 9). «Медведь» ничего не замечает и продолжает танцевать. Тогда «лягушка» 1 выглядывает из кустов, «свистит» и машет ему рукой. «Медведь» останавливается, удивлённо смотрит на «лягушек» и в зал. Потом поворачивается, посылает зрителям воздушный поцелуй и уходит в левые кусты (рис. 9). В конце все выходят на поклон.



Схема перестроений

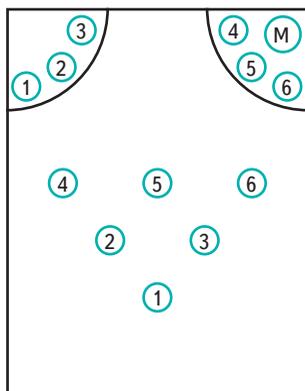


Рис. 1

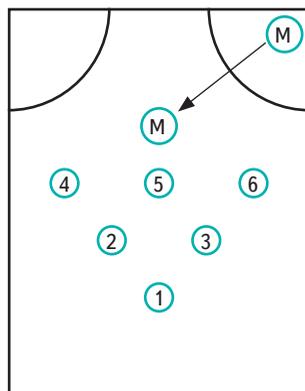


Рис. 2

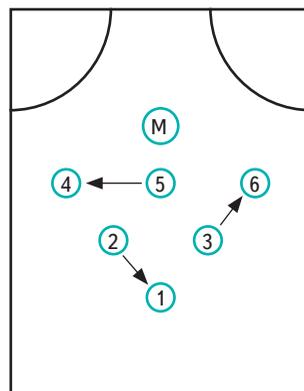


Рис. 3

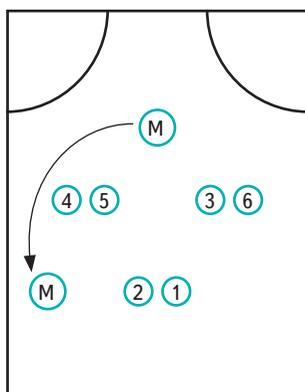


Рис. 4

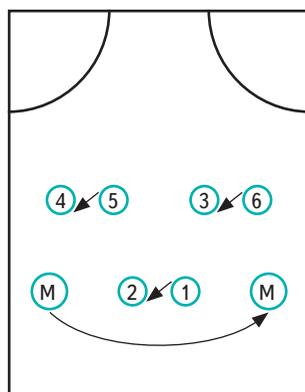


Рис. 5

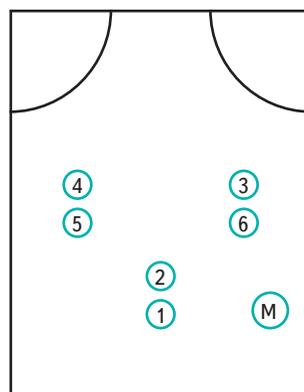


Рис. 6

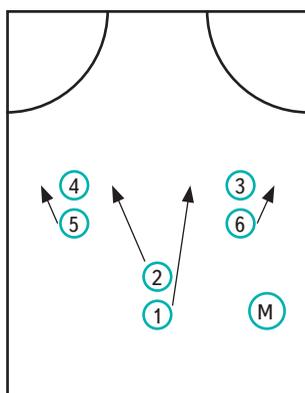


Рис. 7

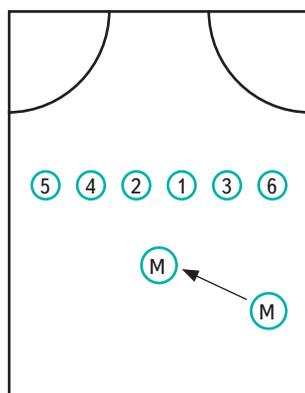


Рис. 8

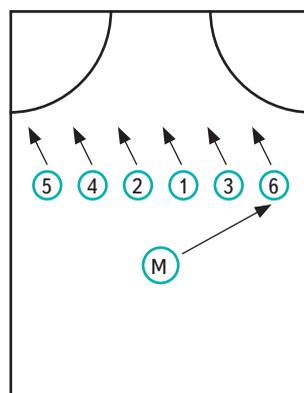


Рис. 9

Танец «Рок-н-ролл лягушек»

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

Энегично

1. До-ждик пе-се - нку за-вёл,

7 льёт се-бе, не ту - жит. Ля-гу-ш-там хо-ро-шо та-нце-вать по лу - жам.

13 Кап-кап-кап, до-ждик, до - ждик. Кап-кап-кап, ждать не мо - жем, что-бы до-ждик на-

18 - ко-нец про-шёл. Кап-кап-кап, с ним мы дру-жим. Кап-кап-кап,

The musical score is written in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a driving rock-and-roll rhythm with a prominent bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into systems, with measure numbers 7, 13, and 18 indicated. A repeat sign is present at the end of the second system.



24 To Coda \oplus 1.2.

и по лу - жам мы та-нцу-ем дру - жно рок-н - ролл.

29 3.

34

39 D.S. al Coda \oplus Coda

44

мы та-нцу-ем дру - жно рок-н ролл.-

Танец «Рок-н-ролл лягушек»

1. Дождик песенку завёл,
Льёт себе, не тужит.
Лягушатам хорошо
Танцевать по лужам.

Припев:

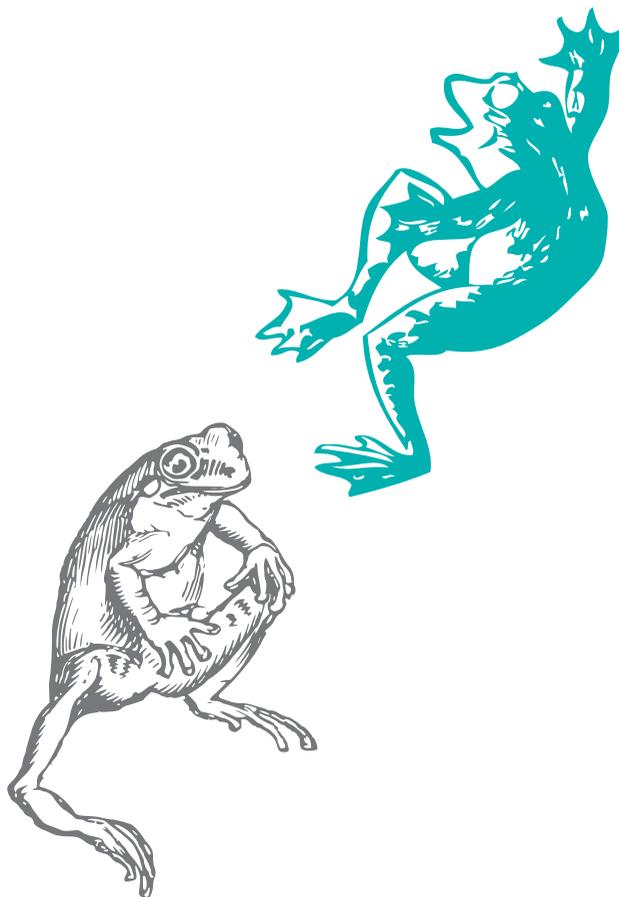
Кап-кап-кап, дождик, дождик.
Кап-кап-кап, ждать не можем,
Чтобы дождик наконец прошёл.
Кап-кап-кап, с ним мы дружим.
Кап-кап-кап, и по лужам
Мы танцуем дружно рок-н-ролл.

2. Посмотреть медведь пришёл
Из лесной избушки,
Как танцуют рок-н-ролл
Под дождём лягушки.

Припев.

3. Не смог мишка устоять:
Несмотря на дождик,
С лягушатами плясать
Он пустился тоже.

Припев. 2 р.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Главные элементы танца — базовые движения рок-н-ролла и твиста. На них строится вся танцевальная композиция. Остальные движения — простые, дети их легко запомнят. В танце участвуют дошкольники — в роли лягушек, и взрослый — в роли медведя.

Обратите внимание детей, что у танца шуточный, озорной характер. Чтобы передать его, дети должны

использовать мимику и жесты. У каждого героя тоже есть свои особенности, которые важно отразить в танце. Например, «медведь» должен выполнять движения неуклюже, по-медвежьи, и только в конце танца, как бы заразившись энергией от «лягушек», начать двигаться активно. «Лягушки» на протяжении всего танца весёлые и подвижные.





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

Волшебный мир театра. Проект для детей 5—6 лет → 66

Весенняя музыкальная гостиная. План-конспект развлечения-концерта
на Неделе музыки → 74

За здоровьем в лес весенний. Сценарий утренней гимнастики
с музыкальной подборкой → 78

Волшебный мир театра

Проект для детей 5–6 лет

Наталья Гурылева, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад «Улыбка» № 7, г. Балаково Саратовской области

Галина Черткова, воспитатель высшей квалификационной категории

Алёна Павлова, учитель-логопед

Организуйте с детьми деятельность по проекту «Волшебный мир театра», чтобы расширить их представления о театральном искусстве. Проект приурочьте ко Всемирному дню театра, который ежегодно отмечается 27 марта. В статье – готовый план мероприятий с детьми в рамках проекта.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Дошкольники 5–6 лет, родители, творческая группа педагогов.
Тип проекта	Познавательно-творческий.
Цель	Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.
Задачи	Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение. Развивать эмоциональную сферу, интеллектуальные и коммуникативные способности средствами детского театра. Обогащать словарный запас, совершенствовать звукопроизношение, грамматический строй речи, связную речь. Воспитывать у детей гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре. Познакомить родителей со способами игры с детьми дома, заинтересовать в приобретении, изготовлении разных видов театра.
Материально-технические ресурсы	Игровой материал, ТСО, интернет-ресурсы.



Читайте
в II полугодии
2020 года



№ 10

Пять методов,
чтобы
раскрепостить детей
на музыкальных
занятиях
и сохранить
дисциплину

Быстрая
подписка
8 (800) 511-98-65

В чём идея проекта

Современные дошкольники проявляют повышенный интерес к различным гаджетам и проводят за играми с ними всё своё свободное время. Такое увлечение отрицательно сказывается на развитии детей. Воспитатели всё чаще отмечают, что дошкольники мало общаются друг с другом, не умеют выстраивать отношения в ходе игры, проявляют агрессию. Их сложно чем-то заинтересовать, удержать внимание на занятиях. Чтобы решить эти проблемы, педагогам нужно совместно планировать и организовывать с детьми разные виды деятельности. Одной из самых популярных в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С её помощью педагоги развивают у детей коммуникативные навыки, речь, память, воображение, инициативу, фантазию, а также формируют эстетический вкус, нравственные представления.

После посещения театра в МАДОУ детский сад «Улыбка» № 7 воспитатели провели беседу с детьми и выяснили, что они мало знают о театре, его видах и работе актёров. У детей возникли вопросы: какие бывают театры и легко ли быть актёром? Чтобы расширить представления дошкольников о театре и решить воспитательные и развивающие задачи, творческая группа в составе воспитателей старшей группы, музыкального руководителя и учителя-логопеда разработала проект «Волшебный мир театра».

Какие этапы работы включает проект

Проект рассчитан на неделю и включает три этапа. В рамках подготовительного этапа творческая группа определяет цели и задачи проекта, составляет планы мероприятий с детьми и взаимодействия с родителями.

На основном этапе педагоги проводят с детьми мероприятия по плану → 69. Это тематические беседы, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, конструирование, рассматривание иллюстраций, восприятие художественной литературы, пересказ сказок, составление историй, отгадывание загадок, анализ проблемных ситуаций. В ходе образовательной деятельности педагоги используют разные методы и приёмы: наглядные, словесные, практические.

На занятиях с воспитателями дети знакомятся с разными видами театра, театральными профессиями, устройством театральной сцены

и закулисья, а также правилами поведения в театре. Также дошкольники рассматривают иллюстрации, слушают сказки, пробуют пересказывать их и сочинять свои истории о любимых сказочных героях. На занятиях по изобразительной деятельности они закрепляют полученные знания, создают декоративные композиции. На занятиях с учителем-логопедом дошкольники учатся подбирать рифму к словам на тему театра, передавать действия жестами, расширяют словарный запас. Мимические этюды на тему базовых эмоций развивают у детей выразительность жестов, мимики и голоса.

На музыкальных занятиях дошкольники знакомятся с жанрами музыкального театра. В ходе инсценировок, игр-драматизаций дети учатся самостоятельно выбирать роль, согласовывать свои действия с текстом и между собой, чётко произносить слова своей роли.

На заключительном этапе педагоги обобщают опыт работы над проектом, систематизируют материалы, которые оформили в рамках проектной деятельности, создают картотеку театрализованных игр. Музыкальный руководитель помогает воспитателям дополнить уголок театрализованной деятельности новыми атрибутами. Результатом участия детей в проекте становится театрализованная постановка сказки «Три поросёнка» на новый лад, которую они показывают воспитанникам других групп и родителям.

Как в проекте участвуют родители

Чтобы выяснить отношение к театру в семьях воспитанников, воспитатели проводят анкетирование на тему «Любите ли вы театр?». Полученная информация помогает педагогам спланировать дальнейшее взаимодействие и совместные мероприятия с родителями.

Также в рамках проекта каждый из педагогов проводит тематические консультации. Например, «Как театрализованная деятельность помогает неуверенным детям», «Театр – детям».

Чтобы расширить знания родителей по теме проекта, педагоги оформляют для них наглядную информацию. Например, папку «Играем в театр». Из неё родители узнают об истории театра, его видах, а потом рассказывают об этом своим детям. Чтобы вовлечь родителей в совместную деятельность, педагоги организуют выставку-презентацию «Поиграйте с нами!». Для участия в выставке родители вместе с детьми изготавливают разные виды театра, которые потом пополняют развивающую среду в группе.



План работы над проектом «Волшебный мир театра»

Срок	Мероприятие	Задачи	Ответственные, участники
1-й этап – подготовительный			
Понедельник	Работа творческой группы	Определить цели и задачи проекта. Изучить методическую литературу. Составить план мероприятий с детьми и план взаимодействия с родителями	Музыкальный руководитель, воспитатели, учитель-логопед
	Беседа «Что такое театр?»	Расширить представления детей о мире театра и театральных профессиях	Воспитатель
	Беседа «Художники-иллюстраторы». Рассматривание иллюстраций к сказкам	Познакомить детей с профессией «художник-иллюстратор», прививать интерес к их творческой работе	Воспитатель
	Игры-превращения «Испорченный телефон»	Развивать слуховое внимание	Воспитатель
	ОД на тему «Мы пришли в театр»	Формировать представления о правилах поведения в театре. Расширять словарный запас	Воспитатель
	Дидактическая игра «Играем в театр»	Расширить первоначальные представления детей о том, как устроен театр	Воспитатель
	Подвижная игра «Лохматый пес»	Развивать наблюдательность, внимание, умение слушать сигнал и действовать в соответствии с ним	Воспитатель
	Сюжетно-ролевая игра «Поездка в кукольный театр»	Развивать интерес детей к сюжетно-ролевой игре. Показать возможности, как расширить игровое пространство за счет усложнения сюжета игры	Воспитатель
	Чтение художественной литературы: сказка «Кот, петух и лиса»	Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками	Воспитатель

Срок	Мероприятие	Задачи	Ответственные, участники
	Музыкальное занятие «Знакомство с музыкальными театрами и их атрибутами»	Сформировать представления о разнообразных жанрах музыкального театра: опера, балет, мюзикл, музыкальная сказка. Обучить детей звуковому оформлению сценок из сказок с помощью музыкальных и шумовых инструментов	Музыкальный руководитель
	Показ кукольного настольного театра «Репка»	Совершенствовать речь в форме диалога, развивать ее эмоциональность посредством театрализованной деятельности	Музыкальный руководитель
2-й этап – основной			
Вторник	Ситуативная беседа «Удивительный мир кукол»	Рассказать детям о видах театральных кукол, показать способы действий с ними. Расширить представления о кукольном театре. Обогатить словарный запас детей театральными терминами	Воспитатель
	Дидактическая игра «Мои любимые сказки»	Закреплять и развивать устойчивый интерес к книге. Воспитывать любовь к художественному слову	Воспитатель
	Од по развитию речи «Весёлые сочинялки». Пересказ сказки с использованием элементов кукольного театра	Побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых сказок	Воспитатель
	Театрализованная игра «Рифмоплёт»	Формировать умение подбирать рифму к словам. Развивать связную речь	Учитель-логопед
	Малоподвижная игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»	Развивать сообразительность, наблюдательность и творческие способности детей, умение передавать действия жестами	Учитель-логопед



Срок	Мероприятие	Задачи	Ответственные, участники
	Чтение художественной литературы: сказка К.И. Чуковского «Федорино горе»	Развивать умение слушать сказки, способствовать усвоению образного языка сказки	Воспитатели
	Мимические этюды «Радость», «Гнев», «Огорчение», «Удивление»	Развивать выразительность движений, жестов, мимики, голоса	Учитель-логопед
	Показ театра на стаканчиках по фрагментам из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе»	Совершенствовать умение детей согласовывать свои действия с текстом и между собой	Учитель-логопед
	Конструирование теремка из кубиков	Формировать умение конструировать здания из разных видов конструкторов	Учитель-логопед
Среда	Беседа «Какие вы знаете театральные профессии»	Формировать представления детей о театральных профессиях: актёр, костюмер, гримёр, сценарист, декоратор, режиссёр, суфлёр. Расширять словарный запас	Учитель-логопед
	Дидактическая игра «Театр настроения»	Учить детей различать и сравнивать эмоциональное состояние своё и других воспитанников	Воспитатели, музыкальный руководитель
	Рисование по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе»	Учить детей создавать декоративную композицию по мотивам гжельской росписи. Закрепить представления о посуде, гжельском промысле, труде народных умельцев	Воспитатели
	Подвижная игра «Хитрая лиса»	Развивать у детей выдержку, наблюдательность	Воспитатели
	Чтение художественной литературы: сказка «Три поросёнка»	Учить детей определять характер персонажей сказки, пересказывать её и передавать отдельные эпизоды в лицах. Помочь понять поступки героев	Воспитатели

Срок	Мероприятие	Задачи	Ответственные, участники
	Инсценировка песенки из сказки «Три поросёнка»	Учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать самостоятельно выбирать роль	Воспитатели, музыкальный руководитель
Четверг	Рассматривание альбома «Иллюстрации к любимым сказкам»	Учить узнавать знакомые сказки по иллюстрациям	Воспитатель
	Упражнение «Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики»	Повышать самооценку детей. Формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми	Учитель-логопед
	Дидактическая игра «Угадай-ка»	Развивать память, логическое мышление, речь, слуховое восприятие	Учитель-логопед
	Рисование «Сказочные домики»	Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет. Передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на бумаге	Воспитатель
	Подвижная игра «У медведя во бору»	Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать ловкость, внимание	Воспитатель
	Чтение скороговорок	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок	Воспитатель
	Драматизация сказки «Репка»	Развивать диалогическую речь, интонационную выразительность речи. Формировать умение отчетливо произносить слова	Воспитатель
	Настольно-печатная игра «Сложи сказку и угадай»	Закреплять умение детей составлять из маленьких фрагментов целую картину. Развивать мелкую моторику рук, логическое мышление	Воспитатель
Пятница	Беседы «Мы – артисты!», «Какую бы ты хотел сыграть роль?»	Закрепить знания о театральной жизни актёров за кулисами. Развивать творческую фантазию у детей о костюмах артистов театра, гриме и др.	Воспитатель



Срок	Мероприятие	Задачи	Ответственные, участники
	Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»	Расширять знания о театре, как о виде искусства. Воспитывать эмоционально положительное отношение к театру	Воспитатель
	Мастерская: рисование афиши представления по сказке «Три поросёнка»	Развивать воображение, изобразительные навыки. Учить составлять содержание афиши с учетом содержания сказки	Воспитатель
	Артикуляционная гимнастика «Блинчик на тарелочке, «Вкусное варенье»	Развивать произвольные движения языка	Учитель-логопед
3-й этап – заключительный			
Понедельник (на следующей неделе)	Беседа «Мы идём в театр»	Продолжать закреплять знания о правилах поведения в общественных местах	Воспитатель
	Дидактическая игра «Угадай сказку по описанию»	Повышать интерес детей к сказкам с помощью занимательных вопросов и игр	Воспитатель
	Театрализованная игра «Загадки без слов»	Развивать выразительность мимики и жестов	Воспитатель
	Сюжетно-ролевая игра «В гости к трём медведям»	Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников	Воспитатель
	Подвижная игра «Гуси-гуси»	Развивать познавательный интерес, стремление применять новые знания на практике	Воспитатель
	Показ театрализованной постановки по сказке «Три поросёнка»	Формировать умение разыгрывать несложное представление по знакомой сказке, использовать для воплощения образа интонацию, мимику, жест	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники
	Обогащение РППС	Создать картотеку театрализованных игр. Пополнить уголок театрализованной деятельности новыми атрибутами	Музыкальный руководитель, воспитатели

Весенняя музыкальная гостиная

План-конспект развлечения-концерта на Неделе музыки



Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад «Улыбка» № 23 (№7), г. Балаково Саратовской области

Воспользуйтесь готовым конспектом, чтобы организовать с детьми развлечение-концерт на Неделе музыки – с 23 по 29 марта. Тематические загадки, музыкально-дидактическая игра и «живой» концерт помогут поддержать интерес детей к музыкальным инструментам. Пригласите на концерт выпускников детского сада, которые занимаются в музыкальной школе. Они покажут воспитанникам своё мастерство игры на инструментах и вместе с ними сыграют в финале концерта.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Дети старшего дошкольного возраста, выпускники детского сада, которые посещают музыкальную школу

Задачи

Создать условия для восприятия детьми музыки в живом исполнении и записи; тренировать музыкальный слух; закреплять умение узнавать музыкальные инструменты по звучанию; поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Оборудование

Костюм Феи музыки, который оформлен нотными знаками; игрушка бибабо «Ёжик»; воздушные шары (по количеству детей, которые исполняют марш); иллюстрации с изображением музыкальных инструментов; бумажные ноты



Ход развлечения-концерта

Звучит спокойная классическая музыка
И.С. Бах — Ш. Гуно «Ave Maria». Входит Фея музыки в костюме с нотными знаками и приветствует участников и гостей музыкальной гостиной.

Музыкальное приветствие

Фея музыки:

Здравствуйте, ребята!
Здравствуйте, гости!
Есть на земле одна страна,
Зовётся музыкой она.
Созвучья в ней живут и звуки,
Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,
Когда он устаёт молчать?
Когда он будто бы струна,
Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант!
Его порыв, его талант,
Его желание творить
И людям красоту дарить.

Он учит душу ввысь смотреть
И, не боясь преград, лететь
В страну, где звуки дарят счастье,
Где все у музыки во власти.

*(Авторы стихотворения: А. Лопатина,
М. Скребцова)*

Музыкально-дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент по тембру»

Фея музыки: Ребята, я приветствую вас в весенней музыкальной гостиной. Сегодня мы услышим с вами разную музыку, звуки которой заполняют наш зал, как лучи весеннего солнца. На занятиях вы слушали разные музыкальные произведения, познакомились с музыкальными инструментами. Предлагаю вам поиграть в игру и угадать, какой инструмент звучит. А поможет нам Ёжик.

Под песню С. Никитина «Ёжик резиновый» появляется Ёжик — игрушка бибабо, которой руководит другой педагог. Ёжик приветствует детей и проводит игру. Дети слушают

Аудиозаписи

«Ave Maria» И.С. Бах — Ш. Гуно; песня «Ёжик резиновый» С. Никитина; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.А. Моцарта; русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»; «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского, русские народные песни «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Как у наших у ворот»; «Чунга-Чанга» В. Шаинского; «Прелюдия ля мажор», соч. 28, №7 Ф. Шопена; «Детская полька» М. Глинки; «Осенняя песня» («Октябрь») из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт» Э. Грига; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова.

музыкальные произведения и угадывают ведущий инструмент:

- Р. Шуман «Солдатский марш» — барабан;
- В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» — колокольчик;
- р. нар. м. «Во саду ли, в огороде» — ксилофон;
- П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» — кастаньеты;
- р. нар. п. «Жили у бабуси два весёлых гуся» — дудочка;
- р. нар. п. «Как у наших у ворот» — бубен;
- В. Шаинский «Чунга-Чанга» — маракас.

Фея музыки: Какие вы молодцы, все инструменты угадали правильно. А теперь предлагаю вам послушать и угадать пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского, которые вы слушали на занятиях, а затем самим исполнить марш.

Слушание пьес из альбома для фортепиано

Дети слушают пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, а затем, сидя на стульях, исполняют коленями «Марш деревянных солдатиков» на импровизированных барабанах — воздушных шарах, зажатых между ног.

Концерт музыкантов «Живой звук»

Фея музыки: Представляю вам наших гостей – выпускников нашего детского сада, которые продолжают дружить с музыкой и посещают музыкальные школы, школы искусств нашего города. Они подготовили для нас свои музыкальные номера, которые я предлагаю вам послушать.

Выпускники детского сада выступают с номерами — исполняют на разных музыкальных инструментах: русскую народную песню «Камаринская» (баян), «Менуэт» Л. Боккерини (скрипка), испанскую мелодию (кастаньеты, тамбурин).

Тематические загадки

Фея музыки: На слух вы умеете угадывать музыкальные инструменты. А сможете ли узнать их по описанию, сейчас проверим.

Фея музыки загадывает детям загадки и иллюстрирует правильные ответы слайдами мультимедийной презентации «Музыкальные загадки».

Играть умеет он и «форте» и «пиано»,
За это и зовут его... (Ответ: фортепиано.)

Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко,
Затихло всё: играет... (Ответ: скрипка.)

Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буян,
Я звонкий, круглый... (Ответ: барабан.)

Звенит струна, поёт она,
И песня всем её слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовём... (Ответ: гитарой.)

Только заиграет,
Сердце замирает,
Дудочка большая,
Нежная такая.



И дышать не смейте!
Заиграл музыкант. На чём? (Ответ: на флейте.)

Скрипке он как старший брат,
Ей помочь в оркестре рад.
Он и альту верный друг,
У него басовый звук.
Он смычковый исполин,
Крупный важный господин...
(Ответ: контрабас.)

Это что за инструмент высотой в целый дом?
В трубы, в дерево одет, украшения на нём.
Голосов имеет много этот звучный великан.
Он то ласковый, то строгий, а зовут его...
(Ответ: орган.)

Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Ответ: композитор.)

Я на сцену в полумраке
Выйду в элегантном фраке.
Тонкой палочкой взмахну –
Скрипочки залятся,
Всколыхнёт арфист струну,
Трубы отзовутся.
Как оркестр играет славно!
Ну а я в нём – самый главный!
(Ответ: дирижёр.)

Игра «Угадай мелодию»

Фея музыки: А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай мелодию». За каждый правильный ответ вы получите нотку. Слушайте внимательно, не торопитесь отвечать.

Дети слушают и угадывают:

- «Солдатский марш» Р. Шумана;
- «Прелюдия ля мажор», соч. 28, № 7 Ф. Шопена;
- «Детская полька» М. Глинки;
- «Осенняя песня» («Октябрь») из цикла «Времена года» П.И. Чайковского;
- «Вальс-шутка» Д. Шостаковича;
- «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт» Э. Грига;
- «Парень с гармошкой» Г. Свиридова.

Детский сводный оркестр

Фея музыки: Наш концерт подошёл к концу. Закончить его предлагаю вам вместе с нашими гостями отрывком из симфонии № 40 Вольфганга Амадея Моцарта – I часть.

Звучит детский сводный оркестр детских музыкальных инструментов. Затем Фея музыки дарит детям нотки как символ сочинения музыки.

За здоровьем в лес весенний

Сценарий утренней гимнастики с музыкальной подборкой



Лидия Шестакова,

музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» города Казани, Республика Татарстан

Чтобы день воспитанников в детском саду начинался с положительных эмоций, организуйте с ними утреннюю гимнастику «За здоровьем в лес весенний». Весенняя тематика гимнастики поднимет детям настроение и актуализирует их знания о признаках этого времени года. В статье – комплекс упражнений и рекомендации, какое музыкальное сопровождение использовать. На e-muz-ruk.ru скачайте готовую звуковую дорожку.

Чтобы разнообразить утреннюю гимнастику с детьми, используйте готовый комплекс ритмопластических упражнений на весеннюю тематику. Ежедневная гимнастика поможет сформировать у детей практические навыки здорового образа жизни. Упражнения этого комплекса могут также использовать воспитатели, инструкторы по физической культуре в качестве зарядки в группе и музыкальном зале.

Проводите утреннюю гимнастику с учётом требований ФГОС и СанПиН. Отведите на неё от 8 до 10 минут. Этого времени достаточно, чтобы дети выполнили перестроения и проговорили кричалки. Гимнастику проводите ежедневно в утренние часы. Особое внимание уделите различным формам двигательной активности детей под музыкальное сопровождение. В этом случае упражнения будут оказывать на детей оздоровительное, а также музыкальное коррекционное воздействие.



Придерживайтесь структуры утренней гимнастики. На начальном, разминочном этапе проводите с детьми разогревающие упражнения: ходьбу, лёгкий бег, прыжки. На основном этапе – нагрузочные упражнения, наклоны, выпады, приседания, растяжки. Завершающий этап комплекса – это расслабляющие упражнения, которые необходимы для отдыха и релаксации после активного движения. Упражнения с танцевальными движениями также повысят эмоциональный фон детей.

Ход утренней гимнастики

Дети встают в шеренгу друг за другом и хором говорят речёвку.

Добрый и свежий весенний лесок,
Здесь нас встречает каждый цветок.
Птицы и звери становятся в ряд,
Каждый ребёнок зарядке тут рад.

Далее смена музыки указывает на изменение ритмопластических упражнений, которые соответствуют тексту. Текст читает педагог.

	Текст, который читает педагог	Ритмопластические упражнения, которые выполняют дети	Музыкальный репертуар
Разминочная часть			
1	Марширует детвора! Раз, два, раз, два! По лесу дружно все идём, От музыки не отстаём!	Под музыку дети бодро маршируют по периметру музыкального зала	Марш С. Прокофьева «Петя и волк»
2	Смотри-ка, за кустом сидит Серенький зайчишка. Подпрыгивает с детворой Отважный шалунишка!	Бегают по залу, чередуя бег с прыжками	Аудиозапись «Шоколадный заяц», автор и исполнитель Н. Пьер
3	А вот и цапли прилетели! На гимнастику успели!	Идут на цыпочках по кругу, руки – на поясе	Mozart – Piano Sonata No. 11 in A Major, K. 331: III. Alla turca. Allegretto
4	Ежи к ребятам прибежали, Так, что листики шуршали!	Бегут по кругу друг за другом, затем перестраиваются в три колонны	Минус песни «Непогода» из к/ф «Мери Поппинс», музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева

	Текст, который читает педагог	Ритмопластические упражнения, которые выполняют дети	Музыкальный репертуар
Основная часть			
5	Лиса встречалась на полянке, Махала хвостиком ребятам	Останавливаются, держат руки на поясе. Приседают, затем поднимаются, имитируют движения хвостиками	Hallo Susi (Foxtrot) Cologne Ballroom Orchestra
6	Белки шишки собирают, За малышами наблюдают	Стоят на месте, руки вытягивают по очереди вперёд, затем вверх, в стороны и вниз. Имитируют пальцами хватательные движения	Минус в современной обработке русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
7	Галчата вытянули спинки, Чтоб успеть склевать травинки	Встают на колени. Руки держат на поясе, поворачиваются влево-вправо, садятся на пятки	Jack Holiday & Mike CandysPopcorn (Radio Edit) 2014
8	Синицы крыльями махали, За малышами успевали	Стоя на коленях, вытягивают прямые руки назад. Затем поочередно вытягивают то одну, то другую ногу в стороны	Минус песни «Танец маленьких утят»
Заключительная часть			
9	Устали звери и легли, И вы ложитесь, малыши	Ложатся на спину. Отдыхают	Детская музыка (Музыка для релаксации) – Музыка для детей & Музыка для релаксации
10	Полежали, отдохнули, Сон с себя теперь стряхнули, И обратно в детский сад Марш зовёт теперь ребят!	Переворачиваются на живот, вытягивают руки вперёд, тянутся. Затем поднимаются, встают друг за другом и идут маршевым шагом по кругу. Останавливаются там, откуда начали зарядку	Марш С. Прокофьева «Петя и волк»
<p>Дети выстраиваются в шеренгу и хором говорят слова:</p> <p>«Спасибо тебе, весенний лесок, Теперь мы бодры и каждый здоров!»</p>			



Специальные условия подписки на журналы в интернет-магазине



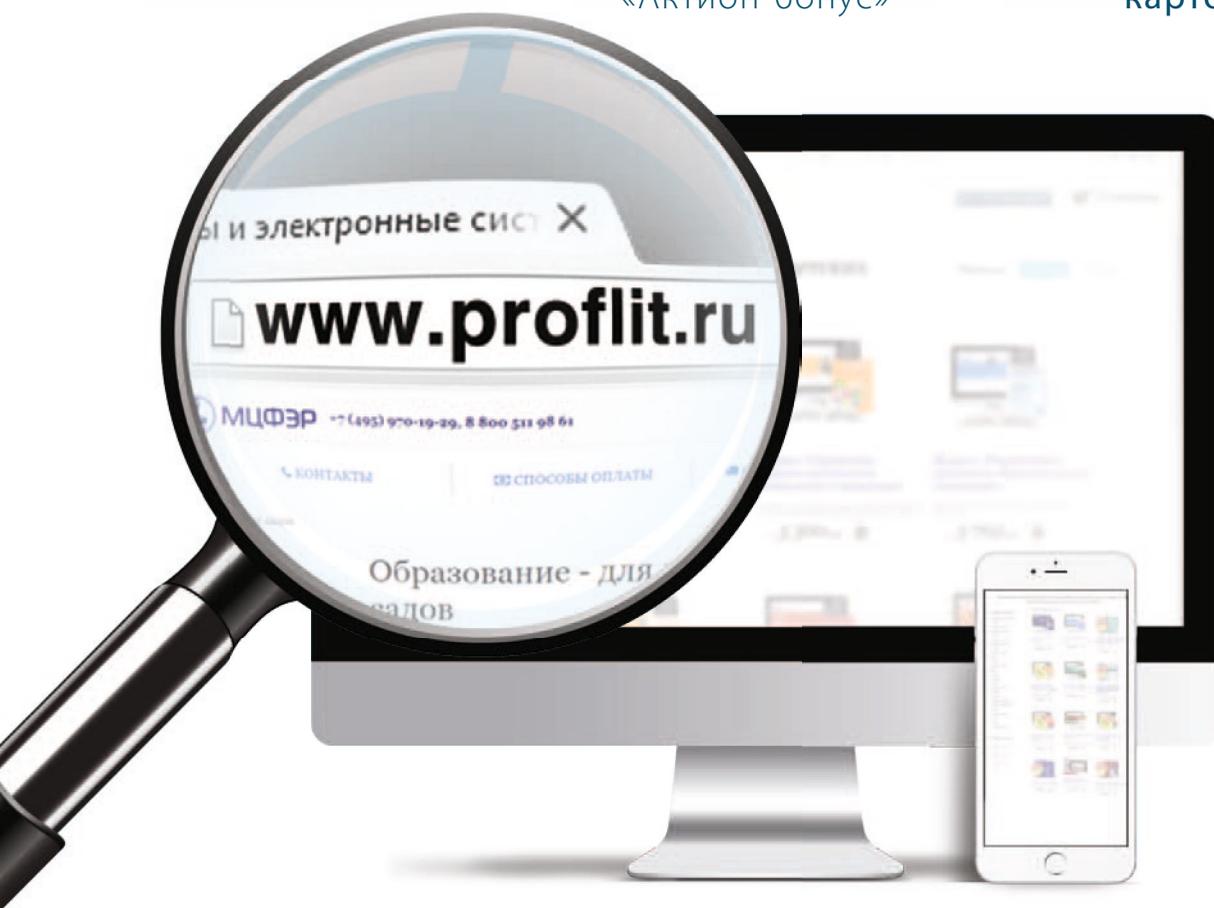
Подписка
в 2 клика



Программа
лояльности
«АКТИОН-БОНУС»



Оплата
банковской
картой



Реклама

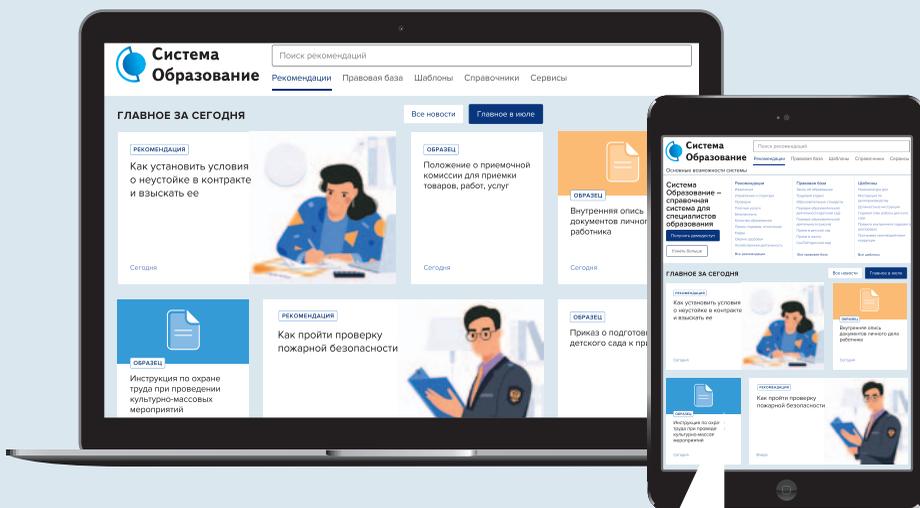
Оформите подписку сейчас!

8 (800) 511-98-65

«АКТИОН» Образование

Справочная система Образование

для директора школы
и заведующего детским садом



Ваш личный помощник
всегда под рукой

Ознакомительный доступ на 3 дня

vip.1obraz.ru

Система
ГОТОВЫХ
экспертных
решений



Рекомендации



Правовая база



Шаблоны
и образцы
документов



Горячая линия*



12 журналов
в электронном
формате**



Личный
помощник



Сервисы



Видеолекции



Справочники

* Сервис доступен для пользователей
Оптимального и Премиального

** Доступны для пользователей
Премиального тарифа.