

Журнал издает **«АКТИОН»** Образование

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№8

АВГУСТ 2020

**Адаптация младших дошкольников.
Программа совместной работы музыкального
руководителя и психолога → 63**

План по самообразованию музыкального
руководителя. Образец и рекомендации → 9

У Лукоморья... Квест для детей:
как организовать и провести → 30

Как дети солнышко искали: проект
мюзикла для нового учебного года → 36

e.muz-ruk.ru

Вся информация для заведующих и специалистов детских садов

Комплексный подход к решению профессиональных задач



Готовые решения по вопросам управления для заведующего детским садом



Лучшее из практики воспитательной и методической работы для старшего воспитателя



Практические рекомендации по работе медицинской сестры и диетсестры



Ноты, тексты песен и сценарии утренников для музыкального руководителя



Все для психолого-педагогического сопровождения дошкольников



Удобный формат – простые решения



Принимайте юридически обоснованные решения

Быстрая подписка

8 (800) 511-98-65

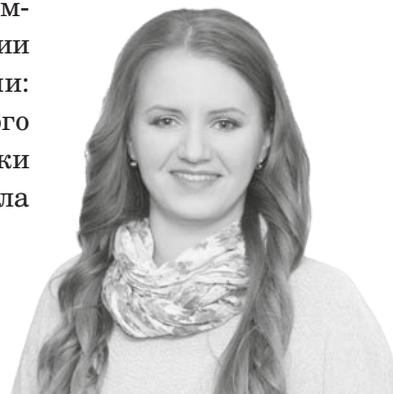
Последний месяц лета не повод для грусти

В августе всю нужно готовиться к предстоящему учебному году. Документы – проверить, программы – составить, планы – утвердить. Если вас беспокоят даже мысли обо всей этой работе, спешим поддержать. В этом номере мы публикуем материалы, которые: 1) сэкономят драгоценное летнее время и 2) вдохновят на творчество в новом году (смотрите сценарий мюзикла Е. Александровой → 36).

В рубрике «Регламент работы» – статья о паспорте музыкального зала: рассказываем, когда нужно его обновлять и как лучше оформить → 14. В другом материале обсуждаем план самообразования музыкального руководителя: как выбрать тему и наметить шаги для работы → 9. В конце номера разместили большой конспект по работе с младшими группами дошкольников, он поможет вам комфортно и с пользой пройти с новыми воспитанниками путь адаптации к детскому саду → 63. Про текущие занятия мы тоже не забыли: делимся новой песней-фантазией → 24 и сценарием спортивного занятия → 52. И приятное завершение – две творческие разработки от ваших коллег: весёлый квест → 30 и сценарий красивого мюзикла (премьеру можно устроить ко Дню музыки 1 октября) → 36.

Татьяна Агуреева, главный редактор

muz@mcfr.ru



Редакционный совет

Ольга Радынова – завкафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, д. п. н., профессор

Виолетта Богданова – доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, к. п. н.

Людмила Гилевич – гл. специалист управления культуры администрации Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Инна Груздова – доцент кафедры педагогики и методики преподавания Гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, к. п. н.

Вера Деркунская – доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, к. п. н.

Тамара Комарова – профессор кафедры начального образования МГОУ, заслуженный деятель науки РФ, д. п. н.

Галина Кузнецова – с. н. с. отдела дошкольного образования Федерального института развития образования

Светлана Фадеева – завкафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования Нижегородского института развития образования, д. п. н.

Анастасия Шахова – учитель музыки, педагог-организатор, руководитель детского хора ГБОУ СОШ № 1005 «Алые паруса», Москва

В этом номере

4 Новости



РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРЬ

6 **Август: знаменательные даты, необычные праздники**

Рекомендации для музыкальных руководителей

ПЛАНЫ

9 **План по самообразованию музыкального руководителя**

Образец и рекомендации

ДОКУМЕНТАЦИЯ

14 **Музыкальный зал: организация пространства, документация**

Шаблоны для оформления паспорта помещения и рекомендации



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

ПЕСНИ

24 **Планета Каля-Маля**

Новая песня для творческого занятия

ЗАГАДКИ

27 **13 летних загадок**

Развиваем сообразительность и навыки счёта

По вопросам подписки обращайтесь

8 (800) 511-98-65

по России звонок бесплатный





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

РАЗРАБОТКИ

- 30 **У Лукоморья...**
Квест для детей: как организовать и провести

СЦЕНАРИИ

- 36 **Как дети солнышко искали**
Проект мюзикла для нового учебного года

- 52 **Мы выходим на зарядку**
Спортивное занятие с музыкальным сопровождением

- 59 **Путешествие в подводное царство**
Сценарий музыкального досуга по правилам дорожного движения

КОНСПЕКТЫ

- 63 **Адаптация младших дошкольников**
Программа совместной работы музыкального руководителя и психолога

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 8 август 2020 года

Над номером работали

Учредитель: ООО КФЦ «Аktion»

Издательство: ООО «Аktion-МЦФЭР»

127015, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а,
стр. 8, 5-й этаж, комната 22

Для писем: 127015, г. Москва, а/я 100 «Аktion»

E-mail: muz@mcferru

Адрес редакции: 127015, г. Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8

Подписные индексы

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)

Издатель: Наталья Кашеева

Редакционный директор: Анна Рыжкова

Редакция

Главный редактор: Татьяна Николаевна Агуреева

Ответственный редактор: Мария Стрельчук

Выпускающий редактор: Анастасия Сафонова

Вёрстка: Галина Радимова

Цветокорректор: Сергей Торопов

Секретарь: Наталья Калганова

Отдел продвижения

Бренд-менеджер: Александра Ворожцова

Тел.: 8 (495) 937-90-82, доб. 2693, avorozhtsova@mcferru

Размещение рекламы

Руководитель: Наталья Синицина

Тел.: 8 (495) 660-17-18, 937-90-83, nsinitsina@mcferru

Служба клиентской поддержки

Тел.: 8 (495) 937-90-82; sd@mcferru

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Перепечатка материалов допускается только с письменного согласия редакции

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-64201 от 31.12.2015. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Цена свободная. (0+)

Подписано в печать 19.06.2020.

Дата выхода в свет 03.07.2020.

Формат 84 × 108 1/16. Тираж 8400 экз.

Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. л. 8,4. Заказ № 25595.

Отпечатано в ООО ПО «Периодика»

105082, г. Москва, Спартаковская площадь,

д. 14, стр. 3.

Тел.: 8 (499) 267-44-57

© Aktion-МЦФЭР, 2020



Минпросвещения утвердило новый календарь образовательных событий

Минпросвещения опубликовало календарь образовательных событий на 2020/21 учебный год. В календарь добавились Всемирный день защиты животных (4 октября), День словаря (22 ноября), Международный день семьи (15 мая), Всемирный день окружающей среды (5 июня). В 2020 году мы вспоминаем Победу в Великой Отечественной войне – и весь этот год назван Годом памяти и славы. В календаре выделено 3 сентября – День воинской славы и 3 декабря – День неизвестного солдата.

Полную версию календаря образовательных событий можно скачать на e.muz-ruk.ru. Ниже публикуем сокращённый календарь – с мероприятиями, актуальными для детского сада. Скорректируйте планы своей работы в соответствии с изменениями в календаре этого года.

Источник: письмо Минпросвещения от 05.06.2020 № ВБ-1206/04

Календарь образовательных событий на 2020/21 учебный год (мероприятия для дошкольного учреждения)

| Дата | Образовательное событие |
|-----------------------|---|
| В течение года | |
| | Проведение в Российской Федерации Года памяти и славы (2020) |
| Сентябрь | |
| 1 | День знаний |
| 2–8 | Неделя безопасности |
| 3 | День окончания Второй мировой войны |
| Октябрь | |
| 4 | Всемирный день защиты животных |
| 29 | 125-летие со дня рождения поэта С.А. Есенина |
| Ноябрь | |
| 3 | День народного единства |
| 20 | День словаря |
| 24 | 290-летие со дня рождения А.В. Суворова |
| 26 | День матери в России |
| Декабрь | |
| 3 | День неизвестного солдата |
| Январь | |
| 27 | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год) |
| Февраль | |
| 8 | День российской науки |

| Дата | Образовательное событие |
|---------------|---|
| 19 | Международный день русского языка (21 февраля) |
| 23 | День защитника Отечества |
| Март | |
| 8 | Международный женский день |
| 23–29 | Всероссийская неделя детской и юношеской книги, Всероссийская неделя музыки для детей и юношества |
| Апрель | |
| 12 | 60-летие полета в космос Ю.А. Гагарина. День космонавтики |
| Май | |
| 9 | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов |
| 15 | Международный день семьи |
| 24 | День славянской письменности и культуры |
| Июнь | |
| 1 | Международный день защиты детей |
| 4 | День русского языка – Пушкинский день России (6 июня) |
| 5 | Всемирный день окружающей среды |
| 12 | День России |
| 22 | День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны |





РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

План по самообразованию музыкального руководителя. Образец и рекомендации → 9

Август: знаменательные даты, необычные праздники.

Рекомендации для музыкальных руководителей → 6

Музыкальный зал: организация пространства, документация.

Шаблоны для оформления паспорта помещения и рекомендации → 14

Август: знаменательные даты, необычные праздники

Рекомендации для музыкальных руководителей

Публикуем календарь знаменательных дат августа. В этом материале рассказываем историю некоторых праздников и событий, делимся идеями, как и какие развлечения по этим праздникам организовать. Используйте статью, чтобы разнообразить занятия или вдохновиться идеями игр и досуга с детьми разных групп.

Открылся первый цирк

4 августа

Конечно, это не «утверждённый» праздник в какой-либо стране, но знаменательная историческая дата, о которой дошкольникам может быть интересно узнать. Ведь цирк ассоциируется у детей с чудом, волшебством.

Посмотрите вместе с ребятами лучшие выступления Цирка дю Солей (на их канале в YouTube много видеороликов), в их выступлениях соединяются цирковое мастерство, музыка, дизайн, хореография. В свободном доступе есть и видео с номерами Цирка Ю. Никулина. Для детей постарше цирк может стать яркой иллюстрацией синтеза искусств, его многогранности и завораживающей красоты.

Цирк в современном понимании создал в 1777 году бывший военный Филипп Астлей. В 1770 году он основал в Лондоне школу верховой езды и начал ставить спортивно-акробатические номера. Через семь лет состоялось первое театрализованное представление.

Международный день светофора

5 августа

В этот день в 1914 году в американском городе Кливленде был установлен первый светофор. Он был двухцветный, и переключение цвета сопровождалось звуком. Этот день отмечают во всём мире, в некоторых городах даже есть памятники светофору (в Новосибирске, Перми, Лондоне и Берлине).

Интересный факт: в Японии долгое время разрешающим сигналом светофора был не зелёный, а синий. Однако исследования подтвердили, что человеческий глаз лучше реагирует именно на зелёный, поэтому классический регулировщик движения потеснил японский вариант.

Воспользуйтесь материалом этого номера — «Путешествие в подводное царство», чтобы повторить с ребятами правила дорожного движения. В конце года этот же материал вы сможете использовать как сценарий для постановки спектакля со старшими группами для младших.



День рождения И. Репина

5 августа

Илья Ефимович Репин родился в 1844 году. Рисовать он начал, когда ему было 11 лет. Позже он говорил, что с самого детства знал, что будет художником. Репин — мастер мирового уровня, и, хотя картины его совсем не детские, с ребятами старшего возраста его работы можно рассматривать и обсуждать. Полотна Репина — как проводники в историю: здесь и бытовые сцены, и сложные исторические события. К тому же встречать произведения Репина дальше дети будут постоянно: его «Запорожцев», которые пишут письмо турецкому султану, «Не ждали», портреты Тургенева и Горького, «Дуэль Онегина и Ленского», «Бурлаков на Волге» и др. Вы можете провести цикл занятий для старших дошкольников о деятелях искусства. Помогут в этом познавательные мультфильмы для детей: например, десятиминутное видео про Репина от канала «Теремок ТВ», в цикле «Картинная галерея. Уроки тётушки Сова».

День физкультурника в России

8 августа

День физкультурника отмечают во вторую субботу августа. С одной стороны, это профессиональный праздник тренеров, преподавателей физкультуры, спортсменов. С другой — отличный повод устроить спортивные соревнования в группах. Тем более что именно так проводят этот день любители спорта уже восемьдесят лет. В 1939 году впервые прошёл праздник физкультурника, а после каждый год спортивные организации устраивали масштабные парады и выступления, пропагандируя лозунг: «В здоровом теле — здоровый дух». Официально праздник был учреждён в 1980 году.

Организовать и провести весёлое спортивное занятие в дежурных группах вам поможет материал этого номера «Мы выходим на зарядку» А. Комарова. Не забудьте и про конспект из прошлого номера «Асфальтная педагогика» Н. Гурьевой (№ 7, 2020), он сочетает спортивные и познавательные игры.

Всемирный день кошек

8 августа

Этот праздник придумали для того, чтобы привлечь внимание к проблеме бездомных кошек. Большинство детей любят кошек, поэтому на занятиях в группе вы можете предложить им посмотреть мультфильмы, в которых эти животные были главными героями. Например, музыкальный мультфильм «Кот в сапогах» по сказке Шарля Перро. Или историю про котёнка по имени Гав. Ребята с лёгкостью сами вспомнят про кота Матроскина из мультфильма «Трое из Простоквашино» и наверняка с удовольствием перевоплотятся, изображая движения грациозных и свободолюбивых кошек. Несмотря на немного шуточный формат этого праздника для детей, используйте его как повод, чтобы поговорить и об ответственном, заботливом отношении к животным и природе в целом. Ведь все праздники и знаменательные дни, связанные с окружающей средой, именно для этого и появляются в календаре.

Всемирный день книголюбов

9 августа

Считается, что этот праздник появился в Америке, но скоро распространился по всему миру. Устройте в этот день читальный клуб с детьми: можно выбрать одну или несколько любимых ребятами книг, читать и обсуждать их (иногда дополняя чтение подходящими музыкальными вставками).

Если растеряетесь в выборе текста, обратитесь к историям Туве Янссон. По интересному совпадению 9 августа ещё и день рождения финской сказочницы. В день книголюбов можно поговорить с ребятами и об устройстве книги, и её истории. Покажите детям познавательные фильмы о том, как печатают книги, а заодно расскажите, как и на чём делали книги в древности, кто и когда изобрёл печатный станок. С детьми старшего возраста можно провести мастер-класс по созданию книги, например, маленькой книжки-картинки.

День рождения Чебурашки

20 августа

Трогательный и любимый детьми и взрослыми персонаж Чебурашка родился в 1966 году. Придумал его писатель-сказочник Эдуард Успенский. В 1968 году Чебурашка стал популярным — когда вышел мультфильм «Крокодил Гена и его друзья». А вот день рождения чудесного зверька стали отмечать недавно, с 2005 года.

История про Чебурашку — повод поговорить с ребятами про дружбу и доброту, которые способны утешить и преобразить человека (вспомните, ведь даже старуха Шапокляк изменилась благодаря Чебурашке и его друзьям!).

Послушайте и спойте песни В. Шаинского, устройте викторину по материалу А. Комарова и Т. Рядчиковой «Мы любим мультики» (№ 6, 2016) или предложите ребятам приготовить подарки Чебурашке: придумать для него рисунок или слепить что-то из пластилина, ведь, как известно, «день рождения только раз в году».

День Государственного флага России

22 августа

В № 1, 2017 года мы публиковали сценарий мероприятия, посвящённого символам нашей страны, вы можете скачать его из электронной версии журнала. Там же — песня А. Комарова про флаг. Если мероприятие не удастся провести, просто расскажите ребятам историю российского флага.

Считается, что впервые триколор был водружён в XVII веке при царе Алексее Михайловиче на первом русском военном корабле «Орёл». На торговых судах флаг приказал поднимать Петр I, а в 1896 году триколор приобрёл официальный статус. В Новейшей истории этот флаг вернулся в 1991 году: тогда бело-сине-красное полотнище подняли над Белым домом.

Помогите детям запомнить последовательность цветов: предложите им сделать рисунки или поделки, собрать флаг из разноцветных полос. Расскажите о трактовках цветов и предложите размышлять над их символикой.

День рождения С. Козлова

22 августа

Сергей Козлов — писатель и поэт, которого давно можно назвать классиком детской сказки. Истории про «Ёжика в тумане», Лвьёнка и Черепаху обязательно найдут отклик у маленьких читателей. Посмотрите с малышами мультфильм про Лвьёнка, спойте песни про облака и Лвьёнка, греющегося на солнышке. Или познакомьте ребят с Ёжиком: занятия с чтением трогательных историй про этого сказочного персонажа можно объединить с праздником книголюбов. Ведь именно такие истории и рожают любовь к книгам, а ещё вдохновляют размышлять и воображать, учиться дружить и видеть больше, чем доступно взгляду.

Если дети в ваших группах не знакомы с «Ёжиком в тумане», просмотр этого мультфильма может стать началом разговора и рассказа ещё об одном авторе, но уже из области режиссуры, — Юрии Норштейне. Это тем более уместно, что 27 августа — День российского кино.

День российского кино

27 августа

Премьера первого фильма в России состоялась в 1908 году. Длился тот фильм всего 7 минут. Первый киносеанс в мире прошёл немногим ранее — в 1895 году в Париже. Родоначальниками кино считаются братья Люмьер.

С младшими дошкольниками в этот день можно посмотреть познавательный мультфильм о том, как создаётся кино (например, серию о кино в «Фиксиках»), и обсудить киношные профессии: актёра, режиссёра, сценариста, оператора, гримёра.

А с ребятами постарше вы можете попробовать себя в кинопрофессиях: будет ли это «плёнка» с кадрами детского фильма или сценарий будущего шедевра, занятия получатся увлекательными и развивающими.

Подготовила **Мария Стрельчук** по материалам сайтов: calend.ru; my-calend.ru



План по самообразованию музыкального руководителя

Образец и рекомендации



Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад № 23 (№ 7), г. Балаково Саратовской области

В статье – образец плана по самообразованию и рекомендации эксперта, чтобы успеть подготовить документ к сентябрю и ничего не упустить. Образец из статьи можно использовать как шаблон или готовый план работы в логопедических группах. На e-muz-ruk.ru образец можно скачать.

План по самообразованию – это не только дополнительная документация, но и хороший помощник в работе. Грамотно составленный план систематизирует работу, помогает отслеживать её результаты актуализировать задачи и содержание работы как в процессе, так и на перспективу.

Выбор темы

Ваш план на новый учебный год может развивать тему прошлого года или затрагивать иную область. Выбирая тему, используйте два критерия: ваша заинтересованность в ней и практическая польза от её проработки. Если вы затрудняетесь выбрать тему самостоятельно, обратитесь за помощью к старшему воспитателю (методисту). Его задача – оценить значимые для вашего учреждения задачи и помочь вам выбрать соответствующее им и сфере ваших интересов направление для работы. Тем более что утверждать тему самообразования с руководством в любом случае необходимо.

Мы рассмотрим план по самообразованию по теме «Здоровье-сберегающие технологии в музыкальном развитии детей в логопедических группах». Логопедические группы открывают во многих ДОО, поэтому наработки и знания в этой области пригодятся, даже если тема вашего плана по самообразованию иная.

Структура плана

Конкретизируйте цель и задачи вашего самообразования. Для работы в логопедических группах – это: 1) устранение речевых нарушений с помощью пения, правильной дикции и артикуляции; 2) развитие подвижности речевого аппарата, слухового внимания и слуховой памяти, зрительного внимания и зрительной памяти; 3) развитие мелкой моторики, оптико-пространственных представлений и навыков, координации движений, тонкой произвольной моторики и мимики лица; 4) воспитание чувства ритма и темпа в движении, 5) развитие слухового внимания и слуховой памяти, зрительного внимания и зрительной памяти; 6) создание условий для самовыражения, снятие психического напряжения. В совокупности эти задачи направлены на развитие коммуникативных способностей детей и укрепление физического и психического здоровья. Это цель самообразовательной работы музыкального руководителя. Пропишите актуальность выбранной темы, а далее перечислите необходимые шаги, действия, объединив их в этапы работы, образец → 11.

Затем нужно прописать результаты, которых вы хотите достичь. На этапе планирования это лишь обозначения показателей, на которые вы будете обращать внимание. Весной следующего года, когда вы будете подводить итоги, результаты нужно представить уже в виде конкретных цифр, фактов, данных диагностики. Результаты самообразования представляют в разных формах: доклад на педсовете, открытое занятие, отчёт, наглядно-иллюстративный материал, консультация и т. д.

В конце плана самообразования укажите список литературы по теме. В процессе работы вы ещё не раз его дополните, но и при планировании года важно понимать, каким объёмом информации вы располагаете.

В течение года фиксируйте свою работу в тетрадь по самообразованию, тогда весной вам нужно будет только найти наиболее корректную и удачную форму представления результатов своей работы на всех этапах.



Образец плана по самообразованию музыкального руководителя

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ

Цель: укрепление здоровья детей и развитие их коммуникативных способностей.

Актуальность проблемы: дошкольные учреждения призваны создавать основу для развития ребёнка и обеспечивать максимально благоприятные условия для формирования его здоровья. Работа с детьми, имеющими нервно-психические и соматические заболевания, различные функциональные расстройства, нарушения речи, требует особой подготовки педагогов. От их квалификации, личностных качеств, творческого потенциала, инициативы и профессионализма во многом зависит здоровье дошкольников.

Задачи: ...

| Этапы работы. Содержание | Формы работы и средства решения задач | Сроки |
|---|---|--------------------------------------|
| <p>Диагностический</p> <p>1. Анализ диагностики музыкального развития, выявление одарённых детей и детей, нуждающихся в коррекционной помощи.</p> <p>2. Изучение последних научных достижений, педагогического опыта и актуальной литературы по теме</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести первичную диагностику детей и выявить уровень развития музыкальных способностей. 2. Обработать диагностический материал, сделать мониторинги музыкального развития дошкольников, составить индивидуальные маршруты для детей, нуждающихся в коррекционной работе. 3. Проанализировать годовой и перспективный планы с учётом ситуации. 4. Проанализировать программы, технологии по проблеме. 5. Составить каталог литературы с аннотациями. 6. Посещать курсы, семинары и искать информацию в интернете | <p>Октябрь</p> <p>В течение года</p> |
| <p>Прогностический</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести корректировку перспективного плана с учётом ситуации. 2. Отслеживать результаты реализации поставленных задач | <p>В течение года</p> |

| Этапы работы. Содержание | Формы работы и средства решения задач | Сроки |
|--|--|---|
| <p>Организационный</p> <p>1. Создание развивающей предметно-пространственной среды</p> | <p>1. Отбирать задания и упражнения в соответствии с темой.</p> <p>2. Создать картотеку пальчиковых, дыхательных и артикуляционных упражнений, логоритмических попевок, коммуникативных игр и танцев.</p> <p>3. Изготовить демонстрационные материалы к занятиям.</p> <p>4. Разработать цикл образовательной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий</p> | <p>В течение года</p> |
| <p>2. Работа с педагогическим коллективом</p> | <p>1. Провести консультацию для педагогов «Музыка в повседневной жизни группы (её функции в режимных моментах)».</p> <p>2. Организовать «Музыкальную гостиную» вместе со школой искусств</p> | <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> |
| <p>3. Работа с родителями</p> | <p>1. Провести анкетирование, чтобы выяснить уровень музыкальных способностей родителей, их интересов и предпочтений, представления о музыкальном воспитании ребёнка.</p> <p>2. Провести консультацию «Развитие детей в логопедических группах через приобщение к классической музыке».</p> <p>3. Провести консультацию «Логоритмика как средство гармонизации личности ребёнка».</p> <p>4. Выступить на родительском собрании с консультацией «Игровые методы для развития музыкальных и творческих способностей дошкольника»</p> | <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> |
| <p>Практический и коррекционный</p> <p>1. Анализ результатов работы, затруднений.</p> <p>2. Отслеживание динамики самообразования</p> | <p>1. Провести мониторинг и сравнить с результатами начала года.</p> <p>2. Провести самоанализ деятельности по теме.</p> <p>3. Скорректировать планы для дальнейшей работы</p> | <p>Апрель – май</p> |
| <p>Обобщающий</p> | <p>1. Принимать участие в городских МО.</p> <p>2. Проанализировать и дать оценку результатам работы за год.</p> <p>3. Представить результаты работы на педагогическом совете</p> | <p>В течение года</p> <p>Май</p> |



Результаты работы за год: положительная динамика развития детей по результатам диагностики, развитие музыкальных способностей детей, формирование поведенческих навыков здорового образа жизни, обогащение музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности.

Используемая литература:

1. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном, 2019.
2. Ильина И.С. Адаптация ребёнка в детском саду. Общение, речь, эмоциональное развитие. Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Котова Е.В. В мире друзей: программа эмоционально-личностного развития детей. М.: Сфера, 2008.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. М.: Сфера, 2005.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет. М.: Сфера, 2010.
6. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов. М.: Сфера, 2007.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2006.
8. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2011.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.И. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия Холдинг, 2000.

Музыкальный зал: организация пространства, документация

Шаблоны для оформления паспорта помещения и рекомендации



Вера Деркунская,

доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,
к. п. н., Санкт-Петербург

В статье – рекомендации по оснащению музыкального зала, шаблон паспорта помещения и пояснения, как подготовить и использовать этот документ, чтобы он помогал реализовать план работы на предстоящий год. На e.muz-ruk.ru можно скачать образцы таблиц паспорта.

Музыкальный зал как развивающая предметно-пространственная среда должен обеспечивать всем детям возможность индивидуального выбора, на этом настаивает ФГОС ДО. От оснащённости зала (игр, игрушек, инструментов, театральных атрибутов, технических средств) и зонирования пространства зависят результативность и качество музыкальной деятельности. Напомним критерии развивающей предметно-пространственной среды, которые выделяет образовательный стандарт.

Требования ФГОС к музыкальному залу

Содержательная насыщенность: оснащение зала должно обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, экспериментирование с доступными



материалами, двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики, возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства: в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей можно и нужно менять деление среды на зоны.

Вариативность среды: периодически нужно менять игровой материал, чередовать появление предметов, чтобы стимулировать игровую, познавательную и исследовательскую активность детей.

Полифункциональность материалов: мебель, мягкие модули, ширмы, игрушки и т. д. можно использовать не только по прямому назначению, но и, скажем, как декорации для игр.

Доступность среды: нужно организовать пространство так, чтобы все дети, в том числе воспитанники с ограниченными возможностями здоровья, имели свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям.

Безопасность среды: все элементы пространства должны соответствовать требованиям безопасности.

Детский сад самостоятельно определяет средства обучения, в том числе материалы для реализации рабочей программы, поэтому перед новым учебным годом можно обновить музыкально-дидактические игры, пополнить библиотеку методической литературы, видеоматериалов, наглядно-демонстрационного материала. В таблице 1 приводим список полезной методической литературы для занятий с детьми. Таблица 2 поможет сориентироваться по раздаточным материалам для занятий, таблица 3 – пример списка предметов для музыкально-ритмических упражнений.

Когда вы осмыслите оборудование и оснащение зала с точки зрения задач рабочей программы и критериев ФГОС, составьте или актуализируйте, если документ уже есть, паспорт музыкального зала. Таблицы со списками, на которые мы ссылались выше и приводим в этой статье, – фрагменты реальных паспортов музыкальных залов. Помимо этих таблиц в паспорте должны быть списки оборудования, видео- и аудиоматериалов. Примеры оформления этих перечней мы сохранили в электронной версии журнала. Далее рассмотрим структуру документа и поясним некоторые его элементы.

Структура паспорта

Пояснительная записка: отметьте виды деятельности, которые реализуете на ваших занятиях, обозначьте цели и задачи

музыкального зала. Примеры формулировок: «развитие интереса и эстетического отношения к музыке и музыкальной культуре у дошкольников», «становление музыкального опыта и музыкальной эрудиции детей», «развитие эмоционального интеллекта и социализации дошкольников средствами музыкального искусства». В пояснительной записке следует также указать перечень основных документов в профессиональной деятельности: положение о музыкальном зале; паспорт музыкального зала; должностная инструкция музыкального руководителя; циклограмма рабочего времени; рабочая программа с перспективным планированием на учебный год, календарным планированием и планом праздников, развлечений; результаты мониторинга музыкального развития детей в течение года; консультации для родителей, педагогов и социальных партнеров; план или маршрут по самообразованию. Обязательно включите в записку перечень нормативно-правовых документов, на основании которых вы организуете пространство зала, включая требования СанПиН. Завершите пояснительную записку визитной карточкой музыкального или музыкальных руководителей (Ф. И. О., образование, стаж работы, категория, участие в профессиональных конкурсах, публикации, гранты и т. п.).

Информационная справка: сообщите год постройки детского сада, реконструкции (если была), капитального ремонта, ремонта музыкального зала; данные о площади зала, освещении, напольном покрытии, наличии дневного света (окна), дизайне зала, интерьере. В эту часть паспорта можно добавить фотографии. Укажите, какова занятость зала, какие мероприятия проходят в вашем пространстве (эту информацию проиллюстрируйте фотографиями лучших занятий, праздников, досугов), сообщите о стенде перед входом в музыкальный зал, его информационной и смысловой нагрузке.

Перечни оснащения и оборудования: здесь должна быть таблица с перечислением предметов оборудования зала, таблица о рабочем месте музыкального руководителя, методической литературе, перечни дидактического и развивающего материала.

Перспективы обновления музыкального зала: заполняя этот раздел, определите перспективные задачи музыкального развития детей, особенности их здоровья, способности и одарённость дошкольников. Дифференцированный подход в развивающей предметно-пространственной среде очень важен.



Таблица 1. Пособия для работы музыкального руководителя

| № | Название | Автор | Количество |
|---|---|--|------------|
| Методическая литература | | | |
| Теория и методика музыкального воспитания | | | |
| 1 | Методика музыкального воспитания в детском саду | Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. | 1 шт. |
| 2 | Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений | Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. | 1 шт. |
| 3 | Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебник | Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. | 1 шт. |
| 4 | Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада | Метлов Н.А. | 1 шт. |
| 5 | Образовательная область «Музыка» | Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. | 1 шт. |
| 6 | Детство с музыкой | Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. | 1 шт. |
| 7 | Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы | Давыдова М.А. | 1 шт. |
| 8 | Музыкальное воспитание младших дошкольников. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада | Дзержинская И.Л. | 1 шт. |
| 9 | Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2–7 лет | Зацепина М.Б. | 1 шт. |
| 10 | Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации | Зацепина М.Б. | 1 шт. |
| Методическое обеспечение программы «Ладушки» | | | |
| 11 | Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |

| № | Название | Автор | Количество |
|---|--|---------------------------------------|------------|
| 12 | Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 13 | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа) | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 14 | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа) | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 15 | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа) | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 16 | Потанцуй со мной, дружок | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 17 | Этот удивительный ритм | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 18 | Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 19 | Игры, аттракционы, сюрпризы | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| 20 | Я живу в России | Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. | 1 шт. |
| Программы и методическая литература по ритмике | | | |
| 21 | Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1 | Коренева Т.Ф. | 1 шт. |
| 22 | Танцы, игры, упражнения для красивого движения | Михайлова М.А., Воронина Н.В. | 1 шт. |
| 23 | Танцы в детском саду | Роот З.Я. | 1 шт. |
| 24 | Танцы в детском саду | Зарецкая Н., Роот З. | 1 шт. |
| 25 | Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2 | Коренева Т.Ф. | 1 шт. |



| № | Название | Автор | Количество |
|---|---|-------------------------------|-------------|
| Методическая литература, рекомендованная программой «Детство» | | | |
| 26 | Мои любимые праздники | Юдина С.Ю. | 1 шт. |
| 27 | Пой, пляши, гуляй от души! | Федорова Г.П. | 1 шт. |
| 28 | Пёстрые странички | Вихарева Г.Ф. | 1 шт. |
| 29 | Кленовые кораблики | Вихарева Г.Ф. | 1 шт. |
| 30 | Веселинка | Вихарева Г.Ф. | 1 шт. |
| 31 | Песенка, звени! | Вихарева Г.Ф. | 1 шт. |
| 32 | Праздники умные и шумные. Сборник сценариев | Ускова С.П. | 1 шт. |
| 33 | Сказочный домик | Ермолаев П.И. | 1 шт. |
| 34 | Весёлый калейдоскоп | Арсенина Е.Н. | 1 шт. |
| 35 | Добрые досуги | Белоусова Л.Е. | 1 шт. |
| 36 | Знакомство детей с русским народным творчеством | Куприна Л.С., Бударин Т.А. | 1 шт. |
| Программы и методическая литература по обучению детей пению | | | |
| 37 | Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–4 лет | Мерзлякова С.И. | 1 шт. |
| 38 | Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4–5 лет | Мерзлякова С.И. | 1 шт. |
| 39 | Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет | Мерзлякова С.И. | 1 шт. |
| Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению | | | |
| 40 | Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика | Овчинникова Т. | Эл. вариант |
| 41 | Здравствуй! Книга песен. Развивающее пособие для ДОУ | Лазарев М.Л. | Эл. вариант |
| 42 | Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет | Картушина М.Ю. | 1 шт. |
| 43 | Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет | Картушина М.Ю. | 1 шт. |

| № | Название | Автор | Количество |
|--|--|---------------------------------|-------------|
| 44 | Конспекты логоритмических занятий с детьми 4–5 лет | Картушина М.Ю. | 1 шт. |
| 45 | Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3–4 лет | Картушина М.Ю. | 1 шт. |
| Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию | | | |
| 46 | Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста | Девятова Т.Н. | 1 шт. |
| 47 | Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. Коллективное музицирование | Виноградов Л.В. | 1 шт. |
| 48 | Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДООУ | Зими́на А.Н. | 1 шт. |
| 49 | Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя | Кононова Н.Г. | 1 шт. |
| 50 | Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах | Кононова Н.Г. | 1 шт. |
| 51 | Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей | Роот З.Я. | 1 шт. |
| 52 | Палочки-скакалочки. Игры, песенки и танцы для малышей, весёлой компании и всей семьи | Поплянова Е.М. | Эл. вариант |
| Программы и методическая литература по театрализованной деятельности | | | |
| 53 | Театр всевозможного. От игры до спектакля. Выпуск 1 | Буренина А.И. | 1 шт. |
| 54 | Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня! Музыкальные спектакли для малышей | Горбина Е.В., Михайлова М.А. | 1 шт. |
| 55 | Забавы для малышей | Картушина М.Ю. | 1 шт. |
| 56 | Кукольный театр для самых маленьких. Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет | Сорокина Н.Ф., Миланович Л. | 1 шт. |



Таблица 2. Инструменты для музыкальных занятий

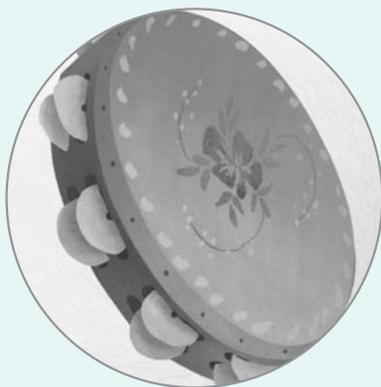
| Раздаточный материал | Количество |
|---|------------|
| Агого | 1 шт. |
| Колокольчик хрустальный | 1 шт. |
| Барабан детский | 5 шт. |
| Барабан большой | 1 шт. |
| Бубны | 6 шт. |
| Бубенцы | 2 шт. |
| Тамбурин (пластик) | 2 шт. |
| Тамбурин (дерево) | 2 шт. |
| Колокольчики валдайские | 4 шт. |
| Ксилофон детский разноцветный | 5 шт. |
| Ксилофон деревянный | 2 шт. |
| Маракасы малые | 4 шт. |
| Маракасы средние (цветные) | 10 шт. |
| Металлофон хроматический | 2 шт. |
| Металлофон диатонический | 2 шт. |
| Металлофон (колокольчики) | 1 шт. |
| Ложки деревянные (расписные) | 20 шт. |
| Погремушки пластик | 15 шт. |
| Тарелки маленькие | 2 шт. |
| Тарелки средние | 2 шт. |
| ТОН-блок | 1 шт. |
| Треугольник маленький | 1 шт. |
| Треугольник средний | 2 шт. |
| Треугольник большой | 1 шт. |
| Набор деревянных музыкальных инструментов | 1 комплект |
| Рубель | 1 шт. |
| Дирижерская палочка | 1 шт. |
| Гусли | 1 шт. |

| Раздаточный материал | Количество |
|-------------------------------------|------------|
| Гармошка | 1 шт. |
| Колокольчики простые | 12 шт. |
| Духовые: свистулька «Птичка» | 6 шт. |
| Флейта пластик | 1 шт. |
| Дудка деревянная | 2 шт. |
| Свистулька деревянная «Птичка» | 6 шт. |
| Трещотка кокорико | 1 шт. |
| Самодельные музыкальные инструменты | В наличии |

Таблица 3. Предметы для музыкально-ритмических упражнений

| Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям | Количество |
|---|------------|
| Флажки триколор | 6 шт. |
| Флажки (красные, белые, синие) | 30 шт. |
| Зонт-карусель с лентами | 1 шт. |
| Зонтики осенние | 4 шт. |
| Цветные ленты | 30 шт. |
| Колечки с лентами | 8 шт. |
| Фонарики на ручке | 6 шт. |
| Осенние веточки | 20 шт. |
| Осенние листья большие | 30 шт. |
| Платочки маленькие | 15 шт. |
| Снежки | 25 шт. |
| Снежинки на палочке | 14 шт. |
| Звёздочки на палочке | 5 шт. |
| Цветы весенние (разные) | 20 шт. |





ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

Планета Каля-Маля.

Новая песня для творческого занятия → 24

13 летних загадок.

Развиваем сообразительность и навыки счёта → 27



© IgorVetushko / Фотобанк Фотодженика

Планета Каля-Маля

Новая песня для творческого занятия

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок» г. Мытищи,
отличник народного образования, лауреат премии губернатора Московской области

Используйте эту фантазийную песенку, чтобы мотивировать детей на творчество: в мире, который они сочинят, могут быть и синие кошки с рыжими хвостами, и облако-паровоз, и вообще всё, что им захочется придумать. В конце занятия предложите ребятам нарисовать то, что им выдумалось, и рассказать свои истории. На e-muz-ruk.ru можно скачать «минус» и «плюс» песни.



Планета Каля-Маля

Музыка и слова Зинаиды Роот

Шутливо %

Fine

10

1. Есть известная планета Каля-Маля, Там ху-дожники все дети

17

Каля-Маля. Мы рисуем, мы рисуем, что захотим, На волшебном са-мо-

24

1. 2.

-лёте туда летим. 2. Там есть тим.

32

3. D.S.  al Coda

3. У-лы



Планета Каля-Маля

1. Есть известная планета Каля-Маля,
Там художники все дети Каля-Маля.
Мы рисуем, мы рисуем, что захотим,
На волшебном самолёте туда летим.

2. Там есть кошка голубая, пушистый хвост,
А вот облако большое, как паровоз.
Муравьишка взял свой зонтик – пошёл гулять,
Лягушонок танец польку стал танцевать.

3. Улыбается там солнце и дарит смех,
Разноцветными лучами согреет всех.
Мы под радугой-дугою с тобой сидим
И про всё, про всё на свете мы говорим.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Этим летом, если погода позволяет, занятия лучше проводить на улице. С песней про планету Каля-Маля вы можете организовать такое: понадобятся столы, стулья, листочки и всё для рисования (фломастеры

и карандаши, краски, мелки). Для исполнения песни используйте «минус» и «плюс» из электронной версии журнала, но не забудьте предусмотреть подключение технического оборудования для выведения звука.



13 летних загадок

Развиваем сообразительность и навыки счёта

Нина Ипатова,

поэт, г. Сафоново Смоленской области

Воспользуйтесь загадками на сообразительность, а заодно повторите с ребятами названия растений и грибочков. С детьми постарше используйте загадки на счёт. Если у вас есть проектор, показывайте детям картинки загаданных объектов в качестве подсказок. Можно использовать карточки с картинками и цифрами.

Загадки про цветы

По тропинке, по дорожке
Побежали на лужок,
Из цветов букет огромный
Соберём с тобой, дружок!
Посмотри, стоит цветок –
Трубочкою ножка,
На дворе тепло, а он
В пуховой одежке.
Протяни к нему ладонь
Или только пальчик,
Улетит одежка вмиг.
Это... (одуванчик).

Серединка жёлтая,
Белая рубашка –
Погадаем мы на ней

Это же... (ромашка).
Лепестки не будем рвать,
Раз, два... – посчитаем,
На задуманный вопрос
Мы ответ узнаем.

Словно звёздочка, горит
Синенький цветок,
Лепестки, как бахрама –
Это... (василёк).

Разноцветные цветочки
Распустили лепесточки,
По краям они, как пики.
Ароматные... (гвоздики).

Загадки про грибочки

Мы сегодня понарошку
За грибами в лес пойдём
И в корзинке, и в лукошке
Много разных принесём.

По тропинке, по дорожке
Побежали наши ножки.
Топ! Топ! Топ! Остановитесь,
Хорошенько присмотритесь.

На опушке возле ёлки
Появился мужичок –
В бурой шляпке, с толстой ножкой.
Это гриб... (*боровичок*)!

Гриб съедобный, точно знаем,
Мы его с собой берём,
Аккуратненько срезаем
И в корзиночку кладём.

По тропинке, по дорожке
Побежали наши ножки.
Топ! Топ! Топ! Остановитесь,
Хорошенько присмотритесь.

Красненькая шляпка, а на ней горошки,
Белая манишка на красивой ножке –

Он своим нарядом украшает бор.
Дети, догадались? Это... (*мухомор*)!

Несъедобный, точно знаем
И его мы не берём,
Посмотрели на грибочек,
Дальше по лесу идём.

По тропинке, по дорожке
Побежали наши ножки.
Топ! Топ! Топ! Остановитесь,
Хорошенько присмотритесь.

Посмотрите, на полянке –
Шляпки в ряд, на шляпках ямки,
Нарядились в них подружки,
Называются... (*волнушки*).

Гриб съедобный, точно знаем,
Мы его с собой берём,
Аккуратненько срезаем
И в корзиночку кладём.

По тропинке, по дорожке
Побежали наши ножки.
Топ! Топ! Топ! Остановитесь,
Хорошенько присмотритесь.

Загадки на счёт

В поле вышли восемь зайцев
Сочной травки пощипать.
Трое к речке убежали,
И осталось в поле... (*пять*).

Шёл по лесу медвежонок,
Нёс в корзиночке грибы –
Два груздя, одну лисичку.
А всего грибочков... (*три*).

Крокодил купил на рынке
Десять свежих огурцов.
Девять съел. Осталось сколько?
Кто ответ сказать готов?.. (*один*)

По дороге шла ворона,
Воронёнок рядом с ней.
Сколько птичек посчитайте
И ответьте мне скорей... (*две*)

Пять ромашек, две гвоздики
Котик кошечке принёс.
А всего цветочков сколько,
Кто ответит на вопрос?.. (*семь*)

Два мышонка пели песню,
Подошли к ним шесть друзей.
Сколько будет вместе мышек.
Отвечайте-ка скорей!.. (*восемь*)





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

Адаптация младших дошкольников. Программа совместной работы музыкального руководителя и психолога → 63

У Лукоморья...

Квест для детей: как организовать и провести → 30

Как дети солнышко искали.

Проект мюзикла для нового учебного года → 36

У Лукоморья...

Квест для детей: как организовать и провести



Мargarита Овсянникова,

музыкальный руководитель первой квалификационной категории
МАДОУ № 53, г. Томск

Отметьте с детьми начало учебного года и День знаний квестом! Этот формат нравится детям: даже самые застенчивые быстро включаются в игру-приключение. Вы можете провести квест на улице с группами разных возрастов, подключить к проведению других воспитателей и организовать запоминающийся праздник для всего детского сада. В статье рассказываем об основных этапах подготовки квеста и делимся сценарием игры по сказкам.

Квест-технология пока мало распространена в наших учебных заведениях, но для педагогов этот формат очень актуален. В игровой, лёгкой и увлекательной для детей форме квеста вы можете тренировать разные навыки, закреплять и осваивать новые знания.

Преимущества формы квеста

Английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». По сути, это игра-поиск, разбитая на этапы. Чтобы победить, на каждой стадии нужно выполнить какое-то действие и найти ключ к следующему уровню. Как универсальная игровая технология квест активизирует у ребёнка соревновательные чувства, а это – условие для включённости в процесс, лучшего выполнения заданий.



Читайте
в I полугодии
2021 года



№ 1

Сценарии занятий,
чтобы повторно
адаптировать
детей после
длинных
праздников

Быстрая
подписка
8 (800) 511-98-65

Квест можно проводить как в помещении или группе помещений (перемещаясь из группы в музыкальный, спортивный зал и т. д.), так и на улице. В процессе игры дети самостоятельно преодолевают препятствия. Это воспитывает командный дух, упорство, дружеское отношение друг к другу, так как только команда, которая выполнила задание правильно, может продолжить игру. Технологию квеста удобно использовать в работе с большим числом детей – 6–8 группами одновременно. Но при подготовке игры важно соблюдать два правила: чётко планировать её ход и понимать цели и результат, который будет интересен детям.

Особенности, которые важно учесть, разрабатывая квест

Подготовка. На этапе подготовки к квесту определите:

- тему и конечный результат путешествия (сюрпризный момент): например, день Нептуна и сундук с сокровищами пиратов; День рождения Маши и рецепт именинного пирога; встреча с Летом и радуга; путешествие в Лукоморье и путеводный клубок с именами героев сказок;
- элементы, которые помогут детям достичь результата: бусины из ожерелья Нептуна, ингредиенты для рецепта, цвета радуги, картинки с героями сказок и т. д.
- количество команд-участниц (групп) и число станций, на которых необходимо выполнять задания; лучше, чтобы количество участников (групп) и станций совпадало, так проще составлять маршрутные листы.

Элементы, без которых не обойтись. 1) станции, на которых дети выполняют задания и получают информацию, чтобы продолжить путешествие; 2) маршрутные листы, чтобы не «потеряться в пути»; этот элемент должен быть ярким и тематическим: карта пиратов (затёртая, обожженная по краям), страница из книги рецептов, куда ребята будут вклеивать картинки ингредиентов, «волшебный мешочек», чтобы складывать цветные ленты (для радуги), «волшебный клубок» с картинками героев сказок и т. д. 3) сюрпризный момент в конце квеста.

Ход игры. Чтобы организовать квест для 6–8 групп, лучше действовать по принципу «кругосветки»: команды начинают путешествие

одновременно, но с разных станций, а потом двигаются по кругу друг за другом. Здесь главное, чтобы станции располагались на территории детского сада достаточно равномерно, а герои/персонажи, помогающие участникам на станциях, соблюдали отведённое им время (в среднем – 5–6 минут для одной группы). Тогда квест не затянется, будет динамичным, и дети сохранят заинтересованность в течение всей игры.

Содержание этапов. На станциях можно предусмотреть любые виды заданий из всех образовательных областей (в зависимости от имеющихся в саду специалистов и заявленной темы квеста). Поскольку мы говорим о летних развлечениях, предусмотрите побольше упражнений на двигательную активность. Вот несколько примеров самых простых и не требующих подготовки заданий:

- рисунки мелом на асфальте («нарисуем лето», «золотая рыбка», «радужный мир» и т. д.);
- рисунки подручными материалами (палочками на песке в песочнице, красками на камнях);
- караоке из мультфильмов;
- танцевальный флешмоб «Рассмеши царевну Несмеяну» с любимыми музыкально-ритмическими играми;
- «весёлый оркестр» на подручных инструментах;
- загадки, пословицы, поговорки; для детей подготовительной группы – ребусы, скороговорки, логические задачи;
- эстафеты: полоса препятствий, перетягивание каната, «бой подушками», катание на самокатах;
- подвижные игры: «кошки-мышки», «третий лишний», «рыбаки и рыбки», коммуникативные игры и т. д.

Завершение квеста. Рекомендуем начинать и заканчивать игру вместе со всеми участниками и на одной площадке: тогда можно одновременно погрузить всех в тему игры и усилить эффект соревнования, а после путешествия – объединиться и порадоваться достигнутым результатам. В конце можно устроить общий танцевальный флешмоб, хоровод (из более чем 100 человек) или «морскую битву» с хитрыми пиратами. Чем фантастичнее завершение квеста, тем выше будет уровень мотивации детей в дальнейшей исследовательской и проектной деятельности.



Сценарий квеста «У Лукоморья...»

Делимся сценарием квеста про сказочных персонажей. Здесь пять спортивных заданий (ребята будут бегать, прыгать и танцевать) и одно исследовательское. В конце участников квеста ждут загадки про сказочных героев. Придумайте с коллегами, как трансформировать территорию сада в сказочное царство, танцуйте, бегайте, отгадывайте и сочиняйте вместе с детьми. Будет весело!



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Дети средних и старших групп, взрослые исполняют роли: Сказительницы (она же царица Несмеяна), Кота учёного, Емели, Бабы-яги, Русалки, Кощея, Царевны-лягушки. Педагоги, которые будут помогать проводить конкурсы на станциях.

Задачи

Создать условия для активного взаимодействия детей разных возрастов, развивать сплочённость детского коллектива; развивать творческий потенциал детей и умение ориентироваться в пространстве — на территории детского сада; продвигать русскую народную культуру в виде сказок, потешек, загадок, танцев.

Инструкция

Мероприятие построено по принципу «карусели»: группы перемещаются по «станциям» на территории детского сада, выполняя задания сказочных персонажей. На каждой станции группа, выполнив задание, получает портрет персонажа, к которому следует идти дальше. Воспитатели перед началом мероприятия получают «маршрутные листы» с расположением всех персонажей на территории детского сада.

Ход квеста:

Дети выстроены полукругом перед импровизированной сценой на улице.

На сцене: дуб с золотой цепью, домик на курьих ножках, печь (или лежанка) для Емели, предметы русского народного быта.

Действие начинается с фрагмента поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». В окошке избышки появляется Сказительница.

Сказительница: (под музыку)

У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит,
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Выходит Кот учёный.

Кот:

Так значит, жил-был царь, и было у него три сына. Старший – Фёдор, средний – Сидор – или наоборот? Да неважно, главное помню – младший точно Иван-дурак. Или не дурак? Но на печке со стрелой он точно ездил... Совсем память моя плохая стала – ни одной сказки до конца рассказать не могу, ни одной песни не помню... Эх, что же делать? Так меня и на пенсию отправят. А я же кот волшебный, уже триста лет верой и правдой служу. Кто бы мне помог?

Емеля:

Здравствуй, Кот учёный. О чём ты плачешь-жалуешься?

Кот:

Вот, Емелюшка, на память жалуюсь. Все сказки позабыл-перепутал. Не знаю, как теперь Кощею в глаза смотреть – он ведь сказки да потешки страсть как любит. Прогонит он меня в три шеи...

Емеля:

Так, может, тебе ребята помогут? Они же сказки любят. Вот отправь их в Сказочную страну, пусть они там со сказочными героями подружатся, да тебе потом всё и расскажут – сказки вспомнить помогут.

Кот:

Ребята, поможете, правда? (Дети отвечают.) А чтобы вам не заблудиться в сказочной стране – вот клубки путеводные, они вам дорогу покажут.

Кот объясняет, что путеводные клубки – это цепочка, которую образуют дети одной команды, взявшись за руки. Если они будут передвигаться между станциями Сказочного леса вместе, никто из участников точно не потеряется! Кот напоминает, что ждёт ребят к себе обратно в гости. Дети под весёлую музыку, взявшись за руки, как ниточка от путеводного клубочка, начинают своё сказочное путешествие.

Станции:

1. Баба-яга. Конкурс «Бег в домиках»: из двух больших коробок сделаны «домики» с прорезями для головы и рук. Ребята надевают домики и бегут до ориентиров. Баба-яга отправляет к Русалке.



2. Русалка. Конкурс «Принеси воды в русалочье озеро»: Русалка расположилась на одном «берегу» озера, на втором «берегу» установлен надувной бассейн с водой. Дети передают стаканом воду и выливают в тазик перед хвостом Русалки. Русалка отправляет к Кощею.

3. Кощей. Конкурс «Найди яйцо с иголкой»: Кощей не пускает ребят дальше, пока они не найдут его смерть в яйце (игрушечные/сладкие яйца спрятаны на участке). Кощей отправляет к Царевне-лягушке.

4. Царевна-лягушка. Эстафета «Принеси Царевне-лягушке стрелу»: дети выстроены в колонну по одному, перед ними разложены обручи, в последнем лежат стрелы. Дети прыгают в обручи, каждый должен забрать по стреле и принести Царевне-лягушке. Царевна-лягушка отправляет к царевне Несмеяне.

5. Царевна Несмеяна. Танцевальная станция: любые танцы, которые разучивались с детьми в течение года. Царевна Несмеяна отправляет к Емеле.

6. Емеля. Конкурсы «Перетяни канат», «Бой подушками». Емеля отправляет к Коту учёному.

Дети, выполнив все задания, должны вернуться к сцене, где их уже ждут все персонажи.

Кот:

Вот все ребята и собрались снова. Какие сказки вы повидали? С какими героями встретились? Хотя нет, подождите. Не всё так просто. Давайте я вам загадки позагадываю, а вы мне и ответите правильно.

Летела стрела и попала в болото,
А в этом болоте поймал её кто-то.
Кто распростился с зелёною кожей?
Сделался мигом красивой, пригожей?
(Царевна-лягушка.)

Я царевна молодая,
Красотой, умом блистаю,
Но с одним лишь я изъяном:
Я царевна...
(Несмеяна.)

В ступе летаю,
Следы заметаю.
Без чудес старушке
Скучно жить в избушке.
(Баба-яга.)

Я богатый, всемогущий,
Очень стройный, страшно злющий,
Но я смерти не боюсь,
Угадайте, как зовусь?
(Кощей Бессмертный.)

Уплетая калачи,
Едет парень на печи.
Едет прямо во дворец,
Кто же этот молодец?
(Емеля.)

На ветвях сидит не птица,
А сидит краса-девица.
Сладким голосом поёт
Над рекою в чаще:
Околдует, зазовёт
И на дно утацит.
(Русалка.)

Кот:

А теперь давайте всем героям скажем спасибо и смотаем наши клубки путеводные обратно – заведём большой и красивый хоровод.

Дети и взрослые заводят общий хоровод, после которого Кот учёный раздает сладкое угощение.

Как дети солнышко искали

Проект мюзикла для нового учебного года



Елена Александрова,

музыкальный руководитель МОУ «ЦО № 1» г. Ясногорска Тульской области,
структурное подразделение «Малыш»

В начале года, чтобы сплотить старшие группы детей и увлечь общим проектом, поставьте мюзикл. Вам он даст возможность интегрировать разные образовательные области: речевого развития, художественно-эстетического и социально-коммуникативного, а детям – проявить себя на новом, более взрослом и сложном для них уровне. В материале мы даём текст постановки и описания танцев, а на e-muz-ruk.ru вы можете скачать «минусы» и «плюсы» композиций и видео для заставок между номерами.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Дети подготовительной к школе группы (6–7 лет), музыкальный руководитель, воспитатели, хореограф, родители.

Цель

Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, навыки взаимодействия с другими детьми. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие детей, формировать музыкально-эстетическое сознание.

Оснащение и оборудование

Демонстрационный экран и аппаратура для показа видео, синие полотнища из вуали. Концертные костюмы: плащи, зонты, крылья для птичек, костюм солнышка. Музыкальные инструменты: треугольник, бубенцы на запястье, металлофоны, джингл-стики, маракасы, бубны, дудочки, водяные птички, кастаньеты, рожки, трещотки круговые, ложки деревянные – каждого инструмента, кроме треугольника, по 2 штуки/пары (для двух исполнителей на каждый инструмент).



Сценарий мюзикла:

Спектакль начинается видео и звуком дождя. Дети в разноцветных плащиках и с зонтиками выбегают на сцену и снуют туда-сюда.

Ведущая:

Уже много дней шёл дождь.
Тучи нависли над городом, а улицы были заполнены зонтиками и цветными плащиками.

Звучит мелодия, и появляется солист с треугольником. Он поёт песню «Капает дождь», а дети исполняют «Танец с зонтиками» → 38. Ноты → 41.

Дети с зонтиками уходят, на сцене остаются девочка и мальчик. На экране — слайд с дождём в городе.

Ведущая:

Все жители города соскучились по тёплому солнышку. Особенно — маленькая

девочка Анечка, которую домашние называли Нюточкой, а дедушка с бабушкой ласково — Нютиком. И её лучший друг — сосед Вадик.

Нюта и Вадик исполняют песню «Где ты, солнышко румяное?» Ноты → 43.

На экране — слайд с тучами над горами, солнца не видно.

Нютик и Вадик:

Где ты, солнышко румяное?
Где ты, золотом всё тканное?
Мы соскучились по солнышку,
Третий день глядим в оконышко.
Приходи поскорей
И порадуй всех детей.
Очень просим — приходи
И все тучки разгони!

Нютик:

Вадик, наверное, солнышко так далеко, что не слышит нас.

Рекомендации

На роли актёров нужно выбирать интонирующих детей. Лишь «Танец с зонтиками» могут исполнять все, кто захочет, потому что там не нужно петь. Для постановки мюзикла понадобится участие не меньше восьми детей, максимальное число участников — на усмотрение музыкального руководителя. Хорошо, чтобы в каждом танце участвовали разные дети. Чтобы быстро менять одежду между номерами, лучше, чтобы дети были одеты в спортивные костюмы, а сверху добавлялись нужные элементы: плащики и крылышки.

«Танец тучек» дети могут исполнять в спортивных костюмах, быстро сняв плащики. Здесь основной инструмент — полотнища из вуали. Для песенки «Птички-невелички» взрослые за кулисами быстро надевают детям крылышки, с которыми ребята остаются до конца мюзикла.

Все действия на сцене совершают сами дети-актёры. Они же выносят из-за кулис столики с инструментами, а дирижёр — пюпитр для партитуры.

Песня «Капает дождь» и описание движений «Танца с зонтиками»

Что случилось вдруг с погодой?
Дождик льёт уже три дня.
Все мы зонтики достали,
Плащ надели на себя.

Припев:

Как-кап,
Капает дождь.
Как-кап,
Целых три дня.
Кап-кап,
И не пройдёшь.
Мокнет ребятня!
Как-кап,
Капает дождь.
Как-кап,
Целых три дня.
Кап-кап,
И не пройдёшь.
Мокнет ребятня!
Проигрыш.

Может, небо прохудилось,
Там огромная дыра?
В неё солнце провалилось,
Нам спасти его пора?
Припев.

Вадик:

Нюта, а давай у кого-нибудь спросим, где живёт солнышко?

Нютик:

У кого же нам спросить? Кругом только тучи!

Шестеро детей исполняют «Танец тучек»: они выбегают с тремя синими полотнищами из вуали

Дети в плащиках и с зонтиками встают в одну линию. Выносят вперёд ручку и убирают за спину. «Отряхивают» с ручки капельки дождя. Наклоны зонтом вправо-влево. Проводят по плащу сверху вниз рукой.

Зонтик поднимают вверх и опускают. Бегут на носочках на месте. Зонтик поднимают вверх и опускают. Кружатся, подняв зонтик над головой. Зонтик поднимают вверх и опускают. Шагают на месте. Присели, накрывшись зонтиком. Зонтик поднимают вверх и опускают. Делают два приставных шага вправо. Зонтик поднимают вверх и опускают. Делают два приставных шага влево. Зонтик поднимают вверх и опускают. Шагают на месте. Перестраиваются в круг. Ставят зонты на пол.

Обегают зонтики. Разводят руки в стороны. Берут зонтики. Крутят зонтики перед собой.

Движения повторяются.

(примерно 0,8 × 3 м) с вшитыми палками на концах, кладут их на пол параллельно друг другу и приседают на корточки. Последовательность движений → 39. На e-muz-ruk.ru скачайте мелодию для танца.

Вадик: Вот у них и спросим.

Нютик и Вадик:

Тучки, а вы не знаете, где солнышко живёт?



«Танец тучек»

| | |
|---------------------|--|
| 1-я фраза | 1-я пара резко поднимает руки с полотнищем вверх и делает два шага вперёд. Получается, как бы «купол». Отходит назад, приседает. |
| 2, 3, 4-я фразы | 2-я и 3-я пары по очереди выполняют то же самое, затем все пары одновременно. |
| 5-я фраза | Танцоры 1-й пары, сделав «купол», меняются местами друг с другом. |
| 6, 7, 8-я фразы | То же самое делают остальные пары и все вместе. |
| 9-я фраза | Двое детей из 1-й и 2-й пары меняются местами вместе с полотнищами. |
| 10-я фраза | Первый ребёнок из 3-й пары, подняв руки с полотнищем над головами детей, встаёт по центру образовавшейся «снежинки». |
| 11-я фраза | Дети выполняют «купол», и 3-я пара, чьё полотнище лежит сверху, меняется местами. (Завязывают «узел».) |
| 12-я фраза | Дети берутся двумя руками за палку, держа её вертикально. |
| 13,14,15,16-я фразы | Дети на носочках бегут по кругу. |
| 17, 18-я фразы | Останавливаются, и дети, которые ближе к зрителям, встают на колени, а дети на противоположной стороне поднимают полотнище выше. Получается, как бы «фотография снежинки». |
| 19-я фраза | Дети выполняют «купол», и 3-я пара, чьё полотнище лежит сверху, снова меняется местами. (Развязывают «узел».) |
| 20, 21, 22-я фразы | Пары встают по очереди тремя ярусами и держат полотнища вертикально: внизу (присели), по центру (стоят, руки с полотнищем на уровне груди) и сверху (стоят, держа руки с полотнищем вверх). Получается большая «туча». |
| 23, 24-я фразы | Дети колышут полотнища. «Туча» оживает. |

На экране слайд меняется на изображение туч, уходящих от солнца. Дети-тучки исполняют «Песенку тучек», а после убегают за кулисы.
Ноты → 44.

Тучки:

Мы солнышка боимся, оно нас иссушает.
Поэтому от солнышка подальше улетаем.
У птичек вы спросите, они летают выше.
Мы видели их утром, теперь сидят под крышей.

Нютик:

Вадик, а где же мы будем искать эту крышу, под которой сидят птички?

Вадик:

А может, это те птички, которые частенько прилетают на крышу нашего дома?

Ведущая:

И дети поспешили во двор своего дома, где, возможно, под козырьком крыши прятались от дождя продрогшие птички.

На экране слайд с изображением двух птичек, сидящих под козырьком крыши. Нюта и Вадик исполняют вместе с детьми-птичками песню «Птички-невелички». Ноты → 46.

Нюта и Вадик поют первый куплет песни, дети-птички – второй.

Нютик, Вадик и птички:

Птички, птички, птички-невелички.
Расскажите, дружные сестрички.
Высоко вы в небе пролетали,
Может, где-то солнышко встречали?

Конечно, встречали, но очень давно.
Теперь за горами дремлет оно.
А чтобы вам солнышко расшевелить,
Нужно оркестрик ему подарить!

Нютик:

Ну, конечно же, Вадик! Как мы сами не догадались? Ведь солнышку стало скучно, и оно просто уснуло.

Вадик:

А нашей музыкой мы его разбудим, да ещё и развеселим!

Ведущая:

Дети побежали домой, чтобы принести музыкальные инструменты и вместе с птичками разбудить солнышко.

На экране слайд с изображением летящих по небу птиц. На сцену выходят дети и играют в оркестре на детских музыкальных инструментах. Партитура для дирижёра → 50–51, схема рассадки оркестра → 49.

Когда музыка заканчивается, на сцену выходит ребёнок, исполняющий роль солнышка, в руках у него – жёлтые султанчики. На экране появляется изображение залитого солнцем неба над городом.

Солнышко:

Какая весёлая музыка! Мне даже спать расхотелось. Давайте петь и веселиться!

Дети встают вокруг солнышка и выполняют движения под музыку (аудиофайл – на e.muz-ruk.ru).

1. Дети, держатся за руки, поднимают их и машут. Солнышко бежит по кругу, расставив руки в стороны.
2. Дети бегут по кругу, расставив руки в стороны. Солнышко кружится в центре, держа руки вверх.
3. Дети сходятся к центру, медленно поднимая руки. Солнышко машет руками вверх.
4. Дети отходят на круг, медленно опуская руки. Солнышко кружится, расставив руки в стороны.
5. Дети, подняв руки, бегут по кругу. Солнышко, расставив руки в стороны, бежит противходом.
6. Дети встают в линию. В центре – солнышко.

Ведущая:

Солнышко снова заиграло всеми своими лучиками, тучки быстро разбежались по самым дальним небесным закоулочкам. Все выбежали на улицу, чтобы порадоваться тёплому солнышку.

Все дети исполняют «Заключительный хор».
Ноты → 48.

Слава солнышку лучистому!
Слава небу снова чистому!
Напоило землю через край,
Будет славным нынче урожай!

И веселье вновь вернулось к нам,
Разнеслось оно по всем дворам.
Будем с солнышком мы все дружить
И почаще его веселить!



Капает дождь

Спокойно. Не спеша.

тр

Елена Александрова

1. Что слу-чи-лось вдруг с по - го - дой?
2. Мо-жет не - бо про - ху - ди - лось,

5

Дождик льёт у - же три дня! Все мы зон-ти-ки до -
там ог-ром-на - я ды - ра? В не-ё солн-це про - ва -

5

Дождик льёт у - же три дня! Все мы зон-ти-ки до -
там ог-ром-на - я ды - ра? В не-ё солн-це про - ва -

12

ка - па-ет дождь. Кап - кап, це - лых три дня. Кап - кап,

16

и не пройдёшь, мок-нет ре-бят - ня! Ка-па-ет дождь,

22

це - лых три дня, и не пройдёшь, мок - нет ре - бят - ня!

Капает дождь

Что случилось вдруг с погодой?
Дождик льёт уже три дня.
Все мы зонтики достали,
Плащ надели на себя.

Припев:

Как-кап,
Капает дождь.
Как-кап,
Целых три дня.
Кап-кап,
И не пройдёшь.
Мокнет ребятня!
Как-кап,

Капает дождь.
Как-кап,
Целых три дня.
Кап-кап,
И не пройдёшь.
Мокнет ребятня!
Проигрыш.

Может, небо прохудилось,
Там огромная дыра?
В неё солнце провалилось,
Нам спасать его пора?

Припев.



Где ты, солнышко румяное

mf Распевно

Где ты, сол-ныш-ко ру - мя - но - е? Где ты,

7

зо - ло - том всё ткан - но - е? Мы со - ску - чи - лись по сол - ныш -

12 *f* С воодушевлением

ку, третий день гля-дим во - ко - ныш - ко. При-хо - ди по-ско - рей, и по -

18

ра-дуй всех де - тей! О-чень про-сим при-хо - ди, и все ту - чи раз-го - ни!

Где ты, солнышко румяное

Где ты, солнышко румяное?
Где ты, золотом всё тканное?
Мы соскучились по солнышку,
Третий день глядим в оконышко.

Приходи поскорей
И порадуй всех детей.
Очень просим – приходи
И все тучки разгони!

Песенка тучек

Стремительно Взволновано *mf*

Дети - Тучки бегут по сцене Мы

солнышка бо-им - ся, о - но нас ис-су-ша - ет. По - э - то - му от сол-ныш-ка по -



8 *mp*

дальше у - ле - та - ем. У птичек вы спроси - те, о - ни ле - та - ют вы - ше. Мы

11

ви - де - ли их ут - ром, те - перь си - дят под кры - шей.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 8 and ends at measure 10. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'дальше у - ле - та - ем. У птичек вы спроси - те, о - ни ле - та - ют вы - ше. Мы'. The second system starts at measure 11 and ends at measure 13. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ви - де - ли их ут - ром, те - перь си - дят под кры - шей.' The piano part consists of chords and simple melodic lines.

Песенка тучек

Мы солнышка боимся, оно нас иссушает.
Поэтому от солнышка подальше улетаем.

У птичек вы спросите, они летают выше.
Мы видели их утром, теперь сидят под крышей.



© HitToon / Фотобанк Фотодженика

Птички-невелички

Изящно *mp*

Птич - ки, птич - ки,

mp

птички-не-ве-лич - ки, рас-ска-жи - те, друж-ны - е сест - рич - ки.

7

Вы - со - ко вы в не - бе про - ле - та - ли, мо - жет где - то сол - ныш - ко встре -

10 *mf* Воодушевлённо

ча - ли? Ко - неч - но, встре-ча - ли, но о - чень дав - но. Те -

mf

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Птич - ки, птич - ки,'. The piano accompaniment begins with a piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with 'птички-не-ве-лич - ки, рас-ска-жи - те, друж-ны - е сест - рич - ки.' The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system (measures 7-9) has the vocal line starting with 'Вы - со - ко вы в не - бе про - ле - та - ли, мо - жет где - то сол - ныш - ко встре -'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords. The fourth system (measures 10-12) begins with a *mf* dynamic and the instruction 'Воодушевлённо'. The vocal line continues with 'ча - ли? Ко - неч - но, встре-ча - ли, но о - чень дав - но. Те -'. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.



13

перь за го-ра - ми дрем-лет о - но. А что - бы вам сол - ныш-ко

16

рас - ше - ве - лить, нуж - но ор-кест - рик е - му по - да-рить.

Птички-невелички

Птички, птички, птички-невелички.
Расскажите, дружные сестрички.
Высоко вы в небе пролетали,
Может, где-то солнышко встречали?

Конечно, встречали, но очень давно.
Теперь за горами дремлет оно.
А чтобы вам солнышко расшевелить,
Нужно оркестрик ему подарить!



© mumut / Фотобанк Фотодженика

Заключительный хор

f Торжественно

1. Сла - ва сол - ныш - ку лу - чис - то - му! Сла - ва
2. И ве - сель - е вновь вер - ну - лось к нам, раз - нес -

6

не - бу сно - ва чис - то - му! На - по - и - ло
лось о - но по всем дво - рам. Бу - дем с сол - ныш -

10

зем - лю че - рез край, бу - дет слав - ным нын - че у - ро - жай!
ком мы все дру - жить и по - ча - ще е - го ве - се - лить!

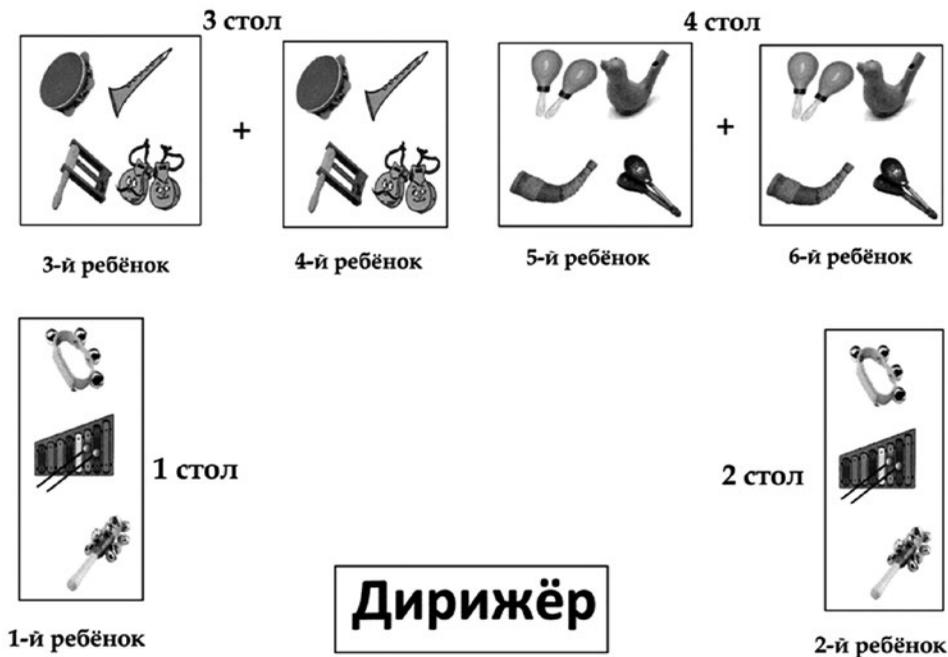
Заключительный хор

Слава солнышку лучистому!
Слава небу снова чистому!
Напоило землю через край,
Будет славным нынче урожай!

И веселье вновь вернулось к нам,
Разнеслось оно по всем дворам.
Будем с солнышком мы все дружить
И почаще его веселить!



Схема рассадки оркестра, который исполняет песню для солнышка



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дирижёру нужно особенно подготовиться к выступлению: разучивать композицию необходимо на протяжении нескольких занятий, постепенно добавляя по одной фразе. Также стоит распечатать партитуру для домашних занятий и повторений.

Инструменты для оркестра могут варьироваться в зависимости от возможностей детского сада. Можно использовать даже шумелки-самоделки. Фонограмму можно также выбрать на свой вкус (мы используем музыку А. Спадавеккиа из кинофильма «Золушка», «Добрый жук»). Главное, чтобы в предложении было 16 долей (2 фразы по 8 долей), а предложений (строк) — не менее 8. Партитура для оркестра расписана по счёту 1—8, по 2 фразы в каждом предложении-строке. Столы с инструментами расставлены по схеме

(см. рис. выше). 3 и 4, 5 и 6 дети могут сидеть за одним столом, так как они будут играть одинаковые партии. Их можно также посадить на стульчиках, так как они не двигаются. А вот дети за первым и вторым столами постоянно перемещаются к центру с инструментами на 1-ю фразу, акцентируют с притопом, и на 2-ю фразу возвращаются.

Дирижёр работает без палочки. Для каждого стола — отдельная рука. Левая — для 1-го и 3-го, правая — для 2-го и 4-го. Каждый взмах руки обозначает одну долю. В предложениях «В» в партитуре дирижёр отсчитывает доли к центру и обратно. Предложения «А» исполняются каждый раз по-новому. На 8-м предложении все выстраиваются в линию, на последнюю долю поднимают руки вверх с акцентом и кланяются.

Партитура «Оркестр для солнышка»

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| A | | | | | | | | | | |
| B | 2 раза | | | | | | | | | |
| A | | | | | | | | | | |
| B | 2 раза | | | | | | | | | |
| A | | | | | | | | | | |
| B | 2 раза | | | | | | | | | |
| A | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | |

3 стол 1 стол
 Пр.рука Лев. рука



| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------|-----------------|---|
| | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | 2 раза ← | | 2 |
| | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | 2 раза ← | | 4 |
| | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | 2 раза ← | | 6 |
| | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | ВСЕ ↑ | 8 |

4 стол 2 стол
Лев. рука Пр. рука

Мы выходим на зарядку

Спортивное занятие с музыкальным сопровождением

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Чтобы разнообразить занятия, воспользуйтесь идеями игр на улице. Начните с песенки-разминки (на e.muz-ruk.ru можно скачать аудиофайлы с «минусом» и «плюсом» песни) и продолжите спортивными играми на сообразительность, быстроту реакции, координацию. Занятие можно провести без репетиций и специальной подготовки детей, его условия соответствуют рекомендациям Роспотребнадзора на нынешнее лето, а главное – оно обеспечит ребятам весёлое и полезное времяпрепровождение.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

| | |
|----------------------------------|---|
| Участники | Дети среднего и старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель выполняет роль ведущего, по желанию ему может помочь инструктор по физической культуре. |
| Цель | Развитие ловкости, точности, умения играть в команде и координировать действия. |
| Музыкальное сопровождение | Песня «Мы выходим на зарядку», музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой. |
| Атрибуты, реквизит | 2 мяча, 6 кеглей, номера для игроков или цветные повязки (можно использовать резинки, браслеты), чтобы отделить участников одной спортивной команды от другой. |



Разминка

Предложите детям разделить на две равные команды и надеть соответствующие опознавательные знаки. Команды должны быть равные по силам. Выберите капитанов, от них многое зависит, они должны быть сообразительными ребятами. Команды придумывают названия, и начинается музыкальная разминка!

Для разминки используйте песню из этой статьи → **54**. На первом куплете потренируйте ребят строиться по росту (пусть даже первое время это не будет получаться, важна не чёткость выполнения действий, а взаимодействие детей друг с другом и навык ориентирования в пространстве), на втором — маршировать (предупредите, что нужно держать дистанцию). Третий куплет для бега, а последние строки — чтобы похвалить друг друга за отличную разминку!

Перестроения

1-й этап. Задания выполняют обе команды одновременно. Дети стоят на площадке, разделённой на две части. Каждая команда на своей половине в свободной расстановке. Ведущий командует: «Строимся в шеренгу по росту». Дети с помощью капитана выполняют упражнение. При этом капитан, независимо от роста, занимает крайнее левое положение (рис. 1). Об этом расскажите детям заранее. Как только команда выполнила задание, капитан подаёт сигнал — поднимает руку. Ведущий оценивает скорость выполнения задания.

2-й этап. Ведущий командует: «Строимся в шеренгу по росту в обратном порядке» (рис. 2).

Дети выполняют задание, и снова ведущий оценивает скорость команд.

3-й этап. Ведущий командует: «Строимся в две шеренги в шахматном порядке» (рис. 3) и оценивает скорость и правильность выполнения.

4-й этап. Задание команды выполняют по очереди. Капитан команды переходит на правый фланг. Ведущий командует: «Налево!». И команда, перестроившись в колонну, марширует по площадке, проходит по условному квадрату, возвращается на исходную позицию. Останавливается по команде ведущего и поворачивается направо (рис. 4). Ведущий сопровождает маршировку счётом или может использовать музыкальное сопровождение. Оцениваются качество и красота выполнения задания.

Игры с мячом и кеглями

5-й этап. Дети стоят в шеренге (на расстоянии вытянутой руки друг от друга) и по команде ведущего передают мяч перед собой. Начинает капитан. Когда мяч берёт последний участник команды, он начинает обратное движение: мяч нужно передать обратно, но уже за спиной. Так же делают и все остальные ребята. Когда мяч возвращается к капитану, он поднимает его над головой (рис. 5). Если кто-то из детей мяч роняет, команда начинает выполнять задание с самого начала. (Это правило на усмотрение ведущего.) Оценивается быстрота выполнения задания.

6-й этап. Задание команды выполняют по очереди. На площадке расставлены кегли. Задача участников — мячом сбить кегли. Мяч нужно катить. Ведущий фиксирует количество сби-

тых кеглей. Капитан стоит за кеглями и подаёт мяч следующему игроку. После всех участников команды он тоже выбивает кегли (рис. 6). Та команда, которая сбивла больше кеглей, становится победителем этапа.

7-й этап. Задание команды выполняют по очереди. Задача — попасть мячом в ворота, образованные кеглями. То есть, прокатывая мяч, нужно не сбить кегли (рис. 7). Команда, которая забила больше голов, считается победившей.

8-й этап. Задание команды выполняют по очереди. Команда игроков делится на две половины, каждая из которых занимает место на противоположных краях площадки. На площадке расставлены кегли. Задача — пройти мимо

кеглей, держа мяч на ладони вытянутой руки, не сбив ни одну кеглю и не уронив мяч. Пройдя площадку в одну сторону, ребёнок передаёт мяч товарищу по команде. Если ребёнок сбил кеглю или уронил мяч, он ставит кеглю на место или поднимает мяч и продолжает выполнение задания с этого же места. За сбитую кеглю или упавший мяч команде начисляется штрафное очко. Первым проходит капитан (рис. 8). Та команда, которая сделала меньше ошибок, считается победившей.

Можно подсчитывать баллы за каждое задание или просто наградить всех участников сладкими призами или воздушными шариками. Напоследок снова включите музыку, чтобы размять тело — наклонами, приседаниями и весёлым маршем.

Мы выходим на зарядку

Музыка **Александра Комарова**, слова **Татьяны Рядчиковой**

Бодро

1. Мы вы-

6
- хо - дим на за - ряд - ку, раз, два, три. Рас - счи - та - лись по по - ряд - ку,

9 **Голосоведение по выбору**

раз, два, три. У - лыб - ну-лись, по-тя - ну-лись, и по - пры-га-ли на мес-те,

⌘

13

раз, два, три. За - ряд - ка, за-ряд - ка о - чень нам нуж - на. За-

16

- ряд - ка, за-ряд - ка про - будит о - то сна. За - ряд - ка, за - ряд - ка, Ве-

20 **2 голос по желанию**

To Coda Coda symbol

- сё-ла-я за-ряд-ка о - чень нам нуж на,- ве - сё-ла-я за-ряд-ка

23

о - чень нам нуж на.- на

29

3.А сей-час все по-бе-жа ли,- раз, два, три. Мы нис-коль-ко не ус-та ли,-

33 **Речитатив**

раз, два, три. Что - бы быть здо - ро - вы ми,- силь - ны - ми, ве - сё - лы - ми,

36

строй - ны ми,- кра - си - вы ми,- ум - ны - ми и сме - лы ми,- в о - бя - за - тель - ном по - ряд - ке

39 **D.S. al Coda** **Coda**

что мы де-ла ем?- - За-ряд ку!-За О-чень нам нуж на.-



Мы выходим на зарядку

Музыка **Александра Комарова**, слова **Татьяны Рядчиковой**

Мы выходим на зарядку,
Раз, два, три.
Рассчитались по порядку,
Раз, два, три.
Улыбнулись, потянулись
И попрыгали на месте,
Раз, два, три.

Припев:

Зарядка, зарядка очень нам нужна.
Зарядка, зарядка пробудит ото сна.
Зарядка, зарядка, весёлая зарядка
Очень нам нужна.
Весёлая зарядка очень нам нужна.

А теперь пойдём по кругу,
Раз, два, три.
Маршируем друг за другом,
Раз, два, три.

Выше ноги поднимаем,
Выпрямили спинку ровно.
Раз, два, три.

Припев.

А сейчас все побежали,
Раз, два, три.
Мы нисколько не устали,
Раз, два, три.

Речитатив:

Чтобы быть здоровыми, сильными,
весёлыми,
Стройными, красивыми, умными и смелыми,
В обязательном порядке,
Что мы делаем? – Зарядку!

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предварительно разметьте игровую площадку на две части (это понадобится для перестроений) и проговорите с детьми правила и содержание заданий. Если вы решите организовать полноценные соревнования, следить за игрой и одновременно быть судьёй не получится — к игре нужно привлечь инструктора по физкультуре. Но задания таковы, что их можно

использовать как элементы развлечения, где все участники — победители. Элементы из перестроений — шеренга, шахматный порядок, колонна — часто используют в танцах, поэтому тренировать их будет полезно. Тренируясь выстраиваться в шеренгу, мотивируйте детей ускоряться с каждой новой попыткой, это и полезно с точки зрения практики, и весело.

Схема перестроений

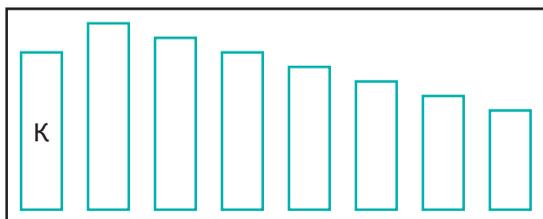


Рис. 1

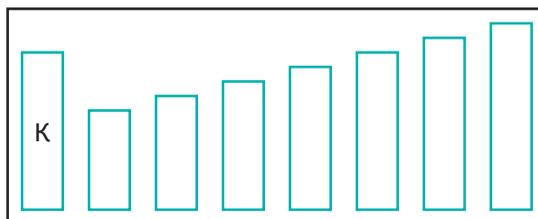


Рис. 2

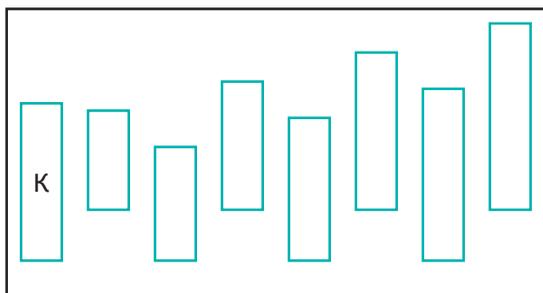


Рис. 3

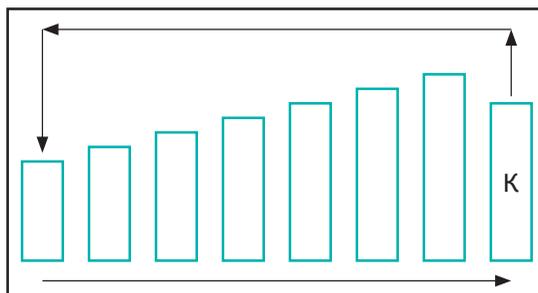


Рис. 4

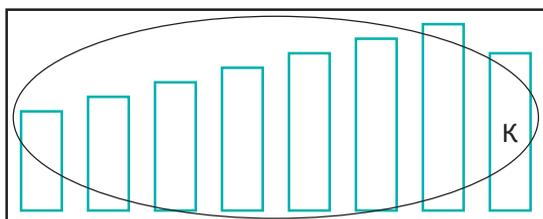


Рис. 5

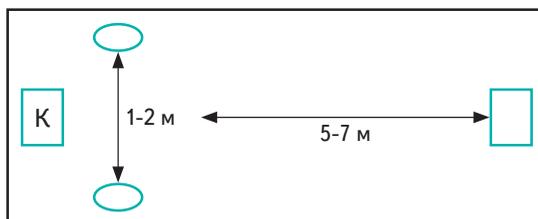


Рис. 7

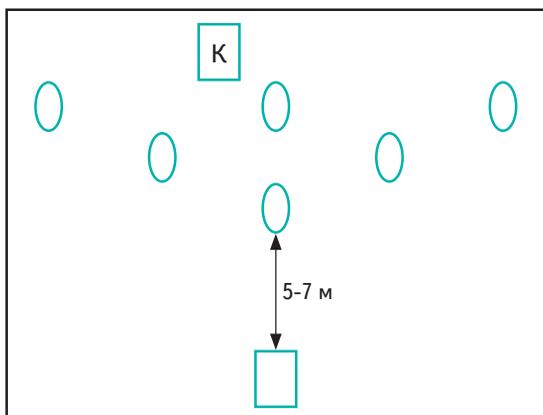


Рис. 6

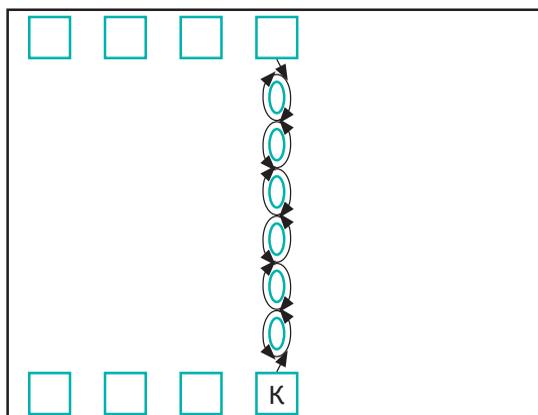


Рис. 8



Путешествие в подводное царство

Сценарий музыкального досуга по правилам дорожного движения

Галина Фокина,

воспитатель высшей категории ГБОУ ШКОЛЫ № 463 им. Героя Советского Союза
Д.Н. Медведева, г. Москва

Повторите с детьми правила дорожного движения в игровой форме. В этой статье – сценарий занятия. Летом вы можете провести его самостоятельно, а весной вернуться к нему, превратив в полноценный спектакль, где все действующие лица, актёры и рассказчики – дети.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

| | |
|---------------------------------|--|
| Участники | Музыкальный руководитель и ещё один воспитатель, который исполнит роль Морского царя. |
| Цель | Повторить правила поведения на дороге, значения дорожных знаков. |
| Музыка | Н.А. Римский-Корсаков «Океан — море синее», К. Сен-Санс «Аквариум», Ю. Русских «Правила дорожного движения», песня «Мой друг светофор», муз. С. Коренблита, сл. Н. Ивановой. |
| Оснащение и оборудование | Проектор, компьютер, колонки, костюм морского царя, ракушки, краски, кисточки или цветная бумага, ножницы, клей, можно также использовать песок, цветы; дорожные знаки, если дети сами будут читать стихи про знаки. |
| Предварительная работа | Подготовить слайд-шоу и музыку по сценарию. |

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. На экране — изображение моря.

Воспитатель:

Ребята, вы наверняка любите путешествовать? Сегодня я хочу пригласить вас в большое морское путешествие.

А как вы думаете, на чём можно путешествовать по морю? (Ответы детей.)

Чтобы нам отправиться в путь, необходимо отгадать загадку:

Под водою дом плывёт,
Смелый в нём народ живёт.
Даже под полярным льдом
Может плавать этот дом (подводная лодка).
Отправляемся путешествовать!

На экране иллюстрации подводного мира.

Воспитатель:

Подводный мир...
Он так прекрасен.
Веками под водою скрыт.
Лишь стайкам рыб
Глубины все известны,
И от того ещё сильнее он нас манит.

На экране новый слайд — дворец Морского царя, он быстро сменяется новым: много-много рыбок, целыми стайками плавают туда-сюда.

Воспитатель:

Какой прекрасный дворец. Интересно, кто же в нём живёт? Смотрите, рыбки плавают туда-сюда, невозможно подплыть ближе.

Под музыку Н. Римского-Корсакова «Океан — море синее» появляется Морской царь.

Морской царь:

Кто мешает моему покою, беспокоит моих рыб? Опять надо ждать, пока они успокоятся и не будут суетиться.

Никакого порядка! (Замечает гостей.)

Так вот кто устроил у меня суету!

Неужели у вас на земле такой же беспорядок?

Дети отвечают.

Воспитатель:

Ребята, а давайте расскажем Морскому царю, какие правила дорожного движения действуют на наших улицах?

Далее слайды должны меняться в соответствии с текстом. Первая иллюстрация — перекрёсток, по которому едут машины, идут пешеходы.

Воспитатель:

Везде и всюду правила,
Их надо знать всегда:
Без них не выйдут в плаванье
Из гавани суда.
Выходят в рейс по правилам
Полярник и пилот.
Свои имеют правила
Шофёр и пешеход.
Как таблицу умножения, как урок,
Помни правила движенья назубок!
Помни правила движенья,
Как таблицу умноженья,
Знай всегда их назубок.

По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
Всё время будь внимательным



И помни наперёд:
Свои имеют правила,
Свои имеют правила
Шофёр и пешеход!

Под песню Ю. Русских «Правила дорожного движения» воспроизводится слайд-шоу с разными дорожными знаками, каждый из которых по отдельности будет показан дальше. После песни на экране крупный знак «Пешеходный переход».

Воспитатель:

Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти!

Знак «Движение пешеходов запрещено».

В дождь и в ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»

Знак «Дети».

Посреди дороги – дети,
Мы всегда за них в ответе.
Чтоб не плакал их родитель,
Будь внимательней, водитель!

Знак «Главная дорога».

Вот он знак, каких немного:
Это главная дорога!
Если едешь ты по ней,
Всех становишься главней,
И тебе все уступают!

Знак «Подземный пешеходный переход».

Знает каждый пешеход
Про подземный этот ход.
Город он не украшает,
Но машинам не мешает!

Знак «Велосипедная дорожка».

Этот знак, как красный свет,
Здесь машинам хода нет.
Царство здесь велосипедов,
Пешеходов и мопедов.

Изображение светофора.

У любого перекрёстка
Нас встречает светофор
И заводит очень просто
С пешеходом разговор:
Свет зелёный – проходи!
Жёлтый – лучше подожди!
Если свет зажёгся красный –
Значит,
Двигаться опасно!
Стой!
Пускай пройдёт трамвай.
Наберись терпения.
Изучай и уважай правила движения.

Песня «Мой друг светофор»,
муз. С. Коренблита,
сл. Н. Ивановой.

Морской царь:

Какой же у вас там порядок, и все правила соблюдают. Вот бы мне такой светофор.
У меня тогда бы тоже было всё по правилам.

Воспитатель:

Ребята, давайте поможем Морскому царю! Как вы думаете, из чего можно сделать светофор в подводном царстве? (Варианты ответов детей.) Можно сделать светофор из ракушек! Но скажите, ребята: если на земле – правила дорожного движения, то как же их назвать в подводном царстве? (Варианты ответов детей.) А какие ещё могут быть знаки в подводном царстве? (Дети отвечают.)

Морской царь:

Ну спасибо вам, ребята. Теперь и у меня, в моём Морском Царстве, тоже будет по-

рядок, и всё будет по правилам. И спасибо вам от всех морских обитателей!

Под музыку К. Сен-Санса «Аквариум» на экране показывается видео (или слайд-шоу) удивительной и завораживающе красивой жизни подводного мира.

Воспитатель:

Ребята, к сожалению, наше путешествие подходит к концу, и нам пора возвращаться.

Возвращение в детский сад под весёлую, знакомую детям мелодию или песенку.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Если весной вы захотите использовать этот сценарий для постановки спектакля, все музыкальные вставки можно будет превратить в номера, которые исполнят ребята. Они могут спеть песни «Правила дорожного движения» и «Мой друг светофор», а под музыку К. Сен-Санса исполнить танец рыб.

Летом рекомендуем провести занятие в познавательном формате — для кого-то из детей информация о дорожных знаках в таком объёме может быть новой. В конце занятия можно показать ребятам мультфильм про правила дорожного движения, например серии «Азбука безопасности» мультфильма «Смешарики».



Адаптация младших дошкольников

Программа совместной работы музыкального руководителя и психолога

Елена Лазученкова,

музыкальный руководитель ГБОУ Школа № 1450 «Олимп», г. Москва

Светлана Семенова,

педагог-психолог ГБОУ Школа № 1450 «Олимп», г. Москва

В статье – музыкальный руководитель и педагог-психолог делятся программой занятий для адаптации к детскому саду младших дошкольников. Задания и упражнения, которые предлагают авторы, развивают навыки детей в пяти образовательных областях и помогают создать комфортную обстановку в группах. Воспользуйтесь опытом коллег, когда будете планировать свою работу с младшими воспитанниками.

Занятия с младшими группами будут эффективнее, если учитывать особенности адаптационного периода детей в детском саду. Мы предлагаем программу занятий на год, в которых участвуют музыкальный руководитель, педагог-психолог и детско-родительские пары.

Зачем музыкальному руководителю работать в паре с психологом

Общая цель занятий – облегчить процесс адаптации дошкольников, помочь родителям укреплять физическое и психическое здоровье детей, развивать их индивидуальные особенности. Для

музыкального руководителя – это возможность профессионально расти, обмениваясь опытом и объединяя усилия с педагогом-психологом, интегрировать упражнения для музыкального развития детей в общие занятия. Воспитатели, наблюдая за стилем общения родителей и детей, смогут понять, кому из малышей будет особенно важна поддержка и сопровождение на период адаптации. С помощью психолога дети конструируют новые для себя модели действий, отношений. Музыка влияет на эмоциональную составляющую ребёнка, оказывает терапевтический эффект. Родителям это взаимодействие даёт возможность погрузиться в образовательную среду, увидеть ребёнка в новой ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с навыками других детей, перенять у педагогов приёмы обучения и воспитания. В целом бинарная форма работы (когда участвуют два специалиста, педагог-психолог + музыкальный руководитель) снижает тревожность и напряжение родителей и детей, создаёт атмосферу взаимного уважения между родителями и воспитателями, помогает преодолевать барьеры в общении.

Как выстроить работу

В бинарных игровых взаимодействиях реализуется принцип интеграции образовательных областей: социально-коммуникативного развития, физического, познавательного, речевого и художественно-эстетического. Мы рекомендуем проводить бинарные занятия один раз в два месяца в течение учебного года, с сентября по май (в сентябре, ноябре, январе, марте и мае).

Мы использовали различные приёмы и формы игр: пальчиковые, подвижные музыкальные, создание воображаемых ситуаций, перевоплощения, психогимнастику, релаксационные упражнения, сюрпризные моменты. В описаниях игр мы почти не ссылаемся на конкретные песни и музыку, но рекомендуем включать тот материал, который вы обычно используете в своих занятиях.

Для разработки аналогичной программы вам нужно: 1) выбрать тему занятия; 2) сформулировать его цели; 3) сформулировать проблемы и ключевые идеи взаимодействия; 4) подобрать игры, упражнения, задания, музыкальное сопровождение, материалы и оборудование; 5) тщательно спланировать занятие; 6) написать совместный для психолога и музыкального руководителя конспект занятий; 7) продумать риски и ограничения.



Сентябрь. Путешествие к зайке

Задачи: создавать положительный настрой в группе, развивать координацию движений, общую и мелкую моторику, тактильное восприятие, внимание, речь, воображение, элементарные пространственные представления. Формировать умение соотносить движения с музыкой, снизить излишнюю двигательную активность, импульсивность.

Материалы: мягкая игрушка зайца, маски зайчат и лисы, запись весёлой плясовой музыки, набор неотточенных карандашей для упражнений, гуашь, альбомные листы, трафарет морковки, кисточки.

Ход игры

Преподаватели здороваются с детьми и родителями и произносят:

Зайка нам прислал письмо,
Посмотрите, вот оно.
В гости всех нас приглашает

И сюрприз нам обещает.
Что ж, не будем долго ждать,
Надо к Зайке поспешать.

Музыкальный руководитель: Берём мам за ручки и отправляемся в путь.

Игра «По ровненькой дорожке»

Ребята вместе с мамами идут по кругу под музыку, воспитатель находит под ёлочкой/деревцем/ среди цветов игрушечного зайца, здоровается с ним. Музыкальный руководитель предлагает ребятам взять зайку с собой в путешествие и читает:

Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ-топ-топ.
Ну-ка веселее: топ-топ-топ,
Вот, как мы умеем: топ-топ-топ.
Топают сапожки —

Это наши ножки.
Стоп!
Зайка, далеко же ты живёшь!
Устали наши ножки,
отдохнём немножко!

Присаживаются на «полянке» (мамы поглаживают ножки детям).

Пальчиковая гимнастика

Музыкальный руководитель рассказывает стихотворение и показывает движения, дети с мамами повторяют их.

Скачет зайка косою

Указательный и средний пальцы правой руки — вверх, остальные выпрямить и соединить.

Под высокой сосной.

Ладонь правой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Под другою сосной

Ладонь левой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Скачет зайка второй.

Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.

На горе стояли зайцы

Указательный и средний пальцы правой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.

И сказали: «Прячьтесь, пальцы!»

Прячут пальцы в кулачок.

Танец зайчат

Психолог: Смотрите, ребята, — зайке понравились наши игры, и он хочет с вами поиграть. А давайте тоже превратимся в зайчат? (*Мамы помогают ребятам надеть маски зайчат.*)

Мы на месте покружились,
И в зайчат мы превратились!

Музыкальный руководитель играет с ребятами-зайчатами (*движения по тексту*):

Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.
Вот так-этак, топни ножкой.
Вот так-этак, топни ножкой.

Вот так-этак, попляши.
Вот так-этак, попляши.

Заинька, бей в ладоши,
Серенький, бей в ладоши.
Вот так-этак, бей в ладоши.
Вот так-этак, бей в ладоши.

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Вот так-этак, поклонись.
Вот так-этак, поклонись.

Заинька, попляши,
Серенький, попляши.

Заинька, повернись,
Серенький, повернись.
Вот так-этак, повернись,
Вот так-этак, повернись.

Музыкальный руководитель: Зайчатам нужно быть очень осторожными в лесу, внимательными. Ведь где-то, за деревцем, может прятаться лиса (*показывает игрушку лисы*). Мы будем играть на полянке, веселиться под музыку (прислушивайтесь к словам — они подскажут движения). Но когда музыка остановится, прячьтесь, чтобы лиса вас не нашла!

Игра «На лесной лужайке»

На лесной лужайке скачут, скачут зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки!

Сели зайчики в кружок,
Роят лапкой корешок.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки!



Вот бежит лисичка,
Рыжая сестричка.

Ищет, где же зайки, *(дети прячутся — закрывают руками лицо)*
Зайки-побегайки!

Игра повторяется несколько раз.

Психолог: Замечательно, ребята! Вы были очень внимательными и осторожными зайчатами. А вот лисичка оставила нам свои игрушки *(показывает карандаши)*. Она, наверное, хотела с вами поиграть. Возьмите своих мам и давайте поиграем с карандашиками на полянке.

● **Массаж для пальчиков**

Психолог — родителям: Даже примитивный массаж — сгибание-разгибание пальцев — ускоряет процесс овладения речью. Чтобы дети сами выполняли простой массаж, можно использовать карандаши.

Прятки: возьмите короткий карандашик и сожмите его в кулачке, спрячьте в ладошке.
Карандашик пожимаю
и ладошку поменяю.

Утюжок: возьмите толстый карандаш, положите на стол. Катаем карандаш по столу сначала одной рукой, потом другой.
Карандаш я покачу
Вправо-влево — как хочу.

Добываем огонь: положите карандаш на одну ладошку, прикройте его другой. Прокатываем карандаш между ладонями сначала медленно, а потом быстрее, от кончиков пальцев к запястьям. А теперь попробуем повторить это сразу двумя карандашами!

Музыкальный руководитель: Ребята, а что любят кушать зайки? *(Дети отвечают.)* Давайте сделаем зайчику подарки, нарисуем морковки?

● **Подарок зайчику**

Хвостик в краску обмакните,
Аккуратно, не спешите.
Посмотрите, вот как я,
Молодцы, мои друзья!

Дети вместе с мамами рисуют морковки.

Зайка: Спасибо, ребята!

Психолог: Ребята, зайке нужно возвращаться в лес, давайте скажем ему: до свидания! Приходи к нам ещё, зайчик!

Ноябрь. Кот и мышата

Задачи: развивать умение действовать по правилам игр, соотносить действия с инструкцией, развивать координацию движений, общую и мелкую моторику, ориентацию в собственном теле, слуховое внимание, быстроту реакции, речь, воображение, творческие способности, музыкальный слух. Формировать умение соотносить движения с музыкой, знакомить с элементами плясовых движений, снижать эмоциональное и мышечное напряжение, импульсивность, повышенную двигательную активность.

Материалы: мягкая игрушка кота, маска-шапочка кота, маски мышек для детей, кисточки, гуашь, салфетки, листы, аудиозапись колыбельной.

Ход игры

Психолог: Ребята, посмотрите, кто к нам в гости пришёл! Это котик *(показывает игрушку)*.

Котик: Мяу, здравствуйте, ребята. *(Кот здоровается с каждым ребёнком, протягивает лапку и называет детей по имени.)*

Психолог: Ребята, посмотрите, у котика шубка мягкая, хвостик красивый, пушистый.

Пальчиковая гимнастика

Психолог сначала проговаривает стишок и показывает движения, потом повторяет всё с детьми.

Как у нашей киски *Ладшками делаем над головой ушки.*

Молочко есть в миске. *Руки ковшиком перед собой.*

Киска молочко попьёт, *Имитирует лакание.*

Лапкой мордочку потрёт. *Правой и левой рукой поочерёдно «трём» личико.*

Хвостиком помашет, *Волнообразные движения рукой.*

Весело попляшет. *Пляшут.*

Музыкальный руководитель: У котика есть коготки — чтобы он мог защищаться.

Мы пушистые котятки,
Носим тёплые перчатки.
В них мы прячем коготки,
Ну-ка, ну-ка, посмотри.
Цап-царап-цап. Цап-царап.
Цап-царап-цап. Цап-царап.
Ну-ка, ну-ка, посмотри!

Психолог предлагает родителям и детям изобразить, как котик показывает коготки и шипит.



Ну-ка, милые котятки,
Спрячьте коготки-царапки,
Покажите свои лапки.
Я люблю своих ребяток,
Я люблю своих котятков.
Всех обнимет мама,

Только скажет котик мяу. *(Мамы обнимают своих малышей.)*

Психолог: Давайте помяукаем, как котята! *(Мяукают, как мама-кошка — громко и как маленький котёнок — тихо.)* А сейчас все котята и мамы-кошки идут гулять.

Психогимнастика

Маленькая кошка

Ходила по дорожке.

Ходят по ковру на четвереньках.

Наступила в лужу, промочила ножки.

На лапочку взглянула,

Смотрит на одну ручку.

Другую отряхнула,

Стряхивает другую ручку.

Сердито заворчала: фр-фр-фр!

Выгибают спинки, фырчат.

Но маму увидала,

Тихонько заурчала: мур-мур-мур.

*Прогибают спинки, мурлычат, жмутся к мамам.
Повтор 2 раза.*

Подвижная игра «Хитрый кот»

Психолог: А котик любит играть с мышатами. Давайте вы будете мышатами, и мы поиграем с котиком. *(Дети «превращаются» в мышат: мамы надевают детям маски мышат.)* Мышата, давайте котика позовём с нами поиграть?

Озорной котёнок,
Ножками потопай,
Головкой покивай.
С нами вместе поиграй.

Не идёт котик играть. Давайте его ещё раз позовём. *(Дети повторяют движения, соответствующие словам в стихотворении.)*

Не играет с нами котик,
Он грустит — болит животик.
Котика мы полечили,
Молочка ему налили.

Больше, котик, не болей.
Будет всем нам веселей.
Котик, котик, — ну, вставай
И мышат ты догоняй!

Хитрый кот в углу сидит,
Притаился, будто спит.
Мышки-мышки, вот беда, (Мышки, в норки убегайте.)
Убегайте, кто куда! (Мамы, мышек обнимайте.)

Дети убегают и прячутся в руках мамы-мышки, игра повторяется три раза. На второй и третий раз воспитатель читает «альтернативные» строчки, где мышки убегают к мамам.

Релаксационное упражнение

Музыкальный руководитель продолжает рассказ, показывая то, о чём говорится. Малыши повторяют движения.

Музыкальный руководитель: Мышата наигрались с котиком и проголодались, запищали. Вдруг они нашли большой кусок сыра, поели. Наелись (*погладили животики*) и захотели спать. Вот мышенок сворачивается калачиком, закрывает глазки, начинает посапывать. У мышонка поднимается и опускается животик. А мама-мышка гладит мышонка по голове, по спинке... (*Звучит спокойная музыка.*) Настало утро, мышата проснулись, потянулись, друг другу улыбнулись. Поднимают вверх левую руку, правую, встают на носочки. Дети снова «превращаются» в ребятишек. Мамы помогают снять маски-шапочки. Котик прощается с ребятами, благодарит за игры с ним.

Весело мы с котиком играли
И немножко подустали,

А теперь мы отдохнём.
Рисовать сейчас пойдём.

Рисуем лапки

Воспитатели приглашают детей и родителей за столы.

Музыкальный руководитель: Ребята, маленький котёнок оставил свои следы!

Намочил котёнок лапки,
Он пошёл гулять босой.

Не нашёл себе он тапки
И скорей бежит домой.

Воспитатель показывает детям следы лапок, а они стараются нарисовать также.

В конце занятия все вспоминают его ход. Воспитатели задают наводящие вопросы («Кто к нам приходил сегодня в гости?», «В кого вы сегодня превращались?») и обсуждают с малышами, что им больше всего запомнилось и понравилось.



Январь. Курочки и цыплятки

Задачи: развивать познавательную и двигательную активность, речь, воображение, творческие способности, умение действовать по правилам игр, двигаться соответственно тексту и музыке. Способствовать обогащению игрового опыта родителей. Снижать эмоциональное и мышечное напряжение, повышенную двигательную активность, импульсивность детей.

Материалы: экран для демонстрации изображений; аудиозапись с голосами домашних птиц; песенка «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); игрушки: кот, цыплята, петух, курочка, гусь и утка. Фасоль (крупная и мелкая); трафареты-выкройки цыплят; пальчиковые краски, ножницы; шапочки цыплят и эмблемы — изображения курочек (по количеству детей и мам).

Ход игры

Занятие начинается в группе.

Музыкальный руководитель:

Бабушка и дедушка прислали письмо,
Посмотрите, вот оно.
В гости всех нас приглашают,
И сюрприз нам обещают.

Приходите поиграть,
Наших птичек повидать.
Что ж, не будем долго ждать,
Надо к ним нам поспешать.

Берите своих мам за ручку, отправляемся в путь.

Знакомство с цыплятами

Дети входят в музыкальный зал, звучит фонограмма птичьего двора. На экране изображения домашних птиц: гуся, утки, петуха, курицы.

Музыкальный руководитель: Ребята, послушайте, как я позову цыплят: цып, цып, цып! А теперь давайте вместе! Может, они прибегут к нам? (*Звучит фонограмма писка цыплят.*) Послушайте, а кто это так громко пищит?

Психолог вносит игрушечных цыплят в корзиночке-гнездышке. Дети рассматривают цыплят.

Музыкальный руководитель: Ребята, а какие цыплята? (*Дети отвечают.*)

Как пищат цыплята?
Пик-пик-пик!

Дети повторяют.

Цыплята наши есть хотят,
Мы накормить должны цыплят.
Посыпьте зернышки и крошки,
Пусть поклюют они немножко.

Встают около цыплят и, подражая действиям взрослого, тремя пальчиками правой руки как будто сыплют зернышки на пол.

Как зернышки клюют цыплята?

Кивают головками.

Цыплята погуляли,
Зернышки поклевали,
Спать пора цыплятам.
Тише, тише, не шумите.
Цыплята спят, их не будите.

Психогимнастика

А хотите превратиться в цыплят? Закрывайте крепко глаза, и волшебство начнётся! Мы на месте покружились, в цыплят и курочек мы превратились... *(Мамы помогают малышам надеть шапочки цыплят, крепят на свою одежду эмблемы с изображением курочек.)*

Музыкальный руководитель: Цыплята, выходите погулять, свежей травки пощипать.

Звучит музыка «Цыплята» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной), дети двигаются вместе со взрослыми в соответствии со словами стихотворения:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки,
Жёлтые цыплятки.

Ко-ко, ко-ко,
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
зёрнышки ищите.

Как говорит мама курочка?
Как пищат мои цыплятки?
Пик-пик-пик! Пик-пик-пик!

Дети стараются повторить.

Как они играют в прятки?

Приседают и прикрывают глаза ладошками.

Как по лужицам шагают?
Плюх... плюх... плюх!

Цыплята идут, высоко поднимая ножки.

Как на солнце носик греют?
Так-так-так!

Поднимают голову повыше, руки-«крылья» отводят назад.

А как крылышками машут?
Фык-фык-фык! Фык-фык-фык!

Ходят по залу (площадке), машут руками, повторяют звуки.

А как коты они боятся?
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Прячутся за взрослого. Кто-то из воспитателей держит в руках игрушечного кота и громко мяукает.

Подвижная игра «Курочка-хохлатка»

Музыкальный руководитель (в шапочке курицы) зовёт цыплят, приговаривая:

Я, курочка-хохлатка,
А вы мои цыплятки.
Я приглашаю вас гулять,
Свежей травки пощипать.

А на скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.



Дети ходят по группе, покачивая головками и помахивая руками-«крыльями». Раздаётся «мяукание» кота. Цыплята бегут к мамам и прижимаются к ним. Игра повторяется несколько раз. Музыкальный руководитель зовёт цыплят и объясняет им:

С неба солнышко ушло.
Значит, спать оно пошло.
Следом жук и паучок
Улеглись спать на бочок.

И под мамино крыло
Все послушные цыплята
Спрятались давным-давно,
Там и сухо, и тепло.

Мама и дети садятся на пол паровозиком. Ребёнок сидит впереди взрослого на расстоянии вытянутой руки так, чтобы удобно было делать массаж. Под рассказ психолога родители будут делать массаж малышу.

Массаж «Солнышко и дождик»

Подул ветер: у-у-у,
Налетели тучи.

Поглаживаем спинку ребёнка.

Пошёл дождь.
Капля раз, капля два.
Капля медленно сперва.
Стали капли попевать,
Капля каплю догонять.

Кончиками пальцев выполняем лёгкие постукивания в области плечиков, затем опускаемся вниз по спинке, усиливая постукивания.

Сильный дождь как из ведра,
Побежала детвора!

Выполняем постукивания ладошками в быстром темпе.

Легкий ветерок подул,

Поглаживание спинки — движения выполняются от ягодиц к шейке и обратно.

Солнышко он нам вернул.

Поглаживания от позвоночника двумя руками в разные стороны.

Массаж пальцев рук

Психолог читает стишок и показывает, как делать массаж. Мама сначала разминают и растирают (поглаживают, пощипывают и т. д.) ладонь и пальцы (особенно подушечки и ногтевые пластины), затем переходят к каждому пальчику.

Курочка в саду гуляла
И цыпляток растеряла.

Гладим центр ладони по спирали.

Куд-кудах, куд-кудах,
Ищет малышей в кустах:
«Где вы, дочки и сыночки, (2 р.)
Разбежались по кусточкам?»

Большой палец ставим на ноготь массируемого пальца малыша, а остальными пальцами прижимаем подушечку, разминая её. На каждую строчку стиха — разминание подушечки одного пальца. Начинаем с большого пальца.

Как по нашей улице
Пробегала курица,

Гладим центр ладони по спирали.

Растеряла всех цыплят —
Шустрых жёлтеньких ребят.
Первый цыпленок
Следит за лягушкой,
Второй и третий — возле кадушки,
Бабочку ловят четвёртый и пятый.
Эх, попадёт вам от мамы, ребята.

Поочерёдно загибаем пальцы начиная с мизинца.

Психолог: Пришло время превратиться обратно в малышей и мам.

Мы на месте покружились
и обратно превратились!
(Снимают маски цыплят.)

● Перебирание фасоли

Психолог: Ребята, наша курочка и цыплята проголодались. Давайте их покормим. Курочка большая, поэтому мы ей дадим большие зернышки (*фасоль*), а цыплятки — маленькие, их покормим маленькими. (*Малыши «кормят» — сыплют зёрнышки, мамы контролируют.*)

В конце занятия музыкальный руководитель и психолог хвалят малышей и тоже дарят им вкусные подарки.



Март. В гостях у Мишутки

Задачи: научить целенаправленным действиям с предметами и взаимодействию в социуме. Стимулировать речевое развитие и моторную сторону речи через развитие мелкой моторики и тактильных ощущений. Развивать способность понимать текст, творческое отношение к музыке.

Материалы: шапочки медвежат для детей; краски, кисти; трафареты горшочков с мёдом; баночка жёлтого цвета.

Ход игры

Психолог: Ребята, а вы любите ходить в гости? Мы с вами сегодня тоже пойдём в гости, да?

Большие ноги шли по дороге —
ТОП, ТОП, ТОП, ТОП,

Маленькие ножки бежали по дорожке
топ, топ, топ, топ, топ.

Смотрите, на полянке Мишка спит
И тихонечко храпит *(имитирует храп)*.
Мы поближе подойдём,
Песенку ему споём.

Но сначала давайте сами превратимся в медвежат:

Мы на месте покружились
и в медвежат все превратились!
(Мамы помогают детям надеть шапочки медвежат.)

Зарядка для медвежат

Медвежата в чаще жили,

Ноги слегка расставлены. Поднимаем руки в стороны, машем ими, опускаем.

Головой своей крутили.
Вот так, вот так — головой своей крутили.

Круговые движения головой.

Вперевалочку ходили,
Вот так, вот так — вперевалочку ходили.

Ходим по-медвежьи, по кругу, 4–5 раз.

Медвежата мёд искали,
Дружно дерево качали.
Вот так, вот так — дружно дерево качали.

Наклоны в стороны, 4–5 раз.

И из речки воду пили,
Вот так, вот так —
и из речки воду пили.

Наклоны вперёд, 4–5 раз.

А потом они плясали,
Выше лапы поднимали.

Прыгаем на двух ногах.

Маму за руки возьмите,
Выше руки поднимите.
Покружитесь, покружитесь,

Кружимся вместе.

А потом остановитесь.

По всей комнате пройдитеесь,
А потом назад вернитесь.
Все присядьте, поднимитесь
И друг другу поклонитесь.

*Делаем круг, возвращаемся, приседаем,
встаём, кланяемся соседям.*

Пальчиковые игры

Массаж с использованием шишек: катаем шишку сначала между своими ладонями, а потом в паре родитель-ребёнок.

Психолог:

Мишки шишки катали
И к ладошкам прижимали.

Бурый мишенька

Бурый мишенька зимой
Крепко спал в берлоге.
Весной он проснулся,
Зевнул, потянулся:
Здравствуй, рыжая лисичка!
Здравствуй, белочка-сестричка!
Здравствуй, серенький волчок!
Здравствуй, зайнышка-дружок!

Кончиком большого пальца поочерёдно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать то же самое другой рукой.

Подвижная игра «У медведя во бору»

У медведя во бору
Я играю и пою.
Медведь, вставай,

Из берлоги вылезай! (и ребяток догоняй)

Медведя здесь может сыграть один из воспитателей (музыкальный руководитель или психолог). Дети поют и играют вокруг мишки, потом медведь «просыпается», гонится за ребятами, а те прячутся за своих мам. Игра повторяется 2–3 раза.



Релаксационная игра «Мишка»

| | |
|------------------------|---|
| Мишка по лесу гулял, | <i>Топают ногами.</i> |
| Мишка, кажется, устал. | <i>Вытирают лоб.</i> |
| Он тихонечко вздохнул, | <i>Делают вдох.</i> |
| Он расслабился, уснул. | <i>Ложатся и отдыхают (необходимое количество времени).</i> |
| Он поспал минутку. | |
| Он поспал минутку. | |
| Он поспал минутку. | |
| Молодец, Мишутка! | <i>Медленно встают.</i> |

Музыкальный руководитель: Ну что, ребята, возвращаемся?

Мы на месте покружились
И в ребяток превратились.

Подарок мишке

Ребята, посмотрите, наш мишка проголодался. А что любит есть мишка? Точно, мёд! Ой, посмотрите, банка с мёдом пуста. Надо её наполнить и накормить сладкоежку.

Хвостик в краску обмакните,
Аккуратно, не спешите.
Посмотрите, вот как я,
Молодцы мои друзья.

Дети вместе с родителями рисуют горшочек с мёдом для мишки. В конце занятия мишка благодарит ребят, родители дарят детям сладкие подарки.

Май. У солнышка в гостях

Задачи: развивать двигательные навыки, навыки восприятия, внимания и речи, чувство ритма, индивидуальные музыкальные особенности. Вызывать положительное восприятие детского сада.

Материалы: картонные заготовки — жёлтые кружки по количеству детско-родительских пар, изображения с разными предметами (чем больше круглых, тем лучше), экран для демонстрации изображений, прищепки, игрушки круглой формы, две корзины.

Ход игры

Занятие начинается в группе, но после слов музыкального руководителя дети перебираются в музыкальный зал. Там детей ждут их родители.

Музыкальный руководитель: За окном — весна. Бегут весёлые ручейки, птички звонко поют. Ребята, а вы сегодня солнышко видели? Куда это оно подевалось? Грустно без него. Давайте вместе отправимся на поиски солнышка! Мы поедем на поезде, чтобы найти солнце! Малыши, садитесь в вагончики — отправляемся в путь. *(Дети цепляются паровозиком и отправляются из группы в музыкальный зал.)*

Загудел паровоз и вагончики повёз:
Чух-чух-чух-чух, далеко я покачу.
Вот поезд идёт, колёса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.
Чух-чух-чух-чух, пытит паровоз,
Далеко-далеко ребят он повёз.

Далее игры и занятия в музыкальном зале.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, сколько у нас гостей сегодня! Находите своих мам. *(Дети находят своих родителей, обнимают.)*

Уважаемые взрослые, а ведь мы с ребятами ищем солнышко! Вы встречались сегодня с ним? Может, его надо позвать? Давайте вместе.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко.
Ждут тебя малыши,
Ждут тебя крепыши.

(На экране появляется изображение спящего солнышка.)

Музыкальный руководитель: Солнышко спит, давайте мы его разбудим.

Упражнение «Солнышко»

В начале игры дети сидят на корточках, ладошки под щёчкой.

Вот как солнышко встаёт,
Выше, выше, выше.

Медленно встают, поднимая руки вверх.



К ночи солнышко зайдёт
Ниже, ниже, ниже.

Приседают на корточки, ладошки — под щёчку.

Хорошо, хорошо
Солнышко смеётся.

Хлопают в ладоши.

А под солнышком нам
Весело поётся.
Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату.
Мы захлопаем в ладоши —
Очень рады солнышку.

Кружатся с мамами.

Психолог: У солнышка есть ладошки! Давайте покажем ему и мы свои ладошки!

Упражнение «Ладочечка»

В паре мама и ребёнок, движения по тексту.

Дай ладошечку, моя крошечка.
Я поглажу тебя по ладошечке.

Пальчиковая игра «Солнышко»

В начале игры пальчики сжимаем в кулачки.

Утром солнышко проснулось,
Сладко, сладко потянулось.

Вращаем кулачками перед собой.

Вытягиваем кулачки вверх.

Лучики свои раскрыло
И всю землю озарило.

Раскрываем кулачки, растопырив пальцы.

Пока ребята делают упражнение с психологом, музыкальный руководитель раскладывает по полу жёлтые кружки.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, сколько солнышек у нас появилось. Ребята, посмотрите, какое у меня солнышко: оно круглое, жёлтое. *(Просит каждого ребёнка прикоснуться и убедиться, что оно круглое, повторить вслух, что жёлтое.)* Чего же им не хватает? Лучиков! Давайте сделаем нашим солнышкам лучики *(цепляют вместе с мамами прищепки жёлтого цвета)*.

В этом время на экране появляется слайд, на котором большая туча закрыла собой солнце. Когда малыши закончат с лучиками, музыкальный руководитель продолжает.

Музыкальный руководитель: ребята, посмотрите, какая большая туча в нашей комнате. Она закрыла собой яркое, ласковое солнышко. Хотите помочь солнышку выйти из-за тучи? *(Дети отвечают.)* Давайте вместе испугаем тучку сильным ветром, подуем на неё. *(Дети дуют на тучку.)* Не получается? Вы очень хорошо дули? *(Дети дуют на тучку 2–3 раза, тучка уходит, снова появляется солнышко.)*

Психолог: Только солнышко какое-то грустное. Ах, вот в чём дело! Оказывается, у него сегодня день рождения! А его никто не поздравил. Попробуем мы порадовать солнышко?

Игра «Найди форму солнышка»

Психолог: Ребята, напомним, какой формы солнышко? *(Дети отвечают.)* Давайте подарим солнышку круглые предметы.

На столе картинки: арбуз, яблоко, мяч, колесо, кубик, окно и подушка. Дети берут по одной картинке и складывают в корзинку.

Психолог: Молодцы, ребята! А почему вы не взяли кубик? Подушку? Окно?

Обсуждает с детьми.

Игра «Найди цвет солнышка»

Психолог: Малыши, а солнышко какого цвета? *(Дети отвечают.)* Подарим солнышку предметы жёлтого цвета?

Дети находят предметы жёлтого цвета и кладут их в корзину, на экране — новая картинка: солнышко улыбается.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Смотрите, солнышко улыбается, кажется, ему понравились ваши подарки. Оно вам говорит «Спасибо!» и приглашает поиграть.

Игра «Солнышко и дождик»

Музыкальный руководитель: Светит солнышко, и мы гуляем, прыгаем, радуемся. Спряталось солнышко, закапал дождик — скорее убегаем к мамам под зонтик.

Дождик, дождик —
Кап, кап, кап,
Мокрые дорожки.
Нам нельзя идти гулять,
Мы намочим ножки.

Игра повторяется 2–3 раза. После чего воспитатели, дети и родители устраивают хоровод для солнышка под музыку.

Музыкальный руководитель: Солнышку очень понравилось с вами играть. Оно передаёт вам подарки. Поблагодарим солнышко и скажем ему: «До свидания, до встречи!»



**БЫСТРЕЕ,
ЛУЧШЕ,
ВЫГОДНЕЕ!**



Подпишитесь на журнал на сайте

www.proflit.ru



Подписка
в 2 клика



Оплата
банковской
картой



Программа
лояльности
«Аktion-бонус»

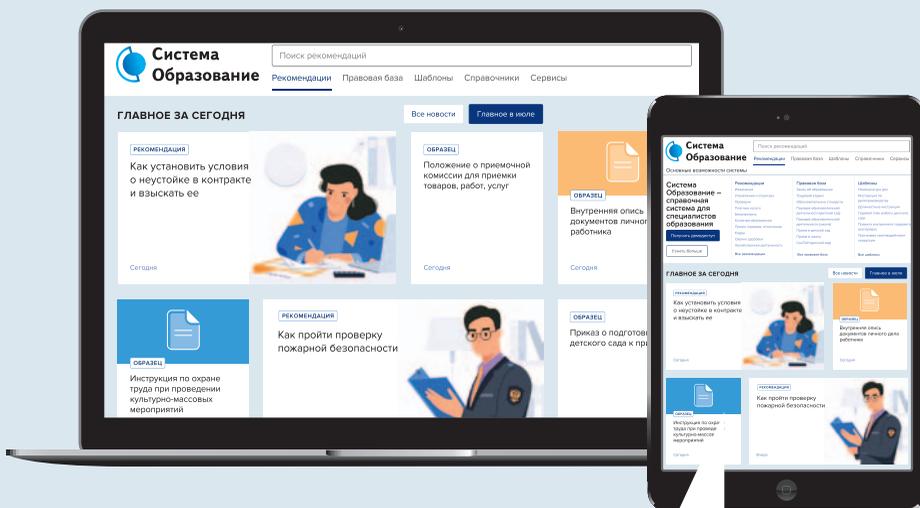
Оформите подписку сейчас
8 (800) 511-98-65

Реклама

«АКТИОН» Образование

Справочная система Образование

для директора школы
и заведующего детским садом



Ваш личный помощник
всегда под рукой

Ознакомительный доступ на 3 дня

vip.1obraz.ru

Система
ГОТОВЫХ
экспертных
решений



Рекомендации



Правовая база



Шаблоны
и образцы
документов



Горячая линия*



12 журналов
в электронном
формате**



Личный
помощник



Сервисы



Видеолекции



Справочники

* Сервис доступен для пользователей
Оптимального и Премиального

** Доступны для пользователей
Премиального тарифа.