

Журнал издает **«АКТИОН»** Образование

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№9

СЕНТЯБРЬ 2020

**Музыкальные занятия в сентябре.
Готовые календарно-тематические
планы → 9**

Осенние загадки. Песня-игра для средних
и старших групп → 28

Солнышки на клёне. Песня об осенних красках
и изменениях в природе → 34

Поиграем вместе. Досуг как средство
социализации в младшей группе → 54

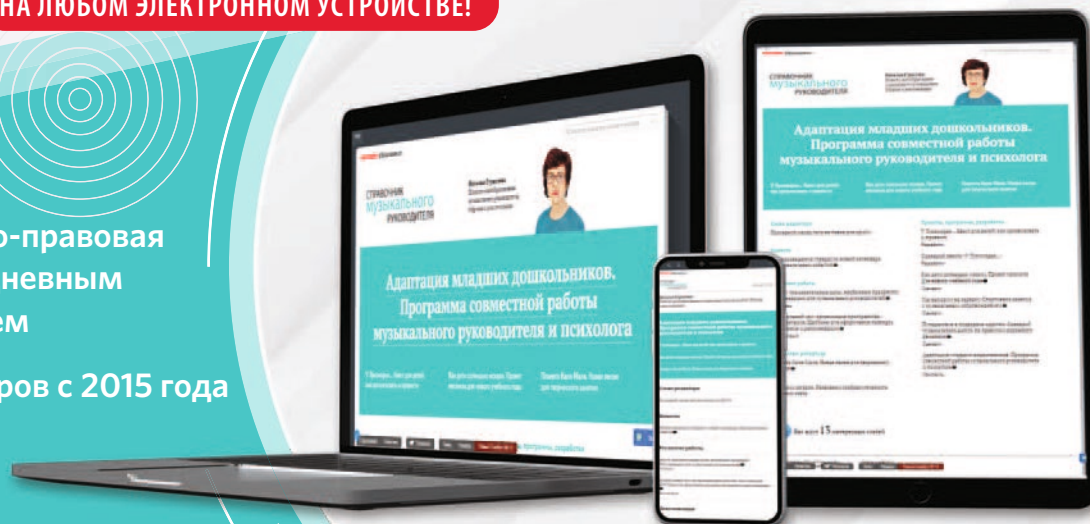
e.muz-ruk.ru

Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя»

ЧИТАЙТЕ

НА ЛЮБОМ ЭЛЕКТРОННОМ УСТРОЙСТВЕ!

- ✓ нормативно-правовая база с ежедневным обновлением
- ✓ архив номеров с 2015 года
- ✓ удобная система поиска по журналу
- ✓ возможность скачивания статей



Реклама

Оформите **БЕСПЛАТНЫЙ**
доступ к журналу на **3 дня**

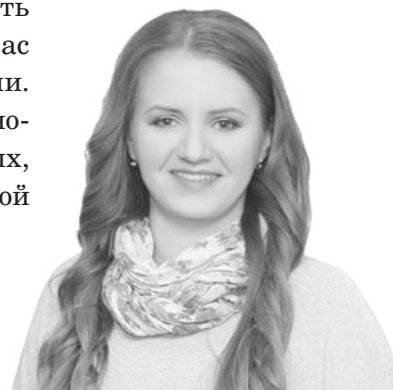
e.muz-ruk.ru

В новый год!

В сентябре – День воспитателя. Первым делом спешим поздравить вас с профессиональным праздником, дорогие коллеги! Будьте здоровы и полны сил. В этом номере мы публикуем готовые календарно-тематические планы сентября для всех возрастных групп → 9. Планируя работу с малышами, обратите внимание на материал «Поиграем вместе» → 54, в нём – сценарий для первого занятия в группах раннего возраста. Идеи игр-импровизаций для развития музыкальных способностей малышей – в статье «Как развивать у детей слух и музыкальные способности» → 59. Если вы готовы отправиться в путешествие во времени, предлагаем сценарий познавательного занятия – «Изба, хлеб и народные инструменты», он подойдёт для старших групп → 48. Отдельно хочется сказать про разработку, которая поможет спланировать работу, если у вас в саду или в отдельных группах есть дети с нарушениями речи. Это материал «Занятия для групп компенсирующей направленности» → 75. В нынешнем номере немало песен: весёлых и лиричных, загадочных и ярких, как и сама осень. Пусть она придёт тёплой и вдохновит своей красотой на весь год.

Татьяна Агуреева, главный редактор

muz@mcfr.ru



Редакционный совет

Ольга Радынова – завкафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, д. п. н., профессор

Виолетта Богданова – доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, к. п. н.

Людмила Гилевич – гл. специалист управления культуры администрации Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Инна Груздова – доцент кафедры педагогики и методики преподавания Гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, к. п. н.

Вера Деркунская – доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, к. п. н.

Тамара Комарова – профессор кафедры начального образования МГОУ, д. п. н., заслуженный деятель науки РФ

Галина Кузнецова – с. н. с. отдела дошкольного образования Федерального института развития образования

Светлана Фадеева – завкафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования Нижегородского института развития образования, д. п. н.

Анастасия Шахова – учитель музыки, педагог-организатор, руководитель детского хора ГБОУ СОШ № 1005 «Алые паруса», Москва

В этом номере

4 Новости



РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРЬ

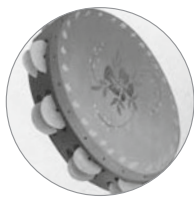
6 **Сентябрь: знаменательные даты, необычные праздники**

Рекомендации для музыкальных руководителей

ПЛАНЫ

9 **Музыкальные занятия в сентябре**

Готовые календарно-тематические планы



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

ПЕСНИ

28 **Осенние загадки**

Песня-игра для средних и старших групп

31 **Осенняя песенка**

Новая композиция для сентябрьских занятий

34 **Солнышки на клёне**

Песня об осенних красках и изменениях в природе

39 **Грибная песенка**

Новая композиция для тематической недели

43 **Мы туристы**

Новая песня для юных путешественников



ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

СЦЕНАРИИ

48 **Изба, хлеб и народные инструменты**

Познавательное занятие для старших групп о том, как жили наши предки

РАЗРАБОТКИ

54 **Поиграем вместе**

Досуг как средство социализации в младшей группе





- 59 **Как развивать у детей слух и музыкальные способности**
22 образовательные ситуации
- 73 **Занятия для групп компенсирующей направленности с нарушениями речи**
Проект танцевально-игровых мероприятий с элементами логоритмики

По вопросам подписки обращайтесь

8 (800) 511-98-65

по России звонок бесплатный

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 9 сентябрь 2020 года

Над номером работали

Учредитель: ООО КФЦ «Акция»

Издательство: ООО «Акция-МЦФЭР»

127015, г. Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а,
стр. 8, 5-й этаж, комната 22

Для писем: 127015, г. Москва, а/я 100 «Акция»

E-mail: muz@mcfcr.ru

Адрес редакции: 127015, г. Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8

Подписные индексы

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)

Издатель: Наталья Кашеева

Редакционный директор: Анна Рыжкова

Редакция

Главный редактор: Татьяна Николаевна Агуреева

Ответственный редактор: Мария Стрельчук

Выпускающий редактор: Анастасия Сафонова

Вёрстка: Галина Радимова

Цветокорректор: Сергей Торопов

Секретарь: Наталья Калганова

Отдел продвижения

Бренд-менеджер: Александра Ворожцова

Тел.: 8 (495) 937-90-82, доб. 2693, avorozhtsova@mcfcr.ru

Размещение рекламы

Руководитель: Наталья Синицина

Тел.: 8 (495) 660-17-18, 937-90-83, nsinitsina@mcfcr.ru

Служба клиентской поддержки

Тел.: 8 (495) 937-90-82; sd@mcfcr.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Перепечатка материалов допускается только с письменного согласия редакции

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-64201 от 31.12.2015. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Цена свободная. 0+

Подписано в печать 23.07.2020.

Дата выхода в свет 06.08.2020.

Формат 84 × 108 1/16. Тираж 8400 экз.

Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. л. 8,4. Заказ № 25667.

Отпечатано в ООО ПО «Периодика»

105082, г. Москва, Спартаковская площадь,

д. 14, стр. 3.

Тел.: 8 (499) 267-44-57

© Акцион-МЦФЭР, 2020



Новые условия работы: требования Роспотребнадзора

Роспотребнадзор утвердил новые санитарные правила для образовательных учреждений (СП 3.1/2.4.3598-20). В первом полугодии нового учебного года нельзя проводить массовые мероприятия в закрытых помещениях. Если исключить непосредственные контакты между детьми, можно устраивать праздники на открытом воздухе. Но даже в этом случае нельзя привлекать к участию родителей воспитанников. Это значит, что и адаптационные занятия, и те формы взаимодействия, что предполагают участие родителей, в привычном очном формате будут невозможны.

Постановление Роспотребнадзора предписывает ежедневно дезинфицировать игрушки и игровое пространство. Нельзя объединять разные группы, а после каждого занятия, проведённого в музыкальном зале, нужно

проводить влажную уборку с дезинфицирующими средствами. Санитарные требования, обозначенные летом: о регулярном измерении температуры, антисептиках в помещениях, обеззараживающих устройствах и максимальном использовании возможности уличных занятий, – остаются актуальными и тоже перечислены в новом постановлении.

Источник: постановление об утверждении санитарно-эпидемиологических правил от 30.06.2020 СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19»

Изменения в Законе об образовании: нужно скорректировать образовательные программы

Госдума приняла поправки в Закон об образовании по вопросам воспитания обучающихся. Поправки уточняют понятие «воспитание» и закрепляют необходимость формировать чувство патриотизма и гражданственности, уважения к памяти и подвигам защитников Отечества, к закону и правопорядку, старшему поколению и культурному наследию.

Детский сад должен скорректировать в соответствии с новой редакцией закона свою

образовательную программу, дополнить её рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы. Скорее всего, вам тоже нужно будет подключиться к этой работе. Поправки вступают в силу с 1 сентября этого года, а образовательные программы нужно скорректировать до 1 сентября 2021 года.

Источник: rg.ru





РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

Музыкальные занятия в сентябре. Готовые календарно-тематические планы → 9

Сентябрь: знаменательные даты, необычные праздники.
Рекомендации для музыкальных руководителей → 6

Сентябрь: знаменательные даты, необычные праздники

Рекомендации для музыкальных руководителей

Используйте календарь знаменательных дат сентября, чтобы разнообразить занятия. Из этого материала вы узнаете историю некоторых праздников и событий, а также найдёте рекомендации, как и какие развлечения организовать с детьми разных групп. Для удобства в описании знаменательных дат приводим ссылки на подходящие по тематике статьи номера.

День знаний

1 сентября

Сентябрь — первый месяц учебного года далеко не во всех странах. В Японии, например, учёба начинается в апреле, а в южных штатах США — в конце июля. Этот факт — хороший повод, чтобы познакомить старших дошкольников с другими странами, их особенностями и традициями.

Интересно, что и в России начало учебного года было закреплено лишь в 1935 году, до этого единой даты начала занятий не существовало.

В городских школах учёба начиналась в августе, а в сельских — в середине осени, когда заканчивались сельскохозяйственные работы.

Чтобы организовать праздник в День знаний, используйте формат квеста — его можно устроить для всех возрастных групп. Родителей пригласить участвовать или быть зрителями не получится — из-за эпидемиологической ситуации в мире, но провести квест на территории сада для воспитанников можно.

День историй о летних путешествиях

7 сентября

Существует версия, что «День рассказывания историй о летних путешествиях» (так звучит «официальное» название этого праздника) возник благодаря морякам Ост-Индской торговой компании: их плавания из-за нестабильной погоды Южных морей заканчивались в начале осени. Последующие полгода моряки проводили на берегу, развлекавая друзей историями и рассказами о путешествиях и заморских странах. Правда ли это — сказать невозможно. Зато этот день — хорошая тематическая подсказка в календаре занятий с детьми.

Воспоминания прошедших событий и их обсуждение развивают способность к рефлексии, анализу. Для детей это ещё и возможность закрепить новые знания. Обсуждая летние приключения, используйте песню «Расскажи нам, капитан» З. Роот или «Мы туристы» А. Комарова (публикуем в этом номере).



День барабанщика

7 сентября

Официальная история праздника начинается в 1896 году, когда на церемонии открытия Олимпийских игр швейцарская команда вышла на стадион под аккомпанемент традиционных для этой страны органных рожков в сопровождении ансамбля военных барабанщиков. С тех пор в альпийской стране каждый год проходит Всемирный слёт военных ансамблей с обязательной сольной партией на ударных. Первое применение барабанов во время военных действий относят к 1552 году, к осаде Казани. С лёгкой руки Петра Первого наличие барабанщиков в войсках стало обязательным условием. Барабаны — простой и очень привлекательный для детей инструмент. Так что занятие в его честь может стать ярким событием в саду. Предложите ребятам устроить концерт внутри группы или используйте идеи игр с музыкальными инструментами из материала номера «Как развивать у детей слух и музыкальные способности».

День разноцветных букетов

10 сентября

Ещё один праздник, историю и происхождение которого сложно установить. Зато осенние букеты могут претендовать на звание самых красивых — ведь никогда больше в течение года в природе не встречается столько сочных и насыщенных цветов и оттенков. В этот день можно предложить детям собрать свой букет: вылепить из пластилина, собрать из кусочков ткани или цветной бумаги. Создавайте с ребятами цветочную поляну или скромный букет, объёмные изделия или картины. Если погода позволяет, удобно проводить такое занятие на улице. Тогда рисовать цветы можно на асфальте. Предложите ребятам «собрать» историю из разных сюжетов каждого из них. Можно организовать с детьми маленький огород или сад на подоконнике: во время прогулки посадить в маленькие горшочки семена или отростки разных цветов. Как интересно потом будет наблюдать в течение года, как они растут и развиваются!

Всемирный день журавля

13 сентября

Этот необычный праздник ведёт свою историю с 2002 года. Подобно многим экологическим памятным дням и событиям, возник он как попытка привлечь внимание к проблеме вымирания животных. В детском саду День журавля можно использовать, чтобы говорить о проблеме шире — о необходимости ответственно и с заботой относиться к природе. Журавли — один из наиболее древних видов птиц. Их родиной считается территория нынешней Северной Америки, сейчас их можно встретить везде, кроме Южной Америки и Антарктиды. Занятие, приуроченное к их празднику, может развиваться в разных форматах. Например, расскажите детям про разных птиц (и о том, что осенью многие из них улетают в тёплые края). Можно развивать разговор о природе и экологии (используйте материал номера «Изба, хлеб и народные инструменты») или через рассказ о местах обитания журавлей перейти к обсуждению разных стран и путешествий.

День шарлоток и осенних пирогов

13 сентября

Даже если осмелиться утверждать, что в сентябре много «диких» праздников, День пирогов — приятный и уютный повод. Можно подумать об этом празднике с точки зрения персонажей детской литературы и мультипликации. Кто из «детских» героев очень любил лакомства? Первым делом в голову приходит «мужчина в самом расцвете сил» — Карлсон Астрид Линдгрен.

Устройте занятие с чтением, музыкой и танцами по мотивам книги или мультфильма. Или используйте этот праздник в более традиционном ключе — чтобы поговорить с ребятами о дарах осени. Теме осенней природы, урожая, растений и цветов, изменений в погоде посвящают целую неделю. Исполните и разучите на занятиях песни из номера: «Грибную песенку» С. Солодовой, «Солнышки на клёне» М. Егоровой и Н. Карповой, «Осеннюю песенку» З. Роот или «Осенние загадки» А. Комарова.

День рождения Гринпис

15 сентября

Международная организация Гринпис — это независимое объединение экологов, которые разрабатывают программы противодействия разрушительному использованию ресурсов планеты. «Воины зелёного воинства» существуют вне политики и вне государств.

Чтобы развивать у детей умение видеть красоту природы и формировать осознанное и ответственное отношение к ней, проведите тематические занятия. Подберите из своей музыкальной фонотеки «звуки природы», произведения классиков, игровые ситуации, художественные образы в стихах, загадках, музыке.

Используйте идеи игр из материала номера «Как развивать у детей слух и музыкальные способности». В занятиях со старшими дошкольниками используйте сценарий из номера — «Изба, хлеб и народные инструменты».

День встречи со старыми друзьями

26 сентября

О дружбе создано немало произведений. Поговорите об этом понятии с детьми. Кто такой друг и каким он должен быть? Что значит «дружить с кем-то»?

Вспомните примеры дружбы из мультфильмов: историю Крокодила Гены и Чебурашки Ф. Успенского или Львёнка и Черепахи из мультфильма С. Козлова, Дяди Фёдора и Кота Матроскина с Шариком из «Простоквашино». Предложите ребятам исполнить песни о дружбе: песню Бременских музыкантов или «Дружбу крепкую» М. Пляцковского. Под песню «Дружба» В. Осошника и Т. Заклучной можно без репетиций устроить танцевальный флешмоб.

Конструкт для занятия, посвящённого дружбе, есть также в материале номера «Занятие для групп компенсирующей направленности с нарушениями речи».

Всемирный день туризма

27 сентября

Этот день утверждён Генеральной ассамблеей Всемирной туристской организации в 1979 году. Каждый год праздник проходит под новым девизом. В этот день проводятся мероприятия по популяризации общедоступного туризма, распространению идей активного отдыха и посещения разных уголков земли. Участники делятся впечатлениями от увиденных красот земли, обсуждают маршруты движения, рассказывают особенности быта в разных государствах, демонстрируют видеозаписи и фотографии.

Проведите с детьми познавательные занятия: расскажите им о разных странах, природных и климатических условиях, например, на Северном полюсе и в Австралии или Африке. Посмотрите небольшие познавательные видео. Для музыкальных вставок используйте песню из номера «Мы туристы» А. Комарова или «Расскажи нам, капитан» З. Роот.

День воспитателя в России

27 сентября

Этот день приурочен к появлению 27 сентября 1863 года в Санкт-Петербурге первого детского сада. День воспитателя — профессиональный праздник работников детских садов: воспитателей, их помощников, нянь и всего персонала, поэтому в первую очередь поздравляем вас, коллеги! Праздник выпадает на конец сентября — возможно, в этот день уже будет холодно и туманно, но это не повод для грусти. Поднимайте настроение себе, коллегам и детям — музыкой, танцами, весёлыми играми и заданиями. В этот день можно устроить квест на улице или день рисования на асфальте. Если погода не позволит организовать занятие на воздухе, нужный настрой задаст музыка — исполните с детьми песню из номера «Солнышки на клёне» для коллег.

Подготовила **Мария Стрельчук** по материалам сайтов: calend.ru; my-calend.ru



Музыкальные занятия в сентябре

Готовые календарно-тематические планы

Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад № 23 (№ 7), г. Балаково Саратовской области

Тамара Хотченкова,

музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 23, г. Балаково Саратовской области

Чтобы расписать музыкальные занятия на сентябрь, воспользуйтесь готовыми календарно-тематическими планами для дошкольников младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возраста. План для раннего возраста скачайте в этой статье на e.muz-ruk.ru.

Календарно-тематические планы в статье подготовлены по 5-му изданию «Инновационной программы дошкольного образования», авторы: Н. Веракса, Т. Комарова, Э. Дорофеева.

Что включить в план. Актуальные темы в сентябре: знакомство с детским садом и профессиями его работников, День знаний и время года – осень (фрукты и овощи осени, перемены в погоде и природе), а также путешествия, познание окружающего мира.

Как адаптировать готовые планы. Музыкальные руководители могут корректировать свою рабочую программу, вставлять парциальную образовательную программу. Парциальные программы направлены на разработку какого-то одного направления или вида деятельности по музыкальному развитию. Таких программ много, их обсуждают на педагогическом совете, и после утверждения заведующим ДОО вы можете внести выбранную тему в вашу рабочую программу.

Читайте
в I полугодии
2021 года



№ 2

Как подготовиться
ко Дню защитника
Отечества.
Готовый конспект
интегрированного
занятия

Быстрая
подписка
8 (800) 511-98-65

Календарно-тематический план занятий. Вид деятельности «Музыка». Для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет). Сентябрь

| | Программные задачи | Тема: «Здравствуй, детский сад!» | |
|--------------------------------|---|--|--|
| | | Занятие № 1 | |
| Упражнение | Прививать детям навыки лёгкого бега и ритмичной ходьбы. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания. Формировать у детей умение реагировать движениями на начало звучания музыки и на её окончание | «Марш», музыка Э. Парлова | |
| Слушание | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание её слушать. Приобщать детей к народной и классической музыке. Учить детей воспринимать настроение песни, понимать о чём, о ком песня или пьеса | Р. н. м. «Плясовая» | |
| Пение | Способствовать приобщению детей к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить детей петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей | Песенка-приветствие «Здравствуйте, ладошки!», музыка и слова М. Картушиной, р. н. п. «Ладушки» | |
| Танцы | Развивать у детей навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и танцевальных образов. Учить выполнять танцевальные движения по показу воспитателя | «Пальчики и ручки», музыка р. н. п. «Ай, на горе пиво варили» | |
| Игры | Побуждать передавать простые игровые действия (прятаться или убежать от игрушки) и образы (птички и кошка, кошка и котят, мишка), проявлять двигательную активность | «Прятки с мишкой», р. н. м. по выбору музыкального руководителя | |
| Здоровьесберегающие технологии | Познакомить детей с пальчиковыми играми и дыхательными упражнениями | Дыхательное упражнение «Ладочки» по А. Стрельниковой | |
| Элементарное музицирование | Знакомить детей со звучанием некоторых музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения на них. Способствовать приобретению навыков элементарного музицирования и подыгрывания на детских шумовых инструментах | «Громко – тихо» (погремушка) | |
| МДИ | Развивать способность различать звуки по высоте, музыкальную память, ритмический слух | «Большой и маленький колокольчики» | |
| Интеграция областей | <p>1. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность к общению со взрослыми и сверстниками, саморегуляцию и игровую деятельность, умение имитировать характерные действия персонажа (птички, кошки).</p> <p>2. Речевое развитие: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций и презентаций («Детский сад», «Любимые места города», «Осень»), расширять словарный запас.</p> | | |



| | Тема: «Мой родной край» | |
|--|--|--|
| Занятие № 2 | Занятие № 3 | Занятие № 4 |
| «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера | «Кто хочет побегать», литов. н. м., обр. Л. Вишкаревой | «На прогулке», музыка Т. Ломовой |
| «Вальс», музыка Д. Кабалевского | «Берёзка», музыка Е. Тиличевой, «Осенняя песенка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкель | «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной |
| Песенка-приветствие «Здравствуйте, ладошки!», музыка и слова М. Картушиной, р. н. п. «Ладушки» | Песенное творчество «Бай-бай», «Лю-лю-бай», р. н. к., «Осенняя песенка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкель | Песенное творчество «Бай-бай», «Лю-лю-бай», р. н. к., «Осенняя песенка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкель |
| «Малыши-карандаши», музыка и слова Г. Вихаревой | «Подружились», музыка Т. Вилькорейской | «Пальчики и ручки», музыка р. н. п. «Ай, на горе пиво варили» |
| «Прятки», слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой | «Птички и кошка», музыка и слова М. Картушиной | «Прятки с мишкой», р. н. м. по выбору музыкального руководителя |
| Дыхательное упражнение «Ладошки» по А. Стрельниковой | Пальчиковая песенка-игра Е. Железновой «Я хочу построить дом» | Пальчиковая песенка-игра Е. Железновой «Я хочу построить дом» |
| Игра на деревянных ложках и бубнах «Музыканты», музыка и слова Г. Вихаревой | «Громко – тихо» (деревянные ложки) | Игра на деревянных ложках и бубнах «Музыканты», музыка и слова Г. Вихаревой |
| «Кто как идёт?» | «Птица и птенчики», музыка Е. Тиличевой | «Весёлые матрёшки» |
| <p>3. Познавательное развитие: формировать познавательные действия; развивать внимание, память, воображение, наблюдательность; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту родного края и осенней природы, изображённой на иллюстрациях.</p> <p>4. Физическое развитие: формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве.</p> | | |

| | Программные задачи | Тема: «Здравствуй, осень!» | |
|--------------------------------|---|--|--|
| | | Занятие № 5 | |
| Упражнение | Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания | Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова | |
| Слушание | Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать о чём, о ком песня или пьеса | «Осеню», музыка С. Майкапара | |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков. Учить детей узнавать знакомые песни и понимать их содержание, точно интонировать мелодию, вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | «Петушок», р. н. п., «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной | |
| Танцы | Учить детей танцевать с предметами и без них. Развивать навыки подвижности и ловкости во всех видах движений (легко кружиться, как листочки, свободно двигаться под музыку по всему залу) | «Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой | |
| Игры | Учить выразительно передавать игровой образ (зайчики, самолётик), продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение, хлопки в ладоши) | «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто | |
| Здоровьесберегающие технологии | Познакомить детей с пальчиковыми играми, дыхательными упражнениями и упражнениями на координацию | Дыхательное упражнение «Жёлтые листочки», автор О. Арсеновская | |
| Элементарное музицирование | Знакомить детей со звучанием некоторых музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения на них. Способствовать приобретению навыков элементарного музицирования и подыгрывания на детских шумовых инструментах | «Дождик» (элементарное музицирование на колокольчиках) | |
| МДИ | Развивать способность различать музыкальные инструменты (погремушка, бубен, деревянные ложки, дудочка) и звуки по высоте | «Узнай инструмент» | |
| Интеграция областей | 1. Социально-коммуникативное развитие: развивать саморегуляцию и игровую деятельность, умение соблюдать правила в подвижных играх. 2. Речевое развитие: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций и презентаций («Осень», «Дары осени»), расширять словарный запас. | | |



| Тема: «Дары осени» | | |
|---|--|---|
| Занятие № 6 | Занятие № 7 | Занятие № 8 |
| «Марш», музыка Э. Парлова | «Марш», музыка М. Журбина, р. н. м. «Ах, ты, берёза» | «Кто хочет побегать», литов. н. м., обр. Л. Вишкаревой |
| «Листопад», музыка Т. Попатенко | «Грустный дождик», музыка Д. Кабалевского | «Дождик, дождик», музыка А. Лядова |
| «Зайчик», р. н. п., обр. Н. Лобачева, «Осенняя песенка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкель | «Тучка», музыка и слова Г. Вихаревой, «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной | «Осень в гости к нам идёт», музыка и слова Е. Гомоновой, «Тучка», музыка и слова Г. Вихаревой |
| «Мы ногами топ-топ-топ», музыка и слова Е. Железновой | «Танец с осенними листочками», по выбору музыкального руководителя | «Танец с осенними листочками», по выбору музыкального руководителя |
| «Зайки и ветерок», исполнитель Л. Хисматулина | «Листочки-самолётики», музыка и слова А. Чугайкиной | «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто, «Листочки-самолётики», музыка и слова А. Чугайкиной |
| Пальчиковая гимнастика «Осенние листья», автор Н. Нищева | Дыхательное упражнение «Жёлтые листочки», автор О. Арсеневская | Упражнение на развитие координации движений «Лужи» (ходьба с прямой осанкой и прыжки на двух ногах) |
| Музицирование под р. н. м. «Изпод дуба» на детских шумовых инструментах (по выбору детей) | Музицирование под р. н. м. «Ах вы, сени» на детских шумовых инструментах (по выбору детей) | «Дождик» (элементарное музицирование на музыкальных треугольниках) |
| «Кто в домике живёт?» | «Птица и птенчики», музыка Е. Тиличевой | «Три медведя» |
| 3. Познавательное развитие: формировать кругозор по теме, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы, изображённой на иллюстрациях. 4. Физическое развитие: формировать правильную осанку, умение держать равновесие и прыгать через «лужи» на двух ногах. | | |

Календарно-тематический план занятий. Вид деятельности «Музыка». Для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет). Сентябрь

| | Программные задачи | Тема: «День знаний» | |
|---------------------|--|---|--|
| | | Занятие № 1 | |
| Упражнение | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Закреплять танцевальные движения: «пружинку», прямой галоп. Выполнять плавные качания рук под вальсовую музыку | «Пружинки», р. н. м., музыкально-ритмические движения под песню «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | |
| Слушание | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений: марш, песня, танец. Развивать умение эмоционально откликнуться на музыку | «Марш», музыка Л. Шувальгина, «Колыбельная» А. Гречанинова | |
| Пение | Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. При разучивании песен применять (с помощью средств ИКТ): рассматривание иллюстрации «Золотая осень» И. Левитана. Побуждать детей петь мелодии чисто, смягчать концы фраз | Чтение стихотворения «Детский сад» О. Высоцкой, песня «Детский сад», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Мне уже 4 года», музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова | |
| Танцы | Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения. Учить кружение в парах «лодочкой» | «Пляска парами», латыш. н. м. | |
| Игры | Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве | «Курочки и петушок», музыка Г. Фрида | |
| ДМИ | Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на барабане под маршевую музыку. Формировать умение подыгрывать мелодию на одном звуке на металлофоне | «Марш» И. Дунаевского, «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличеевой | |
| Интеграция областей | 1. Физическое развитие: упражнять в построениях в 2–3 колонны, соблюдении дистанции во время передвижения, учить ориентироваться в пространстве. 2. Социально-коммуникативное развитие: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (петушок и курочки), учить детей играть по правилам, в парном танце развивать умение приглашать на танец, договариваться с партнёром, ладить. | | |



| Тема: «Осень» (фрукты, овощи) | | |
|--|--|--|
| Занятие № 2 | Занятие № 3 | Занятие № 4 |
| «Пружинки», р. н. м., музыкально-ритмические движения под песню «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | «Марш», музыка Е. Тиличевой, «Лошадка», музыка Н. Потоловского, «Качание рук», пол. н. м., обработка Л. Вишкарёва, пальчиковая гимнастика «Дождик» | «Марш», музыка Е. Тиличевой, «Лошадка», музыка Н. Потоловского, «Качание рук», пол. н. м., обработка Л. Вишкарёва, пальчиковая гимнастика «Дождик» |
| «Марш», музыка Л. Шульгина, «Колыбельная» А. Гречанинова | «Марш», музыка Л. Шульгина, «Колыбельная», А. Гречанинова | «Марш», музыка Л. Шульгина, «Колыбельная», А. Гречанинова, «Ах ты, берёза», р. н. м. |
| Чтение стихотворения «Детский сад» О. Высоцкой, песня «Детский сад», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Мне уже 4 года», музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова | «Две тетери», музыка М. Щеглова, слова народные, песня «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной, «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | «Две тетери», музыка М. Щеглова, слова народные, песня «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной, «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой |
| «Пляска парами», латыш. н. м. | «Пляска парами», латыш. н. м. | «Танец с зонтиками» под песню «Дождик капает по лужам», музыка и слова Ю. Селивёрстовой (девочки) |
| «Курочки и петушок», музыка Г. Фрида | «Курочки и петушок», музыка Г. Фрида | «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой |
| Муз.- дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Марш» И. Дунаевского, «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличевой | «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличевой | Муз.- дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Марш» И. Дунаевского, «Андрей-воробей», музыка Е. Тиличевой |
| <p>3. Речевое развитие: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций, формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, развивать слуховое восприятие, дикцию.</p> <p>4. Познавательное развитие: развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, к книге, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы, изображённой на картине (рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень»).</p> | | |

| | Программные задачи | Тема: «Осень» (фрукты, овощи, ягоды) | |
|---------------------|--|--|--|
| | | Занятие № 5 | |
| Упражнение | Самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки (бег и подпрыгивание). Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером и текстом песни. Обучать танцевать с предметами (листочками) | «Пружинки», р. н. м., «Весёлые мячики», музыка М. Сатулиной | |
| Слушание | Самостоятельно определять характер музыки и песни (тихая – громкая, быстрая – медленная, мелодия протяжная – отрывистая). Продолжать знакомить детей с жанрами в музыкально-дидактической игре: «Песня. Танец. Марш» | «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева, «Марш», музыка И. Дунаевского, «Полянка», р. н. м. (плясовая), «Котёнык-коток», р. н. п. (колыбельная) | |
| Пение | Формировать навык выразительного пения, умение петь в ансамбле, в соответствии с музыкальным сопровождением и навык сольного пения. Развивать песенное творчество в игре | «Две тетери», музыка М. Щеглова, слова народные, песня «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной, песня «Осень», музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина | |
| Танцы | Учить детей запоминать последовательность движений, ритмично исполнять танцевальные движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестройки (из круга врассыпную и наоборот) | «Танец с зонтиками» под песню «Дождик капает по лужам», музыка и слова Ю. Селивёрстовой (танец девочек) | |
| Игры | Учить весело исполнять песню, сопровождая игровыми движениями. Продолжать развивать умение передавать игровой образ | «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | |
| МДИ | Развивать динамический слух (громко – тихо). Активировать музицирование на шумовых и ударных инструментах из бросового материала (по системе К. Орфа) | «Кап-кап-кап», румын. н. п. | |
| Интеграция областей | <p>1. Физическое развитие: формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга врассыпную и обратно), в хороводе.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: развивать необходимые психические качества: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков: ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные образы (этюд-драматизация «Танец осенних листочков»).</p> | | |



| Занятие № 6 | Занятие № 7 | Занятие № 8 |
|---|--|--|
| «Пружинки», р. н. м., «Весёлые мячики», музыка М. Сатулиной | Этюд-драматизация «Танец осенних листочков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой | Этюд-драматизация «Танец осенних листочков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой |
| «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева, «Котенька-коток», р. н. п. (колыбельная), «Марш», музыка И. Дунаевского, «Ах ты, берёза», р. н. м. | «Колыбельная» А. Гречанинова, «Марш», музыка Л. Шульгина, «Ах ты, берёза», р. н. м. (плясовая) | «Колыбельная» А. Гречанинова, «Марш», музыка Л. Шульгина, «Полянка», р. н. м. (плясовая) |
| «Две тетери», музыка М. Щеглова, слова народные, песня «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной, песня «Осень», музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина | Упражнение «Дождик», р. н. п., игра «Как тебя зовут?», песня «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной, песня «Осень», музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина | Упражнение «Дождик», р. н. п., игра «Как тебя зовут?», песня «Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной, песня «Осень», музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина |
| «По улице мостовой», р. н. м., обработка Т. Ломовой (танец мальчиков) | «По улице мостовой», р. н. м., обработка Т. Ломовой (танец мальчиков) | «Танец с зонтиками» под песню «Дождик капает по лужам», музыка и слова Ю. Селивёрстовой (девочки). «По улице мостовой», р. н. м., обработка Т. Ломовой (мальчики) |
| «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой |
| «Кап-кап-кап», румын. н. п. | «Росинки», музыка С. Майкапара | «Росинки», музыка С. Майкапара |
| <p>3. Речевое развитие: совершенствовать интонационную выразительность речи (вопрос-ответ).</p> <p>4. Познавательное развитие: развивать умение детей замечать и называть сезонные изменения в природе.</p> | | |

Календарно-тематический план занятий. Вид деятельности «Музыка». Для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет). Сентябрь

| | Программные задачи | Тема: «День знаний» | |
|---------------------|--|---|--|
| | | Занятие № 1 | |
| Упражнение | Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоциональное содержание. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Обучать движениям с предметами (листочками) | «Шаг и бег» Н. Надененко, ритмические упражнения под песню «Чему учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, пальчиковая гимнастика «1–2–3–4–5!» | |
| Слушание | Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. Самостоятельно определять характер музыки | «Марш» Д. Шостаковича, «Калинка», р. н. м., «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | |
| Пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Петь в соответствии с музыкальным сопровождением. Продолжать учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами | Чтение стихотворения «Что ждёт меня в школе?» В. Магруса, упражнение «Раз, два, три» Д. Юдина, «Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима, «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | |
| Танцы, хороводы | Совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений. Познакомить детей с русской пляской, её танцевальными движениями. Показ иллюстраций, чтение стихотворений. Учить в польке лёгким подскокам, поочерёдному исполнению движений то девочками, то мальчиками, а затем умению кружиться в паре «лодочкой» на подскоках | «Приглашение», р. н. м. | |
| Игры | Учить детей выразительно передавать игровой образ, развивать фантазию, воображение, исполнять хороводный шаг. Ориентироваться в пространстве | Подвижная музыкальная игра «Чух-чух, паровозик» | |
| МДИ | Учить определять характер и жанр музыкальных произведений в игре «Песня. Танец. Марш». Обучать аккомпанированию на разных музыкальных инструментах: металлофоне, бубнах, музыкальном треугольнике, маракасах, колокольчиках и др. Развивать ладовый слух (мажор-минор) в игре «Солнышко и тучка». Знакомить с гармошкой | Игра «Песня. Танец. Марш» («В траве сидел кузнечик», музыка В. Шаинского, слова Н. Носова, «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», музыка С. Прокофьева, «Детская полька», музыка М. Глинки) | |
| Интеграция областей | 1. Познавательное развитие: прививать интерес детей к получению знаний, к чтению книг, расширять знания детей о школе, какие предметы изучают школьники, называть приметы осени, формировать обобщённые представления об осени как времени года, явлениях природы. 2. Социально-коммуникативное развитие: продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. | | |



| | Тема: «Осень» | |
|--|---|--|
| Занятие № 2 | Занятие № 3 | Занятие № 4 |
| «Шаг и бег» Н. Надененко, ритмические упражнения под песню «Чему учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, пальчиковая гимнастика «1–2–3–4–5!» | «Шаг и бег» Н. Надененко, «Вальс», музыка А. Дворжака (упражнение для рук), пальчиковая гимнастика «1–2–3–4–5!» | «Шаг и бег» Н. Надененко, «Вальс», музыка А. Дворжака (упражнение для рук), пальчиковая гимнастика «1–2–3–4–5!» |
| «Марш» Д. Шостаковича, «Калинка», р. н. м., «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | «Марш» Д. Шостаковича, «Калинка», р. н. м., «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | «Колыбельная» Г. Свиридова, «Парень с гармошкой» Г. Свиридова |
| Чтение стихотворения «Что ждёт меня в школе?» В. Магруса, упражнение «Раз, два, три» Д. Юдина, «Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима, «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | «Ворон», р. н. п., «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской, «Урожайная», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | Упражнение «Гармошка», музыка Е. Тиличевой, «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской, «Урожайная», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Ворон», р. н. п. |
| «Приглашение», р. н. м. | «Приглашение», р. н. м. | «Дружные пары», музыка И. Штрауса («Полька») |
| Подвижная музыкальная игра «Чух-чух, паровозик» | «Игра с бубном», музыка М. Красева | «Игра с бубном», музыка М. Красева |
| Игра «Песня. Танец. Марш» («В траве сидел кузнечик», музыка В. Шаинского, слова Н. Носова, «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», музыка С. Прокофьева, «Детская полька», музыка М. Глинки) | Игра «Солнышко и тучка» («Парень с гармошкой», музыка Г. Свиридова, «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского) | Игра «Солнышко и тучка» («Парень с гармошкой», музыка Г. Свиридова, «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского) |
| <p>3. Речевое развитие: поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом, учить строить высказывания.</p> <p>4. Физическое развитие: развивать координацию движений, учить ритмично маршировать, выполнять подскоки, выбрасывание ног на носок, выставлять поочерёдно ноги на пятку.</p> | | |

| | Программные задачи | Тема: «Осень» | |
|---------------------|---|---|--|
| | | Занятие № 5 | |
| Упражнение | Учить детей энергично, легко выполнять прыжки на месте и с продвижением вперёд. Ходить по кругу, враспынную, не наталкиваясь друг на друга хороводным шагом. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение | «Маленький марш», музыка Т. Ломовой, «Пружинка», музыка Е. Гнесиной («Этюд»), «Кто лучше скачет?», музыка Т. Ломовой, пальчиковая гимнастика «Урожай» | |
| Слушание | Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений, высказываться самостоятельно о характере произведений. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (музыкальная фраза) | «Полька», П. Чайковский, «Марш», Д. Шостакович («Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского) | |
| Пение | Учить детей передавать в пении характер песни, чисто интонировать мелодию, определять вступление, припев, музыкальное окончание. Учить петь протяжным звуком, с хорошей дикцией. Развивать интерес к пению в ансамбле и соло | Упражнение «Осенняя считалка» С. Сидорова, «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской, «Урожайная», А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен | |
| Танцы, хороводы | Совершенствовать лёгкость в подскоках, кружение «лодочкой» на подскоках. Активировать детей на инсценирование песни-хоровода. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (хороводный шаг, повороты вправо — влево с притопом на шаге и т. д.) в сочетании с пением | «Дружные пары», музыка И. Штрауса («Полька») | |
| Игры | Способствовать развитию творческих навыков, умению действовать слаженно | Игра с пением «Ворон», р. н. п. | |
| ДМИ | Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами, приёмами игры, учить играть ритмично в ансамбле | Игра на детских музыкальных инструментах, «Детская полька» М. Глинка | |
| Интеграция областей | 1. Познавательное развитие: продолжать расширять знания детей об осени, формировать обобщённые представления об осени как времени года, явлениях природы. 2. Социально-коммуникативное развитие: продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями, знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников, развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. | | |



| Занятие № 6 | Занятие № 7 | Занятие № 8 |
|--|---|---|
| «Пружинка», музыка Е. Гнесиной («Этюд»), «Кто лучше скачет?» музыка Т. Ломовой, «Хоро- водный шаг», р. н. п. «Во поле берёзка стояла», пальчиковая гимнастика «Урожай» | «Пружинка», музыка Е. Гнесиной («Этюд»), «Кто лучше скачет?» музыка Т. Ломовой, «Хоро- водный шаг», р. н. п. «Во поле берёзка стояла», пальчиковая гимнастика «Урожай» | «Пружинка», музыка Е. Гнесиной («Этюд»), «Кто лучше скачет?» музыка Т. Ломовой, «Хоро- водный шаг», р. н. п. «Во поле берёзка стояла», пальчиковая гимнастика «Урожай» |
| «Листопад», музыка Т. Попатен- ко, рассматривание иллюстра- ций к пьесе, чтение стихотворе- ний об осени | «Листопад», музыка Т. Попатен- ко, рассматривание иллюстра- ций к пьесе, чтение стихотворе- ний об осени | «Листопад», музыка Т. Попатен- ко, рассматривание иллюстра- ций к пьесе, чтение стихотворе- ний об осени |
| Упражнение «Осенняя считал- ка» С. Сидорова, «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской, «Уро- жайная», А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен | Упражнение «Осенняя считал- ка» С. Сидорова, «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской, «Урожай- ная», А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен | Упражнение «Солнышко встаёт», «Где был, Иванушка?», р. н. п., «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской, «К нам гости пришли», музыка А. Алек- сандрова, слова М. Ивенсен |
| «Дружные пары», музыка И. Штрауса («Полька») | «Урожайная», музыка А. Филип- пенко, слова Т. Волгиной | «Урожайная», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной |
| Игра с пением «Ворон», р. н. п. | «Ловишка», музыка И. Гайдна | «Ловишка», музыка И. Гайдна |
| Игра на детских музыкальных инструментах «Детская полька», М. Глинка | Игра на детских музыкальных инструментах «Детская полька», М. Глинка | Игра на детских музыкальных инструментах «Детская полька», М. Глинка |
| <p>3. Речевое развитие: поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, учить детей произносить слова в точном соответствии со смыслом, помогать строить словосочетания.</p> <p>4. Физическое развитие: учить детей энергично, легко выполнять прыжки на месте и с продвижением вперед, учить лёгким подскокам с ноги на ногу, ходить по кругу, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, развивать умение ориентироваться в пространстве в подвижных музыкальных играх.</p> | | |

Календарно-тематический план занятий. Вид деятельности «Музыка». Для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет). Сентябрь

| | Программные задачи | Тема: «День знаний» | |
|---------------------|---|--|--|
| | | Занятие № 1 | |
| Упражнение | Учить детей выполнять простейшие перестроения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию движений. Развивать крупную моторику детей в ритмике. Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх | Ритмические упражнения под песню «Чему учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского, пальчиковая гимнастика «Алфавит» | |
| Слушание | Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности | Муз.- дидактическая игра «Песня. Танец. Марш» («Марш» С. Прокофьева, «Детская полька». М. Глинки, «Канавка», р. н. п.) | |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на чёткую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально | Упражнение «В школу» Е. Тиличевой, «Песенка Кота Леопольда» («В небесах высоко»...), музыка Б. Савельева, слова А. Хайта, «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | |
| Танцы | Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера | «Парная пляска», карел. н. м. | |
| Игры | Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе | «Плетень», р. н. м. | |
| МДИ | Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. Развивать чувство ритма | Муз.- дидактическая игра «Солнышко и тучка» («Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская» П. Чайковского) | |
| Интеграция областей | <p>1. Познавательное развитие: развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (музыкальный руководитель, воспитатель, помощник воспитателя, психолог, повар, кастаньяша, дворник и др.) и профессии «учитель».</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> | | |



| | Тема «Осень» | |
|---|---|---|
| Занятие № 2 | Занятие № 3 | Занятие № 4 |
| Ритмические упражнения под песню «Чему учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, пальчиковая гимнастика «Алфавит» | Ритмические упражнения под песню «Физкульт-ура», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, пальчиковая гимнастика «Алфавит» | Ритмические упражнения под песню «Физкульт-ура», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, пальчиковая гимнастика «Алфавит» |
| Муз.- дидактическая игра «Песня. Танец. Марш». («Марш» С. Прокофьева, «Детская полька» М. Глинки, «Канавка», р. н. п.) | «Осень», музыка А. Александрова, слова М. Пожаровой, «Весёлый крестьянин», музыка Р. Шумана | «Осень», музыка А. Александрова, слова М. Пожаровой, «Весёлый крестьянин», музыка Р. Шумана |
| Упражнение «В школу» Е. Тиличевой, «Песенка Кота Леопольда» («В небесах высоко»...), музыка Б. Савельева, слова А. Хайта, «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | «Лиса по лесу ходила», р. н. п., песенное творчество «Осень», музыка Г. Зингера, «Листопад», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко, «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | «Лиса по лесу ходила», р. н. п., песенное творчество «Осень», музыка Г. Зингера, «Листопад», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко, «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва |
| «Парная пляска», карел. н. м. | Танцевальная импровизация под «Вальс», музыка Е. Макарова (с листьями), «Парная пляска», карел. н. м. | Танцевальная импровизация под «Вальс», музыка Е. Макарова (с листьями), «Парная пляска», карел. н. м. |
| «Плетень», р. н. м. | «Плетень», р. н. м. | «Плетень», р. н. м. |
| Муз.- дидактическая игра «Солнышко и тучка» («Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская» П. Чайковского) | Муз.- дидактическая игра «Выполни задание» («Андрей-воробей», р. н. п.) | Муз.- дидактическая игра «Выполни задание» («На зелёном лугу, их-вох», р. н. п.) |
| <p>3. Речевое развитие: поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом, учить строить высказывания.</p> <p>4. Физическое развитие: развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений, развивать крупную моторику тела ребёнка в ритмической гимнастике.</p> | | |

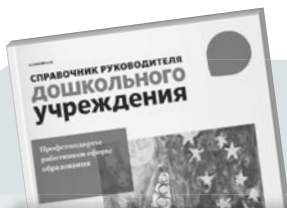
| | Программные задачи | Тема: «Осень» | |
|---------------------|--|---|--|
| | | Занятие № 5 | |
| Упражнение | Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения, учить прыгать легко, энергично | «Марш», музыка М. Робера, этюд «Дождик», музыка Н. Любарского, пальчиковая гимнастика «По грибы» | |
| Слушание музыки | Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки. Рассматривание иллюстраций к пьесе или картин с помощью средств ИКТ. Чтение стихотворений об осени | «Осенняя песнь» («Октябрь») из цикла «Времена года» для фортепиано П. Чайковского | |
| Пение | Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы | Упражнение «Осенняя считалка», «На горе-то калина», р. н. п., «Улетают журавли», музыка А. Кикта, слова А. Татаринова, «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | |
| Танцы, хороводы | Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения | «Танец с колосьями» (из к/ф «Кубанские казаки»), музыка И. Дунаевского | |
| Игры | Содействовать проявлению активности и самостоятельности в парной игре. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в характерных движениях героев сказки | Игра «Найди себе пару», музыка Т. Ломовой | |
| ДМИ | Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах. Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, маракасах, ритмических палочках, ксилофоне | Игра «Оркестр» («В нашем оркестре», музыка Т. Попатенко) | |
| Интеграция областей | <p>1. Познавательное развитие: расширять знания детей об осени. Формировать обобщённые представления об осени как времени года, явлениях природы. Знать приметы, поговорки, загадки об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Расширять представления о творческих профессиях. «Художественное творчество». Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного музыкального). Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</p> <p>2. Социально-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, выполнять правила игры. Воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки среди своих сверстников.</p> | | |



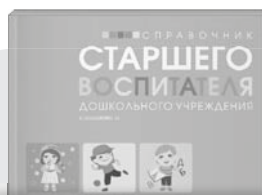
| Занятие № 6 | Занятие № 7 | Занятие № 8 |
|--|---|--|
| «Марш», музыка М. Робера, этюд «Дождик», музыка Н. Любарского, пальчиковая гимнастика «По грибы» | «Шагают девочки и мальчики», музыка В. Золотарёва, «Мячики» («Этюд») Л. Шитте, пальчиковая гимнастика «По грибы» | «Шагают девочки и мальчики», музыка В. Золотарёва, «Мячики» («Этюд») Л. Шитте, пальчиковая гимнастика «По грибы» |
| «Осенняя песнь» («Октябрь») из цикла «Времена года» для фортепиано П. Чайковского | «Осенняя песнь» («Октябрь») из цикла «Времена года» для фортепиано П. Чайковского | «Осенняя песнь» («Октябрь») из цикла «Времена года» для фортепиано П. Чайковского |
| Упражнение «Осенняя считалка», «На горе-то калина», р. н. п., «Улетают журавли», музыка А. Кикта, слова А. Татарина, «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | Упражнение «Труба», музыка Е. Тиличевой, «На горе-то калина», р. н. п., «Улетают журавли», музыка А. Кикта, слова А. Татарина. «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва | Упражнение «Труба», музыка Е. Тиличевой, «Улетают журавли», музыка А. Кикта, слова А. Татарина, «Листопад», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко, песни по желанию детей |
| «Танец с колосьями» (из к/ф «Кубанские казаки»), музыка И. Дунаевского | «Танец с колосьями» (из к/ф «Кубанские казаки»), музыка И. Дунаевского, хоровод «На горе-то калина», р. н. п. | «Танец с колосьями» (из к/ф «Кубанские казаки»), музыка И. Дунаевского, хоровод «На горе-то калина», р. н. п. |
| Игра «Найди себе пару», музыка Т. Ломовой | Игра «Теремок», р. н. м. | Игра «Теремок», р. н. м. |
| Игра «Оркестр» («В нашем оркестре», музыка Т. Попатенко.) | Игра «Дирижёр» («Во саду ли, в огороде», р. н. м.) | Игра «Дирижёр». («Во саду ли, в огороде», р. н. м.) |
| <p>3. Речевое развитие: поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении, просмотренной картине. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</p> <p>4. Физическое развитие: учить прыгать легко, энергично на двух ногах, выполнять прямой галоп, боковой галоп вправо и влево. Учить кружиться вокруг себя на подскоках.</p> | | |

Вся информация для заведующих и специалистов детских садов

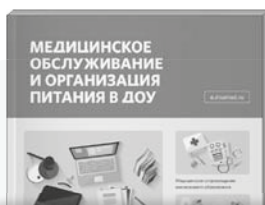
Комплексный подход к решению профессиональных задач



Готовые решения по вопросам управления для заведующего детским садом



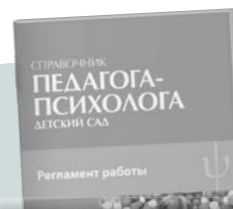
Лучшее из практики воспитательной и методической работы для старшего воспитателя



Практические рекомендации по работе медицинской сестры и диетсестры



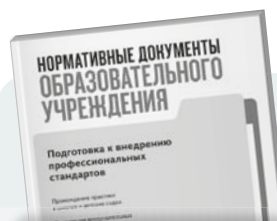
Ноты, тексты песен и сценарии утренников для музыкального руководителя



Все для психолого-педагогического сопровождения дошкольников



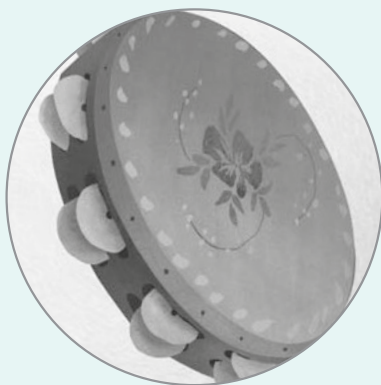
Удобный формат – простые решения



Принимайте юридически обоснованные решения



Быстрая подписка
8 (800) 511-98-65



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

Осенние загадки. Песня-игра для средних и старших групп → 28

Солнышки на клёне. Песня об осенних красках и изменениях в природе → 34

Грибная песенка. Новая композиция для тематической недели → 39



Осенние загадки

Песня-игра для средних и старших групп

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Проведите игровое занятие с ребятами средних, старших и подготовительных групп – пусть они отгадывают окончание каждого четверостишия песенки. Так вы сможете потренировать с ними быстроту реакции, умение воспринимать загадки на слух. Заодно поговорите с детьми о сезонных изменениях в природе. На e.muz-ruk.ru можно скачать «минус» и «плюс» песни.



Осенние загадки

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

Не спеша

1. Ли-стья жёл-ты - е ле-тят,

mf

Detailed description: This system shows the first line of the song. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody in 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The dynamic marking *mf* is present.

1.
ве - тер их у - но - сит. У де-ре-вьев ли-сто-пад, по - то-му что о - сень.

Detailed description: This system continues the song. The vocal line has a first ending bracket over the final two notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

2. **Подвижно**
ли - стья.

Detailed description: This system shows the second ending of the song. The vocal line has a second ending bracket. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the bass line, and the tempo marking **Подвижно** (Allegretto) is indicated.

3. Он бы-ва-ет о-зо-рной, ска-чет по до-ро-жке.

mf

Detailed description: This system shows the final line of the song. The piano accompaniment has a more complex, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in the bass line. The dynamic marking *mf* is present.

1. Гро-зо-вой он и гри-бной, и о-се-нный до-ждик. 2. ра-зно-цвет-ный зо-нтик.

pp

Осенние загадки

Листья жёлтые летят,
Ветер их уносит.
У деревьев листопад,
Потому что... *осень*.

Всё оранжево кругом,
Словно шубка лисья.
Дышит осень холодком,
Порыжели... *листья*.

Он бывает озорной,
Скачет по дорожке.

Грозовой он и грибной,
И осенний... *дождик*.

Нам не страшен затяжной
Мокрый, скучный дождик,
Если есть над головой
Разноцветный... *зонтик*.

Осень листьями шуршит,
Дождь играет в прятки.
Отгадали малыши
Трудные... *загадки!*



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В начале занятия объясните ребятам ход игры: вы играете мелодию и пропеваете слова, но не завершаете фразу. Её окончание нужно угадать детям. Сразу подскажите им, что все загадки объединены общей темой – временем года, вступающим в свои права в сентябре. После того как дети отгадали последнее слово куплета, можно проиграть всю

загадку целиком или сыграть полностью песенку, когда все «пропущенные» слова будут отгаданы.

Эта игра может быть частью большого тематического занятия про осень: она обозначит общие темы, проявления осени, а дальше можно их развивать – через другие песни, музыку, танцы, разговоры и поделки.



Осенняя песенка

Новая композиция для сентябрьских занятий

Зинаида Роот,

музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 44 «Светлячок»

г. Мытищи, отличник народного образования,

лауреат премии губернатора Московской области

Новая осенняя песенка тренирует детей петь протяжно, следить за дыханием во время исполнения, учиться определять характер и настроение музыки. Разучите её со средними и старшими группами и поговорите о переменах в природе, осенних цветах, звуках и настроении. Если сопроводить первое прослушивание этой песни фото или видеорядом, в конце занятия можно предложить ребятам нарисовать свои картины осени. На e.muz-ruk.ru можно скачать «минус» и «плюс» песни.

Осенняя песенка

Музыка и слова **Зинаиды Роот**

Напевно

The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a repeat sign and a whole note rest. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece concludes with a sharp sign indicating the end of the section.

legato

Fine

1. И вот уж о - сень, в ры-жем са-ра - фа - не, Ти-хонь-ко

mp

бро - дит по лес-ной по - ля - не. Кру-жат лис - точ - ки, ве - се - ло иг-

1.

- ра - я. Как хо - ро - ша ты, о - сень зо - ло - та - я!



2. **D.S. ♩ al Fine**

та - я!

Осенняя песенка

1. И вот уж осень в рыжем сарафане
Тихонько бродит по лесной поляне.
Кружат листочки, весело играя,
Как хороша ты, осень золотая!
2. Мы провожаем взглядом птички стаи:
Взмахнув крылом, все к югу улетают.
Надолго с нами, птицы, не прощайтесь,
Мы будем ждать, скорее возвращайтесь!



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня мелодичного, напевного характера написана для детей старшего возраста. Хотя она звучит в миноре, исполнять её желательно с более радостным настроением, с улыбкой. Ведь весна вернётся к нам, прилетят птицы в родные места и будут распевать свои чудесные песни. Об этом, как и о светлом настроении композиции и самой осени, намекает красивое пение птиц в конце «плюса» и «минуса» песни. Разучивая песню с детьми, обратите внимание на последнюю фразу каждого куплета. Они состоят

как бы из двух коротких фраз, которые надо отделить друг от друга и сменой дыхания, и интонационно: «Как хороша ты, — осень золотая! // Мы будем ждать, — скорее возвращайтесь!

Если набрать на прогулке разноцветные опавшие листья — во время исполнения песни можно предложить ребятам танцевать под музыку. Так вы поможете им прочувствовать её характер, а заодно потренируете с ними координацию и умение образно, через движения передавать смыслы музыки.

Солнышки на клёне

Песня об осенних красках и изменениях в природе



Мария Егорова,

композитор, лауреат Международного конкурса современных композиторов «Чайковский – наследие» в номинации «Произведение для детей», г. Москва

Разучите с детьми старших групп новую песню об осени. Она может сопровождать ребят в течение всего сентября, когда, как и поётся в песне, в природе ещё много ярких красок и цветов. Новая композиция поможет учиться совершенствовать певческий голос и удерживать дыхание до конца фразы. В этой статье на e.muz-ruk.ru можно скачать «плюс» песни.

Солнышки на клёне

Музыка Марии Егоровой, слова Натальи Карповой

The musical score is presented in three systems. The first system is for Piano (Piano), featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes. The second system is for Soprano (S.), showing a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics 'Сно - ва о-сень.' The third system is for Piano (Pno.), continuing the piano accompaniment with a treble and bass clef, including some trills and grace notes.



10

S. В не - бе туч - но. Солн - це спит. А нам не скуч - -

Pno.

13

S. но. Есть же сол-ныш-ки на клё - не! Э - ти сол-ныш-ки не

Pno.

17

S. со - ни! Ла-ла ла - - ла - ла, ла-ла - ла - - ла -

Pno.

21

S. ла. Сно - ва о-сень. В не - бе туч-но. Солн-це спит. А нам не

Pno.

25

S. 
 скуч - но. С клё - нов сол-ныш-ки свер - ка - ют

Pno. 

29

S. 
 в о - сень зай-чи-ков пу - ска - ют. Ла-ла - ла - ла - ла, ла-ла-

Pno. 

33

S. 
 ла - - ла - ла.

Pno. 

37

S. 
 Столь - ко жа-ра, столь - ко све-та на-ко -

Pno. 



41

S. пи - лось в них за ле - - то. Им те-перь до сне-го-

Pno.

45

S. па - да раз - да-рить всё э-то на - до, ла-ла - ла - ла -

Pno.

49

S. ла, ла-ла - ла - - ла - ла.

Pno.

53

Pno.

8^{va}.

Солнышки на клёне

Снова осень.
В небе тучно.
Солнце спит.
А нам не скучно –
Есть же солнышки на клёне!
Эти солнышки не сони!

Снова осень.
В небе тучно.
Солнце спит.
А нам не скучно –
С клёнов солнышки сверкают.
В осень зайчиков пускают.

Столько жара,
Столько света
Накопилось
В них за лето!

Им теперь до снегопада
Раздарить всё это надо!



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня предназначена для хорового коллектива старшего дошкольного возраста. Исполнять её нужно не суетливо. Текст этой песенки нежный и ласковый и во многом непривычно светлый для осенней тематики. Это отразилось и в мелодии. Научите детей передавать настроение песни. В осени, может, и есть частичка грусти, но ещё в ней – очень

красивые, самобытные природные краски, которых больше не встретишь в течение года, в другие сезоны. Музыкальные фразы в песне достаточно большие – потренируйтесь с ребятами правильно распределять дыхание во время исполнения. Это умение поможет детям в дальнейшем исполнять более сложные песни.





© eAlisa / Фотобанк Фотодженика

Грибная песенка

Новая композиция для тематической недели



Светлана Солодова,

композитор, поэт, концертмейстер, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 147», лауреат Всероссийского конкурса «Воспитатель года России», автор и ведущая семинаров для родителей и специалистов, г. Челябинск

Планируя тематическую неделю об осени, переменях в природе и осенних дарах, включите в репертуар средних и старших групп «Грибную песенку». Её можно использовать в осеннем празднике или в игровом, познавательном занятии. В статье – текст песни, ноты, рекомендации по исполнению и идеи для осеннего номера.

Грибная песенка

Музыка и слова Светланы Солодовой

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5

В трав - ке пря - мо воз - ле ног про - сит - ся в лу - кош - ко

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest at the end of the phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

9

по - до - си - но - вик гри - бок в ры - жей шляп - ке с тол - стой нож - кой!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest at the end of the phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

13

Вот гриб, вот дру - гой... За - бе - рём е - го до - мой.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest at the end of the phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.



17

21

Хоть и но - сит му - хо - мор у се - бя на спин - ке

25

за - ме - ча - тель - ный у - зор, не возъ-мём е - го в кор - зин - ку!

29

Вот гриб, вот дру - гой... За - бе - рём е - го до - мой!



Грибная песенка

1. В травке, прямо возле ног,
Просится в лукошко
Подосиновик грибок
В рыжей шляпке с толстой ножкой.

Припев:
Вот гриб, вот другой,
Заберём его домой...

2. Хоть и носит мухомор
У себя на спинке

Замечательный узор –
Не возьмём его в корзинку.

Припев.

3. На деревьях и на пнях
Дружная семейка
Крепких маленьких опять –
Только их найти суме́й-ка!

Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендуем разучивать «Грибную песенку» с детьми 5–7 лет. Обратите внимание на скачки в мелодии. Первый – на стыке 6-го и 7-го тактов, верхнюю ноту необходимо взять на улыбке. Другой – октавный интервал в конце куплета, который в виде глиссандо можно поручить исполнить чисто интонирующим детям или заменить на приму, оставшись на нижней ноте ре. Избегайте отрывистого звучания голоса, скандирования вокального текста, стремитесь научить детей пропевать мелодии. Если инсценировать песню, для выступления можно подготовить

небольшие плетёные корзинки, повесить их на левую руку исполнителей, во время припева («Вот гриб, вот другой...») доставать из них муляжи грибочков и выразительно демонстрировать зрителям.

На куплетах можно разыграть появление детей в разных шляпках грибочков. Они тоже могут петь или просто иллюстрировать пение солистов.

Вместе с этой песней можно использовать «13 летних загадок. Развиваем сообразительность и навыки счёта» из прошлого номера (№ 8, 2020), там тоже были загадки про грибочки.



Мы туристы

Новая песня для юных путешественников

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Разучите с ребятами песню про туристов. Она станет хорошим поводом, чтобы затеять разговор о приключениях на каникулах. Попросите детей рассказать об их летнем опыте исследования мира. Пригласите в совместный «поход»: пусть даже он пройдёт в стенах музыкального зала при помощи проектора, изображений и музыки. На e.muz-ruk.ru можно скачать «минус» и «плюс» песни.

Мы туристы

Музыка **Александра Комарова**, слова **Татьяны Рядчиковой**

Подвижно

Musical notation for the piano introduction, featuring a 4/4 time signature. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

1. Мы се-го-дня на ра - ссве-те о-тпра-вля-е-мся в поход.

The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are triplets in the piano accompaniment at the end of the line.

Со-лнце в не-бе я - рко све тит,- в путь-до-ро - гу нас зо вёт.- Мы ту-

- ри сты,- мы ту - ри сты:- лю-бим край ро-дной мы и - зу чать.- Све-жий

To Coda ☼

ве-тер, во-здух чи-стый по-мо - га - ют нам бо - дро ша-

1.2. 3.

гать.- гать.



D.S. al Coda Coda

Мы ту гать.

mf *f*

Мы туристы

Мы сегодня на рассвете
Отправляемся в поход.
Солнце в небе ярко светит,
В путь-дорогу нас зовёт.

Припев:

Мы туристы, мы туристы:
Любим край родной мы изучать.
Свежий ветер, воздух чистый
Помогают нам бодро шагать.

Реки ждут нас и озёра,
Ждут дремучие леса.
Перелески, косогоры –
Милой Родины краса.
Припев.

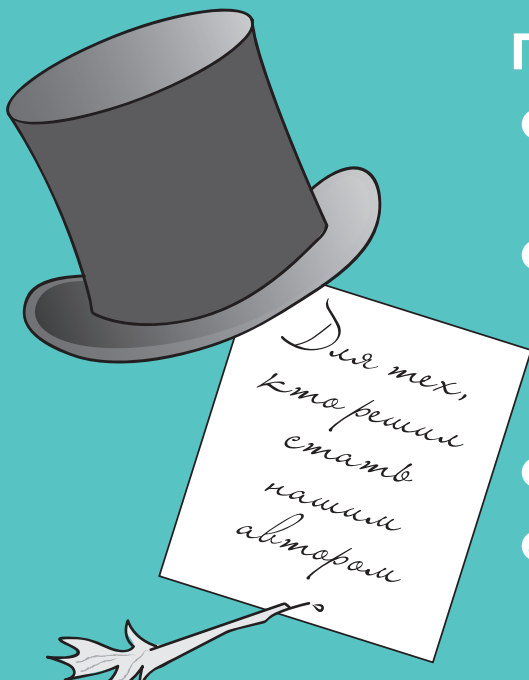
Мы у речки на полянке
Разведём большой костёр.
Ночью будем спать в палатке,
Слушать сосен разговор.
Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня звучит бодро, задорно, под неё так и хочется маршировать, идти в поход. Слушая или исполняя эту песню, дети могут выполнять физические упражнения, имитируя происходящее. Из текста ребята узнают, что туристы – это люди, которые любят путешествовать, изучать природу и новые места. Иногда они отправляются в походы, живут в лесу

и спят на свежем воздухе в палатках. Эту композицию можно использовать, чтобы поговорить с детьми о прошедшем лете, о путешествиях и природе (что в ней меняется в разные времена года). Можно показать ребятам самые красивые природные уголки в России и мире или посмотреть познавательные видео на эту тему.



Приглашаем к сотрудничеству

- 1 если вы творчески работающий педагог и готовы поделиться своим опытом, приглашаем вас использовать страницы нашего журнала как площадку для профессионального общения
- 2 присылайте свои материалы (собственные инновационные разработки и проекты в сфере музыкально-эстетической деятельности; практические и методические материалы по вопросам планирования, организации, координации, контроля работы музыкального руководителя и педагога дополнительного образования; эксклюзивные сценарии детских праздников и развлечений с нотными приложениями; песенные коллекции, хореографические композиции и др.) на электронный адрес muz@mcsr.ru
- 3 редакция, в свою очередь, оформит материалы в соответствии с концепцией издания
- 4 наше совместное творчество смогут оценить 8200* специалистов в сфере общего образования

* Тираж журнала «Справочник музыкального руководителя»

Способы подписки: в издательстве

8 (800) 511-98-65

Звонок по России бесплатный



в агентствах вашего города

Белгород: ИП Лазарев В.В.,

8 (4722) 31-05-25, 8 (920) 555-42-52.

Владимир: ООО «Союз», 8 (4922) 60-10-02;

Центр финансово-экономического развития

«Владимир», 8 (4922) 37-09-78. **Екатеринбург:**

ООО «УП Урал-Пресс», 8 (343) 262-65-43.

Иваново: ООО «Гарант-Виктория», 8 (4932) 42-72-63.

Йошкар-Ола: ИП Прозоров А.В., 8 (8362) 32-15-46.

Калининград: ИП Юрина А.З., 8 (4012) 99-18-08, 99-18-07;

ООО «Пресса-Подписка», 8 (4012) 46-02-73.

Москва: ОАО «АРЗИ», 8 (495) 631-62-50; АО «Агентство

«Роспечать», офис Москва, 8 (495) 921-25-55;

ООО «УП Урал-Пресс», 8 (495) 789-86-36, 789-86-37.

Пермь: ООО «Информационные решения»,

8 (342) 237-88-30, 237-99-60; ООО «Пресса-Люкс»,

8 (342) 282-48-86, 278-67-76. **Рязань:** ООО «Дом прессы»,

8 (4912) 25-75-42. **Санкт-Петербург:** ООО «ПРЕССИНФОРМ»,

8 (812) 335-97-51, 786-92-98, 335-97-52.

Саранск: ООО «ЦДП Саранск», 8 (8342) 27-02-38;

ООО «Ваш Эксперт-Регионы», 8 (8342) 27-09-40, 27-09-60.

Саратов: ООО «Орикон», 8 (8452) 33-89-90.

Симферополь: ООО «ФАРЕНГЕЙТ КОНСАЛТИНГ»,

8 (978) 821-77-69, 715-95-42. **Тольятти:** ООО «АДП-Информ»,

8 (8482) 68-13-68, 68-09-98, 49-21-98.

Тула: ООО «Международная школа консультирования —

Тула», 8 (4872) 70-40-45, 70-40-46, 70-40-47. **Чебоксары:**

ООО «Регион-Пресс», 8 (8352) 22-60-77, 22-43-03.

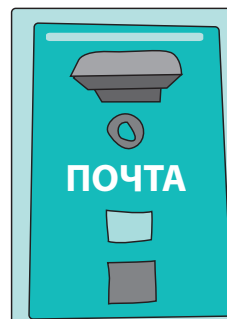
Ярославль: ООО «Лайк-Пресс», 8 (4852) 68-12-81,

68-12-82; ООО «ПрофЛит», 8 (4852) 28-00-30, 28-04-30

по каталогу на почте

«Роспечать» — 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» — П2631 (полугодие), П2632 (год)





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

Поиграем вместе. Досуг как средство социализации в младшей группе → 54

Изба, хлеб и народные инструменты.

Познавательное занятие для старших групп о том, как жили наши предки → 48

Занятия для групп компенсирующей направленности с нарушениями речи.

Проект танцевально-игровых мероприятий с элементами логоритмики → 73

Изба, хлеб и народные инструменты

Познавательное занятие для старших групп о том, как жили наши предки



Надежда Едлина,

почётный работник общего образования, музыкальный руководитель
ГБОУ Школа № 1359 им. авиаконструктора М.Л. Миля, г. Москва

Чтобы приобщать детей к русской народной культуре, проведите познавательное занятие – экскурсию в русскую избу. Ходить в музей не нужно, организуйте всё в детском саду. В статье – сценарий занятия с играми, песнями и мастер-классом. Ребята узнают, как рождается хлеб, как выглядели и обустроивались русские дома, какие музыкальные инструменты были в каждой избе и как по мере необходимости они перевоплощались в предметы быта. На e.muz-ruk.ru можно скачать мелодии звучания русских народных инструментов.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Музыкальный руководитель, при желании может участвовать воспитатель или кто-то из педагогов, мероприятие проводится для старших и подготовительных групп (5–7 лет).

Цель

Закрепить с детьми знания о русских народных инструментах, рассказать их историю. Развивать творческие музыкальные способности, расширять исторические и культурные знания детей, приобщать их к русской народной культуре. Воспитывать уважительное, бережное отношение к природе.



Ход праздника:

Звучит народная музыка. Дети заходят в зал. Зал декорирован под русскую избу. Встречает их хозяйка — музыкальный руководитель в русском народном костюме.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, рассаживайтесь поудобнее. Дай бог тому, кто в нашем дому, — дорогим гостям, милым детушкам, чтобы хорошим было всё: и житьё, и бытё, и здоровьице! Встарь было принято пришлого человека обогреть, накормить, развеселить, одарить, успокоить. И денег за это никогда не брали. А те, у кого в ходу пословица: «Бесплатный сыр только в мышеловке», забывают о том, что Бог и природа бесплатно одарили их жизнью, солнцем, воздухом, водой, плодами, дарами рек, морей и полей. Вот и селились наши предки в лесистых местах, по берегам рек и озёр. В лесу охотились на зверя и птицу, добывали смолу, дикий мёд, грибы, ягоды, лекарственные травы. Замечали, что корень цветка валерианы помогает от боли в сердце, липовый цвет

снимает жар, подорожник и сок берёзы лечат раны.

Показывает сушёные травы, предлагает понюхать, какие они душистые.

Музыкальный руководитель:

Жилища строили из брёвен — недаром давным-давно Русь называли деревянной. И Москва когда-то тоже была деревянной. А кто из вас знает, как назывались эти деревянные жилища? (Дети отвечают.) Их называли избами или срубам, потому что дома эти в буквальном смысле рубили с помощью строительных инструментов. Вот отгадайте каких.

*Кланяется, кланяется, придёт домой —
растянется.* (Топор.)

*Туда-сюда снуёт, что в зубы возьмёт,
на две части разжуёт.* (Пила.)

Сам деревянный, а голова железная.
(Молоток.)

Музыкальный руководитель:

Правильно, молодцы, отгадали мои загадки. Дома рубили из толстых брёвен топо-

**Оснащение
и оборудование**

Атрибуты избы (деревянная посуда, глиняные горшки, кувшины, самовар, вышитые полотенца, сушёные грибы и т. д.). Для изображения стен, печи можно использовать декорации, а что-то показывать на проекторе. Дудочка, свистулька, трещотки, рубель, бубны, гармонь, балалайка и др. Пазлы с изображениями предметов в русской избе, «пшеница» из бумаги, четыре сита или обруча. Русское народное платье для воспитателя. Мелодия «Ах вы, сени». Факультативно: душистые травы и цветы, а также зёрна пшеницы, овса, ячменя и любые другие. Для мастер-класса: пряжа или кусочки ткани, душистые травы, клей, ножницы, фломастеры и краски.

ром, и это была целая наука. Кто в дом входил – сразу обращал внимание на печь. Она большая, занимает почти половину избы. С печью были связаны весь быт и вся жизнь крестьянина. Недаром народ наделял печь волшебными свойствами. А вспомните, в каких сказках мы встречаем печку?

Дети отвечают. Возможные ответы: печка, которая прячет Машу и её брата от злых гусей-лебедей, печка везёт Емелю к царю.

Музыкальный руководитель:

Вот я вам назову одну загадку, а вы попробуйте отгадать, про что она:

Стоит терем, в тереме ящик, в ящичке мучка, в мучке жучка.

А вот и отгадка:

Стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар.

Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь – печник, – пользовался почётом и уважением. Топили печку, как правило, поленьями ольхи и берёзы: дыма меньше и тепло дольше держится.

Музыкальный руководитель:

Печь не только обогревала избу. На ней можно было спать. Сушить одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности.

А что ели наши предки? Да всё, что росло на земле-матушке. Её так и называли земля-матушка, кормилица. «Мать сыра земля

всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом пригревает». Она представлялась нашим предкам живым существом. Травы, цветы, деревья, кустарники, каменные скалы, вода – ко всему относились бережно, понимали: будет здорова земля-матушка, будем здоровы и мы. Недаром говорится: «Что посеешь, то и пожнёшь». А сеяли в основном рожь, пшеницу, овёс, ячмень, просо, лён, а в огороде сажали овощи. (Хозяйка показывает образцы этих культур.) Что в поле ни родится – всё в доме пригодится. Но главное место отводилось хлебу. Именно о нём столько пословиц и поговорок:

Худой обед, коли хлеба нет.

Хлеба ни куска – стол доска.

Будет хлеб, будет и обед.

Если есть хлеба каравай, так и под елью рай.

Хлеб – всему голова.

У кого хлебушко, у того и счастье.

Без хлеба сыт не будешь.

Так как главной зерновой культурой была рожь, пекли в основном чёрный хлеб. Про него говорили:

Ржаной хлебушко – калачу бабушка.

Матушка-рожь кормит всех подряд, а пшеничка – по выбору.

Хлеб наш засушенный – хоть чёрный, да вкусный.

Сначала рожь выращивали в поле, затем жали её серпами, потом молотили цепями и, наконец, зёрна в муку перемалывали на мельнице. Из муки делали закваску и ставили её в тёплое место, поближе к печи, чтобы закисла. Потом добавляли ещё муки



и долго вымешивали тесто. Иногда в тесто добавляли травы пряные, корни разные и даже семечки. После этого тесто укладывали в форму или на противень и давали ему «отдохнуть» и только потом отправляли в печь. Хлеб в печи поднимался, подрумянивался, от него шёл приятный, вкусный запах по всей избе и он по праву занимал центральное место на столе.

Здесь можно устроить просмотр познавательного мультфильма или показать в презентации, какой путь проходит зёрнышко до хлеба. Рекомендуем посмотреть мультфильм «Рождение хлеба» на YouTube-канале ArtTerra. После фильма «хозяйка избы» — музыкальный руководитель может вынести и поставить в центр стола каравай ржаного хлеба.

Музыкальный руководитель:

Хотите поиграть? Мы можем тоже попробовать собрать урожай пшеницы!

Игра «Собираем урожай»

Взять четыре обруча и положить их по углам ковра. Разбросать колосья, выполненные из бумаги, по всему ковра. Выбрать четырёх игроков и поставить каждого рядом с обручем. На счёт раз, два, три каждый игрок должен брать по одному колоску и нести его в свой обруч, затем он должен сложить все собранные колосья в сноп (как букет) и поднять вверх. Кто скорей соберёт, тот и победитель!

Музыкальный руководитель:

Как вы думаете, что ещё можно в печи испечь? (Дети отвечают, воспитатель подсказывает: пироги, ватрушки, блины, печенье, пряники, баранки.) А чего тогда не хватает нам

на столе? Угощение есть, а ещё? Вот вам загадка – она же и подсказка:

Четыре ноги, два уха, один нос да брюхо.

Конечно, самовара! (Ставит на стол самовар.) Вода в нём быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось всё: и щепочки разные, и шишки. Сверху самовара ставили заварной чайник, в котором заваривали чай. Но предки наши не знали тогда ни цейлонского, ни индийского, ни китайского чая, а заваривали разные душистые травы: мяту, ромашку, душицу, чабрец или плодовые листочки яблони, груши, вишни, земляники. В особом почёте была трава кипрея узколистного, в народе называли его иван-чаем. Он придавал человеку сил, избавлял от многих болезней. (Даёт посмотреть и понюхать листья цветов и показывает, как «работает» самовар.) После дружного чаепития душе становилось тепло и радостно, и просила она веселья шумного. Брала тогда в руки народные инструменты, играли на них да плясали. А какие народные инструменты вы знаете? Давайте так: я вам буду давать слушать мелодии, а вы будете угадывать, что это за инструмент.

Игра «Угадай инструмент»

Музыкальный руководитель включает записи балалайки, бубна, гармони, дудочки, ложек — дети угадывают инструмент.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята! А вот вам ещё одна загадка про народный инструмент из русской избы. Попробуйте отгадать:

*За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестрёнки.
Поиграй и ты немножко
На красивых, ярких... (ложках)*

Конечно, это ложки! Помните, я говорила вам, что избы строили, рубили из деревьев? А иные умельцы из того же дерева могли топором выстругать маленькую деревянную ложку. Вот посмотрите. (Показывает деревянные ложки.) А другие мастера их расписывали. (Показывает расписные ложки.)

Музыкальный руководитель:

Вот другая загадка.

*В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь,
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная,
Заиграет – только тронь,
Как зовут её? (гармонь)**

Какие ещё народные инструменты вы знаете? Смотрите, вот у нас, например, есть трещотки, свистульки, рубель.

Хозяйка объясняет назначение этих предметов в быту, дети ей подсказывают, если знают. (Например, рубель в быту использовали как

современный утюг, свистулька — это ещё и детская игрушка.) Затем показывает простейшие приёмы игры на ложках, бубнах, трещотках, рубеле.

Музыкальный руководитель:

А давайте мы попробуем исполнить народную песню!

Игра «Оркестр»

Раздайте ребятам разные инструменты и дайте им попробовать подыграть песне. Подойдёт любая двухчастная музыка в русском народном стиле. Можно использовать мелодию «Ах вы, сени» под аудиозапись.

Музыкальный руководитель:

А теперь давайте обратим внимание на другие вещи, которые использовались в быту.

Хозяйка показывает разные инструменты и предметы в «избе»: коромысло (деревянная дуга, чтобы носить вёдра с водой на плечах), ухват (металлическая рогатка, надетая на палку, чтобы вытаскивать из печи горшки, чугуны), глиняные горшки и кувшины, кочергу (железная, огнестойкая палка для перемещения горящих угольков или дров в печи) и т. д. — и рассказывает об их назначении в хозяйстве.

Музыкальный руководитель:

Давайте ещё поиграем! Есть у меня изображения разных предметов, но, кажется, они перемешались. Нужно собрать верные картинки.

Игра «Собери картинку»

Дети делятся на подгруппы. Каждая получает комплект разрезных карточек, из которых можно сложить одну картинку, например изобра-

* Автор загадок в этой статье – Ольга Чумадина, музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 6, село Петрово-Дальнее Красногорского района Московской области.

Автор игр «Соберём урожай» и «Собери картинку» – Наталья Гурьева, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад № 23 (7), г. Балаково Саратовской области.



жение печи, кувшина, горшка, ухвата, кочерги, корзины, коромысла и т. д. Дети складывают картинки и называют предмет.

Музыкальный руководитель:

Почти всё в избе делалось своими руками. Помимо полезных и красивых вещей из дерева, люди ткали, шили, вышивали, плели лапти и корзины, из глины лепили горшки и кувшины. Любая вещь обязательно украшалась или резьбой, или вышивкой, или росписью, или кружевом. Причём всё принимало определённый традиционный образ, ассоциировалось с окружающей природой. Например, на полотенце чаще всего вышивали петухов; на люльке вырезали и раскрашивали солнышко. Обратите внимание, как красиво расписаны кувшин и ложки. Все предметы в избе были не только полезными, но и красивыми, они радовали глаз хозяев. Я предлагаю и вам сегодня попробовать сделать что-то своими руками.

Можно сделать с детьми куклу из пряжи (или куклу-травницу (внутри такой куколки помещают душистые травы)). Можно устроить мастер-класс по гончарному мастерству или росписи под гжель.

Музыкальный руководитель:

Наши предки ощущали себя частью природы, берегли и уважали то, что давала им земля, лес, реки и озёра. Они пользовались дарами природы, но и заботились о ней. И это отношение – хороший пример и для нас. Даже наши простые действия, кажущиеся незначительными, могут помогать или вредить природе. Например, будем ли мы сорить на улице или, наоборот, устраивать субботники – чтобы собирать мусор? Будем ли рвать цветы или сажать деревья? Природу нужно беречь, ребята, тогда мы ещё долго сможем любоваться её красотой и мудростью её устройства.

Поиграем вместе

Досуг как средство социализации в младшей группе



Светлана Наумова,

преподаватель методики музыкального воспитания Мурманского педагогического колледжа, г. Мурманск

Важная задача в сентябре – адаптация новых воспитанников. Досуг младших дошкольников можно организовать так, чтобы помочь им снять эмоциональное напряжение, создать интересную познавательную ситуацию. В статье – наработки для первого занятия музыкального руководителя с новой младшей группой: музыкальное знакомство, пальчиковая гимнастика, песни-потешки, танцы и звукоподражание.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Группы младших дошкольников, музыкальный руководитель, воспитатель группы.

Цель

Снять эмоциональное напряжение у малышей, помочь адаптироваться в детском саду, расширять музыкальные знания и впечатления детей, развивать слуховое внимание и общую сенсорику.

Игрушки и материалы

Игрушка кошки (лучше музыкальную, чтобы она мяукала), изображения собачки, кошки, птички, лошадки, овечки, утки, зайки и коровы (или музыкальный коврик), изображения-маски этих же животных, любая музыка, под которую дети смогут танцевать, изображая разных животных, музыкальный инструмент «Ливень», шумелки, песни о дожде или звук дождя, фантики, которыми можно пошуршать.



Ход игры

Музыкальный руководитель входит в группу, улыбается, обнимает малышей, если они подходят, но не трогает, если они ещё не знакомы.

Музыкальный руководитель:

Здравствуй!

Как живёте?

Как животик?

Как делишки?

Как детишки?

Воспитатель:

Наши деточки в саду, словно яблочки в меду!

Музыкальный руководитель:

Давайте будем здороваться!

Упражнение «Приветствие»

Поможет собрать внимание малышей, развивает речедвигательные навыки.

Здравствуй, небо голубое! (Тянемся ручками вверх, поднимаясь на носочки.)

Здравствуй, солнце золотое! (Делаем «фонарики»: сжимаем и разжимаем пальчики.)

Здравствуй, вольный ветерок! (Дуем в разные стороны.)

Здравствуй, маленький дружок (Машем ручкой соседу.)

Упражнение можно повторить 2–3 раза, чтобы поздороваться и помахать ручкой разным соседям.

Музыкальный руководитель:

А теперь давайте здороваться по-музыкальному.

Упражнение «Здравствуйте, ладошки!»

(автор М. Картушина)

Способствует развитию психических процессов: внимания, памяти, речи и поддержанию доброжелательной атмосферы в группе. Движения выполняем по тексту.

Здравствуйте, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ!

Здравствуйте, щёчки – плюх, плюх, плюх!

Пухленькие щёчки – плюх, плюх, плюх!

Здравствуй, наш носик – би, би, би!

Здравствуй, наш ротик – чмок, чмок, чмок!

Здравствуйте, зубки – стук, стук, стук!

Здравствуйте, детки – привет!

Музыкальный руководитель:

Давайте посидим, о том о сём поговорим.

Музыкальный руководитель рассаживает малышей на стульчики. Если кто-то отказался сидеть – не беда, пусть участвует, как ему нравится – стоя или лёжа.

Музыкальный руководитель:

Какие у вас ладошки хорошие, все здороваться умеют. Давайте будем наши пальчики хвалить.

Пальчиковая гимнастика «Добрые ладошки»

(автор Т. Кислинская)

Стимулируем речевые центры мозга через мелкую моторику, продолжаем настраивать малышей на позитивный лад.

Раз – конечно, ты хороший.

Два – конечно, ты пригожий.

Три – конечно, ты красивый,
А четыре – ты счастливый.
Пять – конечно, ты любим!
С другой ручкой повторим.

Музыкальный руководитель:

А теперь, ладошки, я спою, а вы поиграйте немножко.

Песня «Ладушки»

(русская народная потешка)

Стимулируем интерес к пению, формируем активный словарь.

Ладушки, ладушки! Где были? –
У бабушки!
Что ели? – Кашку! – Что пили? – Бражку!
Кашку поели, шу! – полетели,
На головку сели, сели-посидели,
Прочь улетели, да! (В конце дети могут подпевать – да!)

Музыкальный руководитель:

А кто это мяукает за дверью?

Воспитатель показывает детям игрушку кошки.
Лучше достать музыкальную – чтобы дети услышали мяуканье.

Воспитатель:

Мурка просится домой: «Замерзает хвостик мой!»

Музыкальный руководитель:

Посиди с нами, киска, мы тебе песенку споём.

Если дети захотят потрогать кошечку – можно дать её всем желающим, чтобы они могли погладить её, «согреть».

Песня «Киска»

(автор песни Е. Гомонова, автор движений С. Наумова)

Стимулируем интерес к пению, желание подпевать. Активизируем мелкую моторику, формируем активный словарь.

Киска, киска, кис-кис-кис! (Приманиваем пальчиком.)

С нами рядышком садись,
Убери царапки (Хмуримся, показываем «кого-точки».)

В мягонькие лапки. (Улыбаемся, водим пальчиками по ладошке.)

Киска, киска, кис-кис-кис! (Приманиваем пальчиком.)

С нами рядышком садись,
На тебе в ладошке (Складываем ладошки мисочкой.)

Молочка немножко. (Язычком изображаем, как киска лакает.)

Воспитатель: (от лица киски)

Какая хорошенькая песенка! Давайте играть дальше!

Игра «Кто как поёт»

Занимаемся звукоподражанием, обогащаем представления об окружающем мире.

Музыкальный руководитель спрашивает про звуки разных животных: птички, кошки, собачки, лошадки, овечки, уточки, зайчика, коровы. Можно использовать карточки с изображением животных или музыкальный коврик.

Музыкальный руководитель:

Кто это? (Показывает на собаку. Дети отвечают). Как собачка лает? (Дети отвечают, при



необходимости можно им помочь и включить подготовленный звук или воспроизвести самостоятельно: Гав-гав-гав!) Пусть Маша и Саша будут сегодня собачками.

Надевает детям на головы плоские изображения животных. Так же всем детям раздаются изображения животных, нужно, чтобы у каждого животного была пара.

Музыкальный руководитель:

Смотрите-ка, у каждого появился дружок: у зайки – зайка, у котёнка – котёнок... (Помогает найти каждому пару.) Давайте играть!

Игра «Найди себе пару»

Развиваем коммуникативные навыки, слуховое внимание. Под музыку малыши свободно двигаются, кто как хочет, изображая своих животных. С окончанием музыки нужно быстро найти свою пару. Игра повторяется 3–4 раза. Раздаётся шум дождя. Это музыкальный руководитель держит в руках музыкальный инструмент «Ливень» и медленно наклоняет его то в одну, то в другую сторону.

Сюрпризный момент «Ливень»

Обогащаем слуховые впечатления детей, представления об окружающем мире, развиваем воображение и внимание. Музыкальный руководитель предлагает рассесться по полу и прислушаться. Во время чтения стиха показывает детям, что можно «воспроизводить» капельки, если стучать пальчиками по ладошке.

Воспитатель:

Дождик-дождик, кап-кап-кап!
Что ты льёшься долго так?

Дождик-дождик льётся,
В руки не даётся – кап, кап, кап...

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть в дождик. Раздает шумелки (можно взять коробочки с леденцами или бутылочки из-под йогуртов, оформленные яркой самоклеющейся плёнкой, внутрь насыпать крупу).

Шумовой оркестр

Развиваем музыкальный слух, слуховое внимание, приучаем детей к совместной деятельности. Под музыку о дожде дети и музыкальный руководитель «создают» дождь шумелками. С окончанием музыки все прекращают шуметь – дождик закончился. Игра повторяется несколько раз (можно использовать разные мелодии и музыку).

Музыкальный руководитель:

Ой, дождик так долго лил, что появились огромные лужи (показывает воображаемые лужи на полу). Как же мы выйдем гулять? Давайте попробуем пройти через лужи, не намочив ножки.

Если в игре с животными использовался музыкальный коврик, здесь можно предложить детям разложить его на полу и пройти по нему, как по мостику. Дети будут переходить по коврику, а коврик будет воспроизводить разные звуки. Если коврика нет, дети могут идти вслед за музыкальным руководителем, изображая, как они обходят лужи.

Музыкальный руководитель:

Вот мы и вышли на сухую полянку.
Ой, а здесь какая-то корзинка.
Заглянем в неё... Фантики!

Приходили детки, съели все конфетки.
Мы не будем скучать, будем с фантиками
играть!

Игра с фантиками

(автор Е. Гомонова)

Обогащаем и активизируем словарь малышей,
стимулируем развитие мелкой моторики через
действия с предметами, развиваем игровую
музыкальную деятельность.

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, как я фантиком
шуршу!
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, съел конфетку
и шуршу!
Фантиком я помашу, всем ребятам
покажу,
Ах, как фантики блестят, серебруются
и горят!
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, как я фантиком
шуршу!
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, съел конфетку
и шуршу!
Пахнет фантик сладко вкусной шоколадкой!
(Глубокий вдох через нос и выдох через рот.)
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, как я фантиком
шуршу!

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, съел конфетку и шуршу!
Можно фантики сложить и в карманчик
положить... (Воспитатель помогает малышам
прятать фантики в карманчик, в рукавчик.)

Музыкальный руководитель:

А где же фантики?

Воспитатель:

Вот они! (Показывает свой фантик, помогает
малышам найти свои фантики.)

Музыкальный руководитель:

А можно фантики разложить (выравнивает
фантик) и обратно положить.

Воспитатель и музыкальный руководитель помо-
гает детям сложить фантики аккуратно.

Воспитатель:

А теперь самое время подкрепиться!
Вы обратно в ребят превращайтесь и пой-
дём все угощаться.

Музыкальный руководитель и воспитатель
помогают малышам снять изображения живот-
ных. Музыкальный руководитель берёт игрушку
кошки, прощается с малышами и уходит.



Как развивать у детей слух и музыкальные способности

22 образовательные ситуации



Вера Деркунская,

доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, к. п. н.,



Татьяна Амбарцумова,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 7» г. Сосновый Бор Ленинградской обл.

В статье – готовый проект, который поможет вам воспитать у младших дошкольников интерес к миру музыкальных и немusикальных звуков, развивать их исполнительские способности. Чтобы повысить эффективность занятий, организуйте их вместе с воспитателем. В статье на e.muz-ruk.ru вы найдёте ещё три образовательные ситуации.

Развитие музыкального опыта детей, который начинается с сенсорного опыта и накапливается с рождения, – одна из задач дошкольного детства. Развитию звукового сенсорного опыта (далее – ЗСО) способствуют знакомство детей со звучащей стороной предметного мира, предметные опыты. Чтобы формировать этот опыт в образовательном процессе детского сада, предлагаем использовать вариативные образовательные ситуации на основе музыкального экспериментирования.

Используйте образовательные ситуации

Образовательные ситуации – это временные и пространственные единицы образовательного процесса, которые возникают спонтанно или организуются педагогом. Они предполагают совместное ре-

шение образовательных задач педагогом и детьми в соответствии с индивидуальными возможностями и субъектными проявлениями ребёнка.

Образовательные ситуации, которые мы предлагаем использовать, направлены на формирование интереса детей к миру музыкальных и немusикальных звуков; на обогащение их звукового сенсорного и музыкального опыта (в том числе формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе); на развитие их исполнительских способностей, слухового восприятия, познавательной активности, внимания, коммуникативных способностей. Принципы образовательных ситуаций музыкального экспериментирования: эмоциональность, воспроизводимость, тренировка звукоподражания, использование доступных предметов и исследование их, объединение детей в мини-оркестры.

Организуите музыкальные импровизации

Вы можете организовать музыкальные импровизации в режимные моменты, в совместной деятельности во второй половине дня и на музыкальных занятиях. Эффективность решения поставленных задач будет зависеть от вашего взаимодействия с воспитателями младших групп, поэтому лучше заранее рассказать и обсудить с коллегами ваши планы по работе с малышами. Далее в статье мы приводим 25 сценариев образовательных ситуаций: шесть для режимных моментов, тринадцать для времени совместной деятельности и шесть для непрерывной образовательной деятельности. Сценарии рассчитаны на детей 4–5 лет, поэтому, напомним, – продолжительность каждого занятия не должна превышать 20 минут.

Закрепляют результат

Сценарии образовательных ситуаций из этой статьи можно реализовать в течение трёх месяцев. В конце проекта полезно обобщить полученный опыт. Например, вы можете создать с детьми выставки музыкальных и немusикальных звуков. Выставку немusикальных звуков наполните баночками разных размеров с разными крупами, различной по качеству бумагой, камушками разных размеров и т. д. На выставке музыкальных звуков представьте музыкальные инструменты.



ЗВУЧАНИЕ ПЕСКА И ГРЯЗИ

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие и внимание.
- **Контекст:** когда дети приходят с улицы, отряхивают ноги, предложите им послушать, как скрежещет песочек на ботинках, как скрежещет грязь.
Воспитатель: Ребята, как вы думаете, у песка есть звук? А у грязи есть звук? (Ответы детей.) А давайте поэкспериментируем. Когда будете снимать сапожки и ботинки, прислушайтесь к звукам, постучите ножкой по кафелю, попрыгайте, пошуршите. Какой звук у песочка? Какой звук у грязи?
- **Как развивать ситуацию:** используйте ЗСО на занятиях познавательного развития, речевого развития, при организации экспериментов с песком.

СОННЫЕ ЗВУКИ

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие и внимание.
- **Контекст:** перед дневным сном, когда дети уже лежат в своих кроватках, предложите им закрыть глаза и представить, как засыпает море, как засыпает лес, как засыпают игрушки. Всё это действие дополните релаксационной музыкой. После включите колыбельную.
- **Воспитатель:** Ребята, а вы знаете, что в тихий час засыпаете не только вы, но и звуки, которые засыпают вместе с вами? Давайте сейчас посмотрим и послушаем эти звуки. Закрывайте глазки и представьте, как засыпает море, как засыпает лес (воспитатель включает спокойную музыку).
- **Как развивать ситуацию:** предложите ребятам придумать колыбельную для Маши, для Миши и других детей (на «ля-ля-ля»).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОРКА

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие и внимание.
- **Контекст:** Предложите детям взять камешки и спустить их с горки. Прodelайте то же самое с палочками, песочком, шишками. Сравните звуки.
Воспитатель: Ребята, а вы знали, что наша горка музыкальная? Вы только послушайте. (Воспитатель берёт в руки один камешек и скатывает его по горке.) Какой был звук? (Ответы детей.) А если попробовать скатить несколько камешков? Песок? Палочки? Шишки? Давайте попробуем и сравним звуки. Какие они – одинаковые или разные? Какой звук громче, какой тише? Какой быстрый, какой короткий?
- **Как развивать ситуацию:** на что похожи все эти звуки? Создайте ассоциативный ряд, подберите музыкальный инструмент к звуку.

БОДРЫЕ ЗВУКИ

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие и внимание.
- **Контекст:** предложите детям выполнять зарядку после сна, под бодрящие звуки.
Музыкальный руководитель: Ребята, звуки вместе с вами не только засыпают, но и просыпаются. Давайте сделаем небольшую разминку под бодрящие звуки: пойдём сначала на пяточках, потом на носочках, а после на внешней стороне стопы.
- **Как развивать ситуацию:** подберите весёлые и ярко звучащие инструменты для бодрости и настроения; подпевайте песенкам – весело, громко, смешно (на «ля-ля-ля»); пойте все вместе, по одному, в парах.



ЗВОНКАЯ ВОДИЧКА

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие и внимание.
- **Контекст:** предложите детям во время мытья рук поэкспериментировать с водой.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, водичка может издавать звуки? Давайте, поэкспериментируем. Если включить кран немножко, что водичка делает? (Ответ детей.) Правильно, капает. А на что похож звук? (Ответы детей.) Может быть, весеннюю капель? А если включить кран сильно, на что будет похож звук? (Ответы детей.) Может быть, этот звук похож на текущую реку или водопад?
- **Как развивать ситуацию:** используйте ЗСО на занятиях познавательного развития, речевого развития, при организации экспериментов с водой.

САНДАЛИИ И САПОЖКИ

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие и внимание.
- **Контекст:** одеваясь на улицу, предложите детям потопать в сандалиях, а потом потопать в сапожках и сравнить звуки.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, если мы будем топтать ножками в разной обуви, будут ли звуки одинаковыми? Давайте сравним. Когда оденетесь, на одну ножку наденьте сандалию, на другую сапожок. И попробуйте потопать или попрыгать! Какой звук громче и звонче? Какой тише?
- **Как развивать ситуацию:** потопать только одной ножкой, потопать двумя ножками; потопать на кафеле и на ковре, на асфальте и на земле, по одному и всем вместе.

КТО КАК ГОВОРИТ?

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие, учить звукоподражанию.
- **Контекст:** раздайте детям игрушки (собачку, петушка, кошечку, ворону, свинку, коровку, мышку) и предложите вспомнить, кто из животных как говорит.
Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня к нам в гости пришли разные животные. Давайте вспомним, как они говорят. (Из-за домика по очереди выходят животные, воспитатель предлагает детям воспроизвести их голоса.) Какие вы молодцы, ребята, знаете голоса всех животных!
- **Как развивать ситуацию:** предложите детям не только воспроизвести звуки животных, но и показать, как они двигаются. Например, как мяукает добрая кошечка; как она злится; как урчит довольная кошечка; как кошечка лижет лапки; как пьёт молочко. Дайте детям музыкальные инструменты и попросите озвучить голоса животных с помощью инструментов.

БЫСТРО – МЕДЛЕННО, ГРОМКО – ТИХО

- **Задачи:** развивать слуховое восприятие, учить слышать изменения в громкости звучания и отмечать это в движениях.
- **Контекст:** предложите детям потанцевать под музыку так, как им подсказывает её звучание: тихо, громко, быстро или медленно.
Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами будем танцевать. Но танец наш будет особенный. Внимательно слушайте музыку и постарайтесь двигаться так, как она вам подскажет. Если музыка быстрая – наши движения должны быть быстрыми, если медленная – наши движения будут плавными, мягкими, медленными. Если вы услышите, что музыка тихая, – и танцевать нужно тихо, на носочках, а если музыка громкая – можно топтать ногами и хлопать в ладоши.
- **Как развивать ситуацию:** предложите детям взять музыкальные инструменты и подыгрывать музыке: громко или тихо, медленно или быстро, в зависимости от настроения и звучания музыки.



НАЕЗДНИКИ

Задачи: развивать слуховое восприятие, учить звукоподражанию.

Контекст: предложите детям представить себя наездниками, слегка согнув колени, «сесть» на воображаемую лошадку и «держаться в руках вожжи». После расслабленными кистями рук имитируем «подхлестывания» вожжами и производим: «Но! Но! Но!» – лошадка поскакала. Имитируя скачку, дети на согнутых коленях отрывают пятки от пола и щёлкают языком в такт «цоканью копыт». После лошадку нужно отставить, «натянув вожжи», нагнуться назад, произнести «Тпр-р-р-р!», лошадка останавливается и фыркает: «Фыр-р-р-р!».

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами будем наездниками и поскачем на лошадках. Сгибаем колени и садимся на лошадку. Берём в руки вожжи и, подхлестывая вожжами, кричим лошадке: «Но! Но! Но!». Наша лошадка поскакала. А когда наша лошадка скачет, как она говорит? Правильно, щёлкаем язычком в такт цоканью копыт. Чтобы лошадка скакала быстрее, кричим ей: «Но! Но! Но!». А чтобы лошадку остановить, нам нужно натянуть вожжи, прогнуть спинку назад и произнести: «Тпр-р-р-р!». А как лошадка фыркает, когда останавливается? «Фыр-р-р-р!» Молодцы, приехали!

Как развивать ситуацию: предложите детям озвучивать происходящее вокруг. Воспитатель-ведущий даёт команды, а дети имитируют звуками происходящее. Например: мы едем, едем, и вдруг пошёл дождь, задул ветер, запели птички, едем по камешкам, перепрыгиваем барьер и т. д.

СОЛНЕЧНЫЙ И ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Задачи: развивать слуховое восприятие и моторику.

Контекст: предложите детям озвучить солнечный и дождливый день с помощью музыкальных инструментов.

Музыкальный руководитель: Ребята, скажите, как можно назвать день, когда светит яркое солнышко? Правильно, солнечный. А как мы назовём день, когда все время льёт дождик? Верно, дождливый! Давайте попробуем озвучить солнечный и дождливый день музыкой, музыкальными инструментами.

Как развивать ситуацию: соберите мини-оркестр «Такие разные дни» и сочините звуки и мелодии для разной погоды.

ЗВУКИ ВЕСНЫ

● **Задачи:** развивать слуховое восприятие, познавательную активность.

● **Контекст:** принесите в группу игрушку Зайку и скажите детям, что Зайка ещё совсем маленький и многого не знает. Предложите малышам подойти к окну и рассказать Зайке, что он там может увидеть. Можно рассказывать и имитировать звуки: как капает дождик, как дует ветер, как хлопает лужа, как распускаются цветочки и т. д.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, кто пришёл к нам в гости! Это Зайка. Он ещё совсем маленький, много чего не знает. Давайте расскажем ему, какие звуки живут на улице. (Дети вместе с воспитателем и Зайкой подходят к окну.) Например, весна, на улице стало теплее, запели птички (дети озвучивают), распустились первые цветочки и появились первые насекомые. Вдруг пошёл сильный дождь и задул сильный ветер (дети озвучивают). А потом вышло солнышко и дети стали прыгать по лужам. А что ещё может звучать на улице? (Ответы детей.) А осенью? Какие вы молодцы, как много звуков вы знаете.

Зайка: Спасибо, ребята, что познакомили меня со звуками, теперь и я знаю, какие из них живут на улице. До свидания!

● **Как развивать ситуацию:** предложите детям с помощью музыкальных инструментов исполнить звуки разных времён года.

ПОСЛУШАЙ И НАРИСУЙ

● **Задачи:** развивать слуховое восприятие и фантазию детей.

● **Контекст:** прослушайте с детьми мелодию (песню, аудиозапись), а после предложите нарисовать выдуманное животное, похожее на эту мелодию.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами превратимся в волшебников и будем рисовать волшебные музыкальные рисунки. Мы послушаем одну мелодию, а после попробуем изобразить животное, похожее на эту музыку. Это может быть кто угодно и выглядеть он может так, как вы сами придумаете или почувствуете через музыку.

● **Как развивать ситуацию:** придумайте названия нарисованным животным и попросите ребят озвучить их; подберите инструменты к прослушанной музыке.



ИЗОБРАЗИ МЕЛОДИЮ

Задачи: развивать слуховой аппарат у детей, формировать умение пользоваться выразительными средствами: мимикой, жестами, движениями.

Контекст: предложите детям прослушать мелодию (песню, аудиозапись), а после, прослушивая её повторно, изобразить её с помощью мимики и жестов.

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, что можно любую песню не только спеть, но и изобразить? Если мы попробуем показать музыку жестами и мимикой, она обретёт свой образ. Давайте попробуем!

Как развивать ситуацию: разыграйте миниатюру, когда дети будут исполнять музыку через движения.

КОНЦЕРТ

Задачи: развивать слуховое восприятие и коммуникативные способности.

Контекст: поиграйте на любом шумовом инструменте, дети будут подыгрывать вам, хлопая в ладошки. Потом предложите одному ребёнку сыграть свою мелодию, а другому – показать, как под такую мелодию будет танцевать какая-то игрушка. После пара «исполнителей» передаёт инструмент и игрушку другим детям. Так до тех пор, пока не сыграют все дети.

Музыкальный руководитель: Сегодня у нас в группе будет концерт шумовых инструментов. Каждый из вас побудет в роли музыканта или танцора. Первый концерт сыграю я, а вы сможете потанцевать под мою музыку. А потом исполнителем будет кто-то из вас. Но каждому исполнителю нужен и партнёр для концерта – танцор (танцор помогает танцевать игрушке). Будет здорово, если каждый из вас побудет в роли музыканта и танцора!

Как развивать ситуацию: объедините пары в большой оркестр и устройте общий концерт (сначала можно играть квартетом, а после постепенно увеличивать количество музыкантов).

ТРИ МЕДВЕДЯ

- **Задачи:** развивать внимание и учиться различать высоту звуков.
- **Контекст:** на стол перед каждым ребёнком положите трёх картонных медведей (большого, поменьше и самого маленького). Включите мелодию и в зависимости от мелодии покажите, что один из мишек выходит на прогулку. Выбор мишки соответствует высоте мелодии.
Музыкальный руководитель: Ребята, у каждого на столе лежит семья мишек. Папа-медведь, мама-медведица, сыночек Мишутка. Решили они пойти на прогулку. Каждый из мишек выходит под свою мелодию, вам нужно внимательно прослушать её и подумать, кто из мишек под неё выходит.
- **Как развивать ситуацию:** предложите детям подобрать музыкальные инструменты для мишек и (или) других игрушек.

ВОЛШЕБНАЯ НИТКА

- **Задачи:** развивать внимание и зрительное восприятие.
- **Контекст:** потягивая нитку из клубка, напевайте «У-у-у-у». Когда звук обрывается, отрезайте нитку и кладите её на стол. Через какое-то время на столе окажется много ниток разных размеров. Разложите их в разной последовательности, проведите по ним пальцем и пропойте либо короткий, либо длинный звук. В промежутках делайте паузу. После предложите проделать это детям вместе, с вашей помощью.
Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня к нам в группу принесли волшебный клубок. Когда человек поёт, ниточка тянется, как только звук обрывается – нитка обрезается. Посмотрите на меня (педагог пропевает длинные и короткие звуки, обрезает нитку и кладет её на стол. После предлагает детям издавать звуки.) Посмотрите на стол, у нас с вами получились разные по размеру ниточки. Теперь мы будем проводить пальчиком по ниткам и пропевать звуки.
- **Как развивать ситуацию:** постройте лабиринт из разных ниток и попробуйте исполнить целую мелодию.



К НАМ ПРИШЛИ ГОСТИ

Задачи: развивать коммуникативные и музыкальные способности.

Контекст: скажите ребятам, что к вам придут гости – это будут разные игрушки, и попросите детей исполнить для гостей музыкальные приветствия (заранее раздайте каждому ребёнку инструменты). Игрушка при этом будет танцевать под звучащую мелодию.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня к нам в гости кто-то придёт. (Раздаётся стук, воспитатель подходит к двери.) К нам в гости пришли Мишка, Зайчик, Лисичка и Собачка.

Мишка: (здоровается) Здравствуйте, ребята! Какие у вас красивые инструменты! (Затем мишка обращается к конкретному ребёнку и просит сыграть его на своём инструменте. Далее разные звери обращаются к разным детям. Когда дети играют, игрушки «танцуют».)

Как развивать ситуацию: предложите детям пропеть своё имя, здороваясь с гостями.

ОТГАДАЙ ЖИВОТНОЕ

Задачи: развивать внимание, мышление и зрительное восприятие.

Контекст: раздайте детям картинки с изображениями медведя, зайца и птички. Включайте разные мелодии и предлагайте детям угадывать, кто из животных больше всего подходит под музыку, «чья» это мелодия.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами будем играть в игру – угадывать зверей и птиц по мелодии. Перед вами лежат картинки. Посмотрите, кто на них изображён? (Дети отвечают.) Сейчас я включу мелодию, которая принадлежит одному из этих животных. Прослушайте музыку и выберите картинку животного, которому принадлежит эта музыка, хорошо? Поднимайте картинки животных, чтобы мы все могли видеть выбор друг друга и обсуждать его.

Как развивать ситуацию: предложите ребятам подумать, кто ещё так звучит, чья ещё может быть та или иная мелодия. Предложите детям подобрать соответствующий животному музыкальный инструмент.

ЦВЕТ – НАСТРОЕНИЕ

- **Задачи:** развивать внимание.
- **Контекст:** раздайте детям карточки разных цветов. Из них дети будут выстраивать пары: какой цвет соответствует той или иной музыке. Например, жёлтая карточка – солнечная, весёлая, жизнерадостная музыка. Чёрная карточка – грустная, тяжёлая, мрачная музыка. Голубая карточка – лёгкая, спокойная музыка.
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите, перед вами на столе лежат цветные карточки. Давайте посмотрим, какие там цвета. (Ответы детей.) Молодцы! Сегодня мы с вами будем слушать разные мелодии, а эти карточки будут нам помогать. Мы попробуем подобрать к каждой мелодии свой цвет. Например, жёлтая карточка похожа на музыку солнечную, весёлую, жизнерадостную. Чёрная карточка – на музыку грустную, мрачную. Давайте послушаем мелодии и подберём им цвета.
- **Как развивать ситуацию:** создайте с детьми словарь эмоций при помощи цветов и звуков.



ЗВУКИ ТРАНСПОРТА

- **Задачи:** продолжать знакомить детей со звуками окружающего мира, учить узнавать звуки транспорта.
- **Контекст:** предложите ребятам отгадывать вид транспорта по звуку и выбирать в ответ (в качестве разгадки звука) нужную картинку – изображение соответствующего транспорта.
Музыкальный руководитель: Ребята, расскажите, какие виды транспорта вы знаете? На каком транспорте ездили? (Ответы детей.) Сейчас мы с вами поиграем. Перед каждым из вас лежат картинки, назовите транспорт, который на них изображён. Я буду включать музыкальные загадки – звуки разных видов транспорта. Если отгадали, что это – выбирайте и поднимайте нужную картинку.
- **Как развивать ситуацию:** предложите детям отправиться в путешествие на каком-либо виде транспорта. Для этого им нужно озвучить его и показать, как они будут путешествовать.

ЧАШКА ДЛЯ МОЛОЧКА, ЧТОБЫ ПОКОРМИТЬ ДЕТЁНЫШЕЙ

- **Задачи:** развивать познавательную активность детей и творческие способности.
- **Контекст:** в начале занятия повторите с детьми названия детёнышей домашних животных. После спросите: «Как котёнок просит молочко?» Дети должны озвучить голоса разных животных. Потом они лепят тарелочки для животных, а вы «наливаете» в мисочку каждому молоко – это действие должно сопровождаться аудиозвуком.
Музыкальный руководитель: Ребята, давайте вспомним, как зовут детёнышей домашних животных (свинки, собачки, курочки, кошечки, лошадки, коровы, козочки). Молодцы! А как поросёнок (щенок, цыплёнок, котёнок, жеребёнок, телёнок, козлёнок) просит молочко? (Попросите детей озвучить животных.) Сегодня мы с вами будем лепить мисочки. После того, как ваши мисочки будут готовы, мы сможем налить в них молочко для разных животных.
- **Как развивать ситуацию:** организуйте игру с фигурками животных на столе, предложите детям озвучить разные состояния животных: радостных и грустных, сытых и голодных.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВУКОВ

Задачи: развивать познавательную активность и зрительное восприятие.

Контекст: предварительно выучите с детьми стихи «Лепetalки» из книги А. Усачёва «Звукарик». На занятии сядьте с детьми в круг и предложите отправиться в страну звуков. Чтобы добраться, нужен транспорт. Вспомните разные виды транспорта, пусть каждый ребёнок выбирает, на чём он будет добираться. Когда дети будут рассказывать о своём выборе, они не называют транспорт, а изображают его звуком, каждый по очереди. Так все добираются в волшебную страну звуков. Сделайте дыхательную гимнастику, а после предложите поиграть: дети называют предметы из окружающей среды, которые издают всевозможные звуки. В конце занятия прочитайте стихи А. Усачёва.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебную страну звуков. Но до неё ещё нужно добраться. Как вы думаете, какой транспорт может довезти нас в волшебную страну? (Ответы детей.) Выберите транспорт, на котором вы хотите добраться. У каждого он может быть своим. Отправляться мы будем по очереди, предварительно озвучив своё средство передвижения. (Дети «называют» выбранный транспорт, воспроизводя его звучание, а остальные угадывают, что это за вид.) Ура! Мы прилетели. (Дыхательная гимнастика.) Теперь мы с вами – в волшебной стране звуков. Кто живёт в этой стране? Конечно, звуки! Давайте послушаем, как нас приветствуют, как каждый предмет здоровается с нами. Мы с вами поиграем в игру «Отгадай, что/кто звучит?». (Играют в отгадывание звуков.) Какие вы молодцы, все звуки отгадали. А давайте расскажем нашим друзьям-звукам стишки А. Усачёва. (Читают стихи.) Молодцы, ребята! Нам пора возвращаться. Садитесь в свой транспорт и отправимся в группу.

Как развивать ситуацию: придумать звуки космическому транспорту, «чихающему» мотору машины, машине, которая застряла в грязной луже, разговору самолётов в небе, разговору трамваев в трамвайном парке, разговору машин в пробке.



Занятия для групп компенсирующей направленности с нарушениями речи

Проект танцевально-игровых мероприятий с элементами логоритмики



Людмила Цветова,

музыкальный руководитель высшей категории, МДОУ № 38
«Детский сад будущего», ГО Богданович, Свердловская область

Танцевально-игровые занятия с элементами логоритмики помогают проявлять скрытые возможности и нивелировать слабые стороны детей в группах компенсирующей направленности. Это необходимо, чтобы развивать их способности и помочь ощутить уверенность в своих силах. Воспользуйтесь проектом мероприятий для детей с нарушениями речи из статьи. Занятия расписаны на весь учебный год. Мы публикуем планы на первое полугодие, а занятия с января по апрель вы можете скачать на e.muz-ruk.ru.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с нарушениями речи, группа компенсирующей направленности.

Цель

Развитие речи, слуха и познавательных способностей детей.

Задачи

Формировать умение придумывать движения к танцам, побуждать к инсценированию содержания песен; расширять знания детей об изменениях в природе в разные времена года, о культуре и искусстве. Развивать чувство ритма, двигательные навыки, умение передавать через движения характер музыки. Воспитывать доброжелательные и дружеские отношения в группе.

Дети в группах компенсирующей направленности в повседневной жизни часто проявляют неловкость, заторможенность. Они нуждаются в помощи, чтобы обрести чувство уверенности в своих силах. Форма доминантных занятий по танцевально-игровому творчеству помогает решать эту задачу. Двигательные упражнения способствуют подвижности нервных процессов, а значит, в том числе – развитию познавательных способностей. Игра даёт возможность детям выражать эмоции, находить применение своей энергии, что также благотворно влияет на интеллектуальное и психическое развитие ребёнка.

Доминантные занятия, предложенные в этой статье, направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, они воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства. Занятия мы предлагаем проводить во вторую половину дня, продолжительность – не более 25 минут. Каждое занятие состоит из трёх частей.

Вводная часть занятий. Развивает умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выражать эмоции мимикой и через пантомиму. Тренирует слуховое внимание, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию, подвижность нервных процессов: умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыкального произведения. Развивает восприятие, внимание, волю, память, мышление – на основе усложнения задания (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.). В этой части у детей формируется мотивация на деятельность, педагог «собирает» и направляет внимание воспитанников.

Основная часть занятий

1. Упражнения для координации слуха, речи и движения:

а) основные – ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег: лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по горячему песку); прыжковые



движения: на двух ногах вместе, с продвижением вперёд, прямой галоп – («лошадки»), подскоки; б) общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); в) имитационные движения – образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т. д.); г) плясовые движения – элементы народных плясок, упражнения, включающие одновременные движения рук и ног.

2. Импровизация (исполнение танцевальных композиций) на развитие творческих способностей: умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, исполнять знакомые движения под другую музыку, самостоятельно создавать пластический образ.

3. Музыкальные игры для развития речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве, импровизировать.

В этой части занятия дети не только выполняют разные упражнения, но и участвуют в диалоге с педагогом и друг с другом. Результатом должно становиться умение взаимодействовать с ровесниками и взрослыми, овладение навыками танцевально-игрового творчества и импровизации.

Заключительная часть занятий. Рефлексия детей, подведение итогов занятия, его оценка, обобщение полученного опыта. Этот этап помогает детям учиться прислушиваться к своим ощущениям, формировать элементарные навыки самооценки: анализируя качество выполненных заданий, оценивая, насколько получилось исполнить задуманное и какие чувства результат работы вызвал.

От занятия к занятию наблюдайте за изменениями в развитии детей: выразительностью и непосредственностью движений под музыку; умением точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; способностью запоминать и самостоятельно использовать разные движения в импровизациях под музыку, коммуникативными и социальными навыками.

Далее мы предлагаем конструкторы для тематических занятий с сентября по апрель (с сентября по декабрь – в печатной версии, продолжение – в электронной версии журнала). Темы занятий: сентябрь – «Здравствуй, друг!», октябрь – «Краски осени», ноябрь – «Дружные ребята», декабрь – «Новогодние чудеса», январь – «Природа и забавы зимой», февраль – «Бравые солдаты», март – «Народное творчество», апрель – «Жизнь природы весной».

Конструкт по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»*

| Этап, задачи, продолжительность | Деятельность педагога | Методы, формы и виды деятельности |
|--|--|--|
| Сентябрь. «Здравствуй, друг!» | | |
| <p>Вводно-организационный.</p> <p>Сформировать интерес к содержанию НОД и создать атмосферу психологической безопасности, 3 мин</p> | <p>Поприветствовать детей, сказать им добрые слова, познакомить с особенностями предстоящей деятельности, обозначить проблемную ситуацию, требующую разрешения</p> | <p>Игра на развитие музыкального слухового внимания «Великаны и карлики». Упражнять в ритмичном и выразительном исполнении танцевальных движений под музыку и формировать умение различать звуки по высоте</p> |
| <p>Актуализация.</p> <p>Создать ситуации, в которых детям необходимо получить новые знания, 2 мин</p> <p>Расширять кругозор детей и развивать их коммуникативные навыки, 5 мин</p> | <p>Направлять деятельность воспитанников вспомогательными и проблемными вопросами</p> | <p>Упражнение на координацию речи и движения «Здравствуй, друг!». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать речь, внимание, умение ориентироваться в пространстве</p> |
| <p>Практическая работа.</p> <p>Развивать навыки инсценирования (танцевально-игрового творчества), 13 мин</p> | <p>Организовать практическую работу. Оказывать помощь и эмоциональную поддержку детям</p> | <p>Музыкально-ритмическая композиция «Весёлые путешественники», муз. М. Старакадомского. Развивать координацию движения рук и ног в ходьбе, быстроту реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом.</p> <p>Музыкальная игра «Прятки», сл. и муз. Г. Анисимовой. Сохранять подвижный темп, весёлый характер исполнения песни от начала до конца. Развивать ассоциативное и логическое мышление.</p> <p>Дети для игры делятся на две подгруппы: одна поёт, вторая играет и наоборот</p> |

* Для детей группы компенсирующей направленности с нарушениями речи.



| Этап, задачи, продолжительность | Деятельность педагога | Методы, формы и виды деятельности |
|--|---|---|
| <p>Заключительный этап (рефлексия).</p> <p>Подведение итогов НОД, обобщение опыта, полученного детьми, 2 мин</p> | <p>Подвести итоги НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсудить особенности индивидуальной и совместной работы</p> | <p>Обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто такой друг? – Как вы думаете, каким может быть друг? |
| Октябрь. «Краски осени» | | |
| <p>Вводно-организационный.</p> <p>Сформировать интерес к содержанию НОД и создать атмосферу психологической безопасности, 3 мин</p> | <p>Поприветствовать детей, сказать им добрые слова, познакомить с особенностями предстоящей деятельности, обозначить проблемную ситуацию, требующую разрешения</p> | <p>Психологическая гимнастика «Осенние листики» под музыку песни «Кружит вальсок» Г. Вихаревой. Развивать музыкальность, пластичность, выразительность движений рук, способность к импровизации</p> |
| <p>Актуализация.</p> <p>Создать ситуации, в которых детям необходимо получить новые знания, 2 мин</p> <p>Расширять кругозор детей и развивать их коммуникативные навыки, 5 мин</p> | <p>Направлять деятельность воспитанников вспомогательными и проблемными вопросами</p> | <p>Ритмическая речевая игра «Дождик: кап!»</p> <p>Птица: кар-кар-кар! Ветер: хлоп-хлоп-хлоп (Дети ритмично хлопают в ладоши.)</p> <p>Дождик: шлёп-шлёп-шлёп! (Топают попеременно ногами.)</p> <p>Дети: ха-ха-ха! (Вытягивают руки вперёд ладонями вверх.)</p> <p>Мама: ах-ах-ах! (Качают головой, держась за неё руками.)</p> <p>Дождик: кап-кап-кап! (Хлопают ладонями по коленям.)</p> <p>Туча: бах-бах-бах! (Топают ногами.)</p> |

| Этап, задачи, продолжительность | Деятельность педагога | Методы, формы и виды деятельности |
|---|---|---|
| <p>Практическая работа.</p> <p>Развивать навыки инсценирования (танцевально-игрового творчества), 13 мин</p> | <p>Организовать практическую работу. Оказывать помощь и эмоциональную поддержку детям</p> | <p>Инсценировка песни «Гриб волнушка», муз. М. Картушиной. Формировать навыки инсценирования песни, обогащать двигательный опыт, развивать умение импровизировать в соответствии с содержанием текста песни и характером музыки.</p> <p>Хороводная игра «Здравствуй, осень!». Развивать умение выполнять игровые движения по тексту песни, правильно интонировать движение мелодии, выполнять хороводный шаг вправо и влево по кругу, обогащать двигательный опыт</p> |
| <p>Заключительный этап (рефлексия).</p> <p>Подведение итогов НОД, обобщение опыта, полученного детьми, 2 мин</p> | <p>Подвести итоги НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния (во время занятия и после него), обсудить особенности индивидуальной и совместной работы</p> | <p>Обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Что вам нравится в осени? — Какие осенние краски вы сегодня увидели? — Чем вам запомнилась осень? |
| <p>Ноябрь. «Дружные ребята»</p> | | |
| <p>Вводно-организационный.</p> <p>Сформировать интерес к содержанию НОД и создать атмосферу психологической безопасности, 3 мин</p> | <p>Поприветствовать детей, сказать им добрые слова, познакомить с особенностями предстоящей деятельности, обозначить проблемную ситуацию, требующую разрешения</p> | <p>Психологическая гимнастика «Дружные ребята»: под любой марш, музыку для бега или весёлую танцевальную мелодию для пляски.</p> <p>Развивать умение передавать в движениях ритмический рисунок музыки, формировать навыки выразительности, творчества танцевальных движений, раскрепощённости</p> |
| <p>Актуализация.</p> <p>Создать ситуации, в которых детям необходимо получить новые знания, 2 мин.</p> <p>Расширять кругозор детей и развивать их коммуникативные навыки, 5 мин</p> | <p>Направлять деятельность воспитанников вспомогательными и проблемными вопросами</p> | <p>Игра с дыхательными упражнениями «Лётчики и самолёты».</p> <p>Развивать навыки речевого дыхания и укрепления гортани, речевого слуха и координации движений. Объяснить выполнение упражнения в соответствии с текстом стиха</p> |



| Этап, задачи, продолжительность | Деятельность педагога | Методы, формы и виды деятельности |
|--|---|---|
| <p>Практическая работа.</p> <p>Развивать навыки инсценирования (танцевально-игрового творчества), 13 мин</p> | <p>Организовать практическую работу. Оказывать помощь и эмоциональную поддержку детям</p> | <p>Музыкально-ритмическая композиция «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского.</p> <p>Формировать навыки ходьбы, отрабатывать умение исполнять ритмичные подскоки, развивать чувство ритма, координацию движений.</p> <p>Музыкальная игра «Сидит Дрёма», рус. нар. песня. Развивать умение инсценировать песню, придумывать различные варианты движений по тексту песни, использовать свой двигательный опыт</p> |
| <p>Заключительный этап (рефлексия).</p> <p>Подведение итогов НОД, обобщение опыта, полученного детьми, 2 мин</p> | <p>Подвести итоги НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсудить особенности индивидуальной и совместной работы</p> | <p>Обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, что вы понимаете под словосочетанием «дружные ребята»? – Какими должны быть дружные ребята? – А мы с вами дружные ребята? |
| Декабрь. «Новогодние чудеса» | | |
| <p>Вводно-организационный.</p> <p>Сформировать интерес к содержанию НОД и создать атмосферу психологической безопасности, 3 мин</p> | <p>Поприветствовать детей, сказать им добрые слова, познакомить с особенностями предстоящей деятельности, обозначить проблемную ситуацию, требующую разрешения</p> | <p>Психологическая гимнастика «Снежинки и вьюга»: дети показывают образы снежинок и вьюги в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать умение передавать в движениях ритмический рисунок музыки, формировать навыки выразительности, творчества танцевальных движений.</p> <p>Беседа в группе о явлениях природы зимой</p> |
| <p>Актуализация.</p> <p>Создать ситуации, в которых детям необходимо получить новые знания, 2 мин</p> <p>Расширять кругозор детей и развивать их коммуникативные навыки, 5 мин</p> | <p>Направлять деятельность воспитанников вспомогательными и проблемными вопросами. Обобщать, систематизировать объём знаний о зиме и праздничной культуре</p> | <p>Обсуждение особенностей зимних явлений.</p> <p>Ритмическое упражнение «Мороз»:</p> <p>Улицей гуляет (Дети хлопают по коленям.)</p> <p>Дедушка Мороз, Иней рассыпает (Щёлкают пальчиками.)</p> |

| Этап, задачи, продолжительность | Деятельность педагога | Методы, формы и виды деятельности |
|--|---|---|
| | | <p>По ветвям берёз. Ходит, бородой (Ритмично наклоняют голову.)</p> <p>Белую трясет, Топают ногою, (Притопывают.)</p> <p>Только треск идёт</p> |
| <p>Практическая работа.</p> <p>Развивать навыки инсценирования (танцевально-игрового творчества), 13 мин</p> | <p>Организовать практическую работу. Оказывать помощь и эмоциональную поддержку детям</p> | <p>«В лесу родилась ёлочка», муз. Е. Бекман: импровизация образов и движений в соответствии с содержанием текста песни и характером музыки.</p> <p>Музыкальная игра «Маскарад», сл. и муз. М. Картушиной: развивать творческую фантазию в изображении различных птиц, животных, игрушек, а также развивать чувство ритма и выдержку, замирая в позе, характеризующей выбранного персонажа</p> |
| <p>Заключительный этап (рефлексия).</p> <p>Подведение итогов НОД, обобщение опыта, полученного детьми, 2 мин</p> | <p>Подвести итоги НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсудить особенности индивидуальной и совместной работы</p> | <p>Обсуждение, как получилось исполнить выбранные образы зимних явлений природы (вьюги и снегопада)</p> |



**БЫСТРЕЕ,
ЛУЧШЕ,
ВЫГОДНЕЕ!**



Подпишитесь на журнал на сайте

www.proflit.ru



Подписка
в 2 клика



Оплата
банковской
картой



Программа
лояльности
«Аktion-бонус»

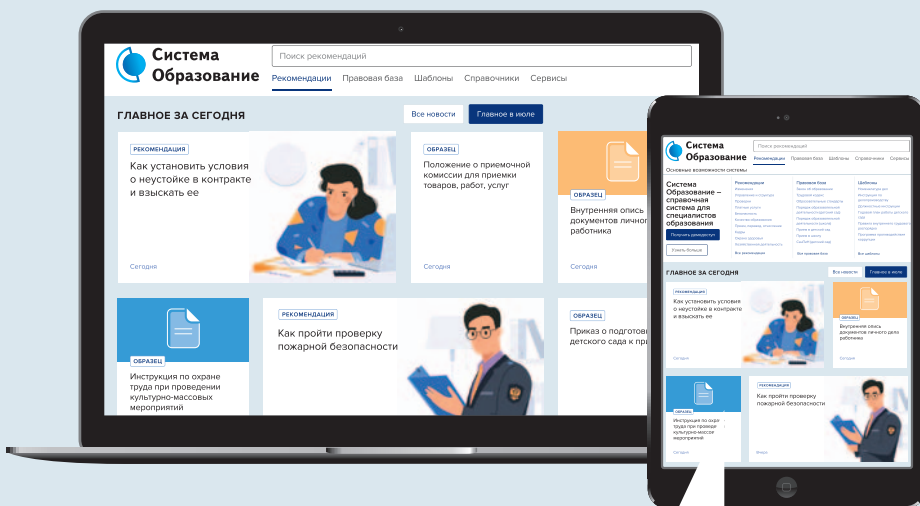
Оформите подписку сейчас
8 (800) 511-98-65

Реклама

«АКТИОН» Образование

Справочная система Образование

для директора школы
и заведующего детским садом












Ваш личный помощник
всегда под рукой

Ознакомительный доступ на 3 дня

vip.1obraz.ru

Система
ГОТОВЫХ
экспертных
решений

-  Рекомендации
-  Правовая база
-  Шаблоны
и образцы
документов
-  Горячая линия*
-  12 журналов
в электронном
формате**
-  Личный
помощник
-  Сервисы
-  Видеолекции
-  Справочники

* Сервис доступен для пользователей
Оптимального и Премиального

** Доступны для пользователей
Премиального тарифа.