

Журнал издает **«АКТИОН»** Образование

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№7

ИЮЛЬ 2020

**Музыкальные занятия в июле. Готовые
календарно-тематические планы → 9**

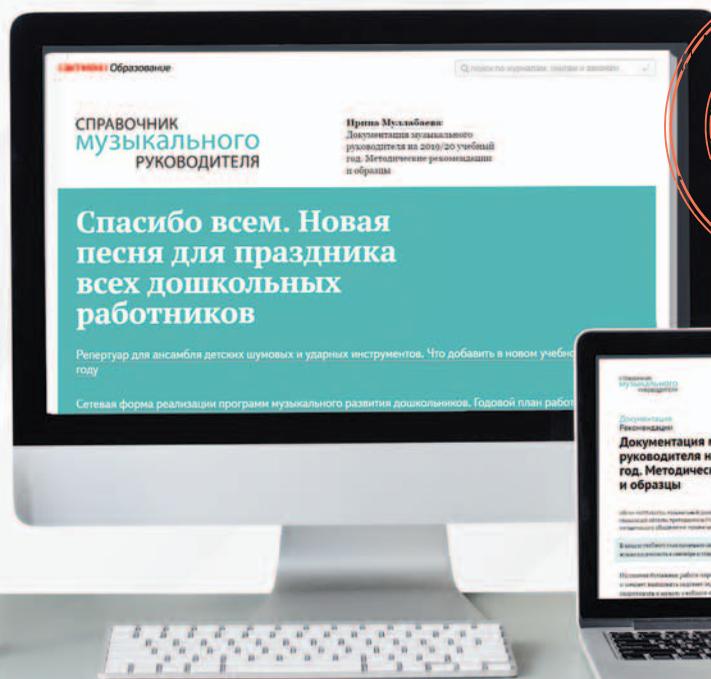
Одуванчики. Летняя песня для младшей
и средней групп → 35

Тропинкина песня. Конспект развлечения на неделю
творчества → 61

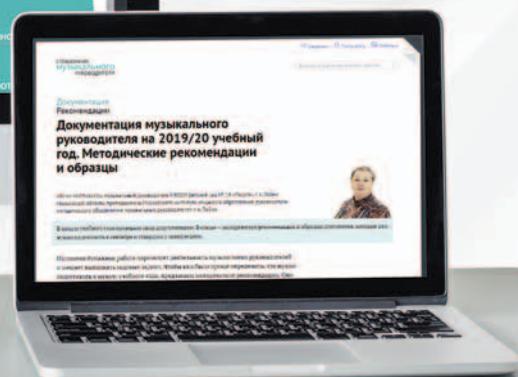
Асфальтная педагогика. Конспект для игровых
занятий на улице → 74

e.muz-ruk.ru

Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя»



Доступен
с любого
электронного
устройства



нормативно-правовая
база с ежедневным
обновлением



архив
номеров
с 2015 года



удобная
система поиска
по журналу



возможность
скачивания
статей

Активируйте ознакомительный
доступ к журналу на 3 дня

Быстрая подписка 8 (800) 511-98-65

e.muz-ruk.ru

Лето: искусство и путешествия

Ситуация в мире ещё не стабильна, но у лета всё по плану. Даже если последствия пандемии будут долго напоминать о себе и вы вынуждены вносить коррективы в план работы, тёплая погода и правильно подобранная музыка способны задать нужный лад. В этот номер мы включили несколько песен, которые помогают настроиться на созерцание природы и учат этому простому, но важному умению детей: «Одуванчики» → 35 и «Маленькая песенка о большом дожде» → 31. Важный материал, к которому, надеемся, вы ещё не раз вернётесь, – «Асфальтная педагогика» → 74. Этот конспект поможет организовать развивающие занятия на улице с детьми разных возрастов.

А какое лето без путешествий? Пусть даже «дистанционных». Путешествовать по разным странам и культурам вам помогут новые песни «Расскажи нам, капитан» → 20, «Как хорошо быть королём» → 24 и конспект «Тропинкина песня» → 61.

Татьяна Агуреева, главный редактор

muz@mcfrru



Редакционный совет

Ольга Радынова — завкафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, д. п. н., профессор

Виолетта Богданова — доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, к. п. н.

Людмила Гилевич — гл. специалист управления культуры администрации Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Инна Груздова — доцент кафедры педагогики и методики преподавания Гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, к. п. н.

Вера Деркунская — доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, к. п. н.

Тамара Комарова — профессор кафедры начального образования МГОУ, заслуженный деятель науки РФ, д. п. н.

Галина Кузнецова — с. н. с. отдела дошкольного образования Федерального института развития образования

Светлана Фадеева — завкафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования Нижегородского института развития образования, д. п. н.

Анастасия Шахова — учитель музыки, педагог-организатор, руководитель детского хора ГБОУ СОШ № 1005 «Алые паруса», Москва

В этом номере

4 Новости



РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРЬ

6 Июль: знаменательные даты и необычные праздники

Рекомендации для музыкальных руководителей

ПЛАНЫ

9 Музыкальные занятия в июле

Готовые календарно-тематические планы



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

ПЕСНИ

20 Расскажи нам, капитан

Новая песня для детей старшего дошкольного возраста

24 Как хорошо быть королём!

Песня для детей средней и старшей групп

31 Маленькая песенка о большом дожде

Лирическая композиция для младшего дошкольного возраста

35 Одуванчики

Летняя песня для младшей и средней групп

39 Хоровод наш, хоровод

Три песенки-игры для младшей группы



ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

СЦЕНАРИИ

44 Зайка-хвастунишка

Музыкальная сказка

55 Загадочные птицы

Музыкальная игра для детей среднего и старшего дошкольного возраста





КОНСПЕКТЫ

- 61 **Тропинкина песня**
Конспект развлечения на неделю творчества

РАЗРАБОТКИ

- 67 **Загадки о природе**
Музыкальные истории для среднего дошкольного возраста
- 74 **Асфальтная педагогика**
Конспект для игровых занятий на улице

По вопросам подписки обращайтесь

8 (800) 511-98-65

по России звонок бесплатный

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 7 июль 2020 года

Над номером работали

Учредитель: ООО КФЦ «Акция»

Издательство: ООО «Акция-МЦФЭР»

127015, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а,
стр. 8, 5-й этаж, комната 22

Для писем: 127015, г. Москва, а/я 100 «Акция»

E-mail: muz@mcf.ru

Адрес редакции: 127015, г. Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8

Подписные индексы

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)

Издатель: Наталья Кашеева

Редакционный директор: Анна Рыжкова

Редакция

Главный редактор: Татьяна Николаевна Агуреева

Ответственный редактор: Мария Стрельчук

Выпускающий редактор: Анастасия Сафонова

Вёрстка: Галина Радимова

Цветокорректор: Сергей Торопов

Секретарь: Наталья Калганова

Отдел продвижения

Бренд-менеджер: Александра Ворожцова

Тел.: 8 (495) 937-90-82, доб. 2693, avorozhtsova@mcf.ru

Размещение рекламы

Руководитель: Наталья Синицина

Тел.: 8 (495) 660-17-18, 937-90-83, nsinitsina@mcf.ru

Служба клиентской поддержки

Тел.: 8 (495) 937-90-82; sd@mcf.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Перепечатка материалов допускается только с письменного согласия редакции

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-64201 от 31.12.2015. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Цена свободная. (0+)

Подписано в печать 21.05.2020.

Дата выхода в свет 04.06.2020.

Формат 84 × 108 1/16. Тираж 8400 экз.

Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. л. 8,4. Заказ № 25530.

Отпечатано в ООО ПО «Периодика»

105082, г. Москва, Спартаковская площадь,

д. 14, стр. 3.

Тел.: 8 (499) 267-44-57

© Акция-МЦФЭР, 2020



Как организовать безопасную работу дежурных групп: рекомендация Роспотребнадзора

Теперь музыкальному руководителю нужно работать с учетом новых санитарных норм. Перед началом работы дежурных групп во всех помещениях детского сада необходимо провести генеральную уборку с дезинфицирующими средствами. Скорее всего, вам тоже нужно будет подключиться к подготовке музыкального зала. Между занятиями помещение необходимо проветривать и обеззараживать бактерицидными установками, дезинфицировать рабочие поверхности. В течение дня нужно ограничить контакты детей из разных групп, максимально исполь-

зовать возможности для проведения занятий на улице. Работая в помещении, увеличьте расстояние между детьми. На время стоит исключить из плана работы массовые мероприятия.

Источник: письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19»

Новый образовательный электронный ресурс

Новый портал «Игры и занятия для дошкольников» поможет вам организовать досуг и занятия в летних дежурных группах. Портал запустил Московский городской методический центр, но база материалов доступна педагогам из любого региона России.

Создатели обещают еженедельно пополнять базу. Уже сейчас на сайте представлены подборки разнообразных игр и занятий, рекомендации образовательных материалов для детей, родителей и воспитателей.

Для специалистов также появляется информация об онлайн-курсах повышения квалификации, связанных с дошкольным образованием.

Используйте ресурс deti.mosmethod.ru, чтобы вдохновляться идеями коллег, черпать опыт, узнавать о возможностях дистанционного обучения и повышения своей квалификации.

Источник: mos.ru





РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

Музыкальные занятия в июле. Готовые календарно-тематические планы → 9

Июль: знаменательные даты и необычные праздники.
Рекомендации для музыкальных руководителей → 6

Июль: знаменательные даты и необычные праздники

Рекомендации для музыкальных руководителей

Чтобы разнообразить план мероприятий июля, воспользуйтесь календарём знаменательных дат и праздников. Отсюда вы узнаете историю некоторых праздников, сможете взять идеи тем для занятий с детьми, а также найдёте рекомендации о том, как и какие развлечения организовать. Для удобства в описании знаменательных дат приводим ссылки на соответствующие материалы номера.

2 июля

Международный день спортивного журналиста

Расскажите ребятам о профессии журналиста и о том, как много разных направлений в журналистике существует. О том, что бывают журналисты-новостники, фотокорреспонденты, теле- и радиоведущие. Все они транслируют информацию, но очень разного характера. Расскажите о работе спортивного журналиста, напомните ребятам о навыках существующим у них опыте знакомства с этим жанром — голос спортивного комментатора за кадром футбольного матча.

В Международный день спортивного журналиста последуйте примеру многих спортивных изданий по всему миру: проведите спортивные конкурсы, игры и развлечения. Идеи игр можно взять в материале «Асфальтная педагогика. Конспект игровых занятий на улице» Н. Гурылевой, а также из рекомендаций календарно-тематического планирования для разновозрастных групп.

5 июля

День работников морского и речного флота

В июле отмечается несколько праздников, связанных с морем: День работников морского и речного флота, День рыбака (12 июля), День морского флота (26 июля). Предложите детям разучить песню «Расскажи нам, капитан» (музыка и слова З. Роот).

Образ моря часто используется в искусстве, так что этот день — хорошая возможность показать, как могут сочетаться и дополнять друг друга разные виды искусства: музыка, живопись, поэзия. Рекомендации и советы, как организовать такое занятие, вы найдёте в материалах к «Маленькой песенке о большом дожде» (музыка М. Егоровой, слова В. Левина). Море — это ещё и важный символ, и атрибут далёкого путешествия. Организовать настоящее путешествие в рамках занятия вам поможет песенка «Как хорошо быть королём» (музыка М. Егоровой, слова А. Милна, перевод М. Бородицкой).



8 июля**Всероссийский день семьи, любви и верности**

В День семьи, любви и верности предложите ребятам исполнить песни о семье и мире на Земле. Разучите или вспомните песню «Как хорошо ребёнком быть» (музыка и слова Е. Александровой, см. СМР, № 6, 2020).

Поговорите с ребятами о том, что такое семья, послушайте их ответы и расскажите, как представить родственные связи подобно дереву с глубокими и большими корнями. Предложите дошкольникам нарисовать своё генеалогическое древо. Дайте ребятам образцы и помогите им правильно расставить членов семьи. Рисунок может не получиться сразу, но дома, с родителями, дети могут завершить его.

Если это задание окажется сложным, предложите нарисовать картину для родителей. Символ праздника семьи, любви и верности в России — ромашка, так что этот цветок может стать основой или украшением рисунков ребят.

16 июля**День рисования на асфальте**

Организовать праздник к такому дню будет несложно и очень полезно с материалом номера «Асфальтная педагогика» Н. Гурылевой.

С помощью рисунков на асфальте вы сможете устроить и интеллектуальные, и музыкальные игры, и настоящие спортивные соревнования. Не оставляйте без внимания и конкурс рисунков на асфальте.

Разнообразные асфальтовые игры можно использовать целую неделю, комбинируя и варьируя задания под нужный возраст и обстоятельства. К занятиям на воздухе можно привлечь родителей дошкольников.

Но не забудьте подготовиться заранее: рекомендации о том, что нужно учесть, вы найдёте в материале номера.

Для занятий на воздухе будут полезны также музыкальные игры из материала «Хоровод, наш хоровод» (Г. Кузнецовой и С. Хмелевской).

17 июля**День этнографа**

Продолжите тему путешествий и разнообразных профессий рассказом о работе этнографов — людей, которые занимаются изучением народов (этносов), культур, традиций и обычаев. Этот праздник отмечается в день рождения известного всему миру российского учёного, этнографа и путешественника Н.Н. Миклухо-Маклая, жившего в середине XIX века.

Ребята могут попробовать себя в роли учёных-этнографов — в этом вам помогут песни «Как хорошо быть королём» (музыка М. Егоровой, слова А. Милна, перевод М. Бородинской) и «Расскажи нам, капитан» (музыка и слова З. Роот).

Воспользуйтесь также сценарием С. Солодовой «Тропинкина песня» — она станет хорошим продолжением и развитием игры в учёных-этнографов или просто учёных-исследователей. В непогоду к теме путешествий смело возвращайтесь с «Маленькой песенкой о большом дожде».

30 июля**Международный день дружбы**

Предложите ребятам поставить музыкальный спектакль-сказку «Зайка-хвастунишка» (музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой). Даже сам процесс подготовки и репетиций способен объединить и сдружить ребят, но ещё эта сказка — повод поговорить и поразмышлять вместе о дружбе.

Если вы уже успели разучить песню про капитана корабля («Расскажи нам, капитан»), вспомните про неё — ведь и её герой путешествовал по миру, мечтая подружить детей.

В честь Дня дружбы можно устроить игры и развлечения, в которых ребята будут выступать единой командой, и им будет важно проявлять взаимовыручку и поддерживать друг друга. Идеи таких игр вы найдёте в материале номера «Асфальтная педагогика» (см., напр. музыкальную игру «Лесенка»).

Подготовила **Мария Стрельчук** по материалам сайтов: calend.ru; my-calend.ru



Приглашаем к сотрудничеству

- 1 если вы творчески работающий педагог и готовы поделиться своим опытом, приглашаем вас использовать страницы нашего журнала как площадку для профессионального общения
- 2 присылайте свои материалы (собственные инновационные разработки и проекты в сфере музыкально-эстетической деятельности; практические и методические материалы по вопросам планирования, организации, координации, контроля работы музыкального руководителя и педагога дополнительного образования; эксклюзивные сценарии детских праздников и развлечений с нотными приложениями; песенные коллекции, хореографические композиции и др.) на электронный адрес muz@mcf.ru
- 3 редакция, в свою очередь, оформит материалы в соответствии с концепцией издания
- 4 наше совместное творчество смогут оценить 8200* специалистов в сфере общего образования

* Тираж журнала «Справочник музыкального руководителя»

«АКТИОН» Образование

Способы подписки: в издательстве

8 (800) 511-98-65

Звонок по России бесплатный



в агентствах вашего города

Белгород: ИП Лазарев В.В.,

8 (4722) 31-05-25, 8 (920) 555-42-52.

Владимир: ООО «Союз», 8 (4922) 60-10-02;

Центр финансово-экономического развития

«Владимир», 8 (4922) 37-09-78. **Екатеринбург:**

ООО «УП Урал-Пресс», 8 (343) 262-65-43.

Иваново: ООО «Гарант-Виктория», 8 (4932) 42-72-63.

Йошкар-Ола: ИП Прозоров А.В., 8 (8362) 32-15-46.

Калининград: ИП Юрина А.З., 8 (4012) 99-18-08, 99-18-07;

ООО «Пресса-Подписка», 8 (4012) 46-02-73.

Москва: ОАО «АРЗИ», 8 (495) 631-62-50; АО «Агентство

«Роспечать», офис Москва, 8 (495) 921-25-55;

ООО «УП Урал-Пресс», 8 (495) 789-86-36, 789-86-37.

Пермь: ООО «Информационные решения»,

8 (342) 237-88-30, 237-99-60; ООО «Пресса-Люкс»,

8 (342) 282-48-86, 278-67-76. **Рязань:** ООО «Дом прессы»,

8 (4912) 25-75-42. **Санкт-Петербург:** ООО «ПРЕССИНФОРМ»,

8 (812) 335-97-51, 786-92-98, 335-97-52.

Саранск: ООО «ЦДП Саранск», 8 (8342) 27-02-38;

ООО «Ваш Эксперт-Регионы», 8 (8342) 27-09-40, 27-09-60.

Саратов: ООО «Орикон», 8 (8452) 33-89-90.

Симферополь: ООО «ФАРЕНГЕЙТ КОНСАЛТИНГ»,

8 (978) 821-77-69, 715-95-42. **Тольятти:** ООО «АДП-Информ»,

8 (8482) 68-13-68, 68-09-98, 49-21-98. **Тула:** ИП Петрухина О.А.,

8 (4872) 26-14-12, 8 (903) 036-53-24; ООО «Международная

школа консультирования – Тула», 8 (4872) 70-40-45, 70-40-46,

70-40-47. **Чебоксары:** ООО «Регион-Пресс», 8 (8352) 22-60-77,

22-43-03. **Ярославль:** ООО «Лайк-Пресс», 8 (4852) 68-12-81,

68-12-82; ООО «ПрофЛит», 8 (4852) 28-00-30, 28-04-30

по каталогу на почте

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)



Музыкальные занятия в июле

Готовые календарно-тематические планы



Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
МАДОУ детский сад № 23 (№ 7), г. Балаково Саратовской области

Чтобы спланировать музыкальные занятия с детьми в июле, используйте готовые календарно-тематические планы. Рекомендации из этой статьи помогут адаптировать планы под ваши задачи.

Предлагаем готовые календарно-тематические планы работы с детьми младшего дошкольного возраста (3–4 лет), среднего и старшего дошкольного возраста (4–7 лет). Рекомендации включают занятия для детей с ОВЗ.

Что включить в план. Актуальные темы в июле: сезонные изменения в природе, путешествия и связанные с ними приключения и эмоции. В июле отмечаем несколько праздников, связанных с морем. Используйте этот повод, чтобы провести с детьми познавательные занятия. Вам помогут новые песни из номера, с которыми вы сможете разыграть спектакль, визуализируя текст и интегрируя таким образом содержание разных образовательных областей. Идеи занятий, направленных на развитие детей в пяти образовательных областях, вы найдёте также в материалах: «Асфальтная педагогика» и в сценарии «Тропинкина песня».

Как адаптировать готовые планы. Воспользуйтесь готовыми календарно-тематическими планами, но трансформируйте их в соответствии с ситуацией в вашем учреждении: объёмом и составом групп. Игры и задания из плана можно использовать в разновозрастной группе. Новые песни и сказки с нотным музыкальным материалом, вы найдёте в этом номере журнала. Желаем творческого вдохновения!

Календарно-тематический план занятий. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка». Для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет). Июль

	Программные задачи	Тема: «Неделя творчества»
		№ 9
Упражнения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (притопы, хлопки, прыжки, «пружинка»). Развивать образность движений под музыку соответствующего характера	«Пляска» р. н. м., обработка Р. Рустамова
Слушание	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни, различать характер музыкальных произведений	Музыкальная сказка «Зайка-хвастунишка»
Пение	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	«Птичка» М. Раухвергера, слова А. Барто. «Собачка» М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой
Танцы, хороводы	Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые пляски, начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Ориентироваться в пространстве	«Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской. Игры-песенки «Хоровод наш, хоровод»
Игры	Продолжать учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Серый зайка», музыка М. Красева (персонаж — игрушка зайчик)
Интеграция областей	1. «Речевое развитие»: упражнять детей в правильном воспроизведении звукоподражаний (птички, жуки, цыплята). Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса. 2. «Социально-коммуникативное развитие»: способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажем (зайка, мишка).	



		Тема: «Неделя природы»	
	№ 10	№ 11	№ 12
	«Пляска» р. н. м., обработка Р. Рустамова	Игра «Догони зайчика», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского	Игра «Догони зайчика», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского
	Музыкальная сказка «Зайка-хвастунишка»	«Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Каргановой	«Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Каргановой
	«Птичка» М. Раухвергера, слова А. Барто. «Собачка» М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой	«Маленькая песенка о большом дожде», музыка М. Егоровой, слова В. Левина. «Кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	«Маленькая песенка о большом дожде», музыка М. Егоровой, слова В. Левина. «Кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой
	«Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской. Игры-песенки «Хоровод наш, хоровод»	«Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.	Свободная пляска (р. н. м)
	«Серый зайка», музыка М. Красева (персонаж – игрушка зайчик)	«Птички летают», музыка Л. Банникова	«Птички летают», музыка Л. Банникова
	<p>3. «Познавательное развитие»: формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом.</p> <p>4. «Физическое развитие»: учить быстрому танцевальному бегу, чётко маршировать под марш, лёгким прыжкам на двух ногах и кружению вокруг себя</p>		

	Программные задачи	Тема «Радужная неделя»	
		№ 13	№ 14
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать образные движения разных лесных зверей	Упражнения с цветными ленточками. Музыка К. Черни. «Полька». Музыка А. Жилинского	Упражнения с цветными ленточками. Музыка К. Черни. «Полька». Музыка А. Жилинского
Слушание	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки	«Цветики» Музыка В. Карасёвой. «В траве сидел кузнечик». Музыка В. Шаинского	«Цветики» Музыка В. Карасёвой. «В траве сидел кузнечик». Музыка В. Шаинского
Пение	Развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу. Учить петь песенки без напряжения в голосе, отчетливо произносить слова, передавать характер песни	«Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	«Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения. Развивать динамический слух	«Пальчики-ручки». Музыка М. Раухвергера	«Пальчики-ручки». Музыка М. Раухвергера
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку	Игра «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто	Игра «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто
ДМИ МДИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов. Развивать тембровый слух	Колокольчик, бубен	Колокольчик, бубен
Интеграция областей	1. «Речевое развитие»: выработать правильный темп речи, интонационную выразительность в звукоподражаниях животным. 2. «Познавательное развитие»: расширять представления детей о зверях: зайцах, лисах, медведях. Учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочки, бубна, ложек, барабанов, колокольчиков и называть их.		



Тема: «Ребятам о зверятах»		Тема «Неделя театра»	
№ 15	№ 16	№17	№ 18
Муз.-дидактическая игра с движениями «Кто по лесу идёт?»	Муз.-дидактическая игра с движениями «Кто по лесу идёт?»	Театрализованная игра «Угадай, кто спрятался за ширмой?»	Театрализованная игра «Угадай, кто спрятался за ширмой?»
«Зайчики и лиса», «Вальс», музыка Д. Кабалевского. «Этюд» К. Черни	«Зайчики и лиса», «Вальс», музыка Д. Кабалевского. «Этюд» К. Черни	Музыкальная сказка «Маша и Медведь»	Музыкальная сказка «Маша и Медведь»
«Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	«Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	«Мяу» — песенное творчество. «Серенькая кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой	«Мяу» — песенное творчество. «Серенькая кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой
Хоровод «Мы на луг ходили»	Хоровод «Мы на луг ходили»	«Подружились» Т. Вилькорейской	«Подружились» Т. Вилькорейской
«Мишка ходит в гости», автор М. Раухвергер (р. н. п. «Ах вы, сени»)	«Мишка ходит в гости», автор М. Раухвергер (р. н. п. «Ах вы, сени»)	Игра «Мышки и кот», автор М. Картушина (р. н. м. «Во саду ли, в огороде»)	Игра «Мышки и кот», автор М. Картушина (р. н. м. «Во саду ли, в огороде»)
Игра «Музыкальный кубик» (на гранях куба — картинки с разными животными)	Игра «Музыкальный кубик» (на гранях куба — картинки с разными животными)	Игра «Угадай-ка!»	Игра «Угадай-ка!»
3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. 4. «Физическое развитие»: развивать координацию движений, лёгкость в прыжках и подвижность в беге			

Календарно-тематический план занятий. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка». Для детей среднего и старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет). Июль

	Программные задачи	Тема: «Неделя творчества» № 9
Упражнения	Продолжать учить детей выполнять разнообразные движения: притопы, «распашонку», поочерёдное выставление ноги на пятку. Развивать образность движений под изобразительность в музыке («лошадки»)	«Канава», р. н. м. в обработке Р. Рустамова. «Учись плясать по-русски» (вариации на р. н. м. «Из-под дуба, из-под вяза», музыка Л. Вишкарёва)
Слушание	Учить детей слушать и различать контрастные по характеру части музыкального произведения. Мотивировать детей на творчество	«Детская полька», музыка М. Глинки. «Марш», музыка Д. Шостаковича. «Хорошо быть королём», музыка М. Егоровой, слова А. Милна, перевод М. Бородицкой
Пение	Учить петь протяжным звуком любимые песни. Следить за певческой установкой и дыханием во время исполнения. Активировать детей на исполнение песен в игровой форме. Развивать песенное творчество	«Одуванчики», музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой
Танцы, хороводы	Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые танцы, хороводы. Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Учить ориентироваться в пространстве	«Ай да берёзка», музыка Т. Попатенко, слова Ж. Агаджановой
Игры	Развивать актёрское творчество через образные движения в соответствии с изобразительностью в музыке	«Котик и козлик», музыка Е. Тиличевой
Интеграция областей	1. «Речевое развитие»: тренировать детей правильно воспроизводить звукоподражания (гуси, котик, козлик). Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса. 2. «Социально-коммуникативное развитие»: способствовать проявлению самостоятельности, творчества в игре с персонажами (котик, козлик).	



		Тема: «Неделя природы»	
№ 10		№ 11	№ 12
«Канава», р. н. м. в обработке Р. Рустамова. «Учись плясать по-русски» (вариации на р. н. м. «Из-под дуба, из-под вяза», музыка Л. Вишкарёва)		«Кто лучше скачет», музыка Т. Ломовой. Пальчиковая игра «Ёжик»	«Кто лучше скачет», музыка Т. Ломовой. Пальчиковая игра «Ёжик»
«Детская полька», музыка М. Глинки; «Марш», музыка Д. Шостаковича. «Хорошо быть королём», музыка М. Егоровой, слова А. Милна, перевод М. Бородицкой		«Мотылёк», музыка С. Майкапара. «Песенка о лете», музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Энтина	«Мотылёк», музыка С. Майкапара. «Песенка о лете», музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Энтина
Пение любимых детских песенок из мультфильмов по желанию детей. Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию!»		«Гуси», р. н. п. «Колыбельная», р. н. п.	«Гуси», р. н. п. «Колыбельная», р. н. п.
«Ай да берёзка», музыка Т. Попатенко, слова Ж. Агаджановой		«Земелюшка-чернозём», р. н. п. «Встреча в лесу», музыка Е. Тиличеевой	«Земелюшка-чернозём», р. н. п. «Встреча в лесу», музыка Е. Тиличеевой
«Котик и козлик», музыка Е. Тиличеевой		«Хоровод в лесу», музыка М. Иорданского	«Хоровод в лесу», музыка М. Иорданского
3. «Познавательное развитие»: формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Знакомить с некоторыми особенностями поведения насекомых, а также лесных зверей и птиц летом. 4. «Физическое развитие»: учить прямому галопу, поочерёднему выставлению ног на пятку. Следить за координацией движений во время музыкально-ритмических упражнений.			

	Программные задачи	Тема «Радужная неделя»	
		№ 13	№ 14
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения с предметами. Показывать характерные образные движения зверей и птиц	Упражнение с цветными ленточками, укр. н. м., обработка Р. Рустамова	Упражнение с цветными ленточками, укр. н. м., обработка Р. Рустамова
Слушание	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки	«Цветы», музыка Н. Бахутовой, слова народные. «Расскажи нам, капитан», музыка и слова З. Роот	«Цветы», музыка Н. Бахутовой, слова народные. «Расскажи нам, капитан», музыка и слова З. Роот
Пение	Развивать певческие навыки – петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни	«Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина. «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	«Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина. «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	Танцевальное творчество на песню «Дождя не боимся», музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина	Танцевальное творчество на песню «Дождя не боимся», музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку	«Игра со звоночком», музыка С. Ржавской	«Игра со звоночком», музыка С. Ржавской
ДМИ МДИ	Обучать игре в оркестре на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, металлофон). Развивать тембровый слух	«Небо синее», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова. «Петушок», р. н. п., обработка М. Красева	«Небо синее», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова. «Петушок», р. н. п., обработка М. Красева
Интеграция областей	1. «Речевое развитие»: вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность в звукоподражаниях животным. Учить описывать повадки животных. 2. «Познавательное развитие»: расширять представления детей о зверях. Учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочки, бубна, ложки, колокольчика, металлофона и называть их.		



Тема: «Ребятам о зверятах»		Тема «Неделя театра»	
№ 15	№ 16	№ 17	№ 18
«Ау! — игра в лесу», музыка Е. Тиличеевой. «Пляска медвежат», музыка М. Красева	«Ау! — игра в лесу», музыка Е. Тиличеевой. «Пляска медвежат», музыка М. Красева	Театрализованная игра «Угадай, кто спрятался за ширмой?» (зайка, лиса, волк, медведь, птичка)	Театрализованная игра «Угадай, кто спрятался за ширмой?» (зайка, лиса, волк, медведь, птичка)
«Зайчики и лиса», музыка «Вальс» Д. Кабалевского, «Этюд» К. Черни	«Зайчики и лиса», музыка «Вальс» Д. Кабалевского, «Этюд» К. Черни	Музыкальная сказка «Зайка-хвастунишка», музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой	Музыкальная сказка «Зайка-хвастунишка», музыка А. Комарова, слова Н. Ипатовой
«Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина	«Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина	«Андрей-воробей», р. н. потешка. «Мяу», песенное творчество. «Кис-кис-мяу», музыка А. Морозова, слова Ю. Марцинкевич	«Андрей-воробей», р. н. потешка. «Мяу», песенное творчество. «Кис-кис-мяу», музыка А. Морозова, слова Ю. Марцинкевич
Хоровод «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	Хоровод «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	Коммуникативный танец «Здравствуй, друг!», музыка В. Алексеева	Коммуникативный танец «Здравствуй, друг!», музыка В. Алексеева
«Ёжик и мышки», музыка М. Красева, слова М. Клоковой	«Ёжик и мышки», музыка М. Красева, слова М. Клоковой	Музыкальная игра «Тропинкина песня»	Музыкальная игра «Тропинкина песня»
Муз.-дидактическая игра «Музыкальный кубик» (на гранях куба нарисованы животные и птицы)	Муз.-дидактическая игра «Музыкальный кубик» (на гранях куба нарисованы животные и птицы)	Муз.-дидактическая игра (с применением ИКТ). «Музыкальные загадки»	Муз.-дидактическая игра (с применением ИКТ). «Музыкальные загадки»
3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов и различать их по тембру (окраске звука). Уметь в коммуникативном танце находить новых партнёров, воспитывать дружеские отношения. 4. «Физическое развитие»: развивать координацию движений, лёгкость в прыжках и подвижность в беге			

Присоединяйтесь к сообществу профессионалов

подписчикам на портале доступны

1 **7500** тематических статей

2 **Ответы на вопросы по организации питания и медицинского обслуживания в детском саду**

3 **Более 250 сценариев детских праздников и занятий**

4 **Новости отрасли и более 2300 комментариев экспертов к нормативным документам**

Портал информационно-ресурсный **resobr.ru**

Читайте в электронном журнале
Публикации открыты и в ряде случаев к 5 марта
Большинство родителей жалуются, что ребенка с ОРЗ сложно устроить в детский сад
Уча новизна знаний, придет ли и как проверить

РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАНИЯ
Портал информационно-ресурсный
Информационно-ресурсный портал

Забота о здоровье | Новости | Статьи | Вопросы и ответы | Справочная система | Шаблоны | Публикации | ШКОЛА МЕНЕДЖЕРА ОБРАЗОВАНИЯ | Вести для доступа

Расскажите диплом (календарь) ??? | [Все заявки курсы] | #интерактив | Бесплатный вебинар

15% скидка на подписку в 3 месяца и подарком до 31 марта

Снег тает и цены на подписку вместе с НИМ

2 ноября 2019 № 1209

Свежие статьи

- 22 марта 2019 Организация педагогической практики в детском саду № 1
- 14 марта 2019 Стажировка в ДОУ № 111
- 13 марта 2019 Конфликтные ситуации в ДОУ № 10110
- 12 марта 2019 Маркировка постельного белья в ЛОУ по СанПиН № 700
- 10 марта 2019 Виды деятельности в ДОУ по ФГОС № 11118
- 9 марта 2019 Второе родительское собрание № 9113
- 7 марта 2019 Готовые проекты в детском саду № 11012
- Игровые технологии в ДОУ по ФГОС № 112

Свежие новости

- 22 марта 2019 Приглашаем на бесплатный антистресс-онлайн-марафон № 7
- 10 марта 2019 Опубликован новый шаблон приказа о зачислении в детский сад № 14
- 19 марта 2019 Как с помощью тренингов улучшить работу педагогов № 174

Вопросы и ответы

- 10 февраля 2019 Как составить приказ по ГОСУ? № 108
- Разрешается ли использовать светодиодное освещение в ДОУ? № 111
- 3 октября 2019 Должна ли осуществляться вакцинация детей в детском саду? № 111
- Как правильно оформить документы детского сада № 14

Читайте бесплатно в Справочной системе «Образование»

- Как составить локальные акты по организации образовательной деятельности
- Как составить протокол по новому ГОСУ
- Как провести обязательный инструктаж по ГО, чтобы выполнить новые требования МЧС
- Как по-новому организовать работу с персональными данными: пошаговая инструкция

Создание сайтов под ключ

Создание сайтов: Любая сложность. Под ключ. Гарантия. Заказать.

Узнать больше

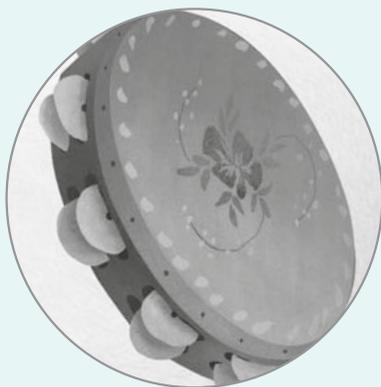
Календарь

25	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Календарь	21
25	16	17	18	19	20	21	22	ребенок	21
4	5	6	7	8	9	10	11	мама и папа	18
11	12	13	14	15	16	17	18		
18	19	20	21	22	23	24	25		
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7			

ВАЖНО ЗНАТЬ

- Конструктивистская модель ДОУ
- Как убедиться, что ваше профессиональное образование актуально. Карточки с рекомендациями (раздатка)
- Словарь рецензентов, который должен быть на сайте вашего детского сада (раздатка)
- Как сделать презентацию детей в школе. Тезис мероприятия с вступлением (раздатка)
- Личный кабинет дошкольника - новый формат мониторинга развития детей. Опыт Гатчины (раздатка)
- Как провести обязательный инструктаж по ГО, чтобы выполнить новые требования МЧС (раздатка)
- Сценарии празднования годовщины на первом полугодии 2018-2019 года в дошкольном учреждении (раздатка)

Правовая база



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

Одуванчики. Летняя песня для младшей и средней групп → 35

Маленькая песенка о большом дожде. Лирическая композиция
для младшего дошкольного возраста → 31

Хоровод наш, хоровод. Три песенки-игры для младшей группы → 39

Расскажи нам, капитан

Новая песня для детей старшего дошкольного возраста

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок» г. Мытищи,
отличник народного образования, лауреат премии губернатора Московской области

Июль – месяц праздников, связанных с морем и морским флотом. Включите в репертуар этого летнего месяца песню об отважных мореплавателях. Разучивая произведение, поговорите с детьми о морях и океанах, морских жителях и служении моряков. Это не только расширит представления детей о профессиях, но и поможет погрузиться в увлекательное «путешествие» по подводному миру. На e.muz-ruk.ru скачайте караоке, «плюс» и «минус» песни.

Расскажи нам, капитан

Музыка и слова **Зинаиды Роот**

The image shows a musical score for the song 'Расскажи нам, капитан'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (mf) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system begins with a measure number '9' and continues the melody and bass line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).



17

В си-нем мо-ре пла-ва-ют дель-фи-ны, по во-лнам и-дут бо-льши-е ко-раб-

24

- ли. Мы ме-чта-ем о мо-рских про-сто-рах, нам о да-льних стра-нах ча-сто

31

снят-ся сны. Рас-ска-жи нам, ка-пи-тан, как бу-шу-ет о-ке-ан

37

и о чём меч-та-ют де-ти ра-з-ных стран. Рас-ска-жи нам, ка-пи-тан,

43

To Coda \oplus 1.

как бу-шу-ет о - ке-ан и о чём ме - чта-ют де-ти ра - зных стран. стран.

50

58

65

D.S. $\%$ al Coda \oplus Coda

стран.



Расскажи нам, капитан

В синем море плавают дельфины,
По волнам идут большие корабли.
Мы мечтаем о морских просторах,
Нам о дальних странах часто снятся сны.

Припев:

Расскажи нам, капитан,
Как бушует океан
И о чём мечтают дети разных стран.

Мы в дороге с курса не собьёмся,
Нам укажут путь сигналы маяков.
Неизвестный мы откроем остров,
Нет храбрей на целом свете моряков.

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня весёлого, радостного характера позволяет поговорить и о характере капитана — бесстрашно-го, с которым можно плыть, не опасаясь ни бурь, ни гроз. Капитан узнаёт про разные страны и хочет

подружить всех детей на Земле. Это настроение очень созвучно детским представлениям, поэтому они быстро улавливают его и смогут передать в своем исполнении.

Как хорошо быть королём!

Песня для детей средней и старшей групп



Мария Егорова,

композитор, лауреат Международного конкурса современных композиторов «Чайковский – наследие» в номинации «Произведение для детей», г. Москва

Весёлая сюжетная композиция развивает тему путешествий. Используйте её, чтобы познакомить ребят с разными странами, национальными костюмами и особенностями. На e.muz-ruk.ru можно скачать аудиофайл с авторским исполнением.

Как хорошо быть королём!

Музыка Марии Егоровой, слова Алана Милна, перевод Марины Бородицкой

Торжественно! *mf*

Я час-то ду-ма-ю о том, как

mf

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Я час-то ду-ма-ю о том, как'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked 'Торжественно!' and 'mf'.



4

хо - ро - шо быть ко - ро - лём. Вот был бы я ко - роль И - та - ли - и но -

6

сил бы круг - лый год сан - да - ли - и,

2

10

а был бы я ко - роль Ал - жи - ра с ут -

12

ра съе-дал бы фунт ин - жи - ра! А будь я ко - ро-лём И - ра - на в гос-

14

ти - ной пры-гал бы с ди - ва - - на,



16 *8va*

18 (8)

20

а будь я ко - ро - лём Не - па - ла бро -

22

сал иг - руш - ки, как по - па - ло! О, ес - ли б ко - ро - лём я был! Я

24

у - ши ни - ког - да б не мыл. И це - лый полк жи - вых сол - дат я

26

вы - во - дил бы на па - рад, и мне кри - ча - ла б дет - во - ра: « У -

28

ра, ко роль! Ко - роль у - ра!» И мне кри - ча - ла б дет - во - ра: «У -



30

ра, ко роль! Ко роль, у - ра!»Ла - ла-ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла, и

8^{vb}

33

мне кри - ча - ла б дет - во - ра: «У - ра, ко-роль! Ко роль, у - ра! У -

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

35

ра!»

(8)--

Как хорошо быть королём!

Я часто думаю о том,
Как хорошо быть королём.
Вот был бы я король Италии –
Носил бы круглый год сандалии.
А был бы я король Алжира –
С утра съедал бы фунт инжира.
А будь я королём Ирана –
В гостиной прыгал бы с дивана.
А будь я королём Непала –
Бросал игрушки как попало!
О, если б королём я был!
Я уши никогда б не мыл.
И целый полк живых солдат
Я выводил бы на парад.
И мне кричала б детвора:
«Ура, король! Король, ура!»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Покажите детям, что песню можно не только пропеть, но и проиграть на сцене. Прожить, как актёры! Это научит детей воспринимать песню как маленький мир, настроит мыслить образно. Упоминания о разных странах можно использовать как возможность расширить кругозор детей. Можно «прогуляться

по странам» в национальных костюмах, разыграв небольшие сценки. Дети, не задействованные в качестве актёров, смогут выступить в детском оркестре, играя на различных инструментах. Попробуйте сделать из песни небольшой спектакль или просто разыграть то, о чём в ней говорится.





© thana_keng / Фотобанк Фотодженика

Маленькая песенка о большом дожде

Лирическая композиция для младшего дошкольного возраста



Мария Егорова,

композитор, лауреат Международного конкурса современных композиторов «Чайковский-наследие» в номинации «Произведение для детей», г. Москва

Используйте эту песню, чтобы показать детям, как могут сочетаться разные виды искусства: музыка, живопись и поэзия – и рождают в этом сочетании новое произведение. Разучивая композицию, вы потренируете выразительное пение, умение слушать и воспринимать характер музыки, её настроение.

Маленькая песенка о большом дожде

Музыка Марии Егоровой, слова Вадима Левина

Умеренно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с темпа 'Умеренно' и 4/4 метра. В первом такте голосовая линия имеет паузу, а фортепиано играет аккордовую фигуру. Во втором такте поётся: 'Це-лый ме-сяц под дож-дём'. В третьем такте поётся: 'мок-нет кры-ша, мок-нет дом. Мок-нут ли-стья и цве - ты'. В четвёртом такте поётся: 'Мок-нут лу-жи и мос - ты.'. В конце четвертого такта метр меняется на 6/4. Музыкальная партитура включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры).

3

6

Це-лый ме-сяц под дож-дём

мок-нет кры-ша, мок-нет дом. Мок-нут ли-стья и цве - ты

Мок-нут лу-жи и мос - ты.



8

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля

11

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

14

ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.



Маленькая песенка о большом дожде

Целый месяц под дождём
 Мокнет крыша, мокнет дом,
 Мокнут листья и цветы,
 Мокнут лужи и зонты,
 Мокнут парки и поля,
 Мокнет мокрая земля,
 И далёко от земли
 Мокнут в море корабли.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня предназначена для хорового коллектива младшего дошкольного возраста. Характер у неё спокойный и светлый. В интонациях слышны итальянские мотивы, которые придают ей особый колорит. Скажите вступительное слово перед прослушиванием: о том, что песенка эта волшебная. Это музыкально-поэтическая картинка, в которой ребята увидят кораблики, море и даже музыку! И через эту музыку сквозь дождик проглядывает солнце.

Ребятам можно показать картины итальянских художников, связанные с кораблями и морем, чтобы малыши окунулись в атмосферу живописи и почувствовали, как музыка, поэзия и живопись могут быть связаны друг с другом.

Музыкальному руководителю необходимо поработать над певучестью исполнения. Это будет очень полезно, потому что научит детей протяжному исполнению.



Одуванчики

Летняя песня для младшей и средней групп

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Лето – время цветения одуванчиков. Вначале похожие на солнце, а когда отцветают – на воздушные головки, они приводят детей в восторг. Разучите новую песню про одуванчики, а заодно расскажите детям, что воздушные «зонтики» этих цветов – семена, которые рассеиваются ветром, чтобы в следующем году зацвести в новом месте. На e.muz-ruk.ru можно скачать аудиофайлы с «плюсом» и «минусом» песни.

Одуванчики

Музыка **Александра Комарова**, слова **Нины Ипатовой**

Подвижно

The musical score is written in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *tr*, *cresc.*, and *mf*. The vocal line includes the following lyrics:

1. Ле-то кра-сно-е при-
шло,- но ме - тёт ме - те - ли ца,- на зе - лё-ну-ю тра-

8

- ву бе - лым пу - хом сте - ле - тся. Сол - ны - шко си - я - ет

12

с са - мо - го у тра. Бе - лы - е пу - шин - ки ло - вит де - тво ра. Ра - зда - ёт - ся звонкий

16

де - тский смех: «По - смо - три те, - ле - том бе - лый снег,

19

To Coda ♯ 1.2. 13.

По - смо - три те, - ле - том бе - лый снег». бе - лый снег».



22

25

28

D.S. al Coda Coda

бе - лый

31

снег».

Одуванчики

Лето красное пришло,
Но метёт метелица,
На зелёную траву
Белым пухом стелется.

Припев:

Солнышко сияет с самого утра.
Белые пушинки ловит детвора.
Раздаётся звонкий детский смех:
«Посмотрите, летом белый снег». 2 р.

Чуть подует ветерок,
И пушинки кружатся.
Кто над летом пошутил,
Кто же с ним не дружится?

Припев.

Это ветер-озорник,
Не имея пальчиков,
На пушинки разобрал
Шапки одуванчиков.

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эту весёлую летнюю песню можно исполнять всей группой или ансамблем и солисту в разных сочетаниях, например, куплеты — тремя разными детьми, а припевы — ансамблем. Такой вариант позволит исполнять песню с детьми средней группы.

По диапазону песня подходит как для мальчиков, так и для девочек. При разучивании следу-

ет обратить внимание на мелодическое движение в 11, 13, 17, 19-м тактах. Исполнять песню можно в зале под аккомпанемент фортепиано или под минусовую фонограмму. Если есть техническая возможность, интересно исполнить её на летней площадке, используя в качестве «декораций» или «реквизита» одуванчики.





© TopVectors / Фотобанк Фотодженика

Хоровод наш, хоровод

Три песенки-игры для младшей группы

Галина Кузнецова,

старший научный сотрудник отдела дошкольного образования Федерального института развития образования, Москва

Светлана Хмелевская,

музыкальный руководитель МБДОУ «Колокольчик», г. Ноябрьск

Используйте три простые музыкальные игры в работе с младшей группой. В хороводе дети тренируются повторять движения за воспитателем и двигаться в такт музыке. «Каталочка» развивает социально-коммуникативные навыки дошколят, игра «Бабочки» учит передавать через движения темп музыкального произведения, отмечать его начало и конец. Задания подойдут также для детей среднего и старшего возраста с ОВЗ.

Хоровод наш, хоровод

Музыка и слова Галины Кузнецовой

А

Б

Вот ка - кой наш хо - ро - вод
пля-шет ма - лень-кий на - род.

Хо - ро - вод наш, хо - ро - вод
и тан - цу - ет, и по - ёт.

Хоровод наш, хоровод

Вот какой наш хоровод –
Пляшет маленький народ.

Хоровод наш, хоровод
И танцует, и поёт.

Дети и воспитатель идут хороводом по кругу. Воспитатель поёт песенку. На первый проигрыш дети, держась за руки, вместе с воспитателем пружинят ногами под музыку. Затем хоровод продолжается. На второй проигрыш дети и воспитатель топают одной ногой в такт музыке. На третий проигрыш дети и воспитатель хлопают в ладоши и кланяются.



Каталочка

Музыка и слова Галины Кузнецовой

Я ка - чу ка - та - лоч - ку за боль - шу - ю па - лоч - ку. Про - ве - зу е -

ё вез - де, а по - том от - дам те - бе!

Каталочка

Я качу каталочку
За большую палочку.

Провезу её везде,
А потом отдам тебе!

Во время игры дети сидят на стульчиках, воспитатель берёт в руки игрушку-каталку и, держа за палочку (верёвочку), возит её перед собой, напевая песенку. На последних словах воспитатель отдаёт игрушку ребёнку. Дальше воспитатель поёт, а ребёнок, которому досталась игрушка, везёт её по группе. Когда песенка заканчивается, ему нужно передать игрушку другому малышу. Игра возобновляется с другим ребёнком.

Бабочки

Музыка и слова **Светланы Хмелевской**



Ба-боч-ки ле-та-ют, кры-лыш-ка-ми ма-шут, ба-боч-ки ле-та-ют,
с де-воч-ка-ми пля-шут. Ба-боч-ки ле-та-ют, ве-се-ло кру-жат-ся,
ба-боч-ки ле-та-ют цве-точ-ки вы-би-ра-ют.

Бабочки

Бабочки летают, крыльшками машут,
Бабочки летают, с девочками пляшут.
Бабочки летают, весело кружатся,
Бабочки летают – цветочки выбирают!

Бабочки летают, крыльшками машут,
Бабочки летают, с мальчиками пляшут.
Бабочки летают, весело кружатся,
Бабочки летают – цветочки выбирают!

Бабочки летают, крыльшками машут,
Бабочки летают, с детками пляшут.
Бабочки летают, весело кружатся,
Бабочки летают – ромашки выбирают!

Бабочки летают, крыльшками машут,
Бабочки летают, с детками пляшут.
Бабочки летают, весело кружатся,
Бабочки летают – василёчки выбирают!

С началом музыки дети начинают плавно двигаться соответственно характеру произведения, взмахивая руками, как бабочки крыльями. С окончанием музыки дети должны выбрать себе цветок и присесть на нём. Можно использовать и, соответственно, называть любые знакомые детям цветы.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В «бабочек» можно играть на улице, предварительно нарисовав на асфальте цветы, или в помещении с заготовленными плоскостными изображениями.

Также можно заготовить вместе с детьми браслеты с бумажными бабочками, крыльшки и любые другие реквизиты и костюмы для игры.





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

**Асфальтная педагогика.
Конспект для игровых занятий на улице → 74**

Зайка-хвастунишка. Музыкальная сказка → 44

Тропинкина песня. Конспект развлечения на неделю творчества → 61

Зайка-хвастунишка

Музыкальная сказка

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Нина Ипатова,
поэт, г. Сафоново Смоленской области

Подготовьте с детьми средней группы спектакль про маленького зайчика и покажите его родителям ребят и младшим группам. Сценарий сказки динамичен, а затронутые темы – про честность, храбрость, дружбу – можно будет ещё не раз обсудить с детьми после представления.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Дети средней и старшей групп (5–7 лет) исполняют роли Зайца, Лисы, Волка, Медведя, белочек, лягушек, барсуков и ёжиков; рассказчик (его тексты может читать воспитатель).
Задачи	Создавать творческую и дружескую атмосферу в группах, активировать детей исполнять песни в игровой форме, развивать актёрские способности и социально-коммуникативные навыки.
Музыкальное сопровождение	Песенки Зайца, Лисы, Волка, Медведя, музыка для выходов животных и хора (муз. А. Комарова, сл. Н. Ипатовой).
Реквизит	Декорация леса, пенёк, бочонок для Медведя, костюмы для персонажей сказки.



Ход представления

Открывается занавес. На заднем плане сцены установлена декорация леса. Посередине сцены пень.

Сцена 1

Рассказчик:

Зайка-попрыгайка на полянке жил, Сказки, небылицы сочинять любил. (Звучит музыка — приложение № 1. Выбегает заяц и садится на пень.)

Пригласил однажды он к себе друзей. (Заяц машет лапкой, приглашает зверей в гости на полянку.)

Белочек, лягушек, барсуков, ежей. (Прибегают звери.)

Гости дружно сели у большого пня, Слушают, как Заяц хвалит сам себя. (Звери усаживаются вокруг пня, а заяц становится на пень).

Заяц поёт. Звучит музыка — приложение № 2.

Рассказчик:

Гости хвалят Зайца – храбрецу почёт, И не догадались, что Зайчишка врёт.

Белочки: Зайка, ты отважный!

Лягушки: Молодец! Герой!

Барсуки: Мы тобой гордимся!

Ёжики: Спой ещё нам!

Звери: (все вместе) Спой!

Заяц поёт. Звучит музыка — приложение № 2.

Сцена 2

Звучит музыка — приложение № 3, на сцене появляется лиса.

Рассказчик:

Мимо пробежала Рыжая Лиса, Слышит на полянке чьи-то голоса. (Лиса подносит лапку к уху.) Подошла поближе. Зайчик задрожал. (Лиса подходит к зверям, заяц дрожит.) И в кусты от страха быстро убежал.

Звучит музыка — приложение № 4. Заяц убегает, прячется под кустом.

Рассказчик: Звери дружно звали...

Звери: (все вместе)

Заинька, вернись!
С Рыжею Лисою, братец, подружись!

Рассказчик:

Заяц им не верил, продолжал дрожать. (Заяц сидит под кустом и дрожит.) И пришлось Зайчишку в лес идти искать.

Звери, уходя со сцены, кричат: «Ау!». Лиса остаётся. Звучит музыка — приложение № 5. Лиса ходит по сцене, ищет зайца и поёт песню. Затем лиса уходит.

Сцена 3

Рассказчик:

По лесной тропинке Серый Волк шагал, Песенку о дружбе громко напевал.

Звучит музыка — приложение № 6, идёт волк, поёт песню.

Волк:

Зайка-хвастунишка под кустом сидел.
Опустил вниз ушки и слегка сопел. (Заяц сидит под кустом, ушки опущены, сопит.)
Волк его увидел, лапу протянул. (Волк протягивает лапу, чтобы поздороваться.)
Зайка испугался, в поле сиганул. (Звучит музыка — приложение № 4, заяц убегает.)
Но в траве высокой Зайца не видать. (Волк смотрит из-под лапы в ту сторону, куда побежал заяц.)
Волк на всю округу стал Зайчишку звать.

Звучит музыка — приложение № 7. Волк поёт, а после уходит.

Сцена 4

Рассказчик:

На большом пенёчке Мишенька сидел,
Лапой из бочонка мёд цветочный ел.

Звучит музыка — приложение № 8.
Идёт медведь, несёт бочонок с мёдом, садится на пенёк и ест мёд.

В это время Зайка мчался сам не свой,
Врезался в Мишутку прямо головой.
(На сцену выбегает зайчик и сталкивается с медведем.)
От удара Заяц падает в траву,
Поспешил на помощь Мишенька к нему.
(Медведь ставит в сторонку бочонок с мёдом, подходит к зайцу, помогает подняться и сажает на пенёк.)
Посадил Мишутка Зайца на пенёк,
Предложил отведать сладенький медок.
(Медведь протягивает бочонок с мёдом зайцу.)
Заяц отказался, дальше побежал.
Мишка с сожаленьем громко прокричал.

Заяц отрицательно качает головой и убегает.
Звучит музыка — приложение № 4. Затем музыка — приложение № 9. Медведь поёт, потом уходит.

Сцена 5

Звучит музыка — приложение № 10.

Рассказчик:

Заинька уставший по лесу идёт (на сцене появляется заяц),
Шорохов боится, лапкой глазки трёт (прикрывает лапками голову, трёт глазки).
Надоело бегать, нету больше сил,
На поляну к дому он идти решил.
(Заяц уходит.)

Сцена 6

Звери выходят с разных сторон сцены. Волк и медведь с одной стороны, а друзья зайца и лиса с другой стороны.

Рассказчик:

Звери ищут Зайца, все кричат.

Звери: (все вместе) «Ау!»

Рассказчик:

На большой полянке встретились в лесу.
(Собираются в кружок.)
Радуются встрече. Лапки дружно жмут.
(Здороваются друг с другом.)
Зайчика трусишкой, врушкой зовут.

Белочки: Заинька-трусишка!

Лягушки: Спрятался в лесу!

Барсуки: Испугался Волка.

Ёжики: Мишку и Лису!

Рассказчик:

Звери стали дружно меж собой шутить,
На большой полянке хоровод водить.

Звучит музыка — приложение № 11. Звери водят хоровод.

К ним на шум весёлый
Зайка прискакал
И в кружок с друзьями встать он пожелал.

На сцену выбегает заяц. Музыка внезапно прекращает звучать. Заяц пытается встать в круг, но звери не дают ему лапы.

Лиса: Ах ты, Заинька! Ах ты, Серенький!

Волк: Ушки длинные, хвостик беленький!

Медведь: Хвастунишка ты!

Белочки: Сочинил всё нам!

Лягушки: Некрасиво врать!

Барсуки: Это стыд.

Ёжики: И срам!

Рассказчик:

Стыдно стало Зайцу, ушки опустил,
У зверей прощенья тихо попросил. (Заяц с опущенными ушками, переминаясь с лапки на лапку, просит прощения.)

Заяц:

Я себя отважным, храбрым называл.
Вы меня простите! Стыдно, что соврал!

Белка: Мы тебя прощаем!

Лягушка: Больше, чур, не врать!

Барсук: Становись в кружочек.

Ёжик: Будем танцевать.

Звучит музыка — приложение № 11. Заяц идёт в круг к зверям, и все вместе танцуют.

Рассказчик:

С той поры Зайчишка никому не врёт
И в лесу с друзьями весело живёт.

Звери заканчивают танцевать, кланяются.

Конец.

Рассказчик представляет зрителям актёров, участвующих в сказке.

Приложение 1. Появление Зайца

Musical score for 'Появление Зайца' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns with accents and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

Приложение 2. Песенка Зайца

Весело

Musical score for 'Песенка Зайца' in 4/4 time, marked *mf*. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "А я за-инь ка,- а я се-рень кий,- у - шки длин - ны е,- хвос - тик бе - лень кий.- Не бо - юсь ли сы,- волк не". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody in the vocal line is simple and rhythmic, matching the lyrics.



стра-шен злой, кто не трус на бой вы-хо-ди со мной!

А я Заинька, а я серенький,
Ушки длинные, хвостик беленький,

Волк не страшен злой, кто не трус –
На бой выходи со мной!

Приложение 3. Появление Лисы

Не спеша

mp

dim. *mp*

Приложение 4. Заяц убегает

Быстро

Приложение 5. Песенка Лисы

Умерено

Ах ты, За - инь - ка, ах ты, се-рень-кий!

Ты ку - да бе-жишь, хвос-тик бе-лень кий? - Я хо - чу дру жить, - по-иг

- рать с то бой.- Ну ку-да же ты? По-го ди,-пос той!

Ах ты, Заинька, ах ты, серенький!
Ты куда бежишь, хвостик беленький?

Я хочу дружить, поиграть с тобой.
Ну куда же ты? погоди, стой!



Приложение 6. Появление Волка

Подвижно

Musical score for 'Появление Волка' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Приложение 7. Песенка Волка

Умерено

Musical score for 'Песенка Волка' in 4/4 time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Ах ты, За - инь-ка! Ах ты, се-рень-кий! Ты ку - да бе жишь, - хвос - тик бе - лень кий? - Поз - до - ро - вать - ся я хо -".

- чу с то бой! Ну куда же ты? По-го ди,-пос той!

cresc.

Ах ты, Заинька! Ах ты, серенький!
Ты куда бежишь, хвостик беленький?

Поздороваться я хочу с тобой!
Ну куда же ты? погоди, постой!

Приложение 8. Появление Медведя

Медленно

mf

Приложение 9. Песенка Медведя

Умеренно

Ах ты, За - инь-ка! Ах ты, се-рень-кий!

mf



Ты ку - да бе жишь,- хвос - тик бе - лень - кий? Я хо - чу дру - жить, мёд от -

- ве-дай мой! Ну ку-да же ты? По-го ди,-пос той!-

cresc.

Ах ты, Заинька! Ах ты, серенький!
Ты куда бежишь, хвостик беленький?

Я хочу дружить, мёд отведай мой!
Ну куда же ты? Погоди, стой!

Приложение 10. Появление Зайца

Печально

mp

Приложение 11. Хоровод зверей

Подвижно

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef part begins with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, G4. The bass clef part starts with a chord of G2, B2, D3, E3. The piece is marked *mf*. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The second system continues the piece. The treble clef part has a melody of quarter notes: C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

The third system features a more active treble clef part with eighth-note runs. The bass clef part continues with a similar eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble clef part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, G4. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line. A second ending bracket is present at the end of the system, marked *cresc.* and *f*.



Загадочные птицы

Музыкальная игра для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Татьяна Рядчикова,
поэт, г. Москва

Запланируйте совместно с воспитателем подготовительной к школе группы и проведите летнее музыкально-игровое занятие. Дети старшей группы исполняют песенки-загадки о птицах, а младшие ребята будут их разгадывать. После игры дети обеих групп могут нарисовать понравившихся птиц и рассказать о них историю.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Дети подготовительной к школе группы, дети среднего дошкольного возраста, воспитатель и музыкальный руководитель.
Задачи	Расширить представления детей о животном мире: о перелётных и зимующих птицах, их особенностях. Развивать познавательную активность, кругозор, мышление. Тренировать музыкальный слух.
Материалы	Изображения птиц (рисунки, фотографии), цветные карандаши и бумага для рисования, при желании — проектор, на котором будут демонстрироваться изображения разных птиц.

Ход занятия:

Воспитатель:

Ребята, вы любите отгадывать загадки? А знаете, что загадки можно не просто загадывать, но и петь их, как песенки? Мы с ребятами старшей группы подготовили такие песенки-загадки про птиц. В конце каждой песенки музыка будет останавливаться, а вы постарайтесь угадать ответ. Согласны? Но сначала я немного расскажу вам о птицах.

Птицы бывают домашние и лесные. Куры, гуси, утки – это домашние. Но куры – это птицы сухопутные, а утки, гуси – водоплавающие. А ещё птицы живут в дикой природе. Некоторые из них зимующие, они остаются зимовать в лесу или городе, а другие перелётные – они улетают зимовать в тёплые края. Вороны, воробьи, голуби, синицы – это птицы зимующие. А перелётные – журавли, ласточки. А знаете, какие ещё бывают птицы? Сказочные! И о такой сказочной птице у нас есть песенка-загадка. Попробуйте её отгадать.

1-й ребёнок:

Кто её перо добудет,
Счастлив и удачлив будет.
Вдруг со сказочной страницы
К нам слетит перо... *жар-птицы!*

Воспитатель:

А следующая загадка не о большой птице, а о маленьких птенчиках.

2-й ребёнок:

Куд-куда, куд-куда,
Разбежались вы куда? –

Возвращайтесь-ка назад, –
Кличет курица... *цыплят.*

Воспитатель:

Теперь загадка про маленькую шустрюю птичку, которая хорошо всем вам известна. Она живёт в городе, и мы её видим каждый день и в любое время года. Слушайте внимательно, и вы легко справитесь с загадкой.

3-й ребёнок:

По утрам меня он будит:
«Чик-чирик, вставай скорей!
Чик-чирик, все встали люди!»
Просит крошек... *воробей.*

Воспитатель:

Зимой мы с вами делаем кормушки, насыпаем в них корм, и к нам прилетают подкормиться разные птички. И вот об одной из них наша последняя загадка.

4-й ребёнок:

Что за птички
с красной грудью
Прилетели, посмотри!
Словно яблоки на блюде,
Эти птицы... *снегири.*

Воспитатель:

Ну вот и всё. Вам понравилось, ребята, отгадывать такие загадки? Давайте поблагодарим ребят, которые помогли нам провести это занятие. Теперь возьмите карандаши и нарисуйте птичек, которые вам больше всего понравились. Свои рисунки вы сможете взять домой и показать папе и маме.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Если есть возможность использовать проектор, можно с самого начала занятия, рассказывая про виды птиц, показывать их на экране, чтобы детям было проще соотносить новые знания с известными им образами.

Также изображения птиц можно показывать после загадок – в ответ на правильные отгадки детей. Если какая-то из загадок будет сложна, изображение нужной птицы станет подсказкой.

Приложение 1. Жар-птица

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой
Подвижно с ускорением

Музыкальное введение в 4/4 такте. Верхний регистр: непрерывная восьмая нотная фигура, которая постепенно ускоряется и повышается по октавам. Нижний регистр: ритмическая фигура из четвертных нот. Динамика: *mp*, *cresc.*, *f*.

Таинственно

Кто е - ё пе - ро до - бу - дет, сча - стлив и у - да - члив бу - дет.

Вокальная линия: медленная восьмая нотная фигура. Пianos: аккордовые блоки с длительными нотами. Динамика: *mp*.

Замедляя

Вдруг со ска - зо - чной стра - ни - цы к нам сле - тит пе - ро жар -

Вокальная линия: медленная восьмая нотная фигура. Пianos: аккордовые блоки с длительными нотами. Динамика: *mp*.

Шепотом

- пти - цы, жар-пти-цы.

Вокальная линия: пауза, затем тихий шепот. Пianos: медленная восьмая нотная фигура, которая постепенно затухает. Динамика: *dim.*, *pp*.

Приложение 2. Цыплята

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

Оживленно

Куд-ку-да,

куд-ку-да, ра-збе-жа-лись вы ку-да?—

во - звра - ща - йтесь-ка на - зад,-

кли-чет ку-ри - ца цы - плят.

mf

tr

mf

f



Приложение 3. Воробей

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

Умеренно

tr *mf*

По у-трам ме - ня он бу-дит: Чик-чи-рик, вста - вай ско-рей!

Чик - чи-рик, все вста - ли лю-ди!»! Про-сит кро-шек,

про-сит кро-шек, про-сит кро-шек во-ро - бей.

f

Приложение 4. Снегири

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

Не спеша

mf

Что за пти-чки с кра-сной гру-дью при-ле - те - ли, по - смо

- три! Сло - вно я-бло-ки на блю-де Э - то пти - цы сне --ги

- ри. Э - то пти - цы сне - ги - ри,

э - то пти-цы сне-ги ри.-

mf



Тропинкина песня

Конспект развлечения на неделю творчества



Светлана Солодова,

композитор, поэт, концертмейстер, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 147», лауреат Всероссийского конкурса «Воспитатель года России», автор и ведущая семинаров для родителей и специалистов, г. Челябинск

Задания из этого конспекта помогут организовать занятия дошкольников в течение недели. Упражнения и игры развивают речь, тренируют музыкальный слух, память, образное мышление. Они познакомят детей со значениями новых слов и понятий, помогут объяснить связи между ними. К концу творческой недели эти новые знания сложатся в единую историю – авторскую, о лесной тропинке, или ту, что сочинят сами ребята.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Дети средней и старшей групп.
Задачи	Развивать чувство ритма, умение слушать и различать характер музыкальных произведений, учить образному мышлению и мотивировать на творчество, расширять кругозор и речь.
Музыкальное сопровождение	Песни «Катюша» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского), «Калинка» (музыка и слова И. Ларионова), романс М. Глинки «Жаворонок» и музыка для лезгинки.
Материалы и оборудование	Проектор, колонки, доска для рисования (мел или маркеры для доски), мяч для игры, бумага или картон, ножницы, клей (для карточек).
Предварительная работа	Найти видео или фотографии, в которых объясняется, как работает граммофон (см. рекомендации внутри статьи), найти запись романса М. Глинки и научиться его для самостоятельного исполнения, найти видео с исполнением лезгинки, подготовить карточки с изображениями новых для детей понятий (выделены курсивом в тексте).

Этот конспект состоит из нескольких блоков. Каждый блок – это распределённые по дням части большой игры. В первом блоке акцент на музыкальное развитие, во втором – сочетание физического и познавательного развития, в третьем – речевое и коммуникативное развитие. При этом все блоки игры можно назвать и познавательными, и музыкальными – оба эти направления реализуются на протяжении всех занятий. В результате каждого блока дети узнают значения новых слов. Их необходимо записать на отдельных листах бумаги (карточках), желательно – вместе с соответствующим изображением.

Подготовительный блок

Занятие начинается диалогом с детьми о лете. Каждый может подумать, что приходит в голову, когда мы говорим про летние месяцы. В разговоре обязательно возникнет природа, и тогда можно заводить разговор о деревьях, цветах и лесных тропинках.

Воспитатель:

Однажды, когда я гуляла по лесу, я увидела до того живописную тропинку, что мне захотелось познакомиться с ней поближе и поиграть. Я представила, как приветствую её: «Здравствуй, тропинка!», а она в ответ – «Где же твоя корзинка?» Я говорю: «Меня зовут Полинка», тропинка сказала: «А где твои ботинки?» Если вообразить, что отвечала бы лесная тропинка на твои вопросы, можно сочинить целую историю. У меня так всё и вышло. В моей истории тропинка познакомилась с балериной, которую звали Полинка. Вот послушайте:

Тропинкина песня

В лесу меж деревьев
Струилась тропинка.
Вела разговоры
С изящной былинкой,
Петляла в осинках,
Дружила с травинкой,
Но тайно мечтала
О встрече с блондинкой.

Блондинка Полинка
Была как тростинка,
С улыбкой, воздушная –
Просто картинка!

Она появлялась
С утра на тропинке
С плетёной корзинкой,
В глазах – по смешинке,
Снимала ботинки
И с каждой росинки
Звенящие капли
Брала по крупинке.

Читала как ноты
Узор в паутинке
И пела...
Тихонько...
Легко...
Под сурдинку...
О дальней Катюше,
О спелой калинке...

Потом обнималась
С берёзой в морщинках,
С тропинки свернув,
Любовалась кувшинкой
И вдаль уходила...
Куда ж ты, Полинка?



Смекнула тропинка,
 Что в песне начинка
 Из солнышка с дождиком
 Наполовинку,
 И если и были в ней
Ритмы в новинку,
 То пелась она
 От души по старинке.

Любую Полинкину
 Песню тропинка
 Могла повторить
 Наизусть, без запинки
 В дуэте с *дроздом*,
 С ветерком в *поединке*,
 Но лучше всего
 На лесной вечеринке,
 Когда принесут
Граммфон из *починки*,
 Запустят *спираль*
 Самой модной *пластинки*,
 И муха с комариком
 Спляшут *лезгинку*,
 И выйдет *маэстро*
 С орлиной *горбинкой*
 И скажет:
 «На сцене Полинка с Тропинкой
 Исполнят *романс*
Композитора Глинки!»

Такие вот сны
 Снились нашей тропинке
Студёной зимою
 На мягкой *перинке*.

Тропа улыбалась
 Под снежной простынкой,
 Дремала под говор
 Сосульки и льдинки,
 Ждала с нетерпеньем

Весенней дождинки,
 Чтоб встретить восторженно:
 «Спой мне, Полинка!».

Вы заметили, как много рифм в этой истории? (Можно повторить некоторые рифмы, чтобы дети понимали, что это такое.) Мы попробуем вместе продолжить её, а ещё каждый сможет сочинить свой рассказ. Но сначала разберём смысл тех слов в истории, которые мы ещё не изучали.

Блок 1

Выключается свет, включается проектор. На экране — видео о том, как устроен и работает граммофон. (Можно показать детям серию про граммофон из «Фиксиков» или «Как устроен граммофон» из передачи «Почемучка. С добрым утром, малыши!».)

Воспитатель:

На граммофонах слушали песни ваши прапрабабушки! Тогда ещё не было ни компьютеров, ни мобильных телефонов. А вы обратили внимание, что граммофон работал без подзарядки, электричества? Его не нужно включать в розетку, не нужны были наушники или компьютер. Да их ещё и не изобрели, как мы с вами выяснили. Помните, на чём была записана музыка? На пластинках. (Если есть возможность принести настоящую пластинку, лучше показать её живьём, чтобы дети могли потрогать её, рассмотреть.) А теперь давайте послушаем песню, которую знают во всём мире. Называется она «Катюша».

Звучит песня «Катюша». Можно включить запись с патефона. Когда дети слушают песню, воспитатель

может хлопать в такт музыке или даже поддерживать ритм деревянными палочками. Воспроизвести ритм песни можно ещё раз после прослушивания записи, чтобы он лучше запомнился.

Воспитатель:

Красивая песня, правда? Её легко напевать. Наверное, композитор, который сочинил музыку, был очень хорошим музыкантом, если вся наша страна и даже весь мир знает эту песню. «Катюшу» можно не только напевать. В годы Великой Отечественной войны она настолько полюбилась бойцам, что под неё уходили на фронт, бодро шагали на параде Победы. Попробуем и мы маршировать?

Дети с воспитателем маршируют под «Катюшу». Если занятия ко Дню Победы были пропущены, стоит рассказать ребятам о Великой Отечественной войне, воспользовавшись материалами из Справочника музыкального руководителя № 4, 2020.

Воспитатель:

Когда танцуют, поют или маршируют много людей одновременно, можно и ошибиться, сбиться. Поэтому существует специальный человек – капельмейстер, или дирижёр, или маэстро. Он разучивает со всеми песню, а потом руководит оркестром или хором. В руках у него – специальная палочка, которую исполнители видят издали и ориентируются на неё. Именно маэстро может скомандовать, как исполнить произведение: громко, победно, ярко или легко, вполголоса, «под сурдинку». Кстати, сурдина – это регулятор громкости музыкального инструмента. Поэтому тихое пение называют «исполнением под сурдинку».

Группа снова может попробовать маршировать под «Катюшу», если кто-то из детей захочет побыть маэстро. Воспитатель в таком случае направляет ребёнка, решившего быть дирижёром. Затем дети снова рассаживаются по местам, а воспитатель схематично рисует огонь (пламя) и воду (волна).

Воспитатель:

У каждого танца, музыки или песни свой характер, настроение, которые можно выразить через образы. Например, кавказский танец лезгинка похож на пламя огня. Его исполняют как сольно (один человек), так и в паре. Мужчина или мальчик, изображая орла, падает на колени, вскакивает, танцуя с краткими шагами и сильными, резкими движениями рук и тела. Женщина или девочка двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Когда танец исполняется в парах, они не соприкасаются. Давайте посмотрим и послушаем.

На экране – видео лезгинки.

Воспитатель:

Совсем другое настроение у музыкальных произведений, которые называются романсами. Романс – это лирическое музыкальное сочинение.

Звучит романс М.И. Глинки «Жаворонок». После просмотра стоит ещё раз обсудить увиденное и услышанное, подумать, какие образы, кроме воды и огня, похожи на танец кавказских горцев и романс. После обсуждения нужно повторить понятия, смысл которых дети узнали на занятии: граммофон, пластинка, композитор, маэстро, ритм, сурдинка, лезгинка, ро-



манс, Михаил Иванович Глинка. Можно вывести на экран изображения понятий с подписями к ним в виде коллажа или использовать заранее подготовленные карточки.

Блок 2

В этом блоке мы продолжаем знакомиться со значениями новых слов, но в этот раз — через игру. Участники встают в широкий круг. Воспитатель держит в руках мяч и пропевает стишок:

Существуют на планете
Очень разные слова.

Если слышишь ты — (воспитатель вставляет
нужное слово)

Хлопай РАЗ и РАЗ-ДВА!

Условия игры простые: если ребёнок знает значение названного слова и может его объяснить, он хлопает два раза. Если не знает — один раз. Воспитатель должен передать мяч тому ребёнку, который хлопнул дважды. Тот получает мяч, объясняет слово и становится новым ведущим. Смысл игры в том, чтобы с каждым разом всё большее количество игроков хлопало два раза.

Список слов, которые нужно проговорить: струиться (струя), петлять (петелька), блондинка, спираль, студёный, изящный, починка, горбинка, перинка, поединок.

Когда игра окончена, воспитатель предлагает детям послушать ещё одну старую песню, которую точно знают наизусть их мамы и папы, бабушки и дедушки, — «Калинку», и потанцевать. В конце занятия на экран через проектор снова выводится коллаж с изображениями и подписями слов, использованных в игре с мячом. Для песни «Калинки» можно предложить уже известный детям образ огня и напомнить им, какой танец они обозначали этим символом раньше.

Блок 3

Занятие начинается с того, что воспитатель рисует на доске воду (волны) и напоминает детям, что значил этот символ в прошлый раз. Дети вспоминают, что вода — это образ неторопливой, лирической музыки. Звучит романс «Жаворонок» М. Глинки, после чего воспитатель спокойным голосом предлагает неспешно рассмотреть картинки и отгадать с их помощью загадки. Изображение можно показывать вместе с загадкой.

«Очень разные слова»: песенка для игры в блоке 2



Воспитатель загадывает:

Узкая тропа, дорожка – это... тропинка.

Стебелёк травы, травинка (обычно высохшая, пожелтевшая) – ... былинка.

Тонкий стебель тростника, камыша; так говорят о нежном, хрупком существе – ... тростинка.

Капелька воды на охлаждённых после ночи растениях – ... росинка.

Растение с крупными плавающими на воде листьями и цветками, водяная лилия – ... кувшинка.

Птицы, прекрасные певцы, которые передвигаются по земле прыжками, – ... дрозды.

Хищная важная птица – ... орёл.

Деревце с почти круглыми листьями, которые трепещут на ветру, а осенью становятся красными – ... осина.

Затем предложите детям по последовательно разложенным картинкам угаданных слов с подписями поискать рифмы и определить лишние рисунки (или сгруппировать похожие), определить, какая картинка исчезла из ряда (предварительно убрав одну карточку и перемешав оставшиеся).

Завершающий блок

Теперь, когда дети знакомы с новой музыкой и словами, нашли рифмы, воспитатель возвращается к выразительному чтению стихотворения «Тропинкина песня». Всё, о чём говорилось ранее, – рифмы, слова, картинки, музыка – должно воплотиться в образы, поэтому педагогу нужно быть максимально артистичным и ярким.

При повторном прочтении стихотворения детям можно предложить разложить карточки в последовательности, соответствующей тексту; «вспомнить» стихотворение, вставляя нужные слова там, где воспитатель их намеренно пропустит, и, самое главное, – придумать свою историю (можно и в прозе), используя несколько или даже все новые слова.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Чтобы детям было удобно играть с новыми словами (сочинять с ними истории, искать рифмы и группировать их), подготовьте несколько комплектов одинаковых карточек (достаточное, чтобы раздать

нескольким командам детей, или даже на каждого ребёнка в группе). Также можно не ограничиваться прослушиванием песен «Катюша» и «Калинка», а разучить их вместе с детьми и ввести в ваш репертуар.



Загадки о природе

Музыкальные истории для среднего дошкольного возраста

Елена Обухова,
преподаватель высшей категории, г. Казань

Используйте в работе с разновозрастными дежурными группами музыкальные загадки о природе. Они помогут организовать развлечение с детьми 4–7 лет и провести познавательное занятие о сезонных изменениях, природных явлениях и объектах, а заодно потренируют музыкальный слух. На e.muz-ruk.ru вы найдёте две дополнительные загадки и ноты к ним.

Загадки о природе

Музыка и слова Елены Обуховой

Ветер

Am Em Hm Em Em H Em

Что шумит и гонит волны, ту-чи по-не -

6 D G Am Em Am Em Hm Em

-бу ве-зёт, кло-нит вет-ки, кре-нит па-рус, за-вы-ва-ет и по-ёт?

11 Am Em Hm Em

15

Ветер

Что шумит и гонит волны,
Тучи по небу везёт,

Клонит ветки, кренит парус,
Завывает и поёт?



Звёзды

G C C Dm G C

В тём-ной реч-ке о-гонь-ки бе-лы-е ми-га - ют,

4 F C G C G C

толь-ко сол-ныш-ко взой-дёт, о-ни сра-зу та - ют.

The musical score for 'Звёзды' is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is simple and follows the lyrics. The piece ends with a double bar line.

Звёзды

В тёмной речке огоньки
Белые мигают,

Только солнышко взойдёт,
Они сразу тают.

Месяц

F G C C Em\H Am Dm Dm\C

В не-бе яр-ки-е цве-точ-ки. Мо-жет э-то прос-то

The musical score for 'Месяц' is written in F major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is simple and follows the lyrics. The piece ends with a double bar line.

6 G#m G Am H7 Em A7 Dm G C

точ ки? Ночь-ю к ним при-хо-дит друг, не квад - ра - тик и не круг, все - го

11 F Fm C A7 Dm G C

часть зла - то - го кру - га. Как зо - вут та - ко - го дру - га?

16

Месяц

В небе яркие цветочки,
 Может, это просто точки?
 Ночью к ним приходит друг –

Не квадратик и не круг,
 Всего часть золотого круга.
 Как зовут такого друга?



Радуга

С С С GИ Dm

С не - ба дол-го дож-дик лил-ся, с яс-ным сол-ныш

6 Am F G C Am F C G7 C

ком сдру-жил-ся. Круг-лый мос-тик в крас-ках яр ких стал ду-го-ю, слов-но ар-ка.

11 A♭ C/G F G C F G

Вот ка-ки-е чу-де-са! Что за мос-тик в не-бе-сах?

16 C

The image shows a musical score for the song 'Радуга' (Rainbow). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system has a vocal line starting with a whole rest, followed by a melody. The piano accompaniment features arpeggiated chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a key change to A-flat major. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata. The fifth system shows the piano accompaniment ending with a final chord and a fermata.

Радуга

С неба долго дождик лился,
С ясным солнышком сдружился.
Круглый мостик в красках ярких

Стал дугою, словно арка.
Вот какие чудеса!
Что за мостик в небесах?

Одуванчики

Dm Fm G C C Am Em A7

Го-ло-ва пу-хо-ва-я, ду-нешь раз-ле-тит-ся.

5 Dm Fm G C

Па-ра-шю-ти-ка-ми ле-том по-ле на-ря-дит-ся.

Одуванчики

Голова пуховая,
Дунешь – разлетится.
Парашютиками летом
Поле нарядится.

Солнце

С С С Dm G7

Жёл-тый круг лас-ка-ет Зем лю, гре - ет яр-ки-ми лу-
ча- ми. От-га - дай-те, что за чу - до вы-со - ко ви-сит над на- ми?

Солнце

Жёлтый круг ласкает Землю,
Греет яркими лучами.
Отгадайте, что за чудо
Высоко висит над нами?



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Загадки разные по звучанию. Среди них есть со скачкообразной изогнутой мелодией, есть ритмичные, лиричные и в академической манере. На них дети учатся слушать текст, развивают слух и чувство музыкальности. Загадки может исполнять воспитатель для

детей, а можно разучить их со старшими ребятами и загадывать младшим. Они подходят для сольного и хорового исполнения. Но прежде чем начать разучивать со старшими детьми, дайте им возможность тоже проявить смекалку и разгадать ответы.

Асфальтная педагогика

Конспект для игровых занятий на улице



Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
МАДОУ детский сад «Улыбка» № 23 (№ 7) г. Балаково Саратовской области

Игры на асфальте могут решать задачи пяти образовательных областей. А кроме того, весёлая площадка для подвижных игр на свежем воздухе – эффективная форма организации предметно-пространственной среды ДОО. О том, какие задания можно использовать для занятий с детьми разных возрастов – в этом материале. На e-muz.ru вы найдёте идеи дополнительных игр и памятку о том, что важно учесть при их подготовке.

Асфальтная педагогика строится на основе детских игр и рисунков на асфальте. Такие занятия создают атмосферу радости и комплексно решают оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. С помощью игр на асфальте можно реализовать интеграцию пяти образовательных областей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». В первую очередь игры способствуют взаимодействию ребёнка со сверстниками, развитию уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Так как асфальтные игры часто носят соревновательный характер, у детей формируется готовность к совместной деятельности, умение договариваться между собой. Асфальт может выступать местом повышенной опасности для дошкольников. Чтобы избежать травм, необходимо формировать первичные представления о безопасных играх на асфальте, воспитывать осознанное отношение к выполнению правил безопасного поведения, что также является программной задачей данной образовательной



области. Участие в играх способствует становлению самостоятельности детей, формированию адекватного отношения к проигрышу или победе. Формирует волевые черты характера, так как многие игры основаны на продолжительном и многократном повторении однообразных действий, при выполнении которых возникает необходимость проявлять усилия для преодоления физического и эмоционального напряжения. Если у скромного по характеру ребёнка раскрывается какой-то талант, у него повышается самооценка.

Образовательная область «Познавательное развитие». Игры на асфальте можно использовать для формирования элементарных математических представлений, первичных представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, количестве, числах, части и целом; а также для развития восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, устанавливать простейшие связи, делать обобщения, выделять существенные признаки.

Образовательная область «Речевое развитие». Организация асфальтных игр способствует развитию свободного общения между детьми и взрослыми, овладению конструктивными способами и средствами взаимодействия. Кроме того, игры пополняют словарный запас детей, способствуют усвоению обобщающих понятий, то есть развитию компонентов устной речи. Использование в играх потешек, считалок, стихов приобщает детей к данному жанру художественной литературы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Красочно оформленные рисунки на асфальте позволяют решать задачи художественно-эстетической направленности: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений. А организация игр с музыкальным сопровождением способствует развитию чувства ритма, лада, музыкальной памяти, воображения, умения передавать через движения характер музыки, то есть развитию музыкальных способностей, ориентировке в пространстве и т. д.

Образовательная область «Физическое развитие». Организация игр на асфальте – эффективное средство закаливания детей, так как используются как минимум два закаливающих фактора: солн-

це и воздух. В играх на асфальте легко использовать упражнения, укрепляющие различные органы и системы организма, формировать первичные представления о здоровом образе жизни, пользе спорта, подвижных игр, влиянии свежего воздуха; формировать умение сообщать о своём самочувствии взрослым. Кроме того, данные игры позволяют развивать физические качества: быстроту, ловкость, выносливость, гибкость; совершенствуют двигательные умения и навыки, позволяют организовать двигательную активность детей таким образом, что она становится хорошим дополнением к традиционной физкультуре.

Площадка для подвижных асфальтных игр может выступать как предметно-пространственная среда ДОО, так как отвечает основным требованиям к организации среды, предъявляемым ФГОС и программой.

Количество участников не ограничено, правила предусматривают участие всех детей. Игры и упражнения многофункциональны и вариативны, их легко использовать как для совместных занятий взрослого и детей, так и для самостоятельной детской игры.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Осенью и весной дошкольные учреждения проводят диагностику развития детей. Но ранней осенью, когда дети возвращаются в сад после каникул, их ждёт период адаптации. Обычно показатели подготовленности у детей в это время ниже, чем весной.

Однако уже в середине октября результаты будут сравнимы с весенними, если организовать активную игровую деятельность. Поэтому представленные разработки будут полезны не только в течение года, но и особенно после лета.



Физическое развитие

1. Игра с огромными буквами и изображениями

Цель: совершенствование двигательных умений и навыков.

Описание игры: нарисуйте гигантскую букву или фигуру и предложите детям пройти по контуру, как по дорожке.

2. Игра «Дартс на асфальте»

Цель: развитие ловкости.

Описание игры: нарисуйте мишень и бросайте в неё различные маленькие предметы.

3. Игра «Тропинка с препятствиями»

Цель: развитие ловкости и гибкости.

Описание игры: нарисуйте тропинку и разместите вдоль неё препятствия. Это может быть дракон, речка, огонь и др. Задача малышей — перепрыгивать или перешагивать эти препятствия.

Физическое и познавательное развитие

1. Игра «Лабиринт»

Цель: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие мышления и внимательности.

Описание игры: нарисуйте лабиринт, в котором есть и «правильные» дорожки, и тупики. Детям необходимо пройти по нему, прокатить машинку, проехать на велосипеде или прокатить коляску с куклой, достигнув финиша.

2. Игра «Мотыльки»

Цель: развитие внимания, повторение цифр, совершенствование двигательных умений.

Описание игры: нарисуйте большие цветы, а в серединку впишите цифру. Теперь можно играть! Малыши — бабочки, которые летают с цветочка на цветочек, взмахивая крыльями. Вам только остаётся говорить, на какой цветочек бабочке нужно лететь. Цветочки можно нарисовать разными мелками, чтобы дети повторяли не только цифры, но и цвета.

3. Игра «Следы»

Цель: совершенствование двигательных навыков, формирование представлений и приобретение знаний о животном мире.

Описание игры: нарисуйте на асфальте следы разных животных. Задача детей — «превратиться» в птичку и пройти только по следам птички или «превратиться» в медведя — и протопать по следам его лап. Когда ребёнок выбирает те или иные следы, можно поразмышлять, кому они принадлежат, а потом рассказать об их владельцах самые яркие факты.

Музыкально-дидактические игры

Эти игры направлены на развитие целого ряда навыков из всех образовательных областей.

1. Игра «Угадай музыкальный инструмент»

Цель: развитие свободного общения между взрослыми и детьми, развитие словарного запаса, художественного восприятия и образного мышления.

Описание игры: на асфальте нарисовано большое солнце. Серединка солнышка — место вопроса, лучи — места для участников игры.

1-й вариант. Педагог встаёт в середину солнышка, на вопрос, и описывает музыкальный инструмент в стихах или прозе: тембр, внешний вид, форму, как на нём играют. Дети стоят на лучиках вокруг солнышка. Кто отгадал, получает жетон жёлтого цвета. У кого больше всех жетонов — тот и победил!

2-й вариант. В центр встаёт ребёнок, задумывает свой музыкальный инструмент. Пантомимой показывает, как на нём играют. Дети должны дать правильный ответ: скрипка, гитара, балалайка, бубен, дудочка, барабан, маракас, колокольчик, металлофон, деревянные ложки и др.

2. Игра «Лесенка»

Цель: развитие музыкального слуха, внимательности, чувства ритма, воображения.

Описание игры: на асфальте изображены ступени лесенки (всего 7), под каждой ступенькой — задание в виде картинки: нотка, бабочка, ёжик, зайка, мишка, лошадка, звезда.

Первая ступень — «Нотка». Игра «Угадай мелодию!», когда взрослый исполняет вокализом (пение без слов) мелодию знакомой детям песенки, а малыши угадывают с 4–7 нот. Можно загадать 3–5 мелодий.

Вторая ступень — «Бабочка». Пластический этюд с импровизацией танца бабочки.

Третья ступень — «Ёжик». Пальчиковая игра про ёжика или песенка (на выбор педагога).

Пальчиковая игра «Ёжик»

Ёжик, ёжик колкий,	Руки сложены в замок
Покажи иголки!	
Вот они! Вот они!	Поднимаем пальчики, не расцепляя руки
Ёжик, ёжик колкий,	
Спрячь свои иголки!	Пальчики опускаем
Маленький колючий ёж,	
До чего же ты хорош!	Покачать сжатыми кистями вправо-влево
Вот свернулся ёж в клубок,	Пальцы рук сомкнуть в замок
Потому что ёж продрог.	Сжать пальцы и кисти рук, потрясти



Лучик ёжика коснулся –
Ёжик к солнцу потянулся.

Ослабить напряжение

Пальцы выпрямить, ладони сомкнуты, локти, разведены в стороны

Вот так!

Потянуться сладко-сладко

Песня «Жил в лесу колючий ёжик»

(муз. Н. Зарецкой, сл. И. Бодраченко)

Жил в лесу колючий ёжик – да, да, да.
 Был клубочком и без ножек – да, да, да.
 Не умел он хлопать – хлоп, хлоп, хлоп,
 Не умел он топтать – топ, топ, топ.
 Не умел он прыгать – прыг, прыг, прыг,
 Только носом шмыгать – шмыг, шмыг, шмыг.

В лес зайчата приходили – да, да, да.
 И ежа всему учили – да, да, да.
 А ребята в лес пришли – да, да, да.
 Ёжика в лесу нашли – да, да, да.
 Научили хлопать – хлоп, хлоп, хлоп,
 Научили топтать – топ, топ, топ,
 Научили прыгать – прыг, прыг, прыг,
 А он их – носом шмыгать – шмыг, шмыг, шмыг.

Четвёртая ступень – «Зайка».

Игра «Зайчики и лисички»

(муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой).

По лесной лужайке
 Разбежались зайки.
 Вот какие зайки,
 Зайки-побегайки!

Вот какие зайки,
 Зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок,
 Роют лапкой корешок.

Вдруг бежит лисичка,
 Рыжая сестричка.
 Ищет – где же зайки,
 Зайки-побегайки?

Во время первого куплета дети разбегаются в разные стороны. Во время второго – присаживаются на корточки и «роют» корешки. Во время третьего куплета появляется лисичка, которую может сыграть воспитатель, а можно взять игрушку лисичку и с ней искать зайчат.

Пятая ступень – «Мишка».

Игра «У медведя во бору»

(русская народная песня в обработке Т. Попатенко)

У медведя во бору
 Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит
 И на нас рычит!

Роль медведя может исполнять воспитатель или кто-то из детей. В начале игры медведь ложится спать в берлогу (нужно заранее очертить для него круг или овал). Дети подходят к берлоге и поют песенку. На словах «Грибы, ягоды беру» — наклоняются к земле, как будто собирают что-то. На следующей строчке медведь внезапно просыпается и на словах «И на нас рычит» выходит из берлоги догонять детей. Спастись можно на пятой ступеньке лестницы, а пойманный участник игры становится новым медведем.

Шестая ступень — «Лошадка».

Артикуляционная игра или песенка (на выбор педагога)

Дети повторяют за воспитателем звуки и изображают езду на лошадке (как будто держат вожжи). Когда воспитатель меняет слог, задача детей — пока слог снова не сменится — оказаться на шестой ступени лесенки. Слоги: «Цок-цок», «Тпррру», «Но-о-о», цоканье языком, похожее на стук копыт.

Песня «Лошадка»

(муз. М. Раухвергер, сл. А. Барто).

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Во время песенки дети могут прыгать — скакать прямым галопом (руки — на поясе).

Седьмая ступень — «Звезда».

Предложите детям проявить себя: спеть, станцевать, прочитать стихотворение, показать какое-то своё физкультурное достижение или нарисовать что-то на асфальте.

В конце игры можно подарить всем воздушные шарики.

Социально-коммуникативное развитие

Игра «Конкурс рисунков»

Цель: формирование самостоятельности ребёнка, поддержка взаимодействия детей и развития уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Описание игры: устройте конкурс рисунка на асфальте. Предложите детям тему: любимый герой сказок, моя семья, мама, и т. д. Когда рисунки будут готовы, их можно обсуждать или придумывать истории про созданных героев. В конце конкурса каждому подарите конфетку или шарик!



Специальные условия подписки на журналы в интернет-магазине



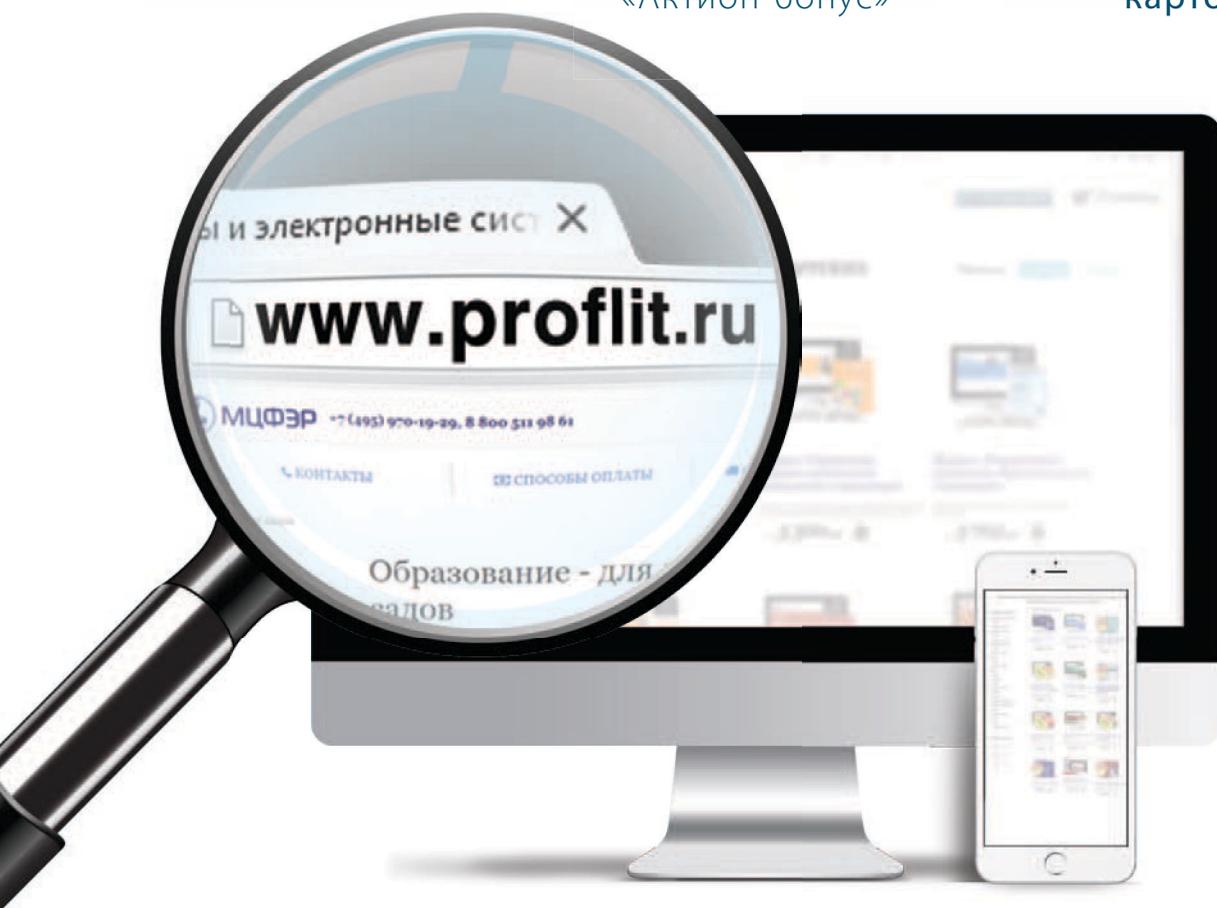
Подписка
в 2 клика



Программа
лояльности
«АКТИОН-БОНУС»



Оплата
банковской
картой



Реклама

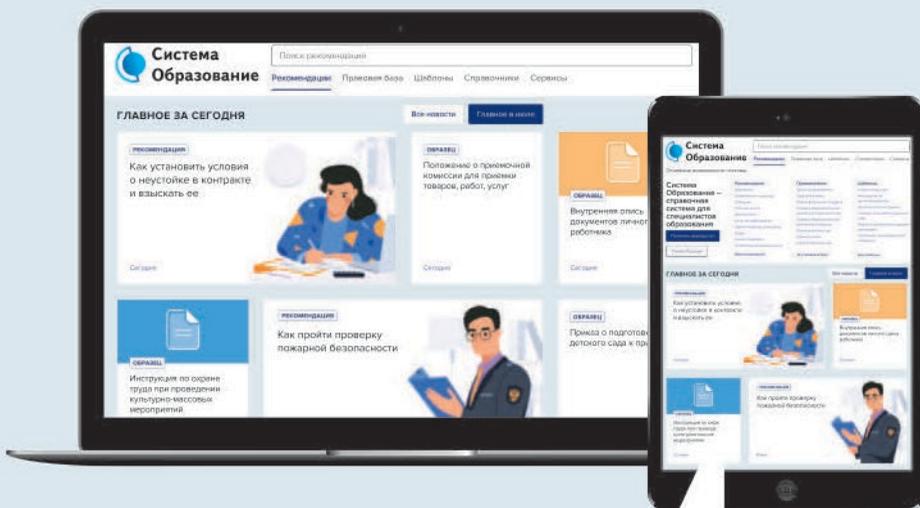
Оформите подписку сейчас!

8 (800) 511-98-65

«АКТИОН» Образование

Справочная система Образование

для директора школы
и заведующего детским садом



Ваш личный помощник
всегда под рукой

Ознакомительный доступ на 3 дня

vip.1obraz.ru

Система
ГОТОВЫХ
экспертных
решений



Рекомендации



Правовая база



Шаблоны
и образцы
документов



Горячая линия*



12 журналов
в электронном
формате**



Личный
помощник



Сервисы



Видеолекции



Справочники

* Сервис доступен для пользователей
Оптимального и Премиального

** Доступны для пользователей
Премиального тарифа.