

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

10 2021



16+

Часть 1

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 10 (47) / 2021

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Афанасьева А.П., Елисеева А.П., Богданова О.Г., Козловская Е.В., Шестакова А.Н., Манушина Е.В., Топоркова Е.И.  
**Организация и проведение мероприятий экологической направленности в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений Индустриального района города Череповца . . . . . 1**

Ерошина Ю.Ю.  
**Формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых технологий . . . . . 6**

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Купянская И.И.  
**Прекрасное рядом: экологическое воспитание младших дошкольников в летний оздоровительный период. . . . . 9**

Петросян Э.Н., Смолякова А.Ю.  
**Воспитательно-образовательная деятельность по формированию у дошкольников любви к природе . . . . . 12**

Сочивкина О.В., Фомина А.А.  
**Патриотическое воспитание как фактор формирования жизненных ценностей у дошкольников . . . . . 14**

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Аверюк Е.В., Серикова А.А.  
**Использование песочной терапии в коррекционных занятиях с детьми дошкольного возраста . . . 17**

Загинайло С.А., Пикульникова И.А., Калинина М.А., Зуева Л.В., Сафонова Л.Н., Дурнева О.В., Рындина М.М.  
**Театрализованные игры как разновидность творческой игры и средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста . . . . . 20**

Шуперт В.Н.  
**Театрализованные игры как средство развития социально активной личности дошкольника . . . . 22**

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Гусева Т.А., Заботина Е.В.  
**О фотографировании детьми в дошкольных образовательных учреждениях. . . . . 25**

Изотова Т.П., Наумкина С.В.  
**Формирование математических представлений у дошкольников посредством занимательных игр . . . . . 27**

Марковникова Е.Ю., Патракова Л.Д., Каткова К.П.  
**Проект сюжетно-ролевой игры «Банк» как средство экономического образования детей дошкольного возраста . . . . . 30**

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

- Соловьева Н.Н., Александрова А.С.  
**Преемственность в работе детского сада и школы** ..... 33

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

- Шмелькова А.А., Крещенова Ю.С., Щеглова А.С.  
**Адаптивное физическое воспитание для детей с ОВЗ** ..... 35

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Денисенко И.С., Литошенко Р.А.  
**Анализ и обсуждение результатов сравнительного исследования отношений дошкольников со сверстниками** ..... 37
- Павлова А.И., Мелихова Г.В.  
**Игровая деятельность в детском саду** ..... 39

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

- Матвеева Ю.В., Бутахина Е.А.  
**Роль музыкальной терапии в развитии эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста** ..... 42

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Алхилова Г.С.  
**Игра как средство развития социально-коммуникативных навыков кохлеарно имплантированных детей дошкольного возраста** ..... 44
- Валитова Н.В., Ковбаса О.Ю., Еркина С.В.  
**Опыт по развитию речи дошкольников с ОНР посредством экологического воспитания** ..... 46
- Волкова О.В.  
**Ознакомление с окружающим миром как педагогический метод коррекционно-воспитательной работы с воспитанниками с тяжелыми и множественными нарушениями развития в условиях ГКУ ЦСПР «Роза ветров» (из опыта работы)** ..... 48
- Матросова И.С.  
**Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мануальной и су-джок-терапии** ..... 50
- Щербакова А.Г., Жильцова О.А.  
**Инклюзия доходчиво. Практические упражнения для понимания инвалидности** ..... 54

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

- Ефремова О.В.  
**Взаимодействие с родителями воспитанников ДОО посредством проектной деятельности** ..... 56

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

- Болдеску Е.А., Дегтеревич Е.Н., Полянская Е.В., Сергеева Л.А.  
**Исследовательская работа воспитанницы детского сада «Зебра — наш помощник»** ..... 58
- Боровская Л.В., Киреева Н.Ю., Клевцова В.Н.  
**Игровая практика «Космос» (квест-игра)** ..... 60

Бульбаха С. В., Кузнецова М. В. <b>Сценарий конкурса чтецов «Удивительный мир слов». Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста .....</b>	<b>62</b>
Гапеенкова В. А., Елизарова И. В. <b>Квест-игра для детей 6–7 лет «Мы помним, мы гордимся».....</b>	<b>64</b>
Глоба Т. А. <b>Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников с элементами конструирования на тему «Клумба для цветов».....</b>	<b>66</b>
Горбулева Л. В. <b>Конспект музыкальной НОД для воспитанников старшего дошкольного возраста «Бал для кукол».....</b>	<b>68</b>

# ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

## Организация и проведение мероприятий экологической направленности в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений Индустриального района города Череповца

Афанасьева Анна Павловна, старший воспитатель;  
Елисеева Анна Павловна, воспитатель;  
Богданова Ольга Геннадьевна, воспитатель;  
Козловская Евгения Владимировна, воспитатель;  
Шестакова Анастасия Николаевна, воспитатель;  
Манушина Елена Васильевна, воспитатель;  
Топоркова Елена Игоревна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 106» г. Череповца (Вологодская обл.)

**В** сентябре 2017 года наш детский сад был включен в городской комплексный экологический проект «Наш общий дом», в рамках которого была создана городская рабочая группа «Вопросы сетевого взаимодействия в системе непрерывного экологического образования» с целью внедрения организации сетевого взаимодействия на уровне Индустриального района города Череповца.

В соответствии с планом рабочей группы течение 2017–2019 годов на базе нашего дошкольного учреждения прошел ряд мероприятий, подготовка которых осуществлялась по единой структуре:

- 1) Определение содержания и названия мероприятия, сроков его проведения.
- 2) Оценка и подбор материально-технических ресурсов, определение базовой площадки для проведения мероприятия.

- 3) Подготовка Положений.
- 4) Издание приказа о проведении мероприятия и размещение его на сайте Управления образования города Череповца.
- 5) Разработка сценария проведения мероприятия.
- 6) Подготовка и проведение мероприятия.
- 7) Рефлексивный анализ мероприятия и подведение итогов.

**Экологическая квест-игра «Клуб эокумников»** состоялась в апреле и мае 2018 года в два потока.

Задачи игры:

- выявить обучающихся с наиболее высоким уровнем экологической грамотности и воспитанности;
- распространить положительный опыт образовательного учреждения по сетевому взаимодействию через общественную презентацию;
- развивать навыки командной работы.



Каждая команда состояла из 5 человек. Перед началом игры детей встретила профессор Погодина — главный распорядитель погоды нашего детского сада. Команды представились и произнесли свои девизы. Профессор Погодина сообщила детям, что хочет принять всех в клуб «Экоумников» и приготовила для каждой команды в качестве подарка Красную книгу Вологодской области. Но браконьер сообщил, что испортил Красные книги. Командам было предложено

пройти испытания — отправится по станциям в соответствии с нумерацией на маршрутном листе. На каждой станции детей встречали персонажи — помощники Браконьера, которые проводили свою часть квеста с детьми на станциях: «Эколаборатория», «Птичий базар», «Экозащитники». «Трухлявый пенёк» и «Метеоплощадка». Выполнив все задания и найдя листы Красной книги, команды возвращались к профессору Погодиной, где были подведены итоги квеста.



### **Семейная гостиная «Вместе за экологию!»**

Мероприятие прошло в марте 2019 года.

Цель мероприятия: внедрение сетевого взаимодействия образовательных учреждений Индустриального района, участников городского комплексного экологического проекта «Наш общий дом» и ПАО «Северсталь» через проведение семейной гостиной «Вместе за экологию» для обучающихся образовательных учреждений Индустриального района и их родителей — работников ПАО «Северсталь».

Группа участников для реализации данного мероприятия — родители — работники ПАО «Северсталь»,

обучающиеся и педагоги образовательных учреждений Индустриального района: 4 детских сада и 3 школы.

До проведения мероприятия семейные команды под руководством педагогов подготовили информацию на темы «Наша семья в истории »Северстали«, »Добрые дела «Северстали».

В дошкольном учреждении в день проведения мероприятия были организованы: фотовыставка «Северсталь — живая сталь», выставки реализованных экологических проектов и практических материалов, выставка детских рисунков «Северсталь» глазами детей», оформлена информация о значимых экологических проектах, реализованных ПАО «Северсталь»,

образовательными учреждениями Индустриального района и Управления образования города Череповца в целом в рамках городского комплексного экологического проекта «Наш общий дом».

Семейная гостиная включала в себя несколько конкурсных заданий:

1) «Визитка семьи», где каждая семья имела возможность рассказать о себе, о своей связи с металлургическим комбинатом.

2) Интеллектуальный конкурс «Знатоки экологии». В рамках конкурса семьи решали экологические задачи, разгадали тайну черного ящика и вспомнили

обитателей Дарвинского заповедника, а самые юные участники семейной гостиной имели возможность поспорить в отдельном сборе мусора.

3) Инсценировка экологической сказки «Вместе мы сила!».

4) Представление командами эмблем, отражающих как ПАО «Северсталь», образовательное учреждение и семья решают вопросы экологического воспитания подрастающего поколения.

По результатам мероприятия жюри определило победителей. Дети, родители и педагоги получили подарки и памятные альбомы «Вместе за экологию!».



### Конкурс эмблем



## Фестиваль детских театральных коллективов «Давайте жить экологично!»

Цель фестиваля: интеграция экологического, эстетического, нравственного и художественного восприятия обучающихся через театральную деятельность как одно из эффективных условий формирования основ экологической культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- пропагандировать и популяризировать экологические знания средствами искусства;
- использовать творческий потенциал участников для распространения экологической информации и формирования экологической культуры детей;
- сформировать интерес к театральному искусству, как способу творческой самореализации, создать условия для творческого общения и обмена опытом;
- сформировать у участников навыки сотрудничества и умения работать в команде на достижение общей цели, развивать коммуникабельность участников, содействовать решению психологических проблем, достижению лучшего взаимопонимания;

– выявить талантливые детские театральные коллективы.

В ноябре 2017 года рабочая группа организовала и провела фестиваль экологических театров «Давайте жить экологично!» — мероприятие для образовательных учреждений Индустриального района города, в котором приняли 8 коллективов из 7 образовательных учреждений в количестве 64 человек.

В апреле 2019 года фестиваль получил статус городского, был включен в план работы Управления образования мэрии города Череповца и проводился среди дошкольных образовательных учреждений в рамках XVI городского фестиваля детских экологических театров «Зеленая волна» имени Ю. А. Федорина.

В фестивале приняло участие более 180 детей из 20 дошкольных учреждений города. Экологическая тематика спектакля — одно из основных условий участия коллективов в фестивале. Дети в своих постановках не только затрагивали экологические проблемы, но и предлагали варианты и пути их решения. Фестиваль прошел на высоком эмоциональном уровне и вызвал положительный отклик у детей и взрослых.



## Литературная викторина «Экология в сказках»

Цель викторины: организация сетевого взаимодействия «Детский сад — начальная школа» образовательных учреждений Индустриального района через проведение литературной викторины «Экология в сказках».

Задачи:

- способствовать изучению народных авторских сказок с экологической точки зрения;
- расширять кругозор и словарный запас детей.
- развивать коммуникативные способности, творческое мышление, познавательный интерес детей;
- формировать навыки работы в команде;
- воспитывать интерес к авторским сказкам экологического содержания.

В декабре 2019 года была организована и проведена литературная викторина «Экология в сказках — мероприятие для образовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия »Детский сад — начальная школа», в котором приняли 6 команд из 6 образовательных учреждений микрорайона в общем количестве 30 человек. Каждая команда состояла из 5 участников. Командам предлагалось принять участие в выполнении заданий по авторским литературным произведениям (сказкам) русских писателей и мультипликационным фильмам, а также в творческих заданиях. Перечень произведений и мультфильмов был заранее представлен в Положении о проведении викторины.

Литературная викторина включала в себя несколько туров:

1. Разминка. Каждой команде по очереди задавалось по 3 вопроса по содержанию сказок. Приведем несколько из них: Как звали сиротку, которую взял к себе дед Кокованя в сказе П. Бажова «Серебряное копытце»? Какое животное звали Серой шейкой? Где жила лягушка-путешественница?

2. Тур «Черный ящик». Был внесен черный ящик, по наводящим вопросам ведущего участники должны были догадаться что там находится, записать ответ на листе и передать жюри.

3. Тур «Исключи лишнее». Детям были предложены конверты, в которых находились несколько картинок к одной сказке и одна лишняя. Необходимо было и отложить лишнюю картинку, остальные сложить в конверт, название и автора сказки записать на листе.

4. Тур «Найди писателя». Каждой команде было выдано изображение обложки книги. По залу размещены портреты писателей, написавших эти книги. Необходимо подобрать к каждой книге портрет того писателя, который ее написал, положить в конверт и передать жюри.

5. Конкурс капитанов. Капитаны выходили по очереди, отвечали на вопросы словами «да-нет». Примеры вопросов: Серая шейка не могла летать, потому что на нее напала лиса и сломала крыло? Сова в одноимённой сказке не стала ловить мышей, потому что рассердилась на старика за его слова, что она ему — не друг. В сказке «Храбрый утёнок» к тарелке подлетал жук и напугал утят.

6. Тур «Узнай по клюву». Каждой команде был выдан конверт, в котором находился лист с изображением клювов трёх разных птиц. Одна из этих птиц питается насекомыми, другая — зёрнами и ягодами, третья — мясом. Задание было следующим: соединить линиями изображение клюва с той пищей, которой питается птица с таким клювом.

7. Тур «Мульт-путешествие» Каждой команде по очереди предлагалось просмотреть эпизод мультфильма и предположить, что произойдет дальше.

Домашним заданием для команд было сочинить сказку, включающую в себя экологическую проблему и ее решение, которую заранее прислать организаторам конкурса. После подведения итогов викторин, каждая из команд получила в подарок книгу — сборник сочиненных сказок «экология в сказках».





Мероприятие прошло на высоком эмоциональном уровне, получило высокую оценку присутствующих детей и педагогов.

По результатам рефлексивного анализа, можно сделать вывод, что опыт организации сетевого взаимодей-

ствия образовательных учреждений Индустриального района можно считать положительным; показан достаточно высокий уровень подготовки участников; мероприятия прошли удачно, понравились детям, родителям и педагогам.

## Формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых технологий

Ерошина Юлия Юрьевна, студент ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева» (г. Саранск)

В статье рассматривается формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых технологий. Игровые технологии являются одним из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста. Благодаря игре ребенок обучается нормам и правилам общения со взрослыми и сверстниками, основанным на уважении и доброжелательности; использованию соответствующего словарного запаса и форм обращения в зависимости от ситуации общения; вежливому поведению в общественных местах; формируются умения действовать нужным образом, а также воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикуляции.

**Ключевые слова:** игровые технологии, культура общения, игра, общение, дошкольное образовательное учреждение.

В последние годы в системе образования перед воспитателями, педагогами и психологами появилась проблема социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста при поступлении в школу. Одной из причин является неумение общаться со сверстниками и взрослыми. Данный факт обуславливает актуальность изучаемого вопроса. Важнейшая задача взрослых — помочь сформировать и развить у детей умение радоваться успехам окружающих или огорчаться в случае неудачи, оказывать помощь нуждающимся в ней, выстраивать положительные, доброжелательные взаимоотношения с взрослыми и другими детьми.

Культура общения — это сложное совокупное понятие, которое обуславливает качество и уровень со-

вершенства общения. Она является неотделимой составляющей частью культуры личности в целом. Также культура общения содержит в себе совокупность практических приемов, механизмов и правил, которые помогают взаимодействовать людям между собой.

Очень важно сформировать правильную культуру общения у ребенка еще в дошкольном возрасте, так как общение — это одна из первых потребностей ребенка, благодаря которой он познает мир. Поэтому проблема целенаправленного формирования культуры общения сохраняет свою актуальность и на сегодняшний день.

Многие исследователи по-разному представляют общение в отдельности и культуру общения в целом.

М. И. Лисина определяет общение с педагогической точки зрения в виде целенаправленно-установленного и поддерживаемого процесса контактирования между людьми. Основная цель взаимодействия между участниками процесса — объединение усилий и достижение общего результата.

Р.С. Немов дает свое определение общения с психологической точки зрения и выделяет в нем два ключевых значения:

- взаимодействие людей друг с другом и реагирование на соответствующие воздействия;
- обмен информацией между людьми при их взаимодействии друг с другом [3].

Культура общения, по мнению С.В. Петериной [4] и Н.И. Формановской [10], представляет собой правильно сформированные навыки поведения, соблюдения норм общения с окружающими, а также желание вступать с ними в контакт и умение подавлять проявление негуманных и неуместных в сложившейся ситуации эмоций.

Формирование культуры общения старших дошкольников основывается на выполнении ребенком системы норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, вежливого поведения в общественных местах, в быту; на уважительном и доброжелательном отношении в межличностных отношениях с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения; на овладении формами вежливого обращения, умения вступать в контакт и поддерживать его, учитывая особенности других людей.

Процесс формирования культуры общения старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении проходит через все виды взаимодействия: совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, а также в триаде «дети-педагог-родители». Первые представления о нормах и правилах поведения, принятых в обществе, ребенок получает в семье. Чрезвычайно значима роль семьи и каждого взрослого в вопросах воспитания и психолого-педагогического сопровождения ребенка. Здесь необходима опора на индивидуально-личностный потенциал каждого члена семьи, что дает возможность сопровождаемому субъекту осуществлять свободный выбор [6, с. 146].

В условиях дошкольного образовательного учреждения содержание работы по формированию культуры общения у старших дошкольников включает в себя обучение детей выполнению норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности; использование соответствующего словарного запаса и форм обращения в зависимости от ситуации общения; обучение вежливому поведению в общественных местах; формирование умения действовать нужным образом, а также воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестыкулляции. Работа в данном направлении должна строиться с учетом уровня воспитанности детей. Воспитатель должен направлять работу на закрепление уже знакомых правил общения; ознакомление детей с новыми, еще не усвоенными ими прави-

лами культуры общения; расширение возможной для детей сферы их применения.

Исходя из особенностей психологического развития старших дошкольников, одна из которых состоит в преобладании эмоциональной сферы над интеллектуальной, в качестве ведущей педагогической технологии часто выбирается игровая технология.

«Понятие »игровые технологии« включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью» [8].

Так же понятие «игровые технологии» можно рассматривать как совокупность методов и приёмов организации педагогического процесса в виде конкретных игровых моделей» [9].

Развернутую классификацию игры приводит Г.К. Селевко: по области деятельности — физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические; по характеру психологического процесса — обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические; по игровой методике: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации; по предметной области — математические, физические, экологические, музыкальные, театральные, литературные, трудовые, технические, физкультурные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные, обществоведческие, управленческие, экономические; по игровой среде — без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, телевизионные, ТСО, технические, со средствами передвижения; по продолжительности различают — короткие игры (предметные, сюжетно-ролевые и иные игры, используемые для развития интереса к учебной деятельности и решения отдельных конкретных задач) [5].

Структура педагогической игры состоит из целого ряда компонентов, в каждом из которых переплетаются связи реальной действительности и условностей. Структурные компоненты педагогической игры: педагогические и игровые цели; содержание; сюжет (сценарий); правила; средства; игровые действия; оценка; результат [1, с. 12].

Овладение культурой речи способствует активному общению детей дошкольного возраста в совместных играх. Культура общения предполагает наличие у ребенка следующих качеств: вежливость, деликатность, предупредительность, скромность, коммуникабельность. Центральными вопросами при изучении игровой деятельности дошкольников отечественными педагогами (Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Р.А. Иванкова, Р.И. Жуковская, В.П. Залогина, З.В. Лиштван) является вопрос влияния игрового взаимодействия детей на их взаимоотношения, на формирование коллективистиче-

ских и гуманных качеств личности ребенка. А. П. Усова изучала проблему формирования детского общества и его роли в установлении между детьми в процессе игровой деятельности реальных отношений различного характера. Автор придает важнейшее значение тем детским отношениям, которые строятся благодаря наличию у детей особой группы качеств — «общественности». К ним относятся способность ребенка входить в общество играющих, устанавливая связи с другими детьми. На почве формирования «общественности» открывается возможность адаптации детей к нормам и привычкам морального поведения. Д. В. Менджеричкая, исследуя игры детей как средство нравственного воспитания, обращает внимание на чрезвычайно важный факт: совместная детская игра, в которой можно наблюдать слаженные отношения и как будто умения дружно играть с товарищами, еще не означает наличия истинно гуманных товарищеских чувств и отношений.

Организуя игровую деятельность старших дошкольников, одной из эффективных является методика проведения группового сбора, назначение которого заключается в: создании общности детей, взрослых и позитивного настроения; развитии речи, коммуникативных умений и способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, распределять роли и обязанности; воспитании уважения и интереса к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям; умении распознавать, определять словом и корректировать эмоциональное состояние свое и других людей, выбирать адекватные стратегии для поддержки друг друга; совершенствовании навыков и культуры общения (умение использовать различные формы приветствий, комплиментов и т.п.) [7].

Структура группового сбора включает в себя приветствие, обмен новостями и игры, направленные на:

— доброжелательность к окружающим («Волшебное спасибо», «Вежливый пират» и т.п.);

— внимание к окружающим («Такой же, как я», «Глухой телефон» и т.п.);

— согласованность «содействий» («Паровоз», «Танцуем вместе» и т.п.);

— «положительная вербальность» («Расскажи какой хороший друг», «Хвалебная история про папу и маму» и т.п.).

С целью преодоления отчужденной позиции в отношении к сверстникам, разрушение защитных барьеров, отгораживающих ребенка от других целесообразно использовать игры, в которых дети должны говорить друг другу приятные слова, давать ласковые имена, видеть и подчеркивать в другом только хорошее, стараться сделать что-нибудь приятное для товарищей. Приведем несколько примеров подобных игр: «Добрые волшебники», «Волшебные очки», «Царевна Несмеяна», «Конкурс хвастунов» и т.д.

Также развивать культуру общения старших дошкольников позволит использование сюжетно-ролевых игр. С помощью подобных игр дети учатся грамотно общаться, правильно вести себя в различных жизненных ситуациях. Также через игру дети могут эффективно преодолевать некоторые трудности в общении со взрослыми и сверстниками. Примерами таких игр могут быть: «Мегамаркет», «А у нас сегодня гости», «Образовательный центр» и т.п. [2, с. 97].

Таким образом, реализация игровых технологий с целью формирования культуры общения у старшего дошкольного возраста способствует увеличению уровня культуры мышления, а так же готовности к сотрудничеству, развитию способности к созидательной деятельности; толерантности, терпимости к чужому мнению; умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы. Игровые технологии дают возможность не доносить до детей материал в готовом виде, а подвести их к тому, чтобы они сами сделали маленькие открытия, сумели рассказать о них детям, что тоже работает на формирование у них культуры общения.

## Литература:

1. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании: электронное учеб. — метод. пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. — 85 с.
2. Малютина, Е. В. Педагогическое содействие формированию образа Я ребенка дошкольного возраста / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2013. — № 8. — С. 92–99.
3. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию: учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. С. Немов. — 6-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 726 с.
4. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2011. — 96 с.
5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
6. Социально-педагогическая деятельность в образовательных организациях: учебно-методическое пособие / Ю. Н. Галагузова и др. — Екатеринбург: УрГПУ, 2017. — 204 с.
7. Сертакова, Н. М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников. — СПб.: «Детство-Пресс», 2009. — 64 с.
8. Сердюцких, И. А. Современные педагогические технологии и метод / И. А. Сердюцких // Молодой ученый. — 2018. — № 3. — С. 174–176.
9. Образовательные технологии в вузе: учеб. пособие / И. В. Руденко [и др.]; сост. и ред. И. В. Руденко. — Тольятти: ТГУ, 2011. — 63 с.
10. Формановская, Н. И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. — М.: Высшая школа, 2010. — 241 с.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Прекрасное рядом: экологическое воспитание младших дошкольников в летний оздоровительный период

Купянская Ирина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 29 «Солнышко» г. Туапсе (Краснодарский край)

Сегодня все чаще происходит замена реальной природы виртуальной, ребенок все больше времени проводит за компьютерными играми, телевизором, гаджетами. Многие дети нередко испытывают страх перед природой. Возникают противоречия между естественными потребностями ребенка, как живого существа в общении с природой и отчуждением его от природы, что осложняет процесс экологического образования. Устранить существующее противоречие нужно путем максимального удовлетворения потребности ребенка в общении с природой, которое необходимо для развития личности младшего дошкольника.

И, конечно, начинать знакомство с природой в дошкольном возрасте необходимо с ближайшего окружения и лето является самым подходящим для этого периодом. Взяв за основу фактор природного окружения — утопающую в зелени благоустроенную территорию детского сада, прогулочного участка и время года — лето, мы решили показать нашим дошколятам красоту, которая всегда рядом и ее только надо научить видеть и правильно наблюдать, не принося вред.

В процессе экологического воспитания детей на занятиях в группе и на природе я использую различные методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы) и экспериментальные (опыт).

Но, именно наблюдение является основным методом ознакомления детей младшего дошкольного возраста с природой. Именно наблюдению за живой природой уделяла особое внимание в летний период.

В первую очередь, обратила внимание детей на красоту и разнообразие бабочек, которые прилетали в цветник на прогулочном участке, просила детей не шуметь и не пугать нежных гостей, рассказывая о строении и особенностях бабочек.

Наблюдение продолжилось рассказами о «Волшебном мире бабочек». Дети узнали, что существует великое множество бабочек. Увидев заинтересованность темой, предложила стать юными исследователями-натуралистами... Посмотрели презентацию, активно обсудили имеющийся опыт и полученные знания о бабочках.

Применив нетрадиционную технику рисования (рисование солью) вместе с детьми мы создали коллекцию бабочек. Каждая бабочка получилась уникальной, а дети были в восторге от их красоты.



Не остались равнодушными к нашим исследованиям и родители. Был объявлен родительский конкурс в группе «Лучшая бабочка из ткани». А затем и торжественное награждение, победитель был выбран голосованием самих родителей.



Далее мы решили с нашими маленькими исследователями провести праздник, посвященный бабочкам, который требовал подготовки: перевоплощение в бабочек — поэтому мы решили сделать маски. В изготовлении масок дети принимали непосредственное участие, каждый выбрал для себя свою бабочку.

Когда маски были готовы, настало время развлечения! Праздник бабочек состоялся, наш прогулочный участок превратился в огромный цветник. Игры, танцы, конкурсы для наших маленьких бабочек были не только веселыми, но и познавательными.



Следующим объектом наших юных исследований стали божьи коровки. Все также мы начали с осторожных наблюдений и рассказов о полезности и уникальности этих насекомых. Подготовили презентацию и решили сделать божьих коровок, чтобы остался кусочек лета, когда наступит осень и зима.

Родители активно включились в реализацию наших идей, принесли скорлупки от грецких орехов, а мы совместно с детьми сделали полянку для божьих коровок. На следующий день мы раскрасили божьих коровок, дали им высохнуть и уже вечером, заполнили пластилином и наши божьи коровки стали жить на вечной летней полянке.



Также летом нам повезло, и к нам в цветник на участке забрел ежик. Наблюдение получилось эмоциональным, дети восхищались, а я рассказала детям об интересных данных о ежиках. И, конечно, мы решили сделать на память и ежиков. Но, мы решили также подключить к нашим впечатлениям родителей и пригласили их на мастер-класс по нетрадиционной лепке «Маленький ежик четверо ножек», для которого нам понадобились пластилин и ватные палочки. Ежики получились замечательные, счастливы были и дети, и их родители.



В течение двух недель такой творческо-исследовательской работы с детьми младшего дошкольного возраста у них стало положительной привычкой, в первую очередь, выходя на прогулку подходить к цветнику и рассматривать не только ее обитателей, но и находить изменения в цветах: там расцвела астра, головки цветов поворачиваются к солнцу в течение дня.



В заключении хочется отметить, что экологические знания сегодня становятся основой экологического воспитания. Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира (и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы, маленькой божьей коровки и красавицы-бабочки).

Опыт работы показывает, что целенаправленная, систематическая работа по экологическому воспитанию дошкольников, в интересной, занимательной форме, помогает малышам увидеть всю красоту природы, раскрыть все ее тайны и законы, воспитает в детях доброту, ответственное отношение к окружающему миру.

## Воспитательно-образовательная деятельность по формированию у дошкольников любви к природе

Петросян Эрмине Нверовна, воспитатель;

Смолякова Анна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 102» г. Воронежа

*Статья посвящена описанию педагогического опыта по формированию у дошкольников любви к природе. Любовь к природе определяется через осознание ребенком значения природы в удовлетворении личных интересов и потребностей, через ориентирование личности дошкольника на гармоничное взаимодействие с природой, и поиска новых путей нахождения в мире природы. Разработана педагогическая модель воспитательно-образовательной деятельности по формированию у детей любви к природе.*

**Ключевые слова:** природа, любовь, дошкольники, воспитательно-образовательный процесс, педагогическая модель.

**В**ведение. Актуальность проблемы исследования основана требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из условий которого является объединение обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе духовно — нравственных и социокультурных ценностей.

Период дошкольного детства является началом развития личности, когда педагогический процесс необходимо спланировать и организовать с целью формирования любви и ценностного отношения к природе у детей, что действительно актуально и необходимо в совре-

менном обществе. Природа играет важную роль в воспитании дошкольников в формировании полноценной личности в естественных условиях окружающего мира.

Вопросам приобщения дошкольников к экологическому познанию уделяется достаточно внимания. Учеными предложено немало методов воспитания у детей ценностного отношения к природе, родному краю, к природным богатствам страны, формированию гражданской идентичности, патриотическому воспитанию, включающему бережное отношение к природе.

К примеру, в основу педагогической системы К. Д. Ушинского была положена основа «народности».

Он говорил о важности «введения детей в природу», что необходимо для восприятия полезного и доступного для развития умственных и речевых возможностей детей, а также формирование истинных патриотов [4].

К. В. Васильева считает, что воспитание бережного отношения к животному миру подавляет в детях агрессию, равнодушие, апатию к проблемам природы, черствость и эмоциональную сухость [1].

Ж. Ж. Руссо и Г. Песталоцци, говорили о том, что наблюдение за окружающим миром, природа как ничто

другое лучше формирует нравственные качества и умственные способности детей [1].

Л. И. Пономарева обосновывает идею о деятельности по формированию экологических представлений у дошкольников должна осуществляться в определенной последовательности, которая предусматривает усвоение детьми представлений о природе, о многообразии живых организмов, среды их обитания, симбиозе живой природы и неживой. Автор акцентирует внимание на зависимость жизнедеятельности и здо-



Рис. 1. Педагогическая модель воспитательно-образовательной деятельности по формированию у детей любви к природе

рость человека от состояния окружающей природной среды [3].

Е. В. Гончарова выделила следующие аспекты значимости природы в жизни человека: познавательная ценность природы; эстетическая ценность природы; нравственная ценность природы; оздоровительно-гигиеническая ценность природы [2].

Основываясь на изученных факторах, представленных в научных изданиях и диссертациях, была сформулирована **цель исследования** — создание педагогических условий воспитательно-образовательной деятельности по формированию у дошкольников любви к природе.

**Предмет исследования** — любовь к природе детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** — воспитательно-образовательная деятельность по формированию у дошкольников любви к природе.

### Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники 4–5 лет МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 102» города Воронежа. Работа в данном направлении ведется в соответствии с планом постоянно, а эксперимент по формированию любви к природе начат в 2019 году и продолжается в настоящее время. Мониторинг проводится каждые три месяца, т.е. в конце каждого времени года.

Методы исследования: реализация модели. В качестве измерительно-оценочных средств использовались игры: «Живая и неживая природа», развивающая игра «Ветки и детки», Игра-викторина ЛАС ИГРАС «При-

рода», Экологическая развивающая игра «Забота о природе», игра на развитие логического мышления «Воздух, земля, вода», дидактическая игра по экологическому воспитанию «Чудеса рядом» и др.

### Результаты и их обсуждение

Разработанная педагогическая модель воспитательно-образовательной деятельности по формированию у детей любви к природе включает следующие взаимодополняющие структурные элементы: воспитательно-образовательная деятельность; цель; стороны рассматриваемого объекта; задачи; воспитание экологической культуры. Конечным результатом реализации модели является Личность ребенка, ориентированная на экологически оправданное поведение, гармонически развитое взаимодействие с природой.

В качестве оценивания сформированности любви к природе применялась балльная система — 3 балла — высокий уровень; 2 балла — средний уровень; 1 балл — низкий уровень.

Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы: реализация модели подтвердила свою эффективность; средний балл на начало исследования — 1,87, через три месяца — 2,03; через полгода — 2,35; через год — 2,47.

Таким образом, процесс экологического образования дошкольников, предполагающий формирование любви к природе будет успешным при определении содержания педагогической Модели и развитие представлений о взаимодействии человека и природы, ориентирующего на гуманное поведение детей.

### Литература:

1. Васильева К. В., Гусев Д. А. Живая природа в нравственном воспитании дошкольников // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 6.
2. Гончарова Е. В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. — 326 с.
3. Понамарева Л. И. Формирование представлений о взаимодействии человека и природы в процессе экологического образования дошкольников. Дис... канд. пед. наук: 13.00.07: Екатеринбург, 1998, — 231 с.
4. Ушинский К. Д. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Том I (1867); в формате PDF. [http://az.lib.ru/u/ushinskij\\_k\\_d/text\\_1867\\_chelovek\\_kak\\_predmet\\_vospitaniya\\_tom\\_1.shtml](http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1867_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_1.shtml) (дата обращения 02.10.2021)

## Патриотическое воспитание как фактор формирования жизненных ценностей у дошкольников

Сочивкина Оксана Владимировна, воспитатель;

Фомина Анна Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 102» г. Воронежа

*Статья посвящена изучению движущей силы патриотического воспитания в процессе формирования жизненных ценностей у дошкольников. Рассматривается патриотическое воспитание дошкольников в современных условиях как система специально организованного педагогического процесса, подготавливающего детей к межкультурному взаимодействию, к инициативе и формированию картины мира. Даны заключения о результатах реализации модели.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, дошкольники, жизненные ценности, модель, фактор, технологии стимулирования патриотизма.

**А**ктуальность исследования. Проблема патриотического воспитания дошкольников, начиная с раннего возраста, становится все более актуальной в современном мире, именно поэтому была выбрана данная тема исследования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества, государственным ценностям, а также формирование представлений о родине и Отечестве, жизненных ценностях народа, отечественных традициях и праздниках. Подчеркивается необходимость учета этнической культуры для передачи из поколения в поколение опыта и традиций. В связи с этим выдвинут принцип взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей как основополагающим заказчиком в построении образовательной деятельности.

Целенаправленная организация патриотического воспитания в детском саду помогает раскрыть нормативность и ценностное содержание таких понятий, как малая Родина, Отчизна, Отечество, Держава, государственность, социальная справедливость, их роль в консолидации страны, помочь осознать, что постижение их содержания и смысла выступает сегодня как способ защиты российской самобытности.

Изучение научной и научно-методической литературы по теме исследования позволило обратиться внимание на следующие проблемные вопросы.

Л. В. Кокуева разработала комплексную программу воспитания и развития детей дошкольного возраста «Я и моя Родина», а также определила педагогические условия воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста [3].

И. Е. Тарабаева исследуя научные труды Л. И. Божович, Н. А. Виноградовой, В. Г. Мухиной, В. А. Сухомлинского и др. констатирует факт о том, что формирование патриотических чувств у дошкольников определено возрастными характеристиками, а именно познавательной активностью, эмоциональностью, подражательностью, доверчивостью, использованием электронных образовательных ресурсов и контента [4].

Д. Ю. Агапова поднимает вопросы патриотического воспитания дошкольников, направленное на развитие представлений о Родине, в первую очередь, малой Родине, воспитывая чувства привязанности и любви к родным местам. Автором представлены современные средства патриотического воспитания в практике ДОО, которые, несомненно актуальны [1].

Н. И. Козлов, исследуя ценностно-смысловую сферу ребенка и формирование жизненных ценностей, определил, что самый большой объем ценностей формируется самым ближайшим окружением ребенка, в первую очередь, семьей [2]. Анализ литературы и педагогического опыта известных ученых позволил определить **объект исследования** — воспитательно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предметом исследования** является патриотическое воспитание детей

**Цель исследования** — обосновать роль патриотического воспитания как фактора формирования жизненных ценностей у дошкольников.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, научную литературу и проанализировать проблему формирования жизненных ценностей у дошкольников в педагогике и психологии.
2. Разработать и апробировать Модель патриотического воспитания как условия и фактора формирования жизненных ценностей у дошкольников.
3. Провести сравнительный анализ эффективности модели.

## Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники 5–7 лет МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 102» города Воронежа. Участвовали две группы детей. Время проведения исследования 2019–2021 гг.

Методы исследования: диагностическая карта экспертной оценки патриотической воспитанности детей (А. К. Маркова); методика «Закончи предложение»; наблюдение; интерактивная игра «Моя Родина»; квест — игра «Найди флаг и герб своей страны».

## Результаты и их обсуждение

Успешность сформированных жизненных ценностей при условии реализации Модели оценивалось по трёхбалльной системе, находилось среднеарифметическое значение.

Н. И. Козлов пишет: «...начинать формировать ценности у шестилеток уже можно и нужно, чтобы они хотя бы лет через десять, хотя бы у взрослых людей — появились. И не просто появились какие-то, а ценности воспитанного и цивилизованного человека» [2].

Следуя принципам, к жизненным ценностям мы относили следующие критерии: самооценка; здоровьесбережение; отношение к родителям; отношение к природе; отношение к другим людям; представления об окружающем мире; знания о своей стране; знания о своем городе; поведение в социуме.

Модель патриотического воспитания как условия и фактора формирования жизненных ценностей у дошкольников имеет несколько уровней, представляющих собой систему патриотического воспитания, направленного на формирование жизненных ценностей.

Анализ эффективности реализации Модели показал позитивные результаты. Например, ценности семьи в 2021 году выросли по сравнению с 2019 годом на 16%. Находясь какое-то время на самоизоляции в 2020 году,



Рис. 1. Модель патриотического воспитания как условия и фактора формирования жизненных ценностей у дошкольников

в семьях больше времени уделяли друг другу, дети больше времени проводили с родителями.

Здоровье как ценность дети также стали воспринимать ответственнее, а боязнь за здоровье близких формирует у них эмоциональный интеллект.

На основании проведенного исследования был сделан вывод о том, что педагогическая деятельность по патри-

отическому воспитанию дошкольников эффективна, если использовать все формы и методы исходя из их целесообразности. Патриотическое воспитание как фактор формирования жизненных ценностей у дошкольников — естественное вовлечение ребенка в новые для него жизненные обстоятельства, в которых естественным образом ему эти ценности оказываются близки и нужны.

#### Литература:

1. Агапова Д. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций // Известия института педагогики и психологии образования. — 2018. — № 4. — С. 130–134.
2. Козлов Н. И. Ценностно-смысловая сфера ребенка и формирование жизненных ценностей. <https://www.psychologos.ru/articles/view/cennostno-smyslovaya-sfera-rebenka-i-formirovanie-zhiznennyh-cennostey>
3. Кокуева, Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Дисс. к. пед. н. Ярославль, 2002, — 228 с.
4. Тарабаева И. Е. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Екатеринбург, 2019–122 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/288634906.pdf> (дата обращения 01.10.2021)

# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Использование песочной терапии в коррекционных занятиях с детьми дошкольного возраста

Аверюк Елена Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории;  
Серикова Анна Андреевна, воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 175

*В статье авторы рассказывают, как пескотерапия влияет на коррекционную работу с детьми с ОВЗ.*

**Ключевые слова:** пескотерапия, песок как средство развития, коррекция и развитие речи.

*Дети не любят игрушки неподвижных, законченных, которых они не могут изменить по своему желанию. Для детей лучшая игрушка — куча песка.*

К. Д. Ушинский

**П**рактический опыт показывает, что в настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с нарушениями речи, которые имеют различную структуру и степень выраженности.

В работе с детьми, имеющими нарушения речи, в последнее время появилось новое направление — пескотерапия.

Этот метод построен на теории Карла Густава Юнга, известного швейцарского психолога, который в своей теории утверждает, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного.

Песочную терапию можно использовать для диагностики, коррекции и развития речи.

Во время игр с песком ребенок учится работать в коллективе. Игра в песке с фигурками помогает ребенку научиться выражать свои переживания. Придумывание песочных историй способствует формированию представлений об окружающем мире.

Как показывает опыт, использование данной технологии при работе с детьми дошкольного возраста способствует развитию мелкой моторики при использовании разнообразных действий с песком (сжать и разжать в кулачке; захватывание песка в щепотку, мелко перебирая пальцами; перетирание песка и т.д.); рисование на песке как на рис. 1 (дорожки, волны следы, заборчики);

— работа с контурами и шаблонами, закрепление образа букв через печатание их на песке (рис 2).



Рис. 1. Рисование дорожек, волны и т. д.



Рис. 2. Буквы на песке

Работа в песочнице позволяет решать задачу развития фонематического слуха, успешно автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки. Для этого детям предлагается выбрать и назвать фигурки с определенным звуком (собрать зоопарк, зоомагазин и т.д. рис 3).



Рис. 3. Фигурки с определенным звуком

Работа над лексической стороной речи с использованием песка способствует расширению и активизации предметного словаря (песок, песчинка, песчанка, песочек и т.д.), обогащению словаря детей глаголами рис. 4 (сыпать, гладить, грести, превращать, мочить), прилагательными (влажный, мокрый и т.д.).



Рис. 4. Активизация словаря глаголами, прилагательными

Развитие лексической стороны речи можно сочетать с операциями классификации по темам (например, овощи, фрукты), как показано на рис. 5.



Рис. 5. Классификация предметов

Актуально использование педагогической песочницы и для составления предложений, например: «Ёлка растет в лесу» (рис. 6.), «Ёжик несет яблоко».



Рис. 6. Составление предложений

Во время игр с песком обучающий материал становится для детей с нарушениями речи более доступным. Обобщение, классификация предметов дается легко, психологические процессы протекают щадяще, повышается уровень вербальной памяти, внимания, восприятия.

При работе с песком эффект успеха создается при минимальном напряжении. Игры с песком улучшают общее состояние, снимают напряжение, успокаивают и расслабляют. При создании образов на песке у дошкольника появляются успешность и уверенность в себе.

#### Литература:

1. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2010.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.
3. Кузуб Н. В., Осипук Э. И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста: Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. — СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011.
4. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2008.
5. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Игры с песком для обучения пересказу детей 5–7 лет: Методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2017.
6. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2017.

## Театрализованные игры как разновидность творческой игры и средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Загинаило Светлана Алексеевна, воспитатель;

Пикульникова Ирина Анатольевна, воспитатель;

Калинина Марина Алексеевна, воспитатель;

Зуева Любовь Владимировна, воспитатель;

Сафонова Лариса Николаевна, воспитатель;

Дурнева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель;

Рындина Марина Митрофановна, воспитатель

МАОУ «Образовательный комплекс »Лицей № 3 имени С.П. Угаровой», отделение дошкольного образования детский сад «Теремок» (г. Старый Оскол), Белгородская обл.

**Н**а всех этапах развития общества нормы морали, как и нормы права, традиции, обычаи, являлись существенным регулятором социального поведения человека, а нравственность — одним из критериев оценки честности, порядочности человека. Идеалы совершенной личности у всех народов основываются на общечеловеческих и национальных ценностях, а также определяют и гендерные добродетели: мужчина — смелый, мужественный, честный, гордый, щедрый; женщина — умница и красавица, верная, хорошая мать, хозяйка.

Становление представлений личности о мире, отношениях людей, о себе, начинается в дошкольном детстве одновременно с развитием чувств и моральных качеств (гуманизма, коллективизма, любви к родителям и др.). В процессе нравственного развития под влиянием взрослых формируется направленность личности — система мотивов поведения. Нравственное воспитание тесно связано с духовно-нравственным развитием, поскольку взаимодействие между педагогическим воздействием и развитием личности происходит через восприятие, осознание, оценку и проверку опытом нравственных требований [9, 173].

Развитие современного ребёнка как личности предполагает максимальную реализацию активности ребёнка в мышлении и действиях, самостоятельность, творческую инициативу, стремление выбирать по своему усмотрению пути и средства достижения целей, намерения, реализовывать свои собственные потребности и интересы [3, 114].

Творческая активность дошкольника имеет два тесно связанных между собой, однако нетождественные источники — учебно-воспитательное влияние людей, что вокруг (прежде всего взрослых), и личный опыт самого ребенка, который включает, кроме прочего, опыт индивидуального взаимодействия с миром и результаты предыдущего обучения и воспитания.

Поскольку ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игровая деятельность, то именно игра в различных ее формах (в частности, театрализованная игра) должна стать для педагогов и родителей действенным способом формирования как личностных, так и творческих способностей дошкольников, средством его всестороннего развития, важным методом

воспитания. Детская игра — это деятельность, направленная на ориентирование в предметной и социальной действительности, в которой ребенок отражает впечатление от их познания. В то же время игра является мощным воспитательным средством [1, 43].

Л.С. Выготский указывал: «Игра по виду мало похожа на то, к чему она приводит, и только внутренний глубокий анализ её дает возможность определить процесс её движения и её роль в развитии дошкольника» [3, 191].

Психологическая природа, сущность, воспитательные и другие возможности игры как сложного, многофункционального феномена воплощены в ее признаках:

- Игра как активная форма познания окружающей действительности. Интерес ребенка к игре постепенно исчерпывается в результате усвоения знаний и умений.

- Игра как сознательная и целенаправленная деятельность. Каждой игре свойственна значимая для ребенка цель.

Обобщая данные многих исследований детской игры, Г.П. Щедровицкий приходит к выводу, что «игра есть особое отношение ребёнка к окружающему его миру. Особая деятельность ребёнка, которая изменяется и развёртывается как его субъективная деятельность. Социально заданный, навязанный ребёнку и усвоенный им вид деятельности (или отношения к миру)». [10, 86].

Театр — одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус ребенка, действующих на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Те, кому повезло именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, всю жизнь будут воспринимать мир прекрасным, душа его не зачерствеет, и не будет жестокой, духовно обогатится. Театр является средством всестороннего развития дошкольников, важным методом воспитания. Театр аккумулирует жизненную мудрость, оптимизм, положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, способствует развитию его познавательных интересов, совершенствованию психических процессов, предоставляет уникальную возможность для самовыражения личности.

Искусство несет людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению. Воспитание искусством — это наставление, знакомство с ролевыми моделями, за-

служивающими внимания. Воспитательный механизм его более тонкий и не всегда просто уловимый, однако, удачный для восприятия детским духовным миром, ибо воспитывает детей игра и сама жизнь, её условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим «как будто».

Эстетическое воспитание является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать трагическое, прекрасное, безобразное и комичное в искусстве и жизни, творить и жить «по законам красоты» [4, с. 35]. Педагогам необходимо обращать особое внимание на важность целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом воспитании дошкольника, в том числе посредством театрализованной игры.

Игровой театр для малышей интересней и поучительней, настоящее продолжение их жизни. Дети охотно отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда весело персонажам, скорбят вместе с ними, предупреждают об опасности и всегда готовы им помочь.

Театрализованные игры всегда манят, часто смешат детей, пользуются у них любовью. Тематика и содержание театрализованных игр должна иметь духовно-нравственную направленность, которая есть в каждой сказке и литературном произведении и должна находить место в импровизированных постановках. Это дружба, доброта, честность и смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Но большинство тем, сюжетов освещают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и отрицательных героев [2, 58].

Игра-драматизация требует от детей особые творческие способности:

- поэтический слух — особенно чувствительное восприятие содержания и формы литературного текста в единстве, а также выразительная речь ребенка;
- способность быстро воспринимать и осознавать содержание литературного произведения;
- умение сохранять живость впечатлений, передавать их при создании образа героя в игре, выражать к нему свои отношения и чувства, возникшие на этой основе, пользуясь при этом языком, движениями, мимикой.

Игра-драматизация осуществляется в несколько этапов:

1) подготовка к игре-драматизации, которая охватывает мероприятия, направленные на усвоение литературного текста: чтение или рассказывание текста воспитателем; прослушивание текста в звукозаписи; беседа с детьми об особенностях характеров голосов персонажей; пересказывание содержания текста, во время которого дети закрепляют в своей памяти последовательность действий, происходящей прямой речи персонажей и др.

2) обогащение знаний детей о персонажах и событиях, о которых идет речь в игре; упражнения в выразительном чтении текста; подготовка атрибутов и декораций. Этой цели служат специальные игровые

упражнения, направленные на поиск и развитие выразительных средств (имитационных движений, чувств, шестивия, мимики и т.д.), необходимых для создания образа;

3) собственно игра-драматизация, в которой развиваются творческие способности детей.

Перед началом игры-драматизации с детьми младшего дошкольного возраста воспитатель несколько раз читает текст, а затем организует своеобразную драматизацию: опять читает произведение, а дети, прислушиваясь к тексту, выполняют определенные действия.

Со временем они запоминают стихи, представляя себя в определенной роли, пытаются самостоятельно воспроизвести текст. Запоминанию текста, последовательности развития сюжета способствуют неоднократное перечитывание его воспитателем, договаривание детьми важных для его содержания слов, которые рифмуются, рассматривание иллюстраций и тому подобное. Далее организуют игру-драматизацию в форме настольного театра: воспитатель показывает возможные для конкретной роли игровые действия, знакомит с особенностями речи персонажей и возможными выразительными средствами, раскрывающие их характеры. После этого дети выполняют роли персонажей произведения. Все это способствует развитию у дошкольников дружеских отношений, воспитанию дисциплинированности, организованности и тому подобное.

Источником информации, которую используют в своих играх старшие дошкольники, являются наблюдения и рассказы взрослых, сюжеты сказок, рассказов, фильмов и тому подобное. Дети старшего дошкольного возраста уже имеют определенный опыт драматизации, они инициативные, самостоятельные, проявляют творчество в создании игровых образов, декораций, атрибутов. Произведения, которые они играют, более сложные по содержанию, разнообразными по форме является их игра-драматизации. Это могут быть представления для детей других групп, индивидуальные и групповые игры по мотивам сказки, сценические импровизации отдельных отрывков разных рассказов и сказок [6, 97].

Дети дошкольного возраста относительно легко воплощают в игре сюжет литературного произведения (игра на тему литературного произведения), но по-разному. Одни дети разыгрывают отдельные эпизоды сказки, другие действуют, как любимый сказочный герой, третьи пытаются воспроизвести всю сказку, несколько обогащая ее содержанием реальными жизненными фактами, проявляя творчество и выдумку. Поэтому в самостоятельных играх герои различных литературных произведений могут действовать очень неожиданно. Дети в них свободно примиряют непримиримых по сюжету сказки или рассказа героев, легко побеждают зло. Заканчиваться игра может так, как этого хочет ребенок, а не так, как об этом говорится в произведении. Отдельные герои настолько приходятся им по душе, что дети называют себя их именами, ориентируются на их поведение. Игры на темы литературных произведений меньше привязаны к сюжету и композиции конкретного произведения, чем игры-драматизации. Они могут сочетать события с разных литературных

источников, произвольно интерпретировать их содержание.

Каждый из видов театрализованной деятельности ставит свои приоритетные речевые задачи. Когда ребенок просматривает представление, он воспринимает лучшие образцы правильной литературной речи, что способствует развитию и совершенствованию его собственной связной речи. В театрализованной игре обогащается и активизируется словарь детей, формируется умение самостоятельно составлять, создавать собственный сюжет, подбирать должное речевое оформление для реализации замысла, идеи. При подготовке театрального представления ребенок также выполняет упражнения, направленные на развитие выразительности, образности речи и усваивает готовые речевые формы [7, 6].

В игре дети активизируют, развивают свои речевые возможности, благодаря разнообразным выразительным речевым средствам их игра становится более содержательной, яркой. Особенная роль принадлежит слову в режиссерских играх, поскольку ребенок в них

организует игру как режиссер, регулируя отношения действующих лиц. Носителями ролей в таких играх могут быть игрушки, другие предметы, от имени которых ребенок действует, говорит. Это требует от него умения управлять своим поведением, обдумывать действия и слова, контролировать свои движения.

Театрально-игровая деятельность стимулирует личностное развитие ребенка, развивает моральные и эстетические чувства, способность к перевоплощению, самоуважение. Формируя предметную среду для самостоятельной театрально-игровой деятельности, воспитатель должен учитывать уровень подготовленности детей к участию в ней, продумывать возможные формы ее реализации, театральный игровой материал (персонажи, элементы декораций), которые призваны пробуждать у детей желание играть. Развитие театрально-игровой деятельности детей зависит и от личности педагога, его эмоциональности, эстетической культуры, умения учитывать интересы и наклонности дошкольников, настраивать их на воплощение игровых замыслов.

### Литература:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 2007. — 123 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 2005. — 126 с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] — М., 2005. — 278 с.
4. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] — Ульяновск, ИПКПРО, 2010. — с. 3
5. Выготский Л. С., Лурия А. Р. Этюды по истории психологии. — М.: Педагогика-Пресс, 2008. — 224 с.
6. Генов Г. В. Театр для малышей. — М.: Просвещение, 2011. — 154 с.
7. Камаева Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. — 2013. — № 6. — С. 5–7.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] — М.: Карапуз: Сфера, 2009. — 144 с.
9. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. — М.: Педагогика, 2011. — 424 с.
10. Щедровицкий Г. П. Методологические основания к педагогическому исследованию игры / Избранные труды. — М.; Педагогика, 2005.

## Театрализованные игры как средство развития социально активной личности дошкольника

Шуперт Василина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 89

*В статье рассматривается проблема развития социально активной личности дошкольника. Основной целью является формирование социального поведения ребенка через театральную деятельность.*

*Ключевые слова: ребенок, игра, активность.*

**А**ктуальность: Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития — развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на данном современном этапе.

Занятия театральными играми помогают в решении актуальных вопросов, таких как:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование у них высокого эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Дошкольный возраст — время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств.

Социализация — самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребёнком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентации, своего стиля жизни.

Социализация детей сегодня — это процесс, направленный на вхождение ребёнка в социокультурную среду современного общества, которое требует инициативных молодых людей, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

Что такое социальная активность? Понятие «социальная активность» встречается у представителей разных наук. В настоящее время в педагогической науке это понятие рассматривают с разных позиций: как свойство человека, качество личности, как процесс проявления свободы личности, как движущая сила развития человека, как составная часть воспитания.

А. В. Мудрик развитие социальной активности личности рассматривает, как «многогранный процесс очеловечивания человека», включающий в себя непосредственное вхождение индивида в социальную среду и предполагаемое социальное познание, а также социальное общение, овладение навыками практической деятельности, включая как предметный мир вещей, так и всю совокупность функций, ролей, норм, прав и обязанностей, переустройство окружающего мира. «В идеале, — отмечает А. В. Мудрик, — социально активный человек должен быть способен противостоять если не обществу, то тем или иным жизненным обстоятельствам» [6, с. 20].

Человек живет и действует не сам по себе, а в коллективе и формируется как личность под влиянием коллектива. В коллективе и под его влиянием складываются черты направленности и воли человека, организуется его деятельность, и поведение, создаются условия для развития его способностей.

Воспитание представляет собой систему целенаправленных, педагогически организованных взаимодействий взрослых с детьми, самих детей друг с другом. Именно в таком личностном взаимодействии происходит изменение мотивационно-ценностной системы личности ребёнка, возникает возможность для предъявления детям социально значимых норм и способов поведения, поэтому воспитание является одним из главных путей организованной социализации.

Анализ литературы показывает, что понятие «социальная активность» встречается у представителей разных наук. В настоящее время в педагогике это понятие рассматривают с разных позиций: как свойство человека, качество личности, как процесс проявления свободы личности, как движущая сила развития человека, как составная часть воспитания.

Основными характеристиками личности являются: — активность (стремление расширить сферу своей деятельности),

— направленность (система мотивов, потребностей, интересов, убеждений),

— совместная деятельность социальных групп, коллективов.

Одним из самых доступных видов искусства для детей является театрализованная деятельность, с помощью которой на данном этапе работы я, как педагог, стараюсь способствовать возникновению интереса, азарта, положительного настроения. С этой целью используются такие методы, как: выразительные движения, мимика, интонированная речь, сюрпризный момент, создание таинственности и т.д.

В своей работе по развитию общения детей я стараюсь в первую очередь поощрять доброжелательные взаимоотношения детей, учить договариваться, проявлять сочувствие, уважительное отношение к партнерам во время выбора персонажей, улаживать спорные вопросы и ситуации. В процессе организации я стараюсь учитывать желания детей, их индивидуальные особенности и эмоциональное состояние, а также дружеские привязанности.

В нашей группе совместно с воспитателями и родителями организуется благоприятная развивающая предметно — пространственная среда, стимулирующая активность и познавательную деятельность детей. Созданы «Театральные центры» с достаточным набором атрибутов, элементов костюмов, шапочек, предметов заместителей, изготовлены разные виды театров для самостоятельной организации игр детьми.

Работая в данном направлении — по развитию творческой активности и самостоятельности, я как педагог являюсь полноценным участником игры, а не руководителем игрового процесса. Внимательно наблюдаю за игрой детей, включаюсь в неё, при необходимости ненавязчиво руковожу процессом без жестких указаний по развитию сюжета, поощряю выбор, импровизацию, т.е. любые проявления творчества. Все виды игр проводятся в эмоционально — насыщенной атмосфере. Именно поэтому были созданы условия, обеспечивающие интеграцию ребёнка в детское сообщество, взаимодействие между детьми разного возраста и возможности демонстрировать свой собственный опыт через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную и продуктивную деятельность.

В конце хотелось бы сделать вывод, что театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но при этом ненавязчивое педагогиче-

ское средство, так как малыш чувствует поддержку и доверие и испытывает при этом удовольствие и радость от самого процесса, растет как личность. Воспитательные

возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить самые разнообразные интересы детей.

### Литература:

1. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. /А. Е. Антипина — М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников./ Л. В. Артёмова — М.: Просвещение, 2008.
3. Воробьев Ю. Л., Королев Б. Н. В поисках смысла и правды. Активность и развитие личности./ Ю. Л. Воробьев, Б. Н. Королев М.: Изд-во МГСУ «Союз» Т. 1, 2003. — 500с
4. Голованова Р. Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, 2004 г.
5. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду./ М. Д. Маханева М.: ТЦ СФУРФ, 2003.
6. Мудрик. Социальная педагогика / Мудрик, В. А. — 3-е изд. —: М.: Академия, 2000. — 200 с.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## О фотографировании детьми в дошкольных образовательных учреждениях

Гусева Татьяна Александровна, кандидат педагогических наук, преподаватель;  
Заботина Елена Владиславовна, студент  
Педагогический колледж № 8 г. Санкт-Петербурга

*В статье поднимается проблема участия детей в процессе фотографирования.*

**Ключевые слова:** *фотографирование, фотоаппарат, дошкольный возраст.*

**В** дошкольном возрасте закладываются основы знаний и понятий об окружающем мире, происходит становление личности ребенка. Процесс осмысленного восприятия детьми объема поступающей извне информации требует более совершенных методов и приемов обучения и воспитания. В данное время актуальна задача повышения эффективности и качества организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях.

Источником получения знаний вместе с книгой, общением с природой, экспериментированием являются и технические средства обучения, которые дают ребенку возможность социализироваться и самореализоваться в дальнейшем. В настоящее время, в век высоких технологий, фотографирование имеет большое значение в жизни человека, благодаря этому люди могут запечатлеть важные моменты в их жизни, фотографирование может даже стать профессией.

Фотография нашла широчайшее развитие и применение в самых различных областях человеческой деятельности. Объективность и точность фотоизображения сделали ее одним из самых эффективных способов запечатления действительности, важным средством информации и документирования. Фотография широко используется в искусстве (художественная фотография), во многих отраслях наук (научная фотография), в технике (полиграфия, репрография), в быту.

Фотоаппарат совместно с компьютером и его составляющими расширяет диапазон применения фототехники в работе педагогов, что позволяет обогатить и качественно обновить образовательный процесс в дошкольных образовательных организациях.

Фотографирование — это технология записи изображения путём регистрации оптических излучений с помощью светочувствительного фотоматериала или полупроводникового преобразователя.

Вот и для ребенка фотографирование — это нечто необычное, оно вызывает у дошкольника неподдельный интерес.

Работа с фотоаппаратом, во-первых, обеспечивает наглядность, помогает восприятию и лучшему усвоению материала. Учитывая наглядно — образное мышление дошкольников, при рассматривании фотографий, отснятых ранее вместе с воспитателем или слайдов на экране компьютера, задействуются три вида памяти: моторная, зрительная, слуховая.

Во-вторых, статичное изображение воспринимается дошкольниками легче, чем динамичное: просмотр каждого кадра или фото не ограничен по времени, что даёт ребёнку возможность не торопясь, детально рассмотреть изображение и это в свою очередь усиливает активность при анализе увиденного.

В-третьих, фотоаппарат обеспечивает быструю передачу информации; возможность последующего изготовления презентации или видеofilmа с наложением звука и спецэффектов позволяет не только насытить ребёнка знаниями, развить его интеллектуальные, творческие способности, но и способствует возможности стать полноправным участником процесса фотографирования, процесса творчества.

Но, каким бы огромным значением ни обладали технические средства обучения, они ни в коем случае не должны заменять живого общения педагога с ребёнком, а скорее грамотно и эффективно дополнять его. Перед взрослыми встаёт задача: как применять технические средства обучения, в данном случае — фотоаппарат; что и как снимать, как преподнести отснятый материал дошкольникам.

По мнению Обухова А.С. и Умяровой Д.К. можно использовать фотографирование для развития исследовательской деятельности обучающихся: для развития наблюдательности, способности видеть многое и замечать детали, выделить фигуру из фона, заметить неза-

метное и др., а также для решения конкретных исследовательских задач.

Любавина О. С. отмечает, что фотографирование как вид деятельности формирует у ребенка способность выделять личностно значимые объекты в окружающем пространстве и может служить средством самоопределения детей в мире интересов. В старшем возрасте дети начинают проявлять интерес к фотоаппарату как к устройству, а не как к игрушке, они начинают изучать и экспериментировать [1].

В ходе исследования Любавиной О. С. детям предлагалось в самостоятельной деятельности сфотографировать заинтересовавшие его объекты: «Что интересного есть в группе?». Время съемки и количество снимков не ограничивалось. Анализ продуктов детского фотографирования показал, что субъективную информацию несли следующие показатели: тематика фотографий, дистанция фотографирования. Тематика отражала область детских интересов. Например, если ребенка интересовал растительный мир, то он снимал растения, энциклопедии со статьями и рисунками о растениях, иллюстрации из дневника наблюдений за рассадой, схемы роста и развития. Уточнение субъективной информации о значимости объекта проводилось методом интервьюирования. Ребенку задавались вопросы: «Что ты фотографировал?», «Почему сфотографировал именно это?», «Как у тебя получилась эта фотография?» и т.д. Ответы детей отражали их внутреннее намерение сделать определенный кадр.

Таким образом, детское фотографирование способствует нахождению собственного интереса детьми, их самоопределению в образовательной области «Познавательное развитие». Фотоматериалы ребенка становятся стимулом для развития его индивидуального познавательного интереса, и при сопровождении взрослого становятся темами для их собственного исследования.

Вместе с тем Полякова М. Н. отмечала, что фотоаппарат может быть эффективным средством развития детской наблюдательности. Результаты фотосъемки можно рассматривать неоднократно, можно вести длительное фотонаблюдение за медленно меняющимися объектами и подмечать происходящие изменения. Например, если почти каждый день в течение октябрь-ноября вести фотосъемку одной и той же ветки шиповника осенью, по последовательности снятых кадров легче, чем в ежедневных наблюдениях, заметить происходящие изменения: постепенно меняется цвет листьев с зеленого на желтый и красный, количество листьев уменьшается (оппадают). Выбрав несколько лучших кадров, ребенок цифрами может обозначить последовательность и создать альбом наблюдений [2].

Дети с удовольствием могут посмотреть этот альбом и заново вдохновиться для новых свершений.

Также с помощью фотоаппарата ребенок может создавать свою фотогалерею и делать из этого мини выставки для окружающих его людей.

Но для того, чтобы ребенок начал знакомиться с фотоаппаратом, педагогу в детском саду нужно проводить индивидуальную работу с каждым ребенком, по-

тому что групповая работа не подходит для этого вида занятий.

В процессе опытно-экспериментальной работы педагоги дошкольных образовательных учреждений предложили следующие рекомендации для использования фотоаппарата с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Предоставлять ребенку право выбора объектов для фотографирования. Например:

— Небо (цвет, расположение облаков).

— Людей (их одежду, эмоции). Стоит отметить, что именно в старшем дошкольном возрасте, ребенок начинает проявлять интерес к социуму, чаще начинает обращать внимание на то, как человек одет, какое у него лицо, какая борода (у мужчин), какая шляпа, какой зонтик.

— Мир птиц. Можно предложить ребенку сделать исследовательскую работу о жизни пернатых, фиксируя при этом все на фотоаппарат (виды, повадки, поведение, внешний вид, чем кормятся).

— Мир флоры. Ребенок может сделать мини проект. Предлагаем ребенку вести наблюдение за листьями. На протяжении всей весны ребенок должен поэтапно следить и фотографировать каждый этап распускания листочков у дерева, начиная с появления почек и заканчивая с проявлением первого листочка у дерева. Такую же работу мы можем провести и осенью, когда листья начинают менять цвет и осыпаться. После этого ребенок может создать цепочку последовательности из фотографий и описать каждый проделанный этап.

2. В помещении с плохим освещением, либо на улице в сумерках лучше использовать вспышку; если фотографировать объекты «напротив солнца», то объект не видно, на фото получаются только его очертания; если объект находится слишком далеко и если его сфотографировать на полном приближении, то фотография получается размытая — лучше подойти ближе и т.д.

В процессе накопления детьми опыта фотографирования объектов окружающего мира воспитатель постепенно может знакомить их с новыми возможностями фотосъемки: кадрированием, спецэффектами, макросъемкой — при условии проявления интереса воспитанниками. И в этом процессе не все надо «раскладывать по полочкам», лучше ставить проблемные вопросы и побуждать к поиску ответов самих детей. Например, «Фотографируя сосульку, как показать ее настоящий размер?», «Как отразить происходящие сезонные перемены, фотографируя людей, а не природу?», «Как фотографию превратить в загадку?»

Дети в старшем возрасте могут выполнять исследовательскую работу, а фотографирование поможет сохранить интерес к этому трудному процессу.

С целью выявления роли процесса фотографирования детьми в дошкольном возрасте использовался опрос в Гугл форме среди студентов педагогического колледжа.

Первый вопрос анкетирования был направлен на выявление знаний респондентов о понятии «фотографирование». Данный вопрос был открытого типа, без

вариантов ответов. Изучив полученные ответы, можно сделать вывод, что большинство опрошенных имеют правильное представление о понятии. Восемь студентов из девяти отметили, что фотографирование — это способ, который позволяет запечатлеть окружающий мир, природу, животных, людей и получение изображения с помощью фотоаппарата. Многие отметили, что фотографирование — это увлечение.

Второй вопрос анкетирования позволил выявить, чем люди больше всего любят фотографировать. В данном вопросе было представлено три варианта выбора, на что можно фотографировать: фотоаппарат-мыльница, смартфон и профессиональный фотоаппарат. Большинство опрошенных выбрали смартфон (63,3%), профессиональный фотоаппарат отметили 36,7% респондентов.

Третий вопрос анкетирования был направлен на изучение мнения студентов о целесообразности обучения детей фотографированию в дошкольном возрасте. Большинство студентов педагогического колледжа считают важным и современным процесс обучения детей

фотографированию, так как с помощью этого процесса, дети всесторонне развиваются и в дальнейшем научатся видеть красоту мира. Но вместе с тем, два студента из девяти отметили, что фотографирование очень сложный процесс и нет необходимости обучать этому в дошкольных образовательных учреждениях. Изучив ответы, мы отметили, что большинство опрошенных считают, что фотографирование развивает у детей воображение, внимание и глазомер, воспитывает эстетический вкус, положительное восприятие мира и познавательный интерес.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что большинство студентов педагогического колледжа считают целесообразным обучать детей дошкольного возраста фотографированию и проявляют большой интерес к данной проблеме.

Таким образом, фотографирование для дошкольников, это что-то новое, интересное и познавательное. Благодаря ему, дети развиваются интеллектуально и творчески, у них появляется интерес к социуму и окружающему миру.

## Литература:

1. Любавина О. С. Фотографирование дошкольниками как метод диагностики и развития детских интересов // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. — № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografirovanie-doshkolnikami-kak-metod-diaagnostiki-i-razvitiya-detskih-interesov> (дата обращения: 26.04.2021).
2. Полякова М. Н. Фотоаппарат как средство поддержки и развития исследовательского поведения старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. — 2017. — № 8. — С. 84–95.

## Формирование математических представлений у дошкольников посредством занимательных игр

Изотова Татьяна Петровна, воспитатель;  
Наумкина Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 125

*В математике есть своя красота, как в живописи и поэзии.*

*Н. Е. Жуковский*

**П**рактика в работе с дошкольниками показывает, что повышенный познавательный интерес к математическим занятиям дети проявляют в том случае, когда они заинтригованы и вовлечены во что-то неизвестное.

Хочется отметить слова автора: «Первое условие, которое надлежит выполнять в математике, — это быть точным, второе — быть ясным и, насколько можно, простым». (Г. Лейбниц)

Поэтому перед педагогом стоит непростая задача при планировании занятия. Его следует построить таким образом, чтобы на протяжении всей деятельности прослеживалась положительная динамика познавательной активности детей. В качестве результата этой активности мы можем наблюдать: проявление вы-

сокой мотивации к решению проблемных ситуаций, внимательное слушание и стремление к самостоятельности. Для того чтобы достичь такого эффекта, в ходе занятия, используются определённые приёмы: «сюрпризный момент», дидактические игры, различные загадки — шутки, а также задачи в стихах, музыкальные математические игры и т.д.

Таким образом, «сухую математику» можно превратить в занимательное увлечение. При этом следует учитывать и то, что активная умственная деятельность должна удовлетворять возрастные интересы и социальные потребности ребёнка. Важно грамотно и соразмерно распределить включенность многих мыслительных процессов: таких как смекалка, логика, гибкость мыслительного процесса, сообразительность, ориентация в простран-

стве и т.д. Во всем этом ребенку будут помогать нестандартные задачи с занимательным материалом.

Не стоит забывать об обратной связи при планировании занятия. Ведь если ребенок не может высказывать свои предположения, уточнять словесную инструкцию, то результатом такой формы взаимодействия может быть неточное выполнение задания или невыполнение его вовсе. Важно следить за ходом мыслей ребёнка, чтобы своевременно скорректировать и направить деятельность в нужное русло.

Различные числовые курьезы, головоломки, лабиринты, игры на пространственное преобразование — интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения. Включение их в определённый этап решения задачи запускает процесс размышления о возможных способах решения и предвосхищению результата.

Игры с арифметическими головоломками (угадывание чисел), геометрическими (на разрезание), старинными головоломками, буквенными (анаграммы, кроссворды, шарады) — способствуют развитию фантазии и воображения. Дети безумно любят «математические развлечения», разного рода задачи, упражнения, игры на пространственные преобразования, моделирование образных изображений из определенных частей, воссоздание фигур-силуэтов.

Занятие осуществляется посредством реализации следующих практических действий: подбор, составление, раскладывание по правилам и условиям. А также, игр, в которых из специально подобранного набора фигур надо составить фигуру-силуэт, используя весь предложенный набор фигур. В одних играх составляются плоские фигуры: «Танграм», «Колумбово яйцо», головоломка «Пифагор», «Пентамино», «Волшебный круг». В других требуется составить объемную фигуру: «Кубики для всех», «Собери призму», «Куб-хамелеон».

Из многообразия математических игр и развлечений детям в дошкольном возрасте доступны и интересны загадки и задачи-шутки.

В результате такой формы деятельности освоение необходимых навыков происходит с удовольствием и без особых усилий. Практика в работе с дошкольниками показывает, что те навыки и умения, которые ребенок приобрел во время игры, более устойчивы и прочны, чем те,

которые ребенок получил в устной форме (при отсутствии непосредственной включенности в деятельность).

Справедливо сформулировать вывод о том, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра. А формирование математических представлений можно практиковать как на занятиях математики, так и в игровой деятельности дошкольников. Воспитатель может включать работу над знаниями по формированию математических представлений в процесс игры, бесед, наблюдений, экспериментирования и другое. При этом создавая необходимые условия для формирования детьми математических представлений.

Методически правильно подобранные варианты тех самых загадок, занимательных вопросов, загадок-шутки, дидактических игр и т.д., окажет значительное влияние на формирование поисковых навыков у ребенка и будет своеобразным паттерном, направленным на повышение мотивации, и более внимательному отношению к решению любой задачи. Активизирует механизмы развития всех психических процессов.

Использовать такой материал можно как в основной части занятия по ФЭМП, так и в заключительной (в случае, если наблюдается снижение умственной активности дошкольника). В старших и подготовительных группах можно использовать занимательные задачи в качестве умственной гимнастики в начале занятия.

В современной литературе представлен довольно широкий выбор обучающих игр. Многие из них направлены на то, чтобы ребенок охотно преодолевал возникающие трудности в решении различного рода логических задач, плавно овладевал знаниями, максимально активизировал умственную деятельность и тренировал произвольную концентрацию внимания.

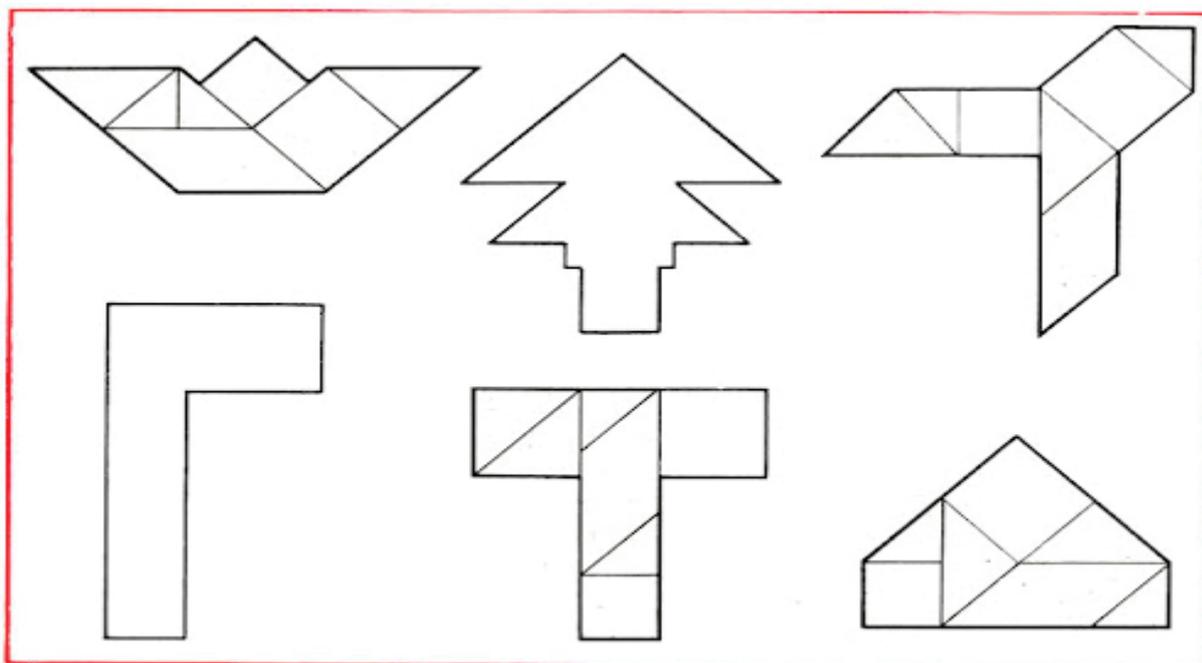
Хорошо в этом помогают использование в работе с детьми серии «обучающих» игр (А.А. Столяр). Эти игры ценны тем, что они актуализируют скрытые интеллектуальные возможности детей, развивают их (Б.П. Никитин). Умело сочетают в себе игровые методы и методы прямого обучения детей. Всё это позволит не только эффективно усвоить материал, но и вызовет у детей радость от занятия, а это радость постепенно перейдет в любовь к математике. И математика станет для ребёнка желанной, увлекательной, необходимой и интересной.

**Примеры:**

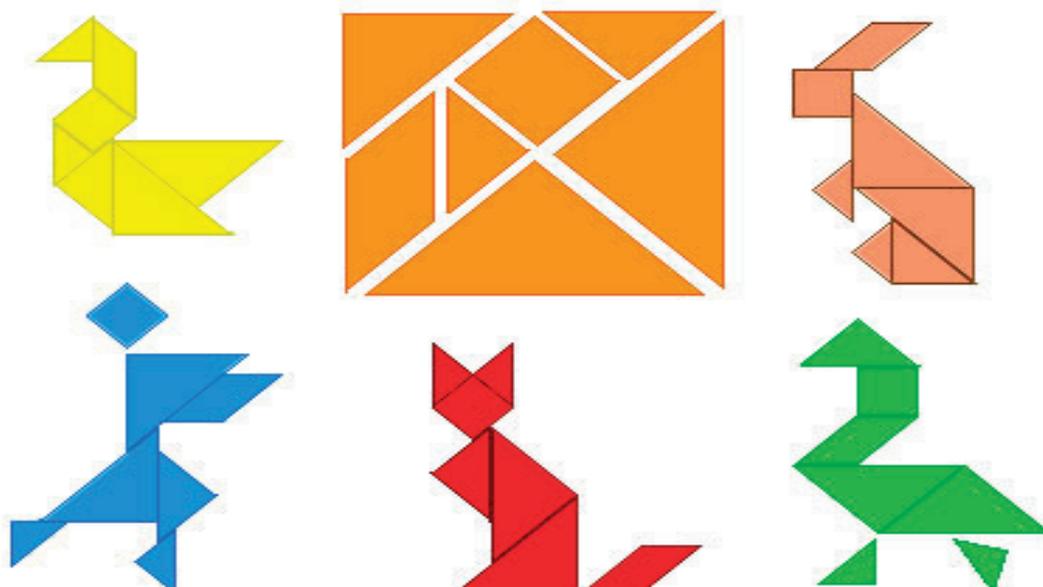
Загадки математического содержания	
Два конца, два кольца, а посередине гвоздик. (Ножницы.)	У него два колеса и седло на раме, две педали есть внизу, крутят их ногами (Велосипед).
Задачи-шутки	
Сидят три кошки, против каждой кошки две кошки, много ль всех? (Три.)	Из какой посуды нельзя ничего съесть? (Из пустой)
У животного 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько у него ног?	Сколько орехов в пустом стакане? (Нисколько)
Ты да я да мы с тобой. Сколько нас всего? (Двое.)	У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (Четверо.)

Логические концовки	
— Если Саша вышел из дома раньше Сережи, то Сережа... (вышел позже Саши.)	— Если сестра старше брата, то брат... (младше сестры.)
Задачи в стихах	
На крыльце сидит щенок, Греет свой пушистый бок. Прибежал еще один И уселся рядом с ним. Сколько стало щенят?	На плетень взлетел петух. Повстречал еще там двух. Сколько стало петухов? У кого ответ готов? (три)
Семь гусей пустились в путь. Два решили отдохнуть. Сколько их под облаками? Сосчитайте, дети сами.	Как-то четверо ребят С горки покатились. Двое в саночках сидят, Сколько в снег свалились?

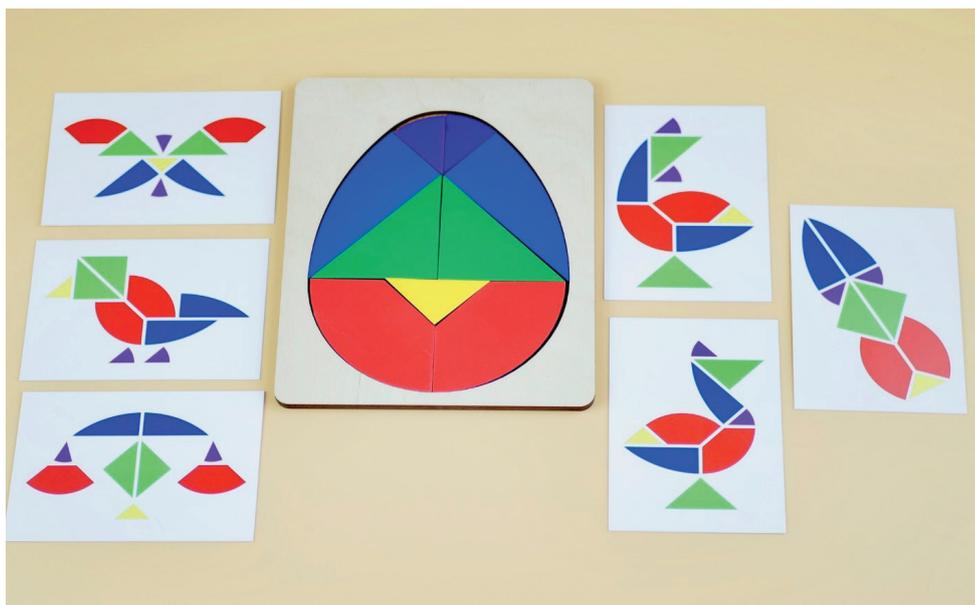
### Головоломка «Пифагор»



### «Танграм»



## «Колумбово яйцо»

**Литература:**

1. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. 2009.
2. Игровые занимательные задачи для дошкольников Михайлова З. А.
3. Занимательная геометрия. Подготовительная группа / авт.-сост. Р. А. Жукова 2009.
4. Целищева, И. И. Методика обучения дошкольников математике при ознакомлении с окружающим миром: Интегрированные занятия / И. И. Целищева, М. Д. Большакова. 2009.

## Проект сюжетно-ролевой игры «Банк» как средство экономического образования детей дошкольного возраста

Марковникова Елена Юриевна, старший воспитатель;  
Патракова Лидия Данисовна, воспитатель;  
Каткова Кристина Петровна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 251 г. Уфы

Сегодня экономическая подготовка стала необходимым условием любой целесообразной деятельности. До недавнего времени экономические проблемы не затрагивали ребенка-дошкольника. Однако, сегодня жизнь настоятельно требует, чтобы воспитанник уже в дошкольном возрасте знал, что такое потребности и ограниченность возможностей их удовлетворения; умел делать осознанный выбор; представлял назначение денег; понимал, из чего складывается бюджет семьи; что такое цена товара и от чего она зависит; как создается богатство и каковы его источники.

Составным элементом экономического воспитания является формирование в раннем возрасте уважительного отношения к труду окружающих людей и его результатам.

Дети могут наблюдать за востребованностью услуг банка, но не имеют достаточно знаний в данной области. Отсюда важность и актуальность применения сюжетно-ролевой игры «Банк». В основу сюжета игры легла дея-

тельность банка как учреждения, выдающего денежные средства для различных нужд человека и семьи.

Таким образом, возникла идея разработки и реализации игрового проекта сюжетно-ролевой игры «Банк»

**Участники проекта:** Воспитатели, воспитанники старшего дошкольного возраста, родители, педагоги.

**Срок реализации проекта:** ноябрь — февраль.

**Приоритетная область** — «Социально коммуникативное развитие» (СКР).

**Интеграция:**

- «Познавательное развитие» (ПР);
- «Речевое развитие» (РР);
- «Художественно-эстетическое развитие» (ХЭ).

**Цель:** развитие познавательного интереса к экономическим знаниям у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

Образовательные:

- Расширять и обогащать представления детей о профессии «Банкир» (ПР);

- Закреплять умение брать на себя различные роли в соответствие с сюжетом игры, использовать атрибуты (СКР);
  - Мотивировать детей к совместной деятельности со сверстниками, объединяя усилия для достижения цели (СКР);
  - Обогащать словарь детей словами: банкомат, сейф, бейджики, валюта, кредит, заем, администратор, кредиторы, консультант, инкассатор и т.д.(РР).
  - Систематизировать знания детей о банке и банковских служащих на основе полученных знаний.
- Развивающие:
- Развивать творческое воображение умение совместно разворачивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников (СКР);
  - Активизировать словарь детей по теме «Банк» (РР);
  - Совершенствовать коммуникативные навыки при работе в паре, подгруппах (СКР);
  - Развивать художественно-эстетическое творчество (ХЭ).
- Воспитательные:
- Воспитывать у детей доброту, взаимопомощь, отзывчивость, умение работать в коллективе (СКР);
  - Способствовать повышению культуры поведения её участников, формировать правильные взаимоотношения детей в коллективе (СКР);
  - Воспитывать культуру речи (РР).
- Проект сюжетно-ролевой игры «Банк» включает четыре этапа, которые последовательно от обогащения экономических представлений подводят детей к самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

Этапы сюжетно-ролевой игры «БАНК» 1 ЭТАП — ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.	<p><b>Познавательное развитие:</b> Беседа «Кто работает в банке» — знакомство с профессиями работников банка.</p> <p><b>Цикл занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «У каждого человека должно быть интересное дело» — воспитывать у детей уважение к людям разных профессий.</li> <li>– «Что такое деньги» — расширять представления детей о понятии «деньги».</li> <li>– «Что было, когда не было денег» — обогащать знания детей о деньгах: познакомить их с краткой историей денег</li> <li>– «Экскурсия в ближайший банк» — уточнить и закрепить знания о банке.</li> <li>– «Что делают в банке» — обогатить знания детей, об услугах, которые предоставляет банк (оплата услуг, оформление кредита, оформление ипотеки, обмен валюты и т.д.)</li> </ul> <p><b>Индивидуальные и коллективные беседы</b> по лэпбуку «Банк» на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кто работает в банке;</li> <li>– Виды денег;</li> <li>– Деньги разных стран;</li> <li>– Атрибуты для работников банка;</li> <li>– История возникновения денег;</li> <li>– Бюджет семьи;</li> <li>– Распределение бюджета семьи;</li> <li>– Откуда появляются деньги дома.</li> </ul> <p><b>Речевое развитие:</b> Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Муха цокотуха» — формировать представления о деньгах (на деньги можно что-то купить)</li> <li>– «Приключение Буратино» — закрепить знания детей о ценности денег.</li> </ul> <p><b>Словесная игра</b> «Кто больше назовет» по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Названия профессий людей, связанных с баком»;</li> <li>– «Атрибуты, необходимые для работников банк».;</li> <li>– «Для чего нужен банк»; Цель — обогащать словарный запас детей.</li> </ul> <p><b>Разучивание стихотворений</b> на тему «Личная безопасность» Цель: развивать память, закреплять правила личной безопасности, формировать образное мышление.</p> <p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Рисование</b> по сюжету сказки «Муха цокотуха». Цель: дать детям элементарные представления о деньгах.</li> <li>– <b>Аппликация</b> «Моя первая копилка» — формирование у детей первичных элементарных экономических представлений</li> <li>– <b>Конструирование</b> «Собери и построй». Цель: закреплять умение детей узнавать и называть геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал). Выкладывать из геометрических фигур различные предметы;</li> <li>– <b>Строительная игра</b> «Построй здание» Цель: развивать интерес в самостоятельной деятельности при постройке здания различной формы.</li> </ul>
---	--

<p>2 ЭТАП — ОБОГАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ЗНАНИЕМ И ОПЫТОМ ПЕРЕДАЧИ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Игра-драматизация «Муха цокотуха»</b> Цель: поддерживать желание участвовать в театрално-игровой деятельности, формировать у детей элементарные знания о деньгах;</li> <li>– <b>Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы?».</b> Цель. Формировать представления детей о профессиях работников бака. Учить детей находить необходимые атрибуты и развивать внимание, память и речь детей. Ход игры: включает в себя картинки с изображением людей (кассир охранник и т д ...) и картинок с изображением атрибутов для работников банка. Ребенку предлагается сложить цепочку из картинок с изображением разных предметов, необходимых для работы сотрудникам банка;</li> <li>– <b>Дидактическая игра «Замочная скважина».</b> Цель: развивает пространственное воображение ребенка формировать представления о предметах необходимых работникам банка (калькулятор деньги сейф и т д), воспитывать интерес к изучению профессий работников банка. Ход игры: в листе бумаги вырезается отверстие в форме замочной скважины. В начале игры размер скважины может быть большим, когда дети освоятся размер, уменьшается. Ведущий накрывает картинку листом бумаги с замочной скважиной. Дети рассматривают изображение через лист с отверстием в течение 1 минуты. Ведущий предлагает рассказать, что изображено на картинке. Выигрывает тот, кто рассказал подробно о картинке.</li> </ul>
<p>3 ЭТАП — СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.</p>	<p><b>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды в рамках оформления сюжетно-ролевой игры «Банк»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Муляжи банковских реквизитов;</li> <li>– Компьютер (ноутбук);</li> <li>– Калькуляторы;</li> <li>– Папка с документами (бланки для записей, ручки, печати);</li> <li>– Касса, рация (игрушечная);</li> <li>– Бейджики;</li> <li>– Галстуки для сотрудников «Банка»;</li> <li>– Банкомат, сейф;</li> <li>– Деньги (муляжи);</li> <li>– Паспорта для детей</li> </ul>
<p>4 ЭТАП — АКТИВИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ.</p>	<p>Предполагаемый ход сюжетно-ролевой игры «Банк».</p> <p><b>Варианты распределения ролей:</b> считалки, карточки с изображением работников банка, и т.д. по выбору детей.</p> <p><b>Консультант:</b> встречает клиента и направляет к кабинету, специалистам или кассу;</p> <p><b>Кассир:</b> принимает клиента и помогает оплатить необходимые услуги;</p> <p><b>Охранник:</b> следит за порядком в банке;</p> <p><b>Кредитный менеджер:</b> оформляет кредит, ипотеку и т д;</p> <p><b>Администратор:</b> контролирует качество работы банка;</p> <p><b>Инкассатор:</b> собирает и перевозит наличные деньги между различными банками;</p> <p><b>Уборщица:</b> следит за чистотой в банке;</p> <p><b>Клиент:</b> оплачивает необходимые услуги, оформляет кредит или ипотеку;</p> <p><b>Предполагаемые сюжетные линии и взаимодействия между ними:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Клиент — консультант — администратор — кассир — кредитный менеджер;</li> <li>– Кассир — клиент;</li> <li>– Кредитный менеджер — клиент;</li> <li>– Инкассатор — работник банка;</li> <li>– Охранник — работник банка;</li> <li>– Уборщица — работники банка.</li> </ul>

**Варианты развития сюжетно-ролевой игры:**

- «Семья» — распределение семейного бюджета;

**Примерные игровые ситуации:**

- Оформление кредита;
- Оплата услуг;
- Оформление ипотеки;

**Оценка игры:**

- Как вы считаете, ребята, получилась ли у нас дружная игра?
- Как вы помогли друг другу во время игры?

- Как вы считаете, кто хорошо справился со своей ролью?

**Дальнейшее развитие проекта.**

- Продолжать развивать игру, обогащая предметно-пространственную среду для обыгрывания;
  - Изготовление памятки для родителей «Безопасное хранение денег»;
  - Изготовить совместно с родителями стенгазету на тему «Виды денег»;

# ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

## Преемственность в работе детского сада и школы

Соловьева Нина Николаевна, заведующий;  
Александрова Анастасия Сергеевна, педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад № 166» г. Чебоксары

*В статье авторы пытаются раскрыть важность преемственности в работе детского сада и школы.*

**Ключевые слова:** детский сад, начальная школа, школьная жизнь, ребенок, школьное образование.

Поступление в школу — важный момент в жизни каждого ребёнка. С него начинается новый этап в его развитии: ребёнку предстоит осваивать не всегда похожие на прежние, новые формы деятельности, вырабатывать иной стиль отношения со сверстниками и взрослыми. Перестраиваться как физиологически, так и психологически. Как же сделать так, чтобы этот процесс прошёл для ребёнка безболезненно? Большую помощь в этом может оказать тесная связь детского сада и школы. Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена.

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей — подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения. Одно из основных условий обеспечения функционирования и развития единой непрерывной системы образования и воспитания — это осуществление преемственности разных ступеней, в частности преемственности дошкольного и школьного образования. С этой целью в детских садах города Чебоксары с 2015 года реализуется муниципальный проект «Преемственность: детский сад и школа», в рамках которого проводится целенаправленная работа по обеспечению успешной адаптации выпускников дошкольной организации в первом классе.

Взаимодействие ДОУ и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований. Значимым направлением работы по преемственности является проведение адаптационных занятий. Адаптационные занятия позволяют преодолеть последствия имеющегося у ребенка негативного опыта общения с социумом и предполагают более легкую адаптацию к условиям школы. Для этого в плане проекта учреждений предусмотрены занятия как на базе сада, так и на базе школы.

Главным направлением работы учебных учреждений, обеспечивающим полноценную преемственность в работе детского сада и школы, является работа с детьми. Реализуя это направление, педагоги ставят перед собой задачу расширить представление малышей о школе, школьной жизни, учебных занятиях, специфика которых несколько отличается от специфики проведения занятий в детском саду. Ребёнок при переходе на следующую ступень обучения под названием «школа» не должен ощущать, что он попадает в абсолютно новую для него среду, но продолжает находиться в единой системе «детский сад — начальная школа». Реализация данного этапа проекта проходит через чтение книг о школьной жизни и школьниках, их поступках, что дополнительно позволяет обогатить, активизировать словарный запас, а также показать школьную жизнь с интересной стороны. Интересны также встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада — учениками начальной и средней школы. Экскурсии в школу — важный компонент мотивационной готовности к школе. Дети подготовительных групп знакомятся со школьными кабинетами, с работниками школы. Эти экскурсии носят познавательный характер, способствуют воспитанию у детей чувства патриотизма. В сентябре дети старших групп присутствуют на школьных линейках, что оставляет особенно радостные впечатления у детей. Успешные результаты достигаются детьми за счет систематической и плодотворной работы воспитателей и специалистов детского сада, за счет продуктивной работы методической службы.

Для педагогов организация работы по дошкольному образованию дает возможность лучше понять детей и выстроить свою работу в соответствии с их развитием. В рамках реализации проекта проводятся круглые столы педагогов ДОУ и учителей школы; открытые показы образовательной деятельности в ДОУ и открытых уроков в школе; педагогические и психологические наблюдения. В период пандемии работа ведется также и дистанционно в режиме ВКС.

В течение ряда лет МБДОУ «Детский сад № 166» и МБОУ СОШ № 53, НОШ № 2 работают в тесном сотрудничестве. В детском саду на каждый учебный год составляется план мероприятий по обеспечению преемственности дошкольного и школьного образования в рамках проекта «Преемственность: детский сад и школа». План утверждается заведующим ДОУ и согласовывается директорами школ. Вопрос преемственности доминирует в нашей совместной работе. Воспитатели детского сада и учителя начальной школы работают в одном направлении. На совместных встречах педагогических коллективов рассматриваются актуальные проблемы дошкольного и школьного образования, работает постоянный семинар-практикум по изучению передового педагогического опыта в вопросах обучения и воспитания учащихся, в системе организовано взаимопосещение занятий в подготовительной к школе группе детского сада и уроков в начальной школе. Положительный результат дает общение будущего учителя 1-го класса с группами дошкольников и их родителями. Традицией стало для учителей посещение, а затем и проведение собрания в ноябре в группе выпускников детского сада. Воспитатели детского сада, в свою очередь, тоже не забывают о своих воспитанниках, постоянно следят за их успехами.

Следующее направление реализации проекта — сотрудничество с родителями воспитанников ДОУ. В рамках проекта проводятся совместные родительские собрания с педагогами ДОУ и учителями школы; консультации, тренинги и практикумы, коллективные и индивидуальные беседы учителей и педагогов

ДОУ с родителями и их детьми по вопросам подготовке к школьному обучению. А также систематическое обновление информации в групповых помещениях детского сада через информационные стенды, включая и ответы на вопросы, которые интересны родителям (по результатам опроса). Работа с родителями также ведётся на протяжении всего учебного года.

В результате создается особая форма общения с родителями, детьми, педагогами, выстроенная на основе единой линии развития ребенка. Все это позволяет родителям определиться с выбором школы, пока их ребенок еще находится в дошкольной группе. Происходит снижение тревожности родителей.

Педагогический коллектив ДОУ считает, что такое тесное сотрудничество детского сада и начальной школы способствует развитию личностных качеств дошкольника, которые служат основой для формирования компетенций, необходимых для обучения в школе. А также позволяет детям легче привыкнуть к школьной жизни в начале обучения.

Целенаправленное взаимодействие возможно только при разработке и реализации программы преемственности. Благодаря этому переход к новым условиям школьного обучения осуществляется с наименьшими для детей психологическими трудностями.

Реализация проекта «Преемственность: детский сад — школа» способствует обеспечению интеграции и перспективности повышения качества образования в целостной системе, реализации единой линии общего развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства.

### Литература:

1. Программа «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой.
2. ФГОС — Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru>

# ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

## Адаптивное физическое воспитание для детей с ОВЗ

Шмелькова Анастасия Александровна, инструктор по физической культуре;

Крещенова Юлия Сергеевна, воспитатель;

Щеглова Алена Сергеевна, педагог-психолог, заместитель заведующего по УВР

МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

**К**ак правило, у детей с ограниченными возможностями здоровья нарушена крупная и мелкая моторика, координация движений. Плавность, точность и ритмичность движений прослеживаются не всегда, в телесном и окружающем пространстве дети ориентируются с трудом.

Адаптивная физическая культура (далее — АФК) является областью общей физической культуры. Основной целью АФК является максимально возможное развитие жизнеспособности человека. В зависимости от потребностей детей с ОВЗ выделяют следующие компоненты адаптивной физической культуры. [2.с.42]

1. Адаптивное физическое воспитание (образование) — вид адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности человека с ограниченными возможностями здоровья в его подготовке к жизни, бытовой и трудовой деятельности, в формировании положительного и активного отношения к адаптивной физической культуре.

2. Адаптивный спорт — компонент адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности личности в самоактуализации, в максимально возможной самореализации своих способностей, сопоставлении их со способностями других людей.

3. Адаптивная двигательная рекреация — компонент адаптивной физической культуры, позволяющий удовлетворить потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья в отдыхе, развлечении, интересном проведении досуга, смене вида деятельности, получении удовольствия, в общении.

4. Адаптивная физическая реабилитация — компонент адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребность инвалида с отклонениями в состоянии здоровья в лечении, восстановлении у него временно утраченных функций.

5. Креативные (художественно-музыкальные) телесно-ориентированные практики адаптивной физической культуры — компонент адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (включая инва-

лида) в самоактуализации, творческом саморазвитии, самовыражении духовной сущности через движение, музыку, образ и другие средства искусства. [1.с.32]

Они:

- 1) укрепляют и развивают опорно-двигательный аппарат, стимулируют рост костей, укрепляют суставы и связки, повышают силу, тонус и эластичность мышц;
- 2) улучшают обмен веществ;
- 3) благоприятно влияют на центральную нервную систему, повышают работоспособность коры головного мозга и устойчивость к сильным раздражителям;
- 4) улучшают аналитико-синтетическую деятельность и взаимодействие двух сигнальных систем;
- 5) улучшают функции сенсорных систем

Правила адаптивного физического воспитания:

1. Занятия по адаптивной физической культуре необходимо начинать с того, что ребенку уже знакомо, и что он умеет выполнять.

2. С Новый материал необходимо вводить постепенно, чтобы не вызвать негативные реакции на занятия или полный отказ от них.

3. Важно учитывать особенности ребенка, его интересы и уровень развития.

4. Для ребенка необходим твердый график занятий и четкая структура занятия: ритуалы приветствия и прощания, порядок выполнения упражнений на занятии. [4.с.12]

5. Использование технологий по АВА терапии помогает ребенку

- Лучше взаимодействуют с окружающим.
- Повышает способность к обучению.
- Обучает необходимым для последующей самостоятельной жизни.

Интересные упражнения и игры:

1. Название этой игры: «Поймай мячик»

Взрослый катит маленький мяч ребенку, задача поймать мячик стаканчиком, сверху поставив его на движущуюся цель. Игра, в которую можно легко играть и дома. Развивает внимание, скорость реакции, координацию глаз-рук. Как можно усложнить — увеличивать

скорость броска мяча, ловить два мяча двумя руками, по команде говорить, какой рукой ловить мяч «Лови правой, лови левой».

2. Нагрузить и сконцентрировать ребёнка можно не только активными аэробными или силовыми упражнениями, но и работой с балансом и вниманием в самом спокойном темпе.

Задание: Перенести палочку из конусов в другие конусы, двигаясь по бревну. Но для начала привыкнуть к бревну, без усложнений. На первых этапах, обязательно нужна помощь взрослого, далее ребенок делает самостоятельно, а потом можно усложнить.

3. Задание проползти по матам с высокой скоростью и катить мяч перед собой. Полосы препятствий, очень нравятся детям. Их можно делать более сложное и на скорость, но маленькие кусочки большой полосы препятствий изучаются в медленном темпе, вместе с педагогом, а потом их можно соединить.

4. Задание: Прокатить мяч по линии на стене, она может быть разной, волной, квадратом т.д. Также она может быть на полу. Это очень сложное упражнение, детям не хватает сил в руках. Терпения, и зрительного ориентира.

Упражнение: «Зеркало»

Ребенок повторяет упражнения, сидя напротив педагога. Здесь мы задействовали конусы. Отработали простые движения. Можно потом перейти на сложные и увеличить темп, а конусы заменить на другой инвентарь.

Что здесь развиваем:

1. Пересечение средней линии — перекресты, ориентирование в теле

2. Ориентирование во внешнем поле выше горизонтали, вне поля зрения — можем работать над головой, за спиной, с предметами и без.

3. Чувство рук и ног руки выпрямляются в разных плоскостях, ноги могут работать одновременно и асинхронно, с предметами и без, изолированное управление стопами [3.с.67]

Важное правило: Инструктор + родитель + Сила!

Именно от этого общения, вашей Совместной продуктивной работы зависят результаты ребёнка.

Вы можете подружиться, можете остаться в «деловых» отношениях, можете назвать себя командой.

Родители — большие помощники педагогу, именно они знают особенные ключики к коррекции поведения своего ребёнка и могут помочь в быстрой адаптации ребёнка к занятиям.

Итак, что делает инструктор при взаимодействии с родителями:

1. Проводит анкетирование (начальное, промежуточное, итоговое).

2. Подробно расспрашивает историю болезней ребёнка, медицинские противопоказания.

3. Получает разрешение на фото/видео съёмку.

4. Может ответить на любой вопрос родителя, объяснить цель, задачи, тренируемые мышцы и системы организма в упражнении, выполняемым ребёнком.

5. Обучает родителя самостоятельному тренингу своего ребёнка и даёт домашние задания.

6. Информировать родителей полезной литературой/семинарами/лекциями/обучениями/событиями.

7. Ведёт себя спокойно, уважительно, следит за речью.

8. Работает в тандеме в течение всего педагогического процесса!

Открытость родителей очень важна, но, конечно, бывает не все идёт гладко и происходит игнорирование со стороны родителей и непринятие информации, с этим тоже нужно уметь работать.

## Литература:

1. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно двигательного аппарата: Учебное пособие для студентов в средних педагогических учебных заведениях. — М.: Академия, 2001.
2. Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник Т. 1 / Под общ. Ред. С. П. Евсеева. — М.: 2002.
3. Шапкова Л. В. Средства адаптивной физической культуры: Методические рекомендации по физкультурно-оздоровительным и развивающим занятиям детей с отклонениями в интеллектуальном развитии / Под Ред. С. П. Евсеева. — М.: Советский спорт, 2001.
4. Шапкова Л. В. Средства адаптивной физической культуры: Методические рекомендации по физкультурно-оздоровительным и развивающим занятиям детей с отклонениями в интеллектуальном развитии / Под ред. С. П. Евсеева. — М.: Советский спорт., 2001.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Анализ и обсуждение результатов сравнительного исследования отношений дошкольников со сверстниками

Денисенко Инна Станиславовна, воспитатель;  
Литошенко Радмила Анатольевна, педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад № 21» г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.)

*Статья посвящена исследованию отношений со сверстниками дошкольников ОНР в сравнении с нормально развивающимися, умственно отсталыми и детьми с ЗПР. Были применены метод наблюдения и проективный метод с применением методики «Два дома» И. Вандвика, П. Экбланда с обработкой полученных результатов.*

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, нормально развивающиеся дети, дети с ОНР, дети с ЗПР, умственно отсталые дети, отношения со сверстниками.

**В** исследовании отношений со сверстниками детей старшего дошкольного возраста были использованы: метод наблюдения, проективный метод с применением методики «Два дома» И. Вандвика, П. Экбланда.

Анализ результатов наблюдения по четырем выборкам в процессе свободной, нерегламентированной игровой деятельности, без взаимодействия и установления каких-либо контактов с изучаемыми группами показал наличие такого качества, как избирательность, в то же время имеются особенности проявления этого качества в целевой группе и контрольных группах.

В целевой группе (дошкольники с общим недоразвитием речи) это выражалось в следующем: Алексей Г. предложил Виктору Д. поиграть с его игрушками, которые он принес из дома (мотоцикл, машинка), в течение 22 минут они играли, затем Алексей Г. сказал, что он устал и пошел рисовать; Софья В. предложила Полине В., Валерии К. собрать картинку по образцу.

В группе нормально развивающихся детей проявление избирательности отмечалось в следующем: Виктория Н. играла в куклы только с Анной Ж.; Олег К., Алексей Л., Андрей Х. строили самолет из конструктора, а Вячеслав В. смотрел, как они его строили, так как они ему не разрешали строить, говорили: «ты сломаешь».

В группе умственно отсталых детей — Сергей с. взаимодействовал либо только с воспитателем, либо подходил к нам и задавал различные вопросы: Как тебя зовут? Когда придет мама? А мы будем заниматься? Но это взаимодействие длилось не долго (3 минуты), испытуемый уходил попить воды, в туалет и снова возвращался; Илья К. взял конструктор, который лежал на полочке, подошел к Трофиму Т. и Леониду М. положил его рядом с ними и сказал: «Я строить буду....., давай строить».

В группе детей с задержкой психического развития — Дима К. играл только с Ритой Г., объясняя это так: «Я

играю с Ритой, потому, что она добрая, когда приносит из дома игрушки, то дает мне поиграть»; Соня Л. говорит: «Мне нравится играть с Сашей К. в кубики, потому что он хороший, а остальные дети в группе плохие, обижают меня». Таким образом, можно говорить о том, что избирательность при выборе партнера по взаимодействию связана как с личной симпатией, так и с выполняемой совместной деятельностью.

Частота контактов у детей с нарушениями в развитии в отличие от нормально развивающихся ограничена, численный состав игровых объединений у детей с нормальным психическим развитием колеблется в пределах от 2 до 6, у детей с общим недоразвитием речи и с задержкой психического развития — от 2 до 4, у умственно отсталых детей от 2 до 3 человек. Дети всех выборок взаимодействуют друг с другом все время, отведенное для совместной деятельности, лишь три ребенка из группы детей с общим недоразвитием речи прекращали свое участие в совместно выполняемой деятельности спустя 22–24 минуты из-за утомляемости, уходили, чтобы порисовать или поиграть с игрушкой, принесенной из дома в одиночестве. У умственно отсталых же детей эти взаимодействия менее продуктивны, быстро прекращающиеся, но возникающие вновь спустя несколько минут отдыха. Это свидетельствует о том, что трудности в развитии, которые имеют дети с речевыми и интеллектуальными нарушениями обуславливают ограниченность контактов и сказываются на установлении дружеских, устойчивых, доверительных отношений со сверстниками.

Показатели частоты выборов персонажей в красный и черный домики по методике «Два дома» показывают явное преобладание в пользу красного домика (Таблица 1.) во всех исследуемых группах, что свидетельствует о положительном отношении к другим людям

разных возрастов, разной степени родства и к своим сверстникам по ДОО. Эти данные указывают на то, что старшие дошкольники предпочитают жить с кем-то и не хотят быть социально изолированными. Наблюдается сходство показателей при заселении разных персонажей: выборы в пользу сверстников и родителей. Дети заселяют в красный домик и других членов своих семей (сестер, братьев, дедушек, бабушек), а также домашних животных при их наличии. Все это говорит о преобладании симпатии по отношению к этим персонажам. Заселение в красный домик не самых близких родственников наиболее встречаемо среди детей с общим недоразвитием речи, свои выборы они объясняли следующим образом: Полина В.: «Я заселю бабушку сначала, она мне покупает игрушки, книжки и даже платья»; Алена Г.: «Заселю тетю Свету и дядю Максима, когда приходят в гости они к нам, то играют со мной»; Иван Г.: «Деду — он хороший, добрый»; Виктория К.: «Бабу с дедушкой, я же их люблю». Заселение животных в красный домик — среди нормально развивающихся детей и детей с общим недоразвитием речи (Полина В.: «Песика Рису и хомяка Искорку — я их люблю, кормлю»; Татьяна Н.: «Лунтика — моего хомяка, я его мою сама»; Анна Ж.: «Кошечку Мику — нашу любимицу»; Софья С.: «Морскую свинку — она классная»), заселение сверстников по ДОО, с которыми они видятся достаточно длительный промежуток времени в течение дня — у умственно отсталых детей и детей с задержкой психического развития. Надо отметить, что заселение таких родственников, как дедушки, бабушки, двоюродные сестры и братья, знакомых людей (соседа, сверстников по двору), а также животных свидетельствует об эмоциональной холодности, незаинтересованности по отношению к ребенку

со стороны родителей, на это указывали авторы методики И. Вандвик, П. Экбланд.

Обратимся к анализу данных заселения в черный домик (Таблица 2). Резко контрастно здесь выглядит частота заселений сюда сверстников по ДОО испытуемыми всех исследуемых групп с мало значимыми расхождениями. Свои выборы дети объясняли либо нанесенными обидами со стороны тех сверстников, которых они заселяли в черный домик, либо их агрессивным поведением (дерутся, кусаются), либо несоблюдением правил гигиены, физиологических отправления (энурез, энкопрез).

Отмечены и контрастные варианты отношения к выборам персонажей для заселения в черный домик. Во всех исследуемых группах были дети, которые никого не заселяют в черный домик, объясняя это тем, что там сыро, холодно, нет сладостей, игрушек, можно замерзнуть.

С другой стороны в группе умственно отсталых детей и группе нормально развивающихся детей были испытуемые, которые заселяют в этот дом родных (дедушку, маму, папу), что указывает на негативное отношение к ним (Олег К.: «Заселю папу потому, что он ничего не делает, смотрит телевизор, а мама работает»; Софья С.: «Дедушку потому, что он хочет продать квартиру и выселить тетю на улицу»; Иван Г. «Папу, маму — пусть умрут от голода, они меня бьют»). Эти данные можно рассматривать как социально обусловленные, они дают основания подтвердить представления о высокой значимости социального фактора в становлении системы отношений личности ребенка как в норме, так и при отклонениях в развитии.

Таким образом, данные исследования позволяют сделать следующие выводы:

1) в старшем дошкольном возрасте, как в норме, так и при нарушениях интеллектуального и речевого раз-

Таблица 1

Частота распределения разных персонажей в красный домик испытуемыми сопоставляемых групп (%)

Группы испытуемых	Животные	Люди									Никого
		Родственники						Другие	Сверстники		
		Родители		Прародители		Брат	Сестра		по ДОО	по двору	
Отец	Мать	Дед	Баба								
ЦГ — дети с общим недоразвитием речи	6,06	21,2	2,7	6,06	9,09	1,5	6,06	7,57	19,69	0	0
КГ1 — дети с задержкой психического развития	3,63	14,5	25,5	3,63	5,45	5,5	7,27	7,27	25,45	1,8	0
КГ2 — дети с нормальным психическим развитием	6,25	18,8	20,32	3,12	6,25	9,4	7,81	4,69	23,43	0	0
КГ3 — умственно отсталые дети	3,7	16,7	24,1	5,56	7,41	1,9	7,41	5,56	25,92	1,85	0

Таблица 2

Частота распределения разных персонажей в черный домик испытуемыми сопоставляемых групп (%)

Группы испытуемых	Животные	Люди									Никого
		Родственники						Другие	Сверстники		
		Родители		Прародители		Брат	Сестра		по ДОУ	по двору	
		Отец	Мать	Дед	Баба						
ЦГ — дети с общим недоразвитием речи	5,88	0	0	0	0	0	0	5,88	41,17	0	41,17
КГ1 — дети с задержкой психического развития	6,25	0	0	0	0	0	0	0	37,5	0	5
КГ2 — дети с нормальным психическим развитием	5,88	5,88	0	0	5,88	0	0	0	35,29	0	47,06
КГ3 — умственно отсталые дети	5,88	5,88	5,88	5,88	0	0	0	0	41,17	0	41,17

вития у детей прослеживается преобладание позитивных характеристик в отношениях к сверстникам. Испытуемые предпочитают находиться среди людей, взаимодействовать с ними, что указывает на способность адаптации детей к социуму;

2) в проявлениях отношения к сверстникам в группе детей с общим недоразвитием речи преобладают признаки сходства с нормально развивающимися дошкольниками;

3) между группами испытуемых с речевыми и интеллектуальными нарушениями выявляются отличия в проявлениях отношений к сверстникам: а) ограниченность обращений за помощью к другим детям в группе детей с общим недоразвитием речи связана с трудностями речевого выражения просьбы; б) в три раза чаще фиксируемые негативные проявления в отношениях со сверстниками в группе дошкольников с задержкой психического развития, чем у детей с общим недоразвитием речи; в) в четыре раза чаще фиксируемые негативные проявления в отношениях со сверстниками в группе умственно отсталых дошкольников, чем у детей с общим недоразвитием речи.

4) на характер отношений к сверстникам влияет не только наличие того или иного варианта дизонтогенеза, но и связанные с трудностями развития особенности социального статуса ребенка как в семье, так и в ДОУ;

5) численный состав игровых объединений у детей с нарушениями в речевом и интеллектуальном развитии меньше по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. При выполнении совместной деятельности дети целевой группы в основном за помощью обращаются редко, испытывают трудности в установлении устойчивых, доверительных отношений со сверстниками, на замечания воспитателя реагируют по-разному. В основном дети как нормально развивающиеся, так и с нарушениями в развитии проявляют эмпатийные черты к сверстникам из группы детского сада, т.е. способны к сопереживанию.

б) проявления резко негативного отношения к другим людям детерминируются негативными условиями семейного воспитания и, возможно, недостатками соответствующей коррекционно-воспитательной работы в условиях ДОУ.

## Игровая деятельность в детском саду

Павлова Алина Игоревна, воспитатель;

Мелихова Галина Владимировна, тьютор

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Солнышко» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**Д**етство — время познания мира человеческих взаимоотношений. Для ребенка важное занятие — это игра. Игра занимает большое место в жизни дошкольника, это потребность организма ребенка, способ

общения и формирования положительного эмоционального фона. Игра — любимая деятельность дошкольников. Она сопровождает их в течении всего детства. Именно в игре происходит наиболее полное

развитие всех психических процессов, которые и определяют успешность дальнейшего обучения в школе.

Играя с детьми, воспитатель развивает у детей способности к игровой коммуникации. Интересная игра повышает активность ребёнка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Игра — это только один из методов, и она даёт хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами, чтением и другими. Играя, дети учатся применять свои знания на практике.

**Условно выделяют три вида игр:**

1. игры по инициативе ребёнка (творческие)
2. игры по инициативе взрослого с готовыми правилами (дидактические, подвижные игры)
3. народные игры (созданные народом).

**Творческие игры** вызывают более насыщенную группу игр для детей. Творческими их называют потому, что дети сами выявляют цель и содержание игры, показывая в основном окружающую жизнь человека и отношения между друг другом. Большая часть творческих игр — это сюжетно-ролевые игры. Дети изображают людей, животных, различные профессии. Мы знаем, что игра — не настоящая жизнь, а дети тем временем по-настоящему переживают свои роли, показывают свое отношение к жизни, свои мысли и чувства. Сюжетно-ролевая игра, насыщенная яркими эмоциями, оставляет в сознании ребенка глубокий след, который сказывается на его отношении к людям и будущей жизни. К сюжетно-ролевым играм относятся также игры с элементами труда и художественно-творческой деятельностью.

**Игры с правилами.** Эти игры позволяют систематически обучать детей развитию определенных навыков, которые очень важны для развития физического и умственного развития, поведения, воли. Без таких игр сложно проводить воспитательную работу в детском саду. Дети учатся играм с правилами у взрослых. Хотя многие из них передаются из поколения в поколение, педагогам необходимо учитывать современные требования при выборе игры. По правилам содержания игры делятся на две группы: дидактические и мобильные.

Дидактические игры в основном способствуют развитию умственных способностей ребенка, т.к. у них есть умственные задачи и суть игры заключается в их решении. Также они помогают развивать у ребенка чувства, внимание, память и логическое мышление. Обратите внимание, что дидактическая игра — это эффективный способ закрепить знания и никогда не должна превращаться в учебную деятельность. Игра увлекательна только тогда, когда доставляет ребенку радость и удовольствие. Необходимым условием дидактической игры являются правила, без которых действие является спонтанным. В продуманной игре правила регулируют поведение детей, а не воспитателей. Правила помогают всем участникам находиться в одном положении и двигаться.

Подвижные игры важны для физического состояния детей дошкольного возраста, поскольку помогают им гармонично развиваться, удовлетворяют двигательные

потребности детей и обогащают их моторику. Есть два вида подвижных игр с дошкольниками — сюжетные игры и игровые упражнения (игры без сюжета).

Базовый практический опыт подвижных игр, основанный на сюжете, его информация о человеческом мире (движения животных, зверей, птиц) повторяется с действиями, характерными для сцены. Действия детей во время игры тесно связаны с сюжетом. Социально ориентированный характер детских сказочных игр, в которых изучаются организованные действия, такие как контроль других действий, правила спроса.

Народные игры — игры, существующие с древних времен и разработанные с учетом этнических различий (хороводы, развлечения, игры с народными игрушками и т.д.). Они являются неотъемлемой частью жизни ребенка в современном дошкольном учреждении. Потенциал развития этих игр обеспечивается не только наличием подходящих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должны создавать взрослые. В народных играх отражается жизнь людей, их быт, национальные традиции, они способствуют воспитанию чести, смелости, мужества и т.п. С этой целью детям предлагают расспросить своих мам, пап, бабушек и дедушек, в какие игры они играли в детстве. Различают индивидуальные, коллективные, сюжетные, бытовые, театрализованные игры и подвижные игры-забавы. Особенно популярны среди детей игры без определенного сюжета, построенные на игровых задачах, которые содержат много познавательного материала.

Игра, как особый вид социального опыта воссоздает нормы жизни и действий человека, подчинение им обеспечивает понимание и овладение объективной и социальной реальностью, а также интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности. Игра — самое доступное занятие для детей, способ переработать свои впечатления от окружающего мира. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность в общении. Интересная игра повышает умственную активность ребёнка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Игра — это только один из методов, и она даёт хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами, чтением и другими. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Физические, нравственные, трудовые и эстетические игры. Ребенку необходимы занятия, которые помогают повысить жизнеспособность, увлечения и социальные потребности. Игрушечная турбина отлично подходит для этого, она тесно связана с наблюдениями за повседневной жизнью, которые я читал в классе. Он решает игровые задачи, учится находить лучший способ реализовать свои планы, использовать полученные знания и выражать их словами. Нередко игра служит поводом для сообщения новых знаний, для расширения кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей

появляются первые мечты о будущей профессии, стремлении подражать любимым героям. Всё это делает игру важным средством создания направленности ребенка, который начинает складываться ещё в дошкольном детстве.

**Игровая деятельность выполняет несколько функций:**

1. развлекательную (это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
2. коммуникативную: освоение диалектики общения;
3. самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
4. игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
5. диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
6. функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
7. межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
8. социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения.

Для организации игр важно создать игровую среду. Основное требование-соблюдение таких принципов, как развитие характера и осуществление права ребенка на игру (свободный выбор игрушек, тематики, игровой площадки, места и времени ее проведения). Дети могут совместно с воспитателями готовить и изменять игру, преобразовывать в соответствии с удобством предмета и игровой среды, замыслом и содержанием игры, перспективами развития; систематичность, оптимальное соотношение между отдельными элементами игры и другими элементами.

Игровая среда включает в себя: большую игровую площадку, игровое оборудование, игрушки, различные игровые функции, игровые материалы.

Все эти игровые средства располагаются не в абстрактном пространстве, а в игровой комнате, тренажерном зале, на площадке. В игровой зоне не должно быть ничего лишнего, все игровые принадлежности должны быть безопасными для детей.

## Литература:

1. Акулова, О. В. Социализация. Игра / О. В. Акулова, О. В. Солнцева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 176 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. — 1-е изд. — М.: Вопросы психологии, 2012. — 112 с.
3. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Н. Ф. Губанова. — М.: Мозаика-синтез, 2014. — 153 с.

Для проведения игр создаются игровые площадки: общий (набор различных видов игрушек), драматический (комплекты оборудования, несложные декорации, элементы одежды и костюмы для игр-драматизаций, инсценировок) для настольных и строительных игр (конструкторы: деревянные, пластмассовые, металлические, коробки, колодки и другие материалы, орудия и вспомогательное оборудование). Все оборудование должно быть удобным и легко трансформироваться. Дети могут самостоятельно выбирать игру, менять центр, переходя от одной игры к другой [2, с. 48].

В детском саду играм детей отводится определенное время в режиме дня. С точки зрения воспитателей происходит постоянное обновление предметно-развивающей среды, подбор игрового оборудования, детской художественной литературы. Но этого недостаточно чтобы дети играли. Практика показывает, пока ребёнок не очень самостоятелен, он не умеет и не любит играть. Самостоятельность даже у старших дошкольников в игре относительна, игровая культура не всегда высока. Поэтому дети нуждаются в опоре для развития замысла, уточнения игровых действий, распределения ролей. И здесь нет ничего лучше, чем быть играющим наставником для детей. Воспитатели должны поддерживать принцип организации игры: играть вместе с детьми. В детском саду воспитатели используют в работе с детьми игры, которые помогают корректировать поведение детей, а не навязывать наказания, запреты, правила поведения.

Главными задачами педагога по отношению ко всем детям в соответствии с его воспитанием в игре являются: развивать и направлять игровую активность, целеустремленность ребенка, влиять на содержание его игр, на выбор ролей; помогать каждому включиться в коллектив, создавать хорошие отношения с товарищами; следить за поведением и чувствами ребенка в игре, вызывать положительные эмоции и волнение. Требуется единство в воспитательной работе, в игре и других видах деятельности.

В игре применяются и получают развитие моральные привычки, нормы поведения, воспитанные в жизни. Навыки коллективной игры перенаправляются в другую деятельность; например, в коллективном труде дети самостоятельно договариваются о распределении обязанностей, делятся на группы, как они привыкли делать в игре.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

## Роль музыкальной терапии в развитии эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста

Матвеева Юлия Викторовна, музыкальный руководитель;

Бутахина Евгения Анатольевна, педагог-психолог

ГБОУ СОШ «ОЦ» структурное подразделение детский сад «Ветерок» п. Серноводск (Самарская обл.)

Совершенствовать эмоционально волевую сферу личности ребёнка, благоприятно воздействовать на развитие адаптационных механизмов психики детей существенно помогает музыкальная терапия.

Все знают об огромном влиянии музыки на эмоциональное состояние человека, поэтому музыкальную терапию, как одну из здоровьесберегающих технологий применяют во всех странах Западной Европы, направляя ее на широкий круг не только нервно — психических, но и соматических заболеваний. Приобретение ребёнком уверенности в себе значительно снижает заболеваемость, повышается сопротивляемость организма различным болезням.

Музыкальную терапию хорошо использовать в совместной работе музыкального руководителя и педагога-психолога, так как музыкальный руководитель детского сада хорошо разбирается в музыкальных произведениях, может подобрать музыку, соответствующую эмоциональному состоянию ребёнка, педагог-психолог в свою очередь определить эмоциональное состояние ребёнка, понять проблему ребёнка, смысл и важность недуга.

Каким же образом музыка может влиять на эмоциональное состояние?

1. Слушая звуки дельфинов, нервная система человека успокаивается, а работа головного мозга, наоборот, активизируется.

2. Звуки природы благоприятно влияют на эмоциональное состояние и улучшают сон.

3. Спокойные мелодии, доставляющие радость, нормализуют артериальное давление, способствуют расширению сосудов, замедляют пульс и увеличивают силу сердечных сокращений.

4. Слушание пение птиц помогает уравновесить все процессы организма, приводят в состояние гармонии тело и психику.

5. Звуки леса, ветра, воды увеличивают скорость мыслительных процессов. Исследования показали, что они активизируют клеточную активность той части мозга, которая отвечает за гениальность и творчество.

Значительное место в музыкотерапии отведено классической музыке.

Чем может быть полезна классическая музыка детям?

1. Музыка формирует эмоциональную сферу ребёнка, помогает привить чувство прекрасного.

2. Классические мелодии отличаются богатством оттенков и гармонией.

3. Во время прослушивания классической музыки развиваются такие психические процессы, как внимание, память, мышление, вырабатываются эстетический вкус.

4. Классическая музыка способствует приобщению к мировой музыкальной культуре.

5. Обогащается музыкальный опыт, как основа эстетического восприятия окружающего мира.

6. Музыка позитивно влияет на эмоциональное, духовное и даже на физическое развитие ребенка.

Необходимо выбирать музыку, соответствующую эмоциональному состоянию ребенка. В работе с детьми важно учитывать каждый конкретный случай, педагог-психолог распознаёт и обозначает переживание ребёнка, и только тогда музыкальный руководитель выбирает композицию для прослушивания. Список можно расширять в зависимости от предпочтений ребенка.

Какие композиции стоит давать послушать в конкретных случаях?

Для снятия эмоционального напряжения, успокоения хорошо подойдут мелодии для флейты, скрипки и фортепиано, а также «Аве Мария» Шуберта, «Лунный свет» Дебюсси, «Колыбельная» Брамса и вальсы.

Для снятия тревожности и неуверенности мелодии должны быть мажорными, но при этом не слишком быстрыми (в среднем темпе). Подойдут вальсы Штрауса, «Жаворонок» М. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Музыкальная табакерка» А. Лядова, «Серенада» Ф. Шуберта, «Вальс цветов» П. Чайковского.

Уменьшению нервного возбуждения и раздражительности помогут музыкальные произведения Бетховена («Симфония ля-минор», «Лунная соната», ода «К радости»), Баха («Итальянский концерт», «Кантата № 2»), «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Утро» Грига, «Хор Пилигримов» Вагнера «Полонез» Огинского.

Музыка для улучшения настроения: произведения Моцарта и Чайковского, отрывки из оперы «Кармен»

Бизе, «Менуэт» Генделя, «Времена года», «Маленькая симфония» Вивальди, «Музыкальный момент» Шуберта.

Тонизирующая музыка: «Марш оловянных солдатиков» из балета Чайковского «Щелкунчик», третья часть Шестой симфонии Чайковского, увертюра «Эгмонт» Бетховена, «Венгерская рапсодия 2» Листа.

Снятие головной боли: «Дон Жуан» и Сороковая симфония Моцарта, «Венгерская рапсодия 1» Листа, «Фиделио» Бетховена.

От бессонницы: «Грустный вальс» Сибелиуса, «Грезы» Шумана, «Утро» и «Танец феи Драже» Чайковского, вообще подойдут практически любые медленные вальсы.

Более того, кроме слушания музыки, можно использовать некоторые упражнения, которые способствуют устранению страхов у детей, стабилизации эмоциональной сферы, дети начинают чувствовать себя свободно, непринуждённо.

Упражнение «Вальс дружбы»

Участники разделяются на пары. Они становятся лицом друг к другу, соединяются лбами, между ними зажимается мягкая игрушка, или какой-нибудь другой предмет. Руки за спиной. Звучит музыка. Все должны танцевать в таком положении, не роняя предмета. Пара, которая не удержит его, выбывает из игры. Побеждают самые стойкие.

Упражнение «Прогулка по сказочному лесу»

Медленные шаги под музыку, представляя вокруг себя красивый пейзаж и показывая жестом другим величие природы. (Можно взяться за руки и идти как в хороводе).

Детям можно предложить после этого упражнения нарисовать увиденное.

Упражнение «Спонтанное рисование под музыку». Дети рисуют все, что они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге. Используются карандаши, краски, мелки. Музыка яркая, эмоционально богатая, негромкая.

Упражнение «Зеркало»

Дети встают парами. Один ребёнок делает произвольные ритмические движения, другой повторяет их в зеркальном отражении.

Релаксационные упражнения, используемые в работе педагога-психолога с детьми с ОВЗ, необходимо проводить с музыкальным сопровождением. Желательно использовать звуки природы, пение птиц.

Эмоциональная отзывчивость на музыку и особая потребность в ней связана не только с наличием музыкальных способностей, но и с уровнем нейротизма. Источником многочисленных эмоциональных реакций является тревожность или чувствительность неизбежной и неопределенной опасности, неуверенности в себе. Большими любителями музыки нередко оказываются те, у кого в личностной сфере можно наблюдать разного рода конфликты. Снижение нейротизма и внутренней тревожности больше наблюдается при прослушивании печальной музыки, поэтому ее и рекомендуется слушать при наличии таких состояний. При этом лучше всего поддается изживанию под воздействием печальной музыки тревожность.

В результате использования музыкальной терапии в индивидуальной или групповой работе, у детей значительно повышается уверенность в себе, дети узнают и понимают свои эмоции и эмоции других людей. Различают настроение, особенности поведения в этом настроении.

## Литература:

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб., Речь. 2014
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. Сборник программ по сказкотерапии. СПб., Речь. 2002
3. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб., 2004

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Игра как средство развития социально-коммуникативных навыков кохлеарно имплантированных детей дошкольного возраста

Алхилова Гульнара Саадуллаевна, воспитатель

КОУ «Нижевартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

*В данной статье рассматривается развитие социально-коммуникативных навыков кохлеарно имплантированных детей дошкольного возраста через игровую деятельность.*

**Ключевые слова:** кохлеарно имплантированные дети, социально-коммуникативное развитие, виды игровой деятельности, формы вовлечения родителей.

**Н**а сегодняшний день проблема развития социальных и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями является весьма острой и актуальной. Кто это дети с особыми образовательными потребностями? В данном случае это кохлеарно имплантированные дети. Что же такое социально-коммуникативные навыки? Это комплексный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Это развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру. Более остро эта проблема стоит у кохлеарно имплантированных детей дошкольного возраста. Ведь развитие социо-коммуникативных навыков напрямую зависит от уровня развития речи ребенка. А так как кохлеарно имплантированные дети имеют нарушение всех основных частей звуковой системы, речь этих детей самостоятельно не развивается, также они имеют нарушение внимания, памяти, недостаточно сформированное словесно-логическое мышление, позднее начинают понимать обращенную к ним речь.

Все перечисленные процессы тесно связаны с коммуникативным развитием, поэтому подбор эффективных методов, формирующих и развивающих социально-коммуникативные навыки кохлеарно имплантированных детей — это немаловажная задача педагога, работающего с детьми данной категории. Развитие навыков коммуникации является важным условием социализации, а также условием воспитания всесторонне развитой личности.

Практически каждый ребенок стремится к активной деятельности, и очень важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию.

Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его всестороннее развитие. Следовательно, наиболее близки и естественны для кохлеарно имплантированного ребенка игры и активное общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Наиболее эффективным и доступным средством формирования коммуникативных навыков у кохлеарно имплантированных детей является игровая деятельность, так как, играя, ребенок учится общаться со сверстниками.

Но игра здесь выступает не как развлечение, а как ведущий вид детской деятельности дошкольников. В условиях реализации ФГОС ДО игра становится особой формой социализации ребенка, в ходе которой дети проходят «школу» социальных отношений, моделируются формы поведения ребенка. Именно игра дает возможность ребенку развиваться и взаимодействовать с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми. Практически на каждом занятии педагоги, работающие с кохлеарно имплантированными детьми, используют разнообразные игры, так как они помогают не только вызвать интерес к занятиям, но и активизировать речевую, познавательную, коммуникативную деятельность путем использования занимательного, наглядного и речевого материала путем введения игровых персонажей.

Игры, способствующие формированию коммуникативных умений и навыков у кохлеарно имплантированных детей, могут быть различных видов, например:

- сенсорные;
- познавательные;
- сюжетно-ролевые;
- подвижные.

В этих играх ребенок учится контактировать с педагогом и другими детьми, общаться, соблюдать опре-

деленные правила игры и адекватно взаимодействовать в коллективе, играть роль, передавая основные характеристики персонажей. Благодаря играм у кохлеарно имплантированных детей формируются необходимые знания об окружающем мире, появляется интерес к занятиям, повышается речевая активность в целом.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития кохлеарно имплантированных детей дошкольного возраста, специфика обучения наиболее эффективна через сюжетно ролевые, дидактические и подвижные игры с сюжетом. Так как, эти виды деятельности более близки к кохлеарно имплантированным дошкольникам и с большей силой способствуют их социализации, развивая коммуникативные способности.

Эти игры помогают в решении коррекционно-развивающих задач по формированию коммуникативных навыков у кохлеарно имплантированных дошкольников, формируют у них знания и умения доброжелательного общения, воспитывают культуру поведения (хорошие манеры), умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать — радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих неудач. Сюжетно-ролевая игра — это деятельность, в которой дети берут на себя трудовые и социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях моделируют жизнь взрослых и отношения между ними. К ним относятся такие игры, как «Магазин», «На приеме у врача», «Парикмахерская», «Библиотека», и т.д. Метод сюжетно-ролевой игры более действенен при работе с кохлеарно имплантированными детьми, так как все дети любят играть. Ведь сюжетно-ролевая игра — это первый опыт социальных сил и первое испытание, которое развивает коммуникабельность.

Большое внимание уделяется умению детей действовать в игровых ситуациях сообща, согласовывать свои действия с действиями своих сверстников. С этой целью в детских садах широко используются дидактические с сюжетом и подвижные игры. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, общения друг с другом — коммуникативных способностей. Подвижные игры, будучи эффективным средством физического воспитания, располагают большими возможностями для воспитания характера человека. Во время игр дети учатся объединяться в игровой коллектив, соблюдать определенные правила игры, искать выход из разнообразных по сложности двигательных заданий.

Игры этого вида строятся на основе опыта детей, имеющихся у них представлений и знаний об окружающей жизни, профессиях, средствах транспорта, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц. При помощи различных игровых движений и ситуаций ребёнок познаёт мир, получает новую информацию и знания, осваивает речь. Использование по-

движных игр со словесным сопровождением даёт позитивную динамику не только физического, психического, речевого, но и коммуникативного развития. Перечислю некоторые из них: «Веселый паровозик», «Передай мяч по кругу», «Скорее в домик!», «Газета» и т.д.

При работе с кохлеарно имплантированными дошкольниками эффективно совмещение сюжетной игры с дидактической. Совмещение двух методов в одном позволяет достичь нескольких целей одновременно. Дидактическая игра несёт двойную роль: во-первых, она является методом обучения, во-вторых, самостоятельной игровой деятельностью, которая в свою очередь даёт возможность решить речевые проблемы ребенка и стимулирует его речевое развитие, а сюжетно-ролевая игра решает проблемы коммуникативного характера. Например, такие игры, как «Если »да« — хлопай, если »нет« — потопай», «Рисунок на спине», «Клубочек». Таким образом, на всех этапах игры идет формирование и развитие социо-коммуникативных навыков.

Также положительную динамику в работе с кохлеарно имплантированными детьми несут речевые игры на развитие коммуникативных навыков, такие как «Закончи предложение». Цель этой игры: воспитывать уверенность в себе, в своих силах. В этой игре ребенок должен закончить каждую из предложенных вами фраз: «Я умею...», «Я хочу...», «Я смогу...», «Я люблю...» и др. Для не говорящих детей использовать таблички и наглядный материал. Также активно используются такие игры, как: «Кто ушел?»; «Что пропало?»; «Кто взял мяч?»; «Угадай предмет по описанию или наощупь?»; «Повтори и продолжи»; «Ласковые слова» и др.

Хочется отметить, что в процессе формирования социально-коммуникативных навыков детей принимают участие не только педагоги, но и родители — законные представители. Родители должны иметь отчетливое представление об особенностях воспитания и обучения кохлеарно имплантированного ребенка, чтобы сгладить проявления возможных негативных социально-коммуникативных последствий ребенка.

Педагоги и психологи отмечают, что игровая деятельность в семье претерпевает существенные изменения, занимает всё меньше времени в жизни дошкольника, вытесняется другими видами деятельности: просмотром телепередач, мультфильмов, компьютерными играми, что не лучшим образом отражается на общем развитии дошкольника. Родители часто не задумываются о значимости сюжетно-ролевой игры в жизни своих детей, а иногда даже не умеют в них играть. Поэтому задачами педагогов, работающих с кохлеарно имплантированными детьми является:

- знакомство родителей с особенностями игры с кохлеарно имплантированными детьми;
- возможность дать родителям некоторые образцы семейных игр с ребёнком;
- вовлечение родителей в игровую деятельность.

Для того, чтобы родители получили как можно больше информации о значении игры в развитии кохле-

арно имплантированных детей, педагогам необходимо проводить собрания и тренинги, давать консультации и рекомендации. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагаемую мамой или папой.

Играя со взрослым, ребенок подражает ему, эмоционально вовлекается в разыгрываемые взрослым события и благодаря этому постепенно осваивает социальные навыки поведения в общественных местах. От фантазии, творческого потенциала родителей зависит разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто-то станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то

поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Так родители знакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, ребенок примеряет на себя роль взрослого, что благоприятно сказывается на социально-коммуникативном развитии кохлеарно имплантированного ребенка.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие кохлеарно имплантированных дошкольников через игровую деятельность в условиях реализации ФГОС ДО является эффективным и способствует динамике развития эмоционально-личностной сферы у дошкольников.

### Литература:

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // *Вопр. психологии.* — М., 1966. — 541с.
2. Выгодская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. — М., 1975.
3. Кобрин Л. М. Организация коррекционной работы с глухими и слабослышащими детьми дошкольного возраста // *Инновационные подходы к обучению и воспитанию детей с нарушенным слухом: межвуз. сб. науч. трудов.* — СПб, 1997.
4. Речицкая Е. Г. Игра, как средство формирования понятий у глухих детей. // *Специальная школа.* — Вып. 1. — 1969.
5. Ушакова О. С. Подбери слово. Речевые игры и упражнения. — М.: Карапуз, 2001.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., 1978.

## Опыт по развитию речи дошкольников с ОНР посредством экологического воспитания

Валитова Наталья Викторовна, учитель-логопед;

Ковбаса Оксана Юрьевна, воспитатель;

Еркина Светлана Викторовна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства» «Лада», детский сад № 149 «Ёлочка» г. Тольятти (Самарская обл.)

*В статье описывается опыт развития речи у дошкольников с ОНР посредством экологического воспитания.*

**Ключевые слова:** детский сад, Экологическое воспитание, окружающая среда, ребенок, дошкольный возраст, экологическая культура, экологическое содержание, развитие.

Сегодня тема экологии и разумного потребления природных ресурсов актуальна как никогда.

Заботиться об окружающей среде стало не просто полезно, но и важно. Теперь экоценности стараются прививать с детства — в дошкольных учреждениях активно изучаются вопросы охраны окружающей среды.

Современный педагог должен помогать детям формировать собственную, доступную для них, научную картину мира, представление о роли человека в этом мире и его взаимоотношениях со средой.

Если задача воспитателя в данном направлении — это формирование познавательного интереса к окружающей природе, элементарной потребности к эколого-краеведческой деятельности, то задача логопеда — активно поддержать в этом, решая при этом коррекционные задачи, а именно: формирование звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, обогащение словарного запаса, преодоление аграмматизмов, формирование слоговой структуры слова, развитие связного речевого высказывания.

Речь детей с ОНР отличается недоразвитием всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики, грамматики. Дети, посещающие логопедические группы, зачастую имеют не только дефекты речи, но и специфические характерные особенности. Они быстро утомляются, не могут сосредоточиться на длительный период, отвлекаются, некоторые сидят спокойно, но не могут ответить на вопрос, или отвечают невпопад, что связано с особенностями развития нервной системы и психических процессов в целом. Часто дети бывают агрессивны, у многих отмечается повышенная возбудимость, у некоторых, наоборот, вялость. Осуществлять коррекцию эмоциональной сферы, выработку положительных черт характера развитие коммуникативных навыков у данной категории детей мне помогает использование непосредственного общения дошкольников с природой. Ведь природа — это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для речевого развития ребенка!

Так как, детский сад № 149 расположен в экологически чистом районе города Тольятти — лесопарковой

зоне, мы совместно с воспитателями и родителями неоднократно совершали целевые прогулки и экскурсии, познакомились с лесом в различные времена года, с его растительностью и обитателями, что способствовало развитию наблюдательности, которая рождает в ребенке привычку делать выводы, развивает логику мысли, четкость и красоту речи.

Решая поставленные задачи, мы посещали объекты экологической тропы, находящиеся на территории детского сада: «Березовый бельведер», «В гостях у Ёлочки», «Яблоневый сад», теплица, «Сыроежкина поляна», «Абрикосовый и вишневый садик». Общение субъектами экологической тропы детского сада способствовало расширению словарного запаса у дошкольников, практическим навыкам словообразования, оказывало благотворное влияние на развитие связной, фразовой речи. При этом дети овладевали навыками словоизменения и словообразования.

Экологическое воспитание в детском саду тесно переплетается с изучением определённой лексической темы. Если посмотреть на годовое лексическое планирование, то можно констатировать, что около 50% тем связаны с темами экологического содержания, например, такие как: «Времена года: Зима, весна, лето, осень», «Деревья», «Зимующие и перелетные птицы», «Дикие и домашние животные», «Первоцветы», «Насекомые», «Животные холодных стран», «Животных жарких стран», «Морские обитатели», «Речные обитатели», «Фрукты», «Овощи».

Коррекционно-логопедическая работа по лексическим темам экологической направленности осуществляемая на основном этапе проекта позволяют решить следующие задачи: развитие активного словаря, грамматического строя, связной речи дошкольников, становление экологической культуры у детей, развитие экологического сознания и мышления, формирование ответственного отношения к окружающей среде;

В коррекционной работе я использую такие методы как, наглядные: наблюдения, рассматривание картин и иллюстраций экологического содержания); словесные: беседы, речевые игры, чтение экологически ориентированной художественной литературы); практические: авторские экологические игры, такие как «Птицы нашего края», лото «Птицы Самарской области», игра Дабль «Птицы нашего края», созданные совместно с воспитателем, позволяющие закрепить представления о пернатых обитателях нашего края, отработать коррекционные задачи на данном содержании авторских игр.

Как известно, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Чтобы повысить эффективность экологического воспитания, на своих занятиях мы используем дидактические эколого-речевые игры:

– «С какого дерева листик?» (цель: закрепить знания о особенностях с деревьев, учить образовывать относительные прилагательные);

– «Кто поможет малышу?» (цель: уточнить знания детей о приспособлении разных животных и птиц к своей среде обитания);

– «Четвёртый лишний» (цель: найти лишнюю картинку или игрушку-животное, которое не живёт в определённой климатической зоне, учить употреблять сложноподчиненные предложения);

– «Кто в каком доме живет?» (Цель: закрепить знания о жилье животных, но учить использовать предположительно-падежные конструкции).

Наряду с традиционными игровыми приемами, дидактическими играми, мы используем современные технологии.

Использование ИКТ способствуют активному развитию словаря, грамматического строя, связной речи. Основная цель мультимедийных дидактических игр экологического характера заключается в том, чтобы сформировать у детей дошкольного возраста мотивацию к природоохранной деятельности, защите окружающей среды.

Одна из задач коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи — развитие монологической речи. Изучение каждой лексической темы предполагает занятия по развитию связной речи. На таких занятиях, мы используем различные описательные и сюжетные виды рассказов, которые непосредственно связаны с экологической тематикой.

Для снятия утомления, напряжения во время образовательной деятельности проводятся с детьми физкультминутки, пальчиковые гимнастики экологического содержания.

Такой принцип подачи материала способствует тому, что интерес дошкольников к занятиям возрастает, качество усвоения и результативность повышается.

Важное место в своей коррекционной работе мы уделяем совместной деятельности детей и их родителей. Ежедневно в индивидуальной тетради для домашних заданий отражается лексическая тема недели, где предлагаются задания для обогащения словаря детей, связанные с экологией. Для заучивания наизусть предлагаются стихотворения, потешки, загадки о животных, растениях, временах года. Для развития мелкой моторики подбираются задания с использованием бросового и природного материала..

Такая работа способствует сотрудничеству, эмоциональному и психологическому сближению родителей, детей и логопеда. Родители понимают необходимость воспитания у детей экологической культуры.

Таким образом, системная работа по развитию речи посредством окружающей природы дала свои положительные результаты в работе с детьми, родителями: значительно улучшились показатели развития речи по основным критериям (активизация словарного запаса детей, связная речь, грамматический строй речи, звукопроизношение); структурировался грамматический строй речи; дети могут пересказать небольшой текст с опорой на мнемотаблицу а также составить небольшой описательный рассказ; произошло обогащение и расширению представлений у детей о природе: возросла заинтересованность родителей в общении с ребенком для его успешного речевого развития: повысилась уровень педагогической компетентности родителей в развитии речи детей.

**Литература:**

1. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста. / О. А. Воронкевич. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2006. — 144 с. — Текст: непосредственный.
2. Нищева, Н. В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет). / Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева, Ю. А. Кириллова. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. — 320 с. — Текст: непосредственный.
3. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. / О. А. Соломенникова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2017. — 112 с. — Текст: непосредственный.

## **Ознакомление с окружающим миром как педагогический метод коррекционно-воспитательной работы с воспитанниками с тяжелыми и множественными нарушениями развития в условиях ГКУ ЦСПР «Роза ветров» (из опыта работы)**

Волкова Оксана Васильевна, воспитатель

ГКУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

*В данной статье рассматривается роль занятия воспитателя с особенными детьми с ТМНР по ознакомлению с окружающим миром. Роль данного занятия состоит в том, чтобы сформировать у детей целостное восприятие и представление о различных предметах и явлениях окружающей действительности. Ознакомление с окружающим миром обеспечивает существенные сдвиги в умственном развитии детей лишь в том случае, когда дети получают не отдельные знания о предмете или явлении, а определенную целостную систему знаний, отражающую существенные связи и зависимости в той или иной области.*

**О**знакомление с окружающим миром обогащает чувственный опыт ребенка — учит его быть внимательным к тому, что его окружает: смотреть и видеть, слушать и слышать, ощущать и осязать. Обогащение чувственного опыта неразрывно связано с развитием чувственного познания — ощущений, восприятия, представлений. Формируя адекватные представления об окружающем, мы создаем чувственную основу для слова и подготавливаем ребенка к восприятию словесных описаний объектов, явлений и отношений (стихов, рассказов, сказок, песен).

### **Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром**

Категория детей: дети с тяжелой умственной отсталостью

Цель: вызвать интерес к сказке «Репка»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формировать умение выполнять задания по словесной инструкции и показу.
  - формировать представление о понятиях «большой-маленький», «один-много».
  - формировать умение ориентироваться на плоскости.
  - формировать интерес к рисованию пальчиками.
- Коррекционно-развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики.
- способствовать развитию мыслительной деятельности.
- способствовать развитию зрительного и слухового восприятия.
- развивать зрительно-моторную координацию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к прослушиванию сказки, к взаимодействию со взрослым.

Оборудование:

Сундучок, кукольный театр «Репка», емкость с песком, семена, белый лист с нарисованной тучкой, гуашь синего цвета, аудиопроигрыватель, диск с записью музыкальных мелодий, репка.

Ход занятия:

Организационный момент:

Здравствуйте, мои милые!

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

А мальчики наши, как ясные соколы!

А девочки, как аленькие цветочки!

За столики садитесь,

Крепко за руки держитесь.

1, 2, 3, 4, 5 —

Будем сказку начинать.

Включаем сказочную мелодию.

Воспитатель: А сейчас я загадаю вам загадку:

Дай-ка в глазки погляжу,

Сказку деткам расскажу.  
А сказка будет вот про что...  
Круглый бок, желтый бок  
Сидит на грядке колобок.  
В земле засел крепко  
Конечно, это...(достаем репку, рассматриваем ее, трогаем, какая она...)

Начинаем показ кукольного театра «Репка»

Рассказывание сказки:

Как-то весной, при погоде, во саду ли, во огороде.  
Взяв лопату, сбросив кепку, посадил дед чудо-репку.  
Стала репка выше крыши, а затем деревьев выше! Дед тянул ее, тянул, да никак не вытянул. Дед не огорчается, к бабке обращается.

— Бабка, иди помоги!

Бабка в ответ: «Чем смогу помогу». Тянет репку.

Дед с бабкой огорчаются, ох, не получается, репка-то упрямится, из земли не тянется! Ну, тяжелые дела! Бабка внучку позвала.

— Внучка, иди, помоги!

Внучка: Бегу, бегу, чем смогу помогу!

Тянут все вместе, а репка на месте. И решила внучка, что поможет Жучка.

— Жучка, иди, помоги!

Жучка: Гав, гав, гав, чем смогу помогу!

Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабка за дедуку, дедка за репку. Ухватились крепко-крепко. Тянут-потянут, вытянуть не могут — надо звать подмогу. Ой, веселые дела: Жучка кошку позвала!

— Кошка, иди, помоги!

Кошка: Мяу-мяу, иду, иду, чем смогу помогу!

Тянут репку вместе, а она ни с места. Вытянуть не могут, надо звать подмогу.

Кошка: «Мышка, иди, помоги!» Мышка: «Пи-пи-пи, иду, чем смогу помогу!»

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабка за дедуку, дедка за репку ухватились крепко-крепко. Тянут-потянут и вытянули репку!

Была репка важная, дивилась старуха каждая: такой репки нигде не найдешь, хоть полсвета обойдешь!

Воспитатель: А мы с вами, ребята, сейчас тоже вырастим большую репку.

**Психологическая установка на занятие:**

Воспитатель:

Мы сидим, как репка,

Топаем ногами, как детка,

Руки на пояс, как баба,

Заплетаем косы, как внучка,

Руками хлопаем, как Жучка,

Глазки умываем, как кошка.

## Литература:

1. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Книга 5. Навыки тонкой моторики. — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. [5, с. 82]
2. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб.: Детство-Пресс, 2003. [2, с. 160]
3. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Метод. пособие. Изд. 2-е испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2002. [3, с. 176]

## Упражнение «Посади репку»

Ставим перед детьми емкость с кинестетическим песком и тарелку с крупными круглыми семенами. Предлагаем посадить семена в песок, чтобы вырастить репку. Показываем. Самостоятельная практическая деятельность. (Если у ребенка возникают затруднения, то выполняем сопряжено).

## Упражнение «Нарисуй пальчиком дождик»

Воспитатель: Чтобы репка выросла поскорее и стала большой, ее нужно поливать. Давай нарисуем дождик, чтобы он полил нашу репку. Перед ребенком выкладывается белый лист с нарисованной тучкой и краска синего цвета. Показываем, как мы будем макать палец в краску и оставлять отпечатки на листе. Включаем музыку дождя. Действие озвучиваем стихотворением.

Дождик, дождик,

Лей сильнее,

Нашу репку ты полей.

Тучка в небе синяя — Капай, дождик сильный!

Кап-кап-кап!

Рисуем пальчиком на бумаге.

## Пальчиковая гимнастика

Воспитатель: Ребята, вы много трудились и ваши пальчики устали. Давай, с ними поиграем, чтобы они отдохнули.

Репку мы сажали,

Репку поливали,

Вырастала репка хороша и крепка!

Вытянуть не можем.

Кто же нам поможет?

Тянем-потянем, тянем-потянем!

Ух! Вытянули репку!

## Рефлексия

Включаем спокойную музыку.

## Подведение итогов

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Сегодня вы посмотрели кукольный театр по сказке «Репка», сами посадили репку, нарисовали дождик, чтобы он полил грядки, выполнили пальчиковую гимнастику. Вы нас порадовали, спасибо!

4. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программы, методические рекомендации / Л. Б. Баряева, И. М. Бгажнокова, Д. И. Бойков, А. Зарин.— Псков: ПОИПКРО, 2009. [4, с. 168]
5. Основы коррекционной педагогики. Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Д. В. Зайцев, Н. В. Зайцева.— Саратов: Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского., 2009. [5, с. 110]
6. Колдина Д. Н. Лепка и рисование с детьми 2–3 лет.— М.: Мозаика-Синтез, 2012. [1, с. 45]

## Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мануальной и су-джок-терапии

Матросова Инесса Сергеевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Школа № 207

*В статье рассматривается актуальность применения Су-Джок терапии в улучшении показателей речевой активности детей старшего дошкольного возраста. Отмечается, что данный вид мануальной терапии является безопасным, низкокзатратным, удобным и комфортным в реализации, приемлем практически для всех детей. Отмечаются основные преимущества и правила применения данной техники. Указывается высокая эффективность Су-Джок терапии, которая, воздействуя на точки на поверхности ладоней и ступней, позволяет улучшить деятельность многих внутренних органов, способствует раскрепощению детей, повышению уровня их уверенности, контактности с другими сверстниками, учебной активности.*

*Ключевые слова: детский сад, старшие дошкольники, нетрадиционные методы, речевая активность, инновационные подходы в обучении, образовательные технологии, психоэмоциональное состояние, Су-Джок терапия*

## The development of speech in older preschool children through manual and Su-Jok therapy

*The article discusses the relevance of the use of Su-Jok therapy in improving the indicators of speech activity in older preschool children. It is noted that this type of manual therapy is safe, low-cost, convenient and comfortable to implement, acceptable for almost all children. The main advantages and rules of using this technique are noted. The high efficiency of Su-Jok therapy is indicated, which, acting on points on the surface of the palm and feet, improves the activity of many internal organs, helps to liberate children, increase their level of confidence, and contact with other peers.*

*Keywords: kindergarten, senior preschoolers, non-traditional methods, speech activity, innovative approaches to teaching, educational technologies, psycho-emotional state, Su-Jok therapy*

**М**ногочисленные исследователи и педагоги-практики, психологи отмечают в своих трудах положительное влияние нетрадиционных методов и технологий на психоэмоциональное состояние и речевую активность детей старшего дошкольного возраста [1; 2]. Исследование выполнено на передовом педагогическом опыте автора. Выявлены преимущества внедрения нетрадиционных технологий в учебный процесс.

Наиболее эффективными нетрадиционными методами развития и коррекции речевой деятельности (информационно-коммуникационные технологии, песочные технологии, Су-Джок терапия, устное народное искусство, театр) и результатами их положительного воздействия на поведение, самочувствие, внимание, память и психоэмоциональное состояние дошкольников. Доказано, что Су-Джок терапия является одним из наиболее эффективных средств речевого развития старших дошкольников [3].

Данная терапевтическая технология способствует стимуляции отделов головного мозга ребенка, отвечающих за речевые функции. В результате снимается

детская стеснительность, скованность, депрессия, застенчивость, вызываются положительные эмоции, усиливается вера в свои силы и желание принимать активное участие в играх, образовательных процессах. Данная методика побуждает к самопроизвольной речевой деятельности, часто помогает, когда ребенок капризен, выходит из себя. Отмечается значительная необходимость и целесообразность инновационного метода Су-Джок терапии в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как происходит развитие мелкой моторики детей а, следовательно, и активизация отделов головного мозга [4]. Пальцы стимулируют развитие центральной нервной системы и речевые функции дошкольников. Следует отметить необходимость продолжения изучения инновационных методов коррекции речи и дальнейшего обучения детей старшего дошкольного возраста на основе Су-Джок терапии.

**Актуальность.** Специалисты и логопеды отмечают у многих современных детей значительную задержку в развитии речевых навыков. Зачастую их речь не яв-

ляется плавной. Большинство экспертов связывают это с состоявшимися негативными изменениями, произошедшими в нашем обществе — развитие цифровых технологий, разъединение индивидуумов, снижение реального общения и, как следствие, сокращение объема игровых форм общения детей, использование айфонов и планшетов, начиная с раннего возраста, цифровизация всех сторон жизни. Сегодня почти в каждой семье имеется компьютер, а, зачастую, и не один, а несколько — для каждого члена семьи. Состоялось упрощение технологий уборки и приготовления пищи, изъятие из повседневной жизни таких видов домашней деятельности, как шитье, вязка, штопка, лепка пельменей, пирожков, в которых ранее всегда помогали дети и, тем самым, развивали свои мануальные навыки.

В результате всех вышеперечисленных трансформаций и состоялись неизбежные изменения в поведении детей-дошкольников, которые самым непосредственным образом отразились на их речи, ее формировании, своевременном развитии. Исходя из отмеченного, актуальным является исследование всевозможных форм нетрадиционной мануальной терапии для улучшения речевой функциональности детей старшей группы детского сада.

Цель исследования: изучение роли развития тонких движений кисти и пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, разработка и апробация программы дополнительной образовательной деятельности для развития навыков говорения, улучшения мелкой моторики.

Гипотеза исследования: дети старшего дошкольного возраста находятся в процессе формирования их речевых функций, на которые оказывает благотворное воздействие стимуляция отделов головного мозга за счет активизации различных зон на руках посредством техники Су-Джок.

Для достижения обозначенных цели и гипотезы необходимо решить ряд задач:

1. Выполнить литературный обзор актуальных источников, в которых анализировалась эффективность применения Су-Джок терапии для улучшения речевых навыков старших дошкольников;
2. Выявить преимущества применения мануальной терапии Су-Джок в коррекции развития речевой активности старших дошкольников;
3. Рассмотреть основные методологические приемы и подходы, способствующие повышению эффективности применения Су-Джок в работе с детьми старшей группы детского сада;
4. Представить собственные полученные результаты от внедрения методологических подходов использования приемов мануальной терапии Су-Джок в практике ежедневных занятий с детьми старшего школьного возраста для коррекции их речевой деятельности;
5. Выполнить анализ полученных результатов.

**Основная часть.** Многие специалисты — дошкольные педагоги, логопеды, психологи, физиологи, исследователи развития речевой сферы отмечают, что

стимуляция мелкой моторики способствует общему умственному развитию детей, а также оказывает благотворное влияние на их речь [5; 6]. Полученные результаты указывают на высокую эффективность, простоту, отсутствие необходимости использования дорогостоящего оборудования, обучения специалиста. Многочисленные публикации в международных изданиях подтверждают эффективность данного метода при лечении мигрени [7], болей в спине, лечении бронхиальной астмы [8; 9; 10; 11] терапии ишемической болезни сердца, понижения уровня стресса [12]. В настоящее время Су-Джок включена в государственные программы здравоохранения и образования ряда государств. Также возможно осуществлять набор диагностических мероприятий, позволяющих выявить болезненные точки, которые укажут на сбой в работе определенных органов.

Помимо недорогих мануальных приспособлений в Су-Джок применяются семена. Единственное, воспитателю необходимо следить, чтобы дети не поместили семена в рот. Но, так как речь идет о старшей дошкольной группе, то эта форма ознакомления с окружающей средой у детей уже, преимущественно, пройдена. Тем не менее, в рекомендациях по применению данного метода необходимо это отметить в случаях замедленного развития ребенка, либо его развития по особому сценарию (когда происходит усиленное развитие других навыков и способностей, что целесообразно отмечать в беседах с родителями).

Семенная терапия заключается в применении семян или других частей растений и прикреплении их с помощью ленты в соответствующей точке руки или ноги человека, испытывающего боль. Су-Джок терапия лечит и предотвращает заболевания на физическом, умственном и эмоциональном уровне, используя руки и ноги в качестве зоны лечения. Семенная терапия считается гармоничной Су-Джок терапией и использует энергию определенных семян. Поскольку семена считаются естественными стимуляторами, они могут вызывать реакцию части тела. Этот феномен акупунктуры является причиной того, что семенная терапия считается важным методом лечения Су-Джок терапии. Эта терапия рассматривается как система исцеления, при которой простая стимуляция определенных соответствующих точек на руках и ногах, Су-Джок будет применяться к этой области и вокруг нее, чтобы найти наиболее болезненные места. Исцеление отмечалось у 94% пациентов.

После процедуры точечного массажа пациентам рекомендуется связать или прикрепить семена с помощью лейкопластыря к болезненным точкам. Пульсации семян доставляют дополнительную энергию, чтобы ускорить прогрессирование ускоренного заживления, когда они находятся в прямом контакте с обработанной точкой. Семенная терапия эффективна при хронических заболеваниях и некоторых болях, особенно в суставах. Семена можно положить по отдельности на пораженный участок или покрыть весь болезненный участок.

Обладая большим количеством рецепторных полей, кисть и стопа связана с различными частями человеческого тела. При возникновении болезненного процесса в органах тела, на кистях и стопах возникают болезненные точки «соответствия» — связанные с этими органами. Находя эти точки, при задействовании Су-Джок терапии возможно помочь организму спра-

виться с заболеванием путем их стимуляции иглами, магнитами, мокасми (прогревающими палочками), модулированным определенной волной светом, семенами (биологически активными стимуляторами) и прочими воздействиями в зависимости от нужд выбранной методики лечения.

Достоинствами Су-Джок терапии являются:



Рис. 1. Преимущества Су-Джок терапии

В результате собственной работы с детьми в детском саду были выработаны правила, которые характеризуются достаточной простотой. Но их крайне желательно соблюдать, чтобы не вызвать отторжения методики ребенком и достичь максимального эффекта:

1. Необходимо осуществлять мониторинг реакций детей при использовании массажеров Су-Джок — оно должно вызывать позитивные реакции у детей и приятные ощущения;
2. Воспитатель проводит занятия по методике Су-Джок терапии до реакции кожных покровов ребенка в виде легкого порозовения и потепления;
3. Противопоказаниями к проведению Су-Джок терапии у детей старшего дошкольного возраста, равно как и других возрастных групп, является отсутствие кожных или инфекционных заболеваний, температуры, сыпи;
4. Необходимо следить за своевременным чередованием размещения эластичных колец Су-Джок на пальцах в одном положении с целью избегания нарушений в кровообращении;
5. Следует не использовать резких движений для исключения вероятности травмирования кожных покровов детей и вызывания негативных реакций на методику.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдается замедленная мелкая моторика, что отрицательно сказывается на речевом развитии, поэтому необходима дополнительная работа по повышению ручной умелости [13].

Под моторикой (от лат. motor — приводящий в движение) подразумевают «двигательную активность организма, отдельных его органов или их частей; совокупность двигательных возможностей (реакций, умений и навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д.; включает в себя произвольные движения и произвольные движения». Грэйс Крайг предлагает определение мелкой моторики в своей книге «Психология развития»: «тонкие моторные навыки включают в себя выверенные движения кистей рук и пальцев» [14].

Ловкие пальцы необходимы ребенку для выполнения ежедневных рутинных действий: самостоятельно и аккуратно пользоваться столовыми приборами, быстро одеваться на прогулку в детском саду, выполнить поручения родителей и воспитательницы в детском саду, красиво рисовать и осваивать правописание, выполнять поделки.

С другой стороны, формирование высокого уровня мелкой моторики у детей, согласно достижениям российской физиологии, в частности, результатов исследований В. М. Бехтерева, двигательная активность рук обуславливает улучшение произношения многих звуков, формирует речевые навыки детей. Это связано с тем, что нервные окончания на пальцах рук напрямую связаны с речевым центром мозга. Но игры с пальцами влияют не только на речь. Они положительно влияют на весь мозг, в целом, способствуя формированию и укреплению нейронных связей, улучшая мозговую деятельность, в целом. И. М. Сеченов указывал: «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению — мышечному движению» [15].

Одной из важных основ развития старшего дошкольного возраста является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук не теряет своей актуальности.

Был проведен эксперимент в рамках группы детей старшей дошкольной группы детского сада, имеющих задержки в речевом развитии. Было проведено исследование в двух группах учащихся и сравнение их речевых навыков. Для исследования было взято две группы дошкольников старшей дошкольной группы. В контрольной группе техника Су-Джок не применялась. В экспериментальной группе была задействована данная техника.

В контрольной группе были выявлены незначительные улучшения по скорости чтения, понимания прочитанного текста, качеству проговаривания труднопроизносимых сложных слов, тогда как в экспериментальной группе отмечались значительные достижения по критериям скорочтения, качеству проговаривания труднопроизносимых сложных слов. Также в экспериментальной группе дошкольники чувствовали себя более раскрепощенными, вовлеченными в игровые занятия, охотно выполняли все упражнения Су-Джок техники.

После применения мануальной техники Су-Джок показатели развития речевой активности старших дошкольников улучшились. Звуки, которые вызывали у детей затруднения при произношении, стали звучать чище и яснее. Повысилась скорость речи. Паузы между предложениями сократились.

У большинства детей при использовании нетрадиционных методов нормализуется работа центральной нервной системы. Признаками этого являются: нормализация тонуса суставных и лицевых мышц, активация мелко дифференцированных и формирование произвольно скоординированных движений органов артикуляции, частичное устранение патологических симптомов (гиперсаливация, синкинезия, отклонение). В результате активно появляются звуки раннего онтогенеза, нормализуется межзубное произношение свистящих звуков. Большинству таких детей в будущем не потребуется логопедическая работа, так как звуки образуются и вводятся в речь спонтанно. Также улучшается общее соматическое здоровье детей, более благополучно проходит период адаптации в дошкольном образовательном учреждении. То внимание, которое уделяется воспитателем при проведении занятий с привлечением терапии Су-Джок, является мощным психостимулирующим фактором, мягко и ненавязчиво воздействующим на снятие психологического напряжения, скованности, зажатости у детей.

Выводы. Таким образом, целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста при помощи мануальной терапии Су-Джок оказывает благотворное воздействие на психофизиологическое развитие детей, их интеллектуальных способностей, речевой деятельности. Раскрыты преимущества технологии Су-Джок терапии среди других нетрадиционных методов, которая раскрепощает детей дошкольного возраста и стимулирует их творчество; дети получают большое эмоциональное удовлетворение от данного вида терапевтического воздействия. Закладывается основа для дальнейшего развития позитивных коммуникативных навыков. Осуществляется последовательная и динамичная подготовка к предстоящему школьному обучению.

Именно для этой возрастной группы актуальны различные мануальные техники в связи с тем, что дети уже достаточно взрослые, чтобы понимать, что от них требуется сделать. И, в то же время, их речевые навыки еще продолжают формироваться. Таким образом, данная возрастная когорта считается наиболее благоприятной для внедрения инновационных практик в рамках занятий с детьми в детских садах и в домашней обстановке с помощью родителей. Су-Джок является современным актуальным направлением народной медицины, характеризующимся удобством реализации, низкокзатратностью, возможностью применения в любое подходящее для этого время, отсутствием противопоказаний и вреда.

## Литература:

1. Байбулатова А. Н. Применение Су-Джок терапии и кинезиологических упражнений для коррекции речи у детей старшего дошкольного возраста // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2016. № 1. С. 8–10.
2. Анохина В. С., Левкович И. С. Значимость развития тонких движений кисти и пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2019. № 1. С. 4–9.
3. Kolisnyk L. The influence of non-traditional methods and technologies on the psycho-emotional state of older preschoolers with aphasia. Pavlo Tychna Uman State Pedagogical University in Psychological and Pedagogical

- Problems of Modern School Psychological and Pedagogical Problems of Modern School pp 161–168; [https://doi.org/10.31499/2706-6258.1\(5\).2021.235979](https://doi.org/10.31499/2706-6258.1(5).2021.235979)
4. Бельгибаева Г. К., Казангапова С. О. Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста методом проведения су-джок-терапии // Международный журнал экспериментального образования. — 2015. — № 2–3. — С. 322–324; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=6606> (дата обращения: 23.10.2021).
  5. Коновалова Г. А. Су-джок терапия в коррекции нарушений речи // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. 2016. № 3. С. 58–62.
  6. Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 217 с.
  7. Safonov MI, Naprienko MV. Analiz éffektivnosti refleksoterapii v kompleksnom lechenii khronicheskoi migreni [Analysis of the efficacy of reflexology in the complex treatment of chronic migraine]. Zh Nevrol Psikiatr Im S S Korsakova. 2017;117(5):22–25.
  8. Corren J. Evaluation and treatment of asthma: an overview. Am J Manag Care. 2005 Nov;11(14 Suppl): S408–15; quiz S427–33. PMID: 16300461.
  9. Ubaïdullaev AM, Sharafutdinova GK, Ismailov Sh U. Лечение бронхиальной астмы методом су-джок терапии. Ter Arkh. 1998;70(12):44–6. Russian. PMID: 10067252.
  10. Torbey PH. L'asthme de l'enfant: concepts récents et prise en charge [Asthma in children: recent comments and management]. J Med Liban. 2001 Jul-Aug;49(4):204–9. French. PMID: 12416502.
  11. Opperwall B. Asthma in toddlers and young children. Airway remodeling should be primary focus. Adv Nurse Pract. 2002 Apr;10(4):67–70. PMID: 12418352.
  12. Nurjannah I, Hariyadi K. Su Jok as a complementary therapy for reducing level of pain: A retrospective study. Complement Ther Clin Pract. 2021 May;43:101337. doi: 10.1016/j.ctcp.2021.101337. Epub 2021 Feb 19. PMID: 33640692.
  13. Анохина В. С., Левкович И. С. Значимость развития тонких движений кисти и пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2019. № 1. С. 4–9.
  14. Крайг, Г. Психология развития / Крайг Г., Бокум Д. — 9-е изд. — СПб.: Питер, 2005. — 940 с. С. 329.
  15. Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга М.: АСТ, 2015. — 352 с.

## Инклюзия доходчиво. Практические упражнения для понимания инвалидности

Щербакова Алина Геннадьевна, воспитатель;

Жильцова Ольга Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 110 »Ласточка« г. Белово» Кемеровской обл.

Частью 16 статьи 2 Закона об образовании впервые в российской законодательной практике содержательно раскрыто понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий».

Категории «инвалид» и «человек с ОВЗ» не являются тождественными, но имеют области пересечений.

Так, к категории «инвалид» относятся люди, которые имеют ограничения по здоровью, не требующие создания для них специальных условий в образовательном процессе.

Категория «обучающийся с ОВЗ» определена не с точки зрения ограничений по здоровью, а с точки зрения необходимости создания специальных условий для получения образования, исходя из решения коллегиального органа — психолого-медико-педагогической комиссии.

Занятия по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок должны иметь практикоориентированный характер и предусматривать применение интерактивных методов обучения. Организация такого рода

обучения позволяет создавать модели ситуаций непосредственного взаимодействия, сопровождения, благодаря которым дети, не имеющие ограничений по здоровью, могут ощутить себя в различных ситуациях, с которыми сталкивается ребенок с ОВЗ ежедневно.

Одной из эффективных форм работы являются практические упражнения. Они могут быть направлены на более глубокое понимание трудностей, с которыми сталкиваются люди с ОВЗ (имитационные упражнения — при передвижении на коляске, на костылях, с палочкой — при отсутствии опоры на одну из конечностей, снижении слухового и зрительного восприятия). При проведении такого рода практических упражнений целесообразно применение разного рода приспособлений, которые помогут ощутить на себе эти трудности.

### Люди с нарушениями речи

Первый тип инвалидности — это дети с нарушением речи. Здесь достаточно сложно донести до окружающих что испытывает ребенок, который плохо говорит. Визуально это выглядит не очень красиво, могут капать слюны или ребенок будет заикаться и т.п.

Очень простое упражнение, которое помогает это прочувствовать и понять.

### **Упражнение «Вкусняшки»**

Приглашаем двух детей и предлагаем набить рот вкусняшками (конфеты, маршмеллоу и т.д.) и пробуют разговаривать друг с другом. Выглядит это крайне комично, но при этом ребенок выходит из зоны комфорта ему неудобно, он хочет донести какую-то простую вещь, но не может и это сопротивление внутреннее оно крайне важно. Тот, кто попробует обязательно в следующий раз будет понимать, что чувствует ребенок с нарушением речи.

Со стороны это тоже достаточно наглядно, потому что до этого ребенок общался совершенно нормально, а сейчас испытывает сложности.

#### *Люди с расстройствами аутистического спектра*

Если мы говорим про людей с особенностями психического развития, с ментальными нарушениями. Здесь достаточно сложно в плане понимания норматипичности. Трудно понять, что испытывает такой ребенок, какие у него особенности и проблемы.

Какие есть ограничения и сложности у детей с аутизмом: связанные с визуальной картинкой, связанные со слуховым восприятием, с социальными навыками, и в целом восприятием мира.

Самое простое взять хотя бы искажение реальности. Ребенок с аутизмом по-другому воспринимает визуальную часть.

### **Упражнение «Зеркало»**

Мы берем зеркало и с помощью зеркала мы пробуем что-то нарисовать на листочке, ориентируясь только на отражение в зеркале, тем самым искажая визуальную часть. Это достаточно интересно, но главное это помогает понять, как воспринимает мир ребенок.

Второе очень простое упражнение, которое можно провести на понимание ребенка с аутизмом. Для таких детей часто бывают обострены звуки, для обычного ребенка звук будет громким, но терпимым, а ребенку с аутизмом он будет обострен.

### **Упражнение «Наушники»**

Приглашаем двух детей, одному предлагается надеть наушники, в которых звучит шум воды. Второго ребенка просим дать напарнику простую инструкцию «сядь на стул». Без сопровождения просьбы жестом участнику в наушниках будет сложно понять, что от него хотят. К тому же можно заметить чувство тревоги, которое вызывает постоянный однообразный шум в наушниках совместно со звуками вокруг. Такое упражнение наглядно объясняет, что даже когда ребёнок с РАС понимает ситуацию, он всё равно может не понимать слова, которые сопровождают ситуацию. Иногда окружающим только кажется, что ребёнок понял их слова, так как он выполняет данную ему инструкцию. Тем не менее, ребёнок просто мог знать, что

нужно делать в определенной ситуации, независимо от словесных инструкций, только потому, что он выполнял эти действия множество раз в прошлом.

### **Люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

У людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата ведущим является двигательный дефект. Для детей с ДЦП свойственны ограничение или невозможность произвольных движений, нарушения равновесия и координации движений, нарушение ощущений движений. У детей с церебральным параличом бывает ослаблено чувство позы; у некоторых искажено восприятие направления движения (например, движение пальцев рук по прямой может ощущаться ими как движение по окружности или в сторону).

Чтобы лучше понять такого ребенка можно выполнить ряд простых упражнений.

### **Упражнение «Дорожка»**

Предложить ребенку пройти по узкой дорожке, удерживая между коленями небольшой мячик.

### **Упражнение «Шнурки»**

Даем ребенку задание пройти от одной стены до другой в ботинках со связанными между собой шнурками.

Эти упражнения дают понять, как много нужно приложить усилий ребенку с ДЦП чтобы передвигаться. И что кажущаяся со стороны медлительность дается путем огромных физических усилий.

### **Упражнение «Рубашка»**

Мы просим ребенка надеть варежки и застегнуть пуговицы на своей рубашке. Сначала выполнить это задание будет казаться невозможным, но после нескольких попыток ребенку удастся застегнуть рубашку.

Такое задание продемонстрирует что самообслуживание ребенка с ДЦП дается с большим трудом, и занимает достаточное продолжительное время в сравнении со обычными детьми.

Не забываем акцентировать внимание что у каждого ребенка в независимости от его ограничений по здоровью, кроме ограничений есть его сильные стороны.

Взаимодействие нормально развивающихся детей и их сверстников, имеющих ОВЗ, способствует их взаимообогащению, формированию эмпатии и гуманности. Дети становятся более терпимыми по отношению друг к другу. Но самое главное, что приходит понимание. Особенно понимание тех, кто смотрит на это со стороны, что если они встречают особенного человека, с ним можно и нужно договариваться и взаимодействовать.

Спешите делать добрые дела. Об этом Гете сказал так: «Не часто людям дается повод для таких высоких дел! Спешите творить добро!».

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Взаимодействие с родителями воспитанников ДОО посредством проектной деятельности

Ефремова Ольга Викторовна, воспитатель  
МКДОУ Грибановский детский сад № 1 (Воронежская обл.)

*Данная статья отражает значимость взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников. Педагогический процесс ДОО должен проходить в тесном контакте с родителями, это позволит совместно семье и педагогам решать задачи воспитания, образования и развития детей. Большие возможности для решения выше названных задач имеет использование в работе с дошкольниками технология проектной деятельности.*

**П**роблема взаимодействия ДОО и семьи в последнее время попала в ряд самых актуальных. В соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в РФ» и ФГОС, одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка».

Многие родители дошкольников в силу ряда существенных обстоятельств (например, занятости на работе или непонимание важности совместной деятельности с ребёнком), не проводят со своими детьми много времени. При этом большинство родителей понимают, что ребёнок нуждается в совместной деятельности с ними.

Чтобы образовательный процесс в ДОО был более последовательным и эффективным, необходимо активизировать родителей, привлечь их внимание к педагогическим задачам, которые осуществляются с детьми.

Для решения выше названной проблемы, в своей работе я использую проектную деятельность, которая является уникальным средством взаимодействия всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. В течении нескольких лет работы мною были разработаны и реализованы много проектов для воспитанников своей группы. В каждом из них можно проследить работу с родителями воспитанников.

Так, например, проект «День дублёра в ДОО».

Цель проекта: расширить знания детей о деятельности педагогов ДОО.

Были выбраны дети-дублёры — воспитателя и инструктора по физической культуре, которые попробовали себя в роли педагогов, а их воспитанниками стали дети младшей группы.

Сотрудничество с родителями в ходе реализации проекта осуществлялось следующим образом:

- родители получили информацию, что дети участвуют в проекте;
- консультирование родителей по проведению занятий детьми-дублёрами.
- помощь родителей по запоминанию текста конспекта воспитателя и инструктора по физической культуре;

Эта работа проходила в тесной взаимосвязи с родителями и огромным желанием детей. Родители задавали много вопросов по этому поводу и не верили, что такое возможно. Они охотно помогали своим детям осваивать азы педагогической деятельности. Сами дети с восторгом рассказывали, что дома репетировали с родителями.

Следующий проект «Сказки родного края» основной целью которого было знакомство детей с творчеством писательницы родного края З.Е. Истягиной.

Здесь тоже отмечается работа с родителями:

- Анкетирование родителей, с целью выявить знают ли родители о знаменитых людях посёлка.

Многие не знали о творчестве З.Е. Истягиной, называя писателей-земляков Воронежского края, а не своего посёлка.

- Родители помогали в поиске книг писательницы, разучивали стихи с детьми, подбирали костюмы для фестиваля сказок по сказкам З.Е. Истягиной;

– Мы с детьми готовили стенд для родителей «Добрая сказочница живёт в Грибановке».

Проект «Покормите птиц зимой»

Цель: закрепить представления детей о зимующих птицах.

- С родителями воспитанников обсуждались цели и задачи проекта.

– Родители вместе с детьми делали кормушки и помогали заготовить корм для птиц.

Проект «Поэтическая страничка родного посёлка»

Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с творчеством поэтов своего посёлка, а также музыкальными коллективами «Сельские зори» и ансамбль «Семиреченка».

Родители помогли в ходе реализации проекта следующим образом:

- Родитель нашего воспитанника, солист ансамбля «Сельские зори» принял участие в литературном вечере «Поэтическое созвездие посёлка Грибановский».

- Заучивали с детьми стихи поэтов нашего посёлка.
- Помогали в подборе книг, фото, биографии поэтов.
- Оказали сотрудничество в организации выставки книг «Поэзия родного края».

В ходе работы над проектом «В ожидании Новогоднего праздника», цель которого заключалась в знакомстве детей с историей и традициями праздника, родители также были привлечены:

- Помогли оформить выставку книг о зиме, уголок костюмов в группе.

- Изготавливали с детьми маскарадные маски и костюмы для новогоднего дефиле.

- Оформление презентации «На родине Деда Мороза».

Следующий проект «Книга в гости к нам пришла».

Цель проекта: сформировать представления детей о первых книгах, видах книг и профессиях людей, работающих с книгами.

Взаимодействие с родителями осуществлялось следующим образом:

- Анкетирование, с целью выявить отношение родителей и детей к книгам.

- Помощь родителей в подборе портретов детских писателей.

- Консультации для родителей: «Читайте вместе с детьми», «Как воспитывать у детей любовь к чтению».

- Информация для родителей в папках — передвижках «Книга лучший друг», «Международный день детской книги».

Проект «Вальс Победы», цель данного проекта: познакомить с историческим праздником «День Победы».

Взаимосвязь с родителями воспитанников заключалась:

- В поиске материалов о героях ВОВ Грибановского района и участников войны прадедов воспитанников.

- Помощь в изготовлении портретов прадедов для участия в садовой акции «Бессмертный полк».

- Сбор цветов для возложения к памятникам.

- Участие в садовом празднике «9 мая — День Победы».

- Разучивание с детьми стихов к конкурсу чтецов «Поклонимся тем годам».

Таким образом, в процессе работы над любым проектом возможно привлечение родителей, их активное участие в жизни группы для решения общих задач. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — оптимальный, инновационный и перспективный метод, который занимает достойное место в системе дошкольного образования, а также делает образовательную систему ДОУ открытой для участия родителей.

В процессе подготовки и реализации проектов стало заметно, что родители больше времени проводили с детьми, многие из них хотели показать свои умения и оказать помощь. Такое взаимодействие с родителями оказывает положительное влияние на разностороннее развитие детей.

Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, можно организовать воспитательно-образовательный процесс интересно, творчески и продуктивно.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## Исследовательская работа воспитанницы детского сада «Зебра — наш помощник»

Болдеску Елена Александровна, воспитатель;

Дегтеревиц Елена Николаевна, воспитатель;

Полянская Елена Витальевна, старший воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 6 г. Шебекино Белгородской области»

Сергеева Людмила Александровна, учитель-логопед

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 2 г. Шебекино Белгородской области»

**О**сновное направление исследовательской деятельности: предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма.

Проблема исследования: как сохранить жизнь пешехода на дорогах?

Цель: выяснение значимости использования пешеходного перехода на дороге.

Задачи:

— Уметь использовать пешеходные зебры как наиболее безопасный путь при переходе через дорогу.

— Познакомиться с историей возникновения пешеходной зебры.

— Составить индивидуальный безопасный маршрут из дома к детскому саду.

Гипотеза: Зебра является главным помощником пешехода на дороге.

Пути и методы исследования:

— Изучение научно-познавательной литературы, статей в сети Интернет, в СМИ по данной проблеме.

— Проведение опытов с целью изучения процесса свечения пешеходного перехода и знаков.

Объект исследования: пешеходный переход.

Предмет исследования: пешеходная разметка.

### Основная часть

Проблема безопасности пешеходов из года в год остается очень острой.

В России ежегодно совершается около 70 тысяч наездов на пешеходов: каждое четвертое ДТП (с пострадавшими) — это наезд на пешехода. И очень часто виновниками этих несчастных случаев являются сами пешеходы, так как не соблюдают правила дорожного движения.

В нашем детском саду большое внимание уделяется знакомству с ПДД. И проходит это очень интересно: мы учим стихи, читаем познавательную литературу о правилах поведения детей на дороге, рисуем, поём, играем,

соревнуемся, ходим на экскурсии, участвуем в различных праздниках и развлечениях, конкурсах, выставках. Мы так же проводим флешмобы, посвященные соблюдению правил безопасности на дорогах: на территории школ, около автобусных антоновок и светофоров. У нас очень много настольных игр по правилам дорожного движения, подборка театров (плоскостной, пальчиковый, на конусах, би-ба-бо, и даже вязаный), атрибутика для сюжетно-ролевых игр.

В детский сад часто приходит инспектор ГИБДД с интересными презентациями, поучительными мультфильмами по дорожному движению, где мы узнаём новые слова, такие как: дорожная разметка, знаки, шлагбаумы, переезд, пешеходный переход, зебра. Мне стало интересно, почему пешеходный переход называют зеброй?

Я, конечно, догадываюсь почему, но хотела так же получить ответ на этот вопрос от взрослых. Моя мама думает, что своё название разметка получила из-за сходства с окрасом красивых африканских жительниц зебр-черным в белую полоску. Но я видела, что пешеходный переход бывает ещё и с жёлтыми полосками. Почему? Решила узнать у папы!

Мой папа объяснил, что с 2014 года в России принят закон, обязывающий красить переходные переходы в желтые и белые полоски. Такое сочетание цветов делает пешеходный переход и человека на нем более заметными для водителей не только ночью, но и днем. А в темное время суток пешеходная разметка видна, потому что после нанесения краски, приготовленной с использованием добавки люминофор, ее сверху посыпают специальными светоотражающими шариками. Шарики отражают свет фар приближающейся машины и пешеходный переход становится заметным, что способствует повышению безопасности на городских дорогах.

С бабушкой, которая вместе со мной заинтересовалась историей пешеходных переходов, из информации в сети

интернет мы узнали, что первые пешеходный переходы появились в Англии в 30-х годах. Они обозначались металлическими кружками на дороге. Но такая разметка была удобна лишь для пешеходов, а водитель замечал ее только в самый последний момент. Позже министр Великобритании отдал приказ поставить у дорог в местах пешеходных переходов полосатые столбы с фонарями наверху, и для увеличения заметности для водителей была введена дополнительная «полосатая» раскраска дороги. Так красивая африканская жительница расселилась по всему миру в виде дорожной разметки. А история самой формы пешеходного перехода — в виде прямоугольных полосок началась еще в древнем Риме 2000 лет назад. В то время улицы были очень грязные: полны навоза и помоев, пересекать проезжую часть было удобно по специально положенным большим плоским камням, подобранным так, чтобы колёса колесниц, ширина колеи которых у римлян была стандартная, попадали точно между камней. Это позволяло и колесницам проехать и пешеходам не испачкать ноги. Ну прямо настоящий пешеходный переход, только что не покрашен в белый цвет. В нашей стране «зебра» появилась немного позже — в 1955 году.

В разных странах бывают разные зебры. Например, в Бельгии на переходах установлены специальные индикаторы и, когда человек сходит с тротуара на проезжую часть, белые полосы зебры загораются ярким светом, видимым издали. В Японии, Беларуси и ещё в нескольких странах поменялся цвет полосок зебры: из черно-белых они превратились в красно-белые. Необычные пешеходные переходы можно встретить в Америке: в виде отпечатков босых ног и черно-белого орнамента. В Греции на дороге можно увидеть молнию и паутину. Пешеходная разметка в Японии на перекрестке для удобства пешеходов нанесена еще и по диагонали. Увидав пешехода на переходе в Индии, можно решить, что он идет по висящим в воздухе брускам. Пешеходный переход в Англии своими полосками очень похожа на настоящую зебру. Пешеходный переход в Китае кроме белого, окрашен в желтый и синий цвет, что придает ему видимость выпуклой поверхности.

Проведя исследование «Почему переход заметен в темное время суток», я узнала, что зебра — действительно главный помощник для пешеходов.

Так почему же пешеходный переход в нашей стране полосатый?

## Эксперимент № 1

Цель: установить возможность использования других материалов для обозначения пешеходного перехода.

Материалы и оборудование: однотонная ткань красного цвета, ткань синего цвета, световозвращающие повязки, фликеры автомобиля.

Ход эксперимента:

Мы с мамой провели эксперимент. Поздно вечером, мы вышли на шоссе, постелили однотонную ткань, в свете фар папиной машины на дороге нас не было видно. Затем мы постелили ткань немного ярче, нас всё равно не было видно, светились только фликеры на одежде. Затем

мы поехали к пешеходному переходу, и постелили ткань рядом с зеброй. В свете фар пешеходный переход был ярким и заметным, а ткань по-прежнему не видна.

Таким образом мы сделали вывод, что пешеходные переходы, окрашенные специальной краской, более заметны для всех участников дорожного движения.

## Эксперимент № 2

Цель: приготовить светоотражающую краску в домашних условиях.

Материалы и оборудование: свеча, пищевой краситель, вода, борная кислота, ложка, шприц, деревянная палочка, фартук, нарукавники.

Ход эксперимента:

Мы с моей воспитательницей развели пищевой краситель водой. Получили желтую жидкость. Затем насыпали в ложку борную кислоту, добавили немного жидкости и подержали над горящей свечкой, пока жидкость не испарилась.

Потом еще добавили желтой воды в смесь и опять подержали над огнем горящей свечи. После того, как полученный состав остыл, мы его сфотографировали на фотоаппарат со вспышкой. Он светился!

Вывод: для безопасности пешеходов в темное время суток разметку необходимо делать специальной световозвращающей краской.

За многие года пешеходный переход стал необходимым и привычным для нас. В нашем городе Шебекино такая разметка тоже наносится дорожной службой на проезжую часть с помощью специальных трафаретов. Пешеходные переходы находятся в районах жилых микрорайонов, около школ, детских садов, автобусных остановок и во многих других местах.

А я хочу предложить свой вариант пешеходных переходов города Шебекино. Возле всех школ я бы сделала переходы в виде восклицательных знаков, чтобы ещё больше привлечь внимание водителей, возле школы искусств я хотела бы изобразить переход в виде нот, а ещё я представляю на дороге яркие, красивые цветы, которые отлично видны в любую погоду, поздно вечером и рано утром. Все шебекинцы не только будут чувствовать себя на таком переходе в полной безопасности, но и у них поднимется настроение от красоты. Кто знает, может, действительно, через несколько лет мы увидим на переходах в нашем Шебекино цветы.

А самые безопасные для пешеходов, по моему мнению, из наземных — новые 3d переходы. Они очень похожи на те, что были в Древнем Риме своей формой. Ведь не зря говорится, что все новое — это хорошо забытое старое. Водитель, увидев переход в виде объемных преград, обязательно остановится, чтобы не рисковать машиной!

Вывод: Итак, проведя увлекательное путешествие, я узнала много интересного и поучительного по правилам дорожного движения. Поняла, что «Зебра» — самый главный помощник пешеходов на дороге. Переходить дорогу нужно только по пешеходному переходу!

Я призываю всех пешеходов и водителей: «Будьте внимательней на дороге! Берегите себя!».

## Игровая практика «Космос» (квест-игра)

Боровская Лариса Владимировна, старший воспитатель;  
Киреева Наталья Юрьевна, воспитатель первой категории;  
Клевцова Валентина Николаевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 г. Шебекино Белгородской области»

*Ключевые слова:* квест-игра, космос, опыты, исследование

**Возрастная адресованность:** 5–7 лет

**Материал, оборудование:** изображения звездных собак-Белки и Стрелки, посылка, письмо, карта-схема, стрелки разного цвета, подарки.

**Ход квест-игры**

Опыт 1. Секретное письмо

Опыт 2. Вода меняет цвет

Опыт 3. Делаем облака

Опыт 4. Солнечная система

Опыт 5. Вращение Луны

Опыт 6. За горизонтом

Опыт 7. Звездные часы

Опыт 8. Лимон запускает ракету в космос

Опыт 9. Дневные звезды

**Ведущий:**

Здравствуй, детишки,

Девчонки и мальчишки.

Мне сегодня пришла посылка,

Не обычная рассылка.

Что там? Может, прочитаем?

Текст письма скорей узнаем.

**Дети:** даааа.

**Ведущий:** Итак, друзья, это письмо зашифровано, а текст его скрыт. Давайте попробуем узнать, что же в нем написано.

**(Опыт 1. Секретное письмо)**

(В письме загадка про космос и карта-схема)

**Ведущий:** Белка и Стрелка к нам спешат!

Давайте встретим этих ребят!

**Белка:** Мы звездные собаки,

Мы рады видеть вас.

Давайте поиграем,

Покажем просто класс?

**Стрелка:** Мы космос изучаем,

Расскажем про планеты.

Про звезды все узнаем,

Откроем все секреты,

Но карту потеряли.

Все-все мы обыскали,

Но нет ее нигде.

Искали мы везде.

**Ведущий:**

Мы с детьми вам поможем,

Космос выучим на раз.

Правда, дети, мы все сможем?

И начнем мы прям сейчас!

Карту, кстати, мы нашли,

Нам ее прислали.

Расшифровать мы все смогли,

И в помощь вас мы ждали.

Итак, дети, чтобы понять загадки природы и космоса, нужно выполнить несколько заданий-опытов. Задания располагаются в местах, которые указаны на карте-схеме.

**Опыт 2. «Вода меняет цвет».**

Ваша задача — узнать, по стрелке какого цвета двигаться дальше. Стрелка такого же цвета, как изменившаяся вода в банке.

**Ведущий:** Какого цвета получилась вода в банке? (розовая). Стрелка розового цвета подскажет вам, где вас ждет следующее задание.

Это задание — «Природное»:

Формировательно-погодное.

Давайте к опыту приступим,

И к результату мы подступим.

**(Опыт 3. Делаем облака)**

**Стрелка:** Этот эксперимент моделирует процесс формирования облаков при охлаждении теплого воздуха. А откуда же берется дождь? Оказывается, капли, нагревшись на земле, поднимаются вверх. Там им становится холодно, и они жмутся друг к другу, образуя облака. Встречаясь вместе, они увеличиваются, становятся тяжелыми и падают на землю в виде дождя.

**3. Белка:** Какие молодцы, ребята,

Давайте вы, и мы — зверята,

Приступим к Солнечной системе

И интересной теореме,

Что все планеты вращаются,

Вокруг солнца обращаются.

**(Опыт 4. Солнечная система)**

**Белка:** — Представьте, что желтая палочка — Солнце, а 9 шариков на ниточках — планеты. Вращаем палочку, все планеты летят по кругу, если ее остановить, то и планеты остановятся. Что же помогает Солнцу удерживать всю солнечную систему?

— Солнцу помогает вечное движение.

— Правильно, если Солнышко не будет двигаться вся система развалится и не будет действовать это вечное движение.

**Стрелка:** А теперь давайте изучим Луну.

Я только, дети, понять не могу,

Луна крутится вокруг себя?

Или вокруг всех планет, а, друзья?

**Ведущий:** Дети, давайте поможем Стрелке, она забыла, как вращается Луна и на что это влияет.

**(Опыт 5. Вращение Луны)**

**Стрелка:** — Пока вы ходили вокруг «Земли» и при этом оставались лицом к кресту, висящему на стене,

различные части вашего тела оказывались повернутыми к «Земле». Когда вы ходили вокруг «Земли», оставаясь к ней лицом, то были постоянно обращены к ней только передней частью тела.

Почему? Вам приходилось постепенно поворачивать свое тело по мере вашего движения вокруг «Земли». И Луне тоже, поскольку она всегда обращена к Земле одной и той же стороной, приходится постепенно поворачиваться вокруг своей оси по мере движения по орбите вокруг Земли. Поскольку Луна совершает один оборот вокруг Земли за 28 дней, то и ее вращение вокруг своей оси занимает такое же время.

**Белка:** Дети, я вспомнила одно волшебство, Всегда восхищало меня оно.

Видели солнце? Рассвет? И закат?

От красоты даже руки дрожат!

**Стрелка:** Но вот непонятно нам здесь кое-что.

Как видно солнце, когда оно

Только встает или только садится?

Это знание нам пригодится.

**Ведущий:** Что ж вы, друзья, это очень легко,

Ведь солнца лучи идут широко.

Дети, давайте гостям объясним

И в опыт наши слова превратим.

**(Опыт 6. За горизонтом)**

**Белка:** — Почему вы можете увидеть шарик только через банку с водой?

Банка с водой позволяет вам видеть шарик, находящийся за стопкой книг. Все, на что вы смотрите, можно видеть только потому, что излучаемый этим предметом свет доходит до ваших глаз. Свет, отразившийся от пластилинового шарика, проходит сквозь банку с водой и преломляется в ней. Свет, исходящий от небесных тел, проходит через земную атмосферу (сотни километров воздуха, окружающего Землю) прежде чем дойти до нас. Атмосфера Земли преломляет этот свет так же, как банка с водой. Из-за преломления света Солнце можно видеть за несколько минут до того, как оно поднимется над горизонтом, а также некоторое время после заката.

**Белка:** Очень красиво, хвалим мы вас,

Опыты радуют очень всех нас.

С ними все ясно, с ними понятно,

Вы очень умные — это отрадно.

**Стрелка:** Но и мы можем вас научить,

Кое-что вам показать, объяснить,

Мы были в Космосе, знаем мы много,

Звездное время помогает в дороге.

**(Опыт 7. Звездные часы)**

**Стрелка:** — Почему центр зонтика остается на одном месте, в то время как звезды движутся вокруг? Звезды в созвездии Большой Медведицы совершают кажущееся движение вокруг одной центральной звезды — Полярной — как стрелки на часах. На один оборот уходят одни сутки — 24 часа. Мы видим вращение звездного неба, но это нам только кажется, поскольку на самом деле вращается наша Земля, а не звезды вокруг нее. Один оборот вокруг своей оси она совершает за 24 часа. Ось вращения Земли направлена к Полярной звезде, и поэтому нам кажется, что звезды вращаются вокруг нее

**Белка:** Давайте теперь мы покажем ракету.

С нее можно увидеть комету.

Космос — это волшебный край,

Стрелка, расскажи про полеты. Давай?

**Стрелка:** Ракета — сложное очень устройство,

И есть у нее очень нужное свойство,

Быстро и очень резко взлетать,

Так, что ее невозможно догнать.

Скорость ее просто невероятна,

Лететь в ней в начале не очень приятно,

Однако когда ты помотришь вокруг —

От всей красоты захватывает дух.

**(Опыт 8. Лимон запускает ракету в космос)**

**Ведущий:** Ну что, ребята, вам понравилось?

Со всеми опытами справились?

А с Белкой, Стрелкой дружить будем?

В следующий раз их в гости позвать не забудем!

Ну что же, друзья, уж пора нам прощаться,

И в наш дневной мир нужно нам возвращаться.

Но давайте же все же на звезды дневные

Посмотрим немного, мои дорогие.

**(Опыт 9. Дневные звезды)**

Светим фонариком на обращенную к детям сторону конверта, а потом на другую сторону. **Стрелка:** — Что вы видите? Дети: — Дырки в картонке не видны через конверт, когда светим фонариком на обращенную к вам сторону конверта, но становятся хорошо заметными, когда свет от фонаря направлен с другой стороны конверта прямо на вас. Белка предлагает детям сделать вывод: — В освещенной комнате свет проходит через дырочки в картонке независимо от того, где находится зажженный фонарик, но видно их становится только тогда, когда дырка, благодаря проходящему через нее свету, начинает выделяться на более темном фоне. Стрелка подводит итог эксперимента: — Со звездами происходит то же самое. Днем они светят тоже, но небо становится настолько ярким из-за солнечного света, что свет звезд затмевается. Лучше всего смотреть на звезды в безлунные ночи и подальше от городских огней.

**Ведущий:** Ну что же, звездные собаки,

К нам в гости заходите.

Учиться с вами были рады,

Преодолели все преграды!

**Белка:** Сейчас подарим мы подарки и скоро снова к вам придем!

**Стрелка:** Занятие новое найдем!

**С правилами опытов можно ознакомиться по ссылке:**

**Опыт 1.** «Секретное письмо» — <http://www.3ezhika.ru/mamaladushka/mir-vokrug-nas/sekretnoe-pismo/>

**Опыт 2.** «Вода меняет цвет» — <https://539.tvoyasadik.ru/site/pub?id=57>

**Опыт 3.** «Делаем облака» — <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/04/10/opyt-s-vodoy-i-ldomhttps://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/04/10/opyt-s-vodoy-i-ldom>

**Опыт 4.** «Солнечная система» — <https://www.maam.ru/detskijsad/sod-konspekt-poznavatel'nogo-proektno-isledovatel'skogo-zanjatija-zagadki-kosmosa-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe.html>

**Опыт 5.** «Вращение Луны» — <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-opytov-i-yeksperimentov-po-teme-kosmos.html>

**Опыт 6.** «За горизонтом» — <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-opytov-i-yeksperimentov-po-teme-kosmos.html>

**Опыт 7.** «Звездные часы» — <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-opytov-i-yeksperimentov-po-teme-kosmos.html>

**Опыт 8.** «Лимон запускает ракету в космос» — [https://adalin.mospsy.ru/l\\_01\\_00/l\\_01\\_10g.shtml](https://adalin.mospsy.ru/l_01_00/l_01_10g.shtml)

**Опыт 9.** «Дневные звезды» — <https://www.maam.ru/detskijsad/sod-konspekt-poznavatel'nogo-proektno-issledovatel'skogo-zanjatija-zagadki-kosmosa-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe.html>

## Сценарий конкурса чтецов «Удивительный мир слов». Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста

Бульбаха Светлана Викторовна, учитель-логопед;

Кузнецова Марина Владимировна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 13 »Незабудка« комбинированного вида» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

**Цель конкурса:** Выявление талантливых детей и предоставление им возможности для самовыражения.

**Задачи:**

- Воспитывать у детей любовь к природе;
- Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям;
- Обучать выразительному чтению и актёрскому мастерству.

**Предварительная работа:**

- Совместный с воспитателями отбор участников конкурса;
- подготовка и оформление совместно с родителями и детьми костюмов и атрибутов;
- оформление педагогами музыкального зала для проведения мероприятия.

**Критерии оценок конкурсантов:**

- Соответствие стиха теме конкурса
- Знание текста
- Интонационная выразительность речи
- Артистизм исполнителя
- Творческий подход (атрибутика, костюм)

**Действующие лица:**

2 ребёнка — скомороха; Царь, Царевна, Несмеяна, Цван — крестьянский сын, Ручей, Ветер, Солнце, Гром, Месяц, Дуб, Баба Яга.

**Оборудование:** Презентация, ширма, экспозиция «Лесной ручей», домик бабы Яги, крупные макеты: солнце, месяц, ветер, гроза; предметы: кувшин, «ветерок» (султанчик из полиэтилена), «лучик» (жёлтая ленточка), «молния» (из жёлтого картона), «звёздочка» (из золотистой бумаги), два «жёлудя», котелок (для колдовства бабы Яги).

**1. Вступление.**

**Ведущий:** «Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады вас приветствовать на нашем конкурсе чтецов, который называется »Удивительный мир слов«. Посвящён наш конкурс поэтическим произведениям о природе. Сегодня наших конкурсантов будет оценивать жюри.....»

*Ведущий представляет членов жюри.*

**Итак, мы начинаем! Музыка — Танец Скоморошин.**

**Стихи Скоморошин: 2 ребёнка читают стихи.**

2. Музыка — **Фанфары «Выход царя».** Картинка — Царский зал.

*Царь выходит с царевной, царевна плачет.*

**Царь:** Доченька моя разлюбезная, и что ж ты всё время плачешь? ....

И всё тебе не в радость...

Тоска кручинная тебя одолела!...

Как же нам с ней справиться?! Где-то книга была у меня волшебная. Сейчас найдем в ней средство от твоей печали. (*Смотрит в книгу*)... Ага, нашёл... Кого бы мне отправить?... (*Чешет затылок*).

**Царь:** Эй, позвать ко мне Ивана!

*Выходит Иван.*

**Иван (с поклоном):** Здравствуй, царь — батюшка! Звал?

**Царь:** Служба у меня к тебе, Иван! Добудь: Воды из лесного ручья, лучик солнца золотого, молнию грозовую, ветерок, два жёлудя с дуба старинного, и — звезду золотую! Отнеси всё это к Бабе Яге, чтобы она колдовством своим царевнину печаль развеяла!

**Царь:** А не выполнишь моего приказа — голова с плеч!

*Царь с царевной уходят.*

**Иван** стоит, размышляет: «Делать нечего, придётся идти приказ выполнять! Как же я в одиночку-то справлюсь... Поможете мне, ребята? ... Тогда — в путь».

*Иван идёт и слышит журчание ручья. Музыка Ручья.*

**Диалог Ивана и Ручейка.**

**Иван:** «Здравствуй, ручей!»

**Ручей:** «Здравствуй, Иванушка, зачем ко мне пожаловал?»

**Иван:** «Приказал мне царь — батюшка водицы твоей волшебной попросить, чтобы царевнину печаль развеять!»

**Ручей:** «Хорошо, Иван, дам я тебе водицы, только ты со мной посиди, о моих братьях, сёстрах расскажи».

**Иван:** «Да я и рассказывать совсем не умею. А вот ...».

(Иван называет фамилии и имена детей, которые будут рассказывать стихи.)

*Ручей предлагает взять волшебную Воду в кувшине Ивану.*

**Ручей:** «Спасибо вам, ребята, за стихи ваши чудесные! А ты, Иван возьми кувшин с водицей!»

**Иван:** «Пойду дальше!»

*Музыка Солнца.*

**Диалог Ивана и Солнца.**

**Иван:** «Здравствуй, солнышко лучистое!»

**Солнце:** «Здравствуй, Иванушка, зачем ты меня раньше времени поднял?»

**Иван:** «Приказал мне царь — батюшка попросить у тебя лучик солнца, чтобы царевнину печаль развеять!»

**Солнце:** «Хорошо, Иван, дам я тебе свой лучик, а ты — чем меня порадуешь?»

Иван: «Знаю я, чем тебя порадовать. Сейчас тебе... (Ф.И. ребёнка) расскажет стихотворение «Солнышко».

**Солнце:** «Спасибо! Возьми, Иванушка, мой лучик!»

*Иван берёт у Солнца Лучик. Благодарит Солнце, солнце закатывается.*

**Иван:** «Вот и лучик теперь у меня есть. Пойду ветер искать!»

*Из-за ширмы поднимается макет Ветра.*

*Музыка Ветра.*

**Иван:** Здравствуй, Ветер, Ветер, здравствуй! Ты куда летишь, вихрастый?

Что поднялся до зари? Погоди, поговори!

**Ветер:** «Кто меня тревожить смел? Дальний путь преодолел?»

**Иван:** «Это я, Иван!»

**Ветер:** «Что надо?»

**Иван:** «Приказал мне царь — батюшка попросить у тебя ветерок, чтобы царевнину печаль развеять!»

**Ветер:** «Хорошо, Иван, дам я тебе ветерок, если ты его поймать сможешь».

Иван: «Твой ветерок мне поможет поймать (Ф.И. ребёнка). Он расскажет стихотворение «Повелитель Ветров»

**Ветер:** Молодец! Возьми, Иван за это мой ветерок!

*(Из — за ширмы вылетает «султанчик» — ветерок).*

*Иван берёт у Ветра ветерок. Иван благодарит ветер. Ветер исчезает, под звуки грозы из-за ширмы появляется туча с молнией.*

**Иван:** Что-то стало холодать. Тучи собираются. Вон уже грозу видать!

Молнии играютя!

**Иван:** «Гром, утихни, дай сказать!»

**Гроза:** «Говори, зачем пришёл?»

**Иван:** «Приказал мне царь — батюшка попросить у тебя молнии, чтобы царевнину печаль развеять!»

**Гроза:** «Хорошо, Иван, дам я тебе молнию, а ты — чем меня удивишь».

Иван: «А ты послушай стихотворение, которое расскажет тебе ... (Ф.И. ребёнка) «Гроза».

**Гроза:** «Удивил, держи Молнию!»

*Иван берёт у Грозы молнию. Иван благодарит Грозу, гроза уходит за ширму.*

*Лунная музыка. Из-за ширмы поднимается макет Луны.*

**Иван:** «Вот и ночь наступает. Звёзд на небе... До утра не счесть!»

**Иван:** «Доброй ночи, Месяц!»

**Луна:** «Здравствуй, Иванушка, зачем ко мне пожаловал?»

**Луна:** «Приказал мне царь — батюшка звёздочку золотую с неба достать, чтобы царевнину печаль развеять!»

**Луна:** «Я, Иванушка, люблю помечтать, про чудеса послушать. Расскажи мне что-нибудь сказочное, тогда и звёздочку тебе подарю».

Иван: «Да я и рассказывать совсем не умею. А вот ... (Ф.И. ребёнка) может рассказать тебе стихотворение «Лунная сказка».

**Луна:** «Чудесная «Лунная сказка»! Спасибо! Заслужил ты звёздочку!»

*Иван берёт у Луны звёздочку. Иван благодарит Луну, Луна уходит.*

**Иван:** «В лес дремучий я пойду. Дуб старинный там найду!»

*Музыка Шум Леса. Из-за ширмы выходит Дуб.*

**Иван:** «Здравствуй, Царь — дуб!»

**Дуб:** «Здравствуй, Иванушка, зачем ко мне пожаловал?»

**Иван:** «Приказал мне царь — батюшка два волшебных жёлудя достать, чтобы царевнину печаль развеять!»

**Дуб:** «Хорошо, Иван, дам я тебе жёлуди, если расскажешь обо всём, что есть в моем лесу».

**Иван:** «Да я и рассказывать совсем не умею. А вот ребята тебе рассказать сумеют».

**Дуб:** «Вижу я, что вы любите мой лес. Бери за это жёлуди. А ещё покажу я тебе тропинку к дому бабы Яги. Иди за мной».

*Иван с Дубом уходят за ширму Леса.*

**Слова Ведущего:** А в это время на опушке у избушки Бабы Яги.....

*Музыка: Танец «Бабок Ёжек». Танцуют 4 девочки.*

**Музыка Бабы Яги.**

*Иван выходит под начало музыки. Выскакивает Баба Яга.*

**Яга (нюхает):** ЧУЮ! Русским духом здесь пахнет! ААА... Это ты, Ивашка! Зачем ко мне пожаловал?»

**Иван:** «Здравствуй, Яга — костяная нога!»

**Яга:** «И тебе не хворать!»

**Иван:** «Пришёл я к тебе по делу. Приказал царь — батюшка, чтобы ты колдовством своим царевнину печаль развеяла!»

**Яга:** «Так я же баба Яга! И царю не слуга!.....

**Иван:** «Если же откажешь ты — не сносить мне головы!»

**Яга:** «Ладно, ладно, помогу! Только ты мне тоже помоги: жили у меня 4 букашки. Весело мне с ними было. Да вот куда-то попрятались — найти не могу».

**Иван:** «Знаю я, кто нам поможет узнать, где твои букашки»

**Иван:** Эй, бабулечка, не забыла о своём обещании?! Я тебе помог, теперь и ты мне помоги».

**Яга:** Так... Где-то у меня был котёл...

**Музыка: колдовство.**

*Иван отдаёт по очереди все части. Баба Яга складывает всё в таз, колдует.*

**Яга:** «Теперь, Иван, иди, домой. Не бойся, ни о чём не беспокойся! С царевны печаль я развеяла. Теперь она весёлая и счастливая.

**Иван:** «Спасибо тебе, Яга!»

*Прощается с бабой Ягой. Яга улетает на метле.*

*Иван уходит в сторону леса.*

**Слова Ведущего:** А тем временем во дворце...

**Музыка — Полечка «Выход царя с царевной».**

**Царь:** Доченька, какая ты теперь у меня весёлая, счастливая!

*Царь танцует с царевной.*

**Царь:** Ну вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец!

*Артисты — на поклон.*

## Квест-игра для детей 6–7 лет «Мы помним, мы гордимся»

Гапеенкова Виктория Александровна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 116 (г. Архангельск)

Елизарова Ирина Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 186 (г. Архангельск)

**К** главным образовательным задачам дошкольных образовательных учреждений по праву относят патриотическое воспитание детей.

При изучении современной литературы нами было замечено, что большую популярность имеют квесты в виде командной игры [2]. Команда выполняет определенные задания, следуя по заданному маршруту. И для этого им необходимо умение нестандартно мыслить, что ведет за собой реализацию тяги к приключениям и загадкам.

Проведение подобных квестов, в совокупности с систематической и целенаправленной работой по патриотическому воспитанию помогает дошкольникам чувствовать причастность к родному краю, его истории, традициям.

Цель квест-игры: продолжать формировать элементарные представления воспитанников о военном подвиге жителей Архангельска, об их вкладе в Победу в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**

- закреплять знания детей о подвиге архангелогородцев в Великой Отечественной войне;
- продолжать знакомить с достопримечательностями Архангельска, связанными с подвигом его жителей в годы Великой Отечественной войны;
- воспитывать патриотические чувства и любовь к родному краю, стране;
- формировать умение у детей выполнять игровые действия, соблюдать правила игры, действовать по сигналу ведущего;
- продолжать воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми;
- прививать интерес к новой форме игровой деятельности (квест — игра).

Дидактические материалы: иллюстрации памятников, посвященных Великой Отечественной войне, кольцеброс, разрезные картинки памятников, пословицы о воинской доблести, игры «Ассоциации» «Что перепутал художник», «Найди отличия», конверты, карта-подсказка маршрута, герб Архангельска, карточки «Архангельск», «город», «-», «воинской», «славы».

**Ход квеста:**

Дети подходят к стенду. Воспитатель обращает внимание на герб Архангельска.

— Ребята, что это? Кто изображен на гербе? Издавна наш северный край славился воинами и защитниками русской земли. А много ли мы с вами знаем о подвигах жителей севера. Последняя страшная война — Великая Отечественная. Враги не пришли на нашу северную землю, но вклад архангелогородцев в победу очень велик.

— Посмотрите, Архангел Михаил отправил письмо. Интересно, что же в нем? Давайте прочитаем.

— Дорогие друзья. Скоро вы станете школьниками. Хотелось бы узнать — хорошо ли вы знаете подвиги жителей вашего города? Недавно Архангельску присвоено почетное звание. А какое, вы узнаете, если выполните мои задания. Найти их вам поможет карта. Первая подсказка лежит в конверте.

— Вот она подсказка. Что написано? Правильно, Архангельск. В письме сказано о карте. Где же карта? Вот она. Давайте ее рассмотрим. Цифры и стрелки. Как вы думаете, что это?

— Очень интересно. Что же нас ждет впереди? Итак, в путь!

1) Вот мы и нашли первую остановку. Что же это изображено? Как называется этот памятник, кто знает? Правильно, это памятник Соловецким юнгам.

Соловецкие юнги, наши мальчишки русские  
Ваши плечи по-детски худые и узкие.

Заслонили просторы родной нам России  
Будьте вечно героями!

Будьте ж вечно живыми! (Л. Вахромеев)

Юный матрос стоит, немного согнувшись, плечи его напряжены. Кулаки его крепко сжаты, гюйс его на его форме поднят холодным северным ветром. Посмотрите внимательно, какое сильное напряжение выражает его фигура. Памятник напоминает нам о том, как подростки помогали приблизить Победу. [5]. В годы Великой Отечественной войны в Архангельске было организовано 6 школ юнг, среди них была и Соловецкая. Только одна она дала флоту более четырех тысяч молодых бойцов североморцев. Многие из них погибли

в боях за Родину, не вернулись домой. И в память молодых моряков, погибших во время Второй Мировой войны и был воздвигнут этот памятник.

— Но я не вижу подсказки? Мы же не выполнили задание. А задание такое — найдите отличия у этих памятников.

Д/и «Ассоциации». Задачи: продолжать развивать умение находить взаимосвязь между заданным памятником и имеющими к нему отношения картинками, правильно выстраивать ассоциативный ряд и объяснять свой выбор, развивать умение логически мыслить, внимание, память и речь.

— Молодцы, справились с этим заданием. А вот и подсказка. Какая-то непонятная палочка. Ну что, пойдем дальше? Куда нас ведет стрелка?

2) Вот и следующая остановка. А это что за памятник перед нами? Кто узнал? Правильно, это памятник тюленю.

На набережной северной Двины воздвигнут памятник «Тюленю — спасителю жителей Архангельска и блокадного Ленинграда». «О, сколько ты народа спас от голода и холода» — высечено на постаменте памятника.

В годы Великой Отечественной войны тюлень спас многих жителей Севера от голода, когда в городе норма выдачи хлеба на человека составляла всего 125 грамм. Город голодал, хоть через город — порт Архангельск проходили тонны продовольствия. Взрослые охотились на тюленя, архангельские старшеклассники отправлялись на Новую Землю, чтобы найти яйца и тушки кайры и добыть хоть какое-то пропитание для жителей. Добытое мясо отправлялось в Архангельск и ближайшие населенные пункты. Часть и без того крошечного провианта отправлялась по Дороге Жизни в блокадный Ленинград [6].

А какое же задание приготовили нам сейчас? Посмотрите — кольцоброс. Чтобы поймать тюленя человек должен быть очень ловким. А ловкие ли вы? Вот и проверим.

Игра «Кольцеброс». Задачи: развивать меткость и ловкость, координацию движений, сноровку, моторику рук, глазомер.

— Молодцы, справились и с этим заданием. А вот и следующая подсказка. Что это. Восклицательный знак. Тоже не понятно. Ну что продолжим путь? Куда показывает стрелка?

3) Вот следующая остановка. Кто видел этот памятник? Как он называется?

«Дервишь» — это кодовое название первого союзного конвоя, который прибыл в Архангельск 31 августа 1941 года. Именно этот конвой положил начало поставкам в Советский Союз необходимых для фронта продовольствия, вооружения, техники, стратегических материалов. Путь Северных конвоев был непрост. В Архангельск корабли шли через Северную Атлантику из Америки и Великобритании. Множество испытаний встречали конвои на своем пути — это и шторма, и ледяные глыбы, и фашистские подводные лодки, и самолеты пытались утопить, уничтожить суда. Многие не

дошли до пункта назначения. Сотни моряков погибли в холодных водах.

В память об этих событиях был открыт памятник участникам Северных конвоев. Памятник имеет два символа. Стена — это первый символ морской блокады, через которую, побеждая трудности под бомбежками и атаками подводных лодок, ценой жизнью тысяч моряков Северные конвои доходили до пункта назначения. Второй символ — это корабль, который не только прорывает эту стену — блокаду, но как бы уходит в другое измерение. Это символизирует то, что души всех погибших моряков уходят в мир иной, на небо, а их подвиг навсегда остается в нашей памяти [5].

Какое задание мы найдем у памятника северным конвоем? Какие-то картинки странные. Вроде знакомые, а вроде и нет. Что же здесь перепутано?

Д/и «Что перепутал художник». Задачи: обогащение и закрепление активного словаря детей; развитие внимания, логического мышления, связной речи, творческих способностей, воображения, сообразительности и чувства юмора.

Вы видите подсказку? Что написано? Правильно — город. Мы и так знаем, что Архангельск город... Ребята, как вы думаете, нам нужны еще подсказки? Куда держим путь?

4) Перед нами монумент Победы в Великой Отечественной войне.

Остроконечная бетонная стела символизирует склоненное знамя. В арке стелы горит вечный огонь Славы, огонь памяти героев, отдавших жизнь за отечество. Возле бронзовой чаши с огнем помещен прах неизвестного солдата.

Около стелы в почетном карауле застыли отлитые из бронзы фигуры: Солдат, Матрос и Женщина — воин. На стеле указано число северян, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Храбрые северяне сражались на всех фронтах, хотя на территории Архангельской области явных военных действий не происходило. При этом город подвергался массированным бомбежкам. Ребята, вот беда. Иллюстрации с памятниками рассыпались. Помогите их собрать и назвать.

Д/и «Собери памятник». Задачи: формировать целостное восприятие; развивать внимание, зрительное восприятие; воспитывать желание самостоятельно собирать картинку; настойчивость в выполнении поставленной задачи.

— Отлично справились и с этим заданием. А вот и подсказка. Что написано? Славы. Положим нашу подсказку к остальным. Ведь у нас осталось одно задание. И где оно нас ждет?

5) Кто знает, как называется этот памятник? Это стела «Архангельск — Город воинской славы». Стела — символ мужества и героизма, проявленного жителями Архангельска в годы Великой Отечественной войны. Высота стелы «Город воинской славы» 12 метров. На четырех барельефах изображены основные вехи Архангельска в годы Великой Отечественной войны. А на самом верху стелы установлен герб Российской Федерации.

Стела нашего города отличается от остальных тем, что на постаменте мы видим части кораблей, т.к. Архангельск считается «городом морской славы России» [5].

А что же здесь нас ждет? Мы устали и немного поиграем. Игра называется «Продолжи пословицу».

Д/и «Продолжи пословицу». Задачи: обобщить у детей знание пословиц на военную тематику; развивать интерес к пословицам, потребность в их употреблении; воспитывать любовь к речи, обратить внимание на ее красоту, выразительность и точность; развивать произвольное внимание и слухового восприятия.

- Один в поле... (не воин);
- Двух смертей не бывает ... (одной не миновать);
- Семь бед ... (один ответ);
- Волков бояться ... (в лес не ходить);
- За правое дело... (стой смело).
- Вот и последняя подсказка. Давайте подойдем к мольберту и посмотрим, что же можно из подсказок составить?

### Литература:

1. Гавришова Е., Березка О., Звягинцева Е., Милежко В. Квест — игровая форма комплексного решения образовательных задач в коррекционной группе / Е. Гавришова, О. Березка, Е. Звягинцева, В. Милежко // Дошкольное воспитание. — 2016. — № 7. — С. 79.
2. Матюшевская И. С. Квест-технология как форма образовательного процесса в ДОО / И. С. Матюшевская // Дошкольная педагогика. — 2018. — № 1. — С. 19.
3. Поспелова Т. А., Моисеева Н. М. Квест как новая форма взаимодействия между субъектами образования / Т. А. Поспелова, Н. М. Моисеева // Дошкольная педагогика. — 2017. — № 7. — С. 18.
4. Бельская М. Д. Использование игровой технологии квест при ознакомлении с родным городом (Иркутская область, г. Усть-Илимск). <http://nmcsova.ru/metod/kopilka2016/dou/belskaya-md-ispolzovanie-igrovoy-tehnologii-kvest-pri-oznakomlenii-s-rodnyim>
5. Основные достопримечательности города Архангельска <http://gotoarkhangelsk.ru/ru/objects/pamyatnik-yungam/>
6. Памятники Архангельска: прошлое и настоящее <http://a29.me/threads/Памятники-Архангельска-прошлое-и-настоящее.48/>

## Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников с элементами конструирования на тему «Клумба для цветов»

Глоба Татьяна Алексеевна, воспитатель

МДОБУ детский сад № 42 муниципального образования Кореновский район (Краснодарский край)

### Задачи:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе в окружающем мире;
- воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества, умение работать в парах;
- воспитывать нравственные качества личности: желание оказать помощь ближнему;
- развивать воображение, внимание, пространственное мышление, творческие способности детей;
- развивать композиционные умения;
- развивать мелкую моторику рук;

— Что у нас получилось? Архангельск — город воинской славы!

— А теперь давайте, отправимся в начальную точку нашего путешествия — к гербу нашего города и узнаем верно ли выполнено задание!

Дети подходят к стенду. Воспитатель обращает внимание на новое письмо.

— Архангел Михаил оставил нам еще одно послание. Давайте прочитаем его:

«Дорогие друзья, вы быстро и верно справились с моими заданиями. Теперь я вижу, что вы хорошо знаете свой город. Почетное звание города воинской славы Архангельск получил 12 января 2010 года. »Все для фронта! Все для Победы!« — под таким девизом трудились женщины и подростки на предприятиях города по 14–16 часов. Каждый третий призванный в армию горожанин, каждый десятый житель предвоенного Архангельска не вернулся с фронта. Не забывайте о подвиге ваших предков!»

— продолжать учить детей создавать постройки из строительного материала, ориентируясь на схемы,

— продолжать учить детей создавать композиции, используя нетрадиционный материал;

— закреплять в речи детей названия геометрических форм (квадрат, круг, прямоугольник).

**Материал и оборудование:** контейнеры со строительным материалом, цветная бумага, салфетки, клей, бумажные круги зеленого цвета, цветные розетки, ножницы, трубочки, аудиозапись звуков природы, схемы строения клумб;

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

**Воспитатель:** Дети, посмотрите, какая сегодня чудесная, солнечная погода, давайте поприветствуем друг друга!

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дружок!

Мы живём в родном краю,

Всех я вас люблю!

Фоном звучит весенняя мелодия с пением птиц, журчанием ручьёв.

**Воспитатель:** Ребята, какие звуки вы услышали? (ответы детей)

**Воспитатель:** Вы знаете, что все они связаны между собой. А что их связало вы догадаетесь, отгадав загадку.

Зеленоглаза, весела,

Девица — красавица.

Нам в подарок принесла,

То, что всем понравится:

Зелень — листьям,

Нам — тепло,

Волшебство

— Чтоб все цвело.

Вслед ей прилетели птицы

— Песни петь все мастерицы.

Догадались, кто она?

Эта девица — ...

Дети: Весна

**Воспитатель:** Правильно, эти все звуки связаны с весной. Мы её можем не только услышать, но и увидеть. А какие изменения мы видим в природе весной? (распускаются листочки, цветы, светит солнце, журчат ручьи, прилетают птицы, просыпаются насекомые)

**Воспитатель:** Ребята, вы слышите, музыка затихла, и я слышу чьи-то шаги.

Заходит расстроенная Весна и здоровается с детьми.

**Воспитатель:** Вы догадались, кто это? (ответы детей)

Воспитатель обращается к Весне

**Воспитатель:** Весна, а почему ты такая расстроенная? Что случилось?

**Весна:** Я была на севере Краснодарского края и была очень расстроена. Там налетел сильный ураган и разломал все клумбы вместе с распустившимися цветами. Все люди очень расстроены и им некому помочь.

**Воспитатель:** Весна, ты щедро одарила нас и солнышком, и птичьими трелями, и душистыми травами, и первыми цветами. Но человек тоже может творить чудеса. Ребята, как же мы сможем помочь Весне?

**Дети:** нарисовать клумбы и цветы, построить новые клумбы, сделать цветы из бумаги;

**Воспитатель:** Я с вами согласна, мы можем построить жителям новые, красивые клумбы и украсить их цветами. Работа нам предстоит сложная, и чтобы быстрее с ней справиться я предлагаю вам разделить на пары. Вы со мной согласны?

Давайте вспомним, какие нужно правила соблюдать, работая в парах? (не ссориться, работать дружно, советовать, помогать друг другу).

**Весна:** Ребята, как вы думаете, какой формы могут быть клумбы? (квадратная, прямоугольная, треугольная, круглая).

Для того чтобы наши клумбы получились разнообразными, я предлагаю вам использовать схемы.

**Воспитатель:** Ребята, а где у нас есть такие схемы? (в уголке конструирования). Дети находят схемы в уголке конструирования.

Каждая пара выбирает себе схему, по которой будет работать. На схеме отражены форма и детали, из которых построена клумба.

Дети строят клумбы из строительного материала

**Воспитатель:** Дети, скажите, какой формы клумбы у вас получились?

**Дети:** прямоугольная, квадратная, круглая.

Весна: Ребята, вы так хорошо потрудились и наверно устали, давайте немного отдохнём.

**Физкультминутка:**

**Пришла весна**

Улыбаются все люди — весна, весна, весна!

(дети поднимают руки над головой и ритмично хлопают)

Она везде, она повсюду-красна, красна, красна.

(делают ритмичные повороты туловища)

По лугу лесу и полянке — идет, идет, идет.

(ритмично шагают на месте)

На солнышке скорей погреться — зовет, зовет, зовет.

(взмахивают обеими руками к себе)

И в ручейке лесном задорно — звенит, звенит, звенит.

(ритмично щелкают пальцами рук)

По камушкам в реке широкой журчит, журчит, журчит.

(потирают ладони)

Разносит запахи повсюду цветов, цветов, цветов.

(делают из пальцев бутон)

И все живое сразу слышит весенний этот зов!

(ритмично сжимают и разжимают пальцы)

**Воспитатель:** Ребята, давайте посмотрим на наши клумбы, как вы считаете, работа завершена? (нет, нам осталось украсить клумбы цветами).

А сейчас посоветуйтесь друг с другом и выберите материал, из которых будут изготовлены цветы.

Дети выбирают материал и садятся за столы.

Звучит музыка и дети выполняют работу. По окончании работы дети украшают клумбы.

**Воспитатель:** Посмотри, Весна, какие яркие клумбы с разнообразными цветами построили дети.

**Весна:** спасибо, ребята, у вас получились замечательные цветочные клумбы. Давайте я их сфотографирую и отправлю жителям пострадавшего региона. Я думаю, они обрадуются.

Весна прощается и уходит.

**Воспитатель:** сегодня вы сделали доброе дело и помогли жителям северного района Краснодарского края. Как вы думаете, а у нас на клумбах все в порядке? Сейчас, мы выйдем на прогулку и приведём в порядок нашу клумбу.

## Конспект музыкальной НОД для воспитанников старшего дошкольного возраста «Бал для кукол»

Горбулева Лилия Владимировна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 397» г. Самары

**Цель:** Знакомство с творчеством Д. Д. Шостаковича.

**Задачи:**

- развивать речь, мышление, внимание посредством размышления и высказывания о характере музыки;
- закреплять понятие о жанре вальс;
- укреплять артикуляционный аппарат, способствовать чёткому произнесению слов;
- побуждать петь выразительно;
- продолжать формировать навык ритмического движения;
- развивать танцевальное творчество;
- учить коллективному взаимодействию при совместной игре на детских музыкальных инструментах;

**Ход НОД**

Дети под музыку «Марш» Д. Шостаковича входят в музыкальный зал. Музыкальный руководитель обращает внимание ребят на кукол.

**I. Вступительная часть**

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас в гостях куклы. И я предлагаю вам устроить для них бал! Но вот беда, сундук с музыкальными инструментами исчез! А вместо него я увидела вот эту записку: «Я, моё Величество Минор, спрятал ваш сундук с инструментами, чтобы вы не могли больше исполнять веселую музыку! Но, так и быть, я дам вам шанс. Если вы выполните мои задания, то сможете найти сундук! Но вряд ли это под силу таким маленьким детям, как вы! За каждое пройденное испытание вы получите букву. В итоге, сложив все буквы, прочтёте слово — подсказку, которое укажет, где спрятан сундук».

**Музыкальный руководитель:** Ну что, ребята, попробуем доказать его величеству Минору, что мы не такие уж маленькие и слабые? Тогда читаю первое задание:

**Задание 1:** Прослушать пьесу Д. Д. Шостаковича и определить жанр и характер музыки. Если справитесь с заданием, найдёте первую букву рядом с портретом композитора.

**Музыкальный руководитель:** Итак, предлагаю послушать музыку, но сначала давайте вспомним о композиторе Д. Д. Шостаковиче.

Д. Д. Шостакович — это великий русский композитор, педагог, пианист. Он родился 115 лет назад, и ему довелось пережить две мировые войны. И в своей музыке Шостакович часто отображал всю ту боль, ужас и лишения, которые пережил наш народ в военные годы и годы разрухи. Когда началась блокада Ленинграда, Дмитрий Дмитриевич находился ещё в городе. Тогда он, как и многие его земляки, стал работать на нужды фронта. Он рыл окопы, дежурил ночью на крышах домов во время бомбардировок. В это же время Шостакович пишет Седьмую симфонию, ко-

торую посвящает блокадному Ленинграду. Эта музыка принесла Шостаковичу всемирную славу! В ней передан не только ужас фашистского нашествия, но и несокрушимая вера в победу советского народа. Музыка Седьмой симфонии призывала людей, измученных холодом и голодом, не сдаваться, воодушевляла солдат, вселяла в них веру в победу!

Но Д. Д. Шостакович писал и детскую музыку. Сейчас мы послушаем пьесу, которую он посвятил своей дочери Галине. А вы, ребята, послушайте её внимательно, и постарайтесь определить жанр и характер музыки.

**II. Слушание пьесы «Вальс — шутка» Д. Шостаковича**

Вопросы детям:

- Каков характер этой музыки, какие движения под неё удобно выполнять?
- Что интересного вы услышали, кто может танцевать под эту музыку?

**Музыкальный руководитель:** Правильно ребята, это музыка танцевального характера, но это необычный вальс. Вальс, в переводе с французского, означает «кружиться». По характеру вальсы бывают разные, но чаще всего это плавный танец. А этот вальс звучит в очень высоком регистре, отрывисто, прозрачно, изящно, словно музыкальная шкатулка. Можно представить, что под эти звонкие и нежные звуки танцуют куклы.

Поэтому, этот вальс называется «Вальс-шутка».

Ну что ж, ребята, вы справились с заданием Минора и сейчас посмотрим, есть ли буква-подсказка рядом с портретом Д. Д. Шостаковича. А вот и она! Назовите её! (дети называют букву «О»). А мы посмотрим, какое следующее испытание приготовил нам Минор.

**Задание 1:** Выполнить упражнение «Звучащие жесты». Если справитесь, найдёте букву-подсказку в шкафу.

**III. Игра «Музыкальные фрукты»** (по методике «Элементарное музицирование» Т. Тютюнниковой)

Дети разучивают ритмический рисунок, заданный словами «Лимон — Апельсин», с помощью хлопков и шлепков. Затем «украшают» музыку с помощью «звучащих жестов». Например, девочки прохлопывают ритм — Лимон (две четвертные длительности) а мальчики отшлёпывают ритм — Апельсин (две восьмые, четверть). Затем упражнение выполняется под «Детскую польку» М. Жилинского. Педагог-дирижёр вразброс показывает, какая группа выполняет «звучащие жесты».

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята, и с этим заданием справились! А вот и вторая буква (дети называют букву «К»). Что ж, посмотрим, какое задание будет следующим.

**Задание 3:** Красиво спойте грустную песню. Букву найдёте возле фортепиано.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, чтобы красиво спеть песню, нужно подготовиться к пению. Давайте сделаем зарядку для губ и язычка.

#### IV. Артикуляционная гимнастика

Разработка мягкого неба — «**Пасть льва**» — зевок с закрытым ртом.

Разработка языка — вращение кончиком языка перед зубами, покусывание языка.

«**Лошадка**» — пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

Разработка губ — «**Поцелуй**» — губы сомкнуты как при поцелуе, вытягиваются вперед, а затем рот раскрывается с причмокиванием.

Разработка щек — «**Шарик**» — перегонка воздух с одной щеки в другую.

**Музыкальный руководитель:** Ну что ж, артикуляционный аппарат разогрет, будем приступать к пению? Будем петь лёгким звуком, ласково, без крика.

V. **Исполнение песни «Осенняя песенка» муз. и сл. Н. Маслухиной**

После исполнения песни ребята находят букву «Н».

**Музыкальный руководитель:** А у нас осталось последнее задание! Нужно станцевать польку. Давайте, ребята. Поучим кукол танцевальным движениям весёлой польки.

#### VI. **Исполнение польки**

После танца дети находят последнюю букву «О» под стульчиком одной из кукол, складывают слово-подсказку «окно», и находят сундук с музыкальными инструментами. Музыкальный руководитель предлагает сыграть для танца кукол «Вальс-шутку» в оркестре. Мальчики разбирают музыкальные инструменты, а девочки «приглашают» кукол на танец.

#### VII. **Танцевальная импровизация с куклами и игра на ДМИ**

**Музыкальный руководитель:** Я очень рада, ребята, что вы смогли справиться со всеми предложенными вам заданиями и найти наш музыкальный сундук! А вы, ребята, рады, что смогли устроить праздник для кукол? Молодцы!

Дети под музыку «Марш» Д. Шостаковича выходят из зала.

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 10 (47) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.12.2021. Дата выхода в свет: 10.12.2021.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.