

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 16»**

Из опыта работы.

Музейная педагогика в ДОУ

«РУССКИЙ БЫТ –

КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО

НАСЛЕДИЯ РОССИИ»

**РУКОВОДИТЕЛЬ -
СОСТАВИТЕЛЬ:**

**ВОСПИТАТЕЛЬ 1 КАТЕГОРИИ
СТАНКЕВИЧ Ю.Д.**

«МУЗЕЙ СПОСОБЕН ДАТЬ ЧЕЛОВЕКУ ТО ЧТО, ЧТО
НЕ МОЖЕТ ОБЕСПЕЧИТЬ НИ ШКОЛА, НИ КНИГА,
НИ ДРУГИЕ НОВЕЙШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИИ, - ОПЫТ ЛИЧНОГО
СОПРИКОСНОВЕНИЯ С РЕАЛЬНОСТЬЮ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ, ОПЫТ ПЕРЕЖИВАНИЯ
ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА, СОДЕРЖАЩЕЕ
ЗРИМЫЕ, СОРАЗМЕРНЫЕ ЧЕЛОВЕКУ И
ЧЕЛОВЕКОМ
ПОРОЖДЁННЫЕ ЦЕННОСТИ.



НЕ ЗНАНИЕ ИСТОРИИ КАК
СОВОКУПНОСТИ УМОЗРИТЕЛЬНЫХ
ИСТИН И СВЕДЕНИЙ, НО ОТНОШЕНИЕ
К НЕЙ, ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ – ВОТ
ЧТО ПРИЗВАН
ФОРМИРОВАТЬ МУЗЕЙ...»



АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- музейная педагогика в условиях детского сада позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
 - является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;
 - способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
 - помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада
- Содержание, оформление и назначение мини-музея отражает специфику возраста детей данной группы. Мини-музей постоянно пополняется новыми экспонатами.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОУ
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
С ПОЗИЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:**

- введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку к менее близким культурно-историческим фактам.
- деятельностный подход к приобщению детей к истории, культуре, природе родного края
- дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить чувства и представления об увиденном и услышанном: творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, изготовление поделок.
- осознанный выбор методов ознакомления : мини-музей, выставки, альбомы

Каждая народность на Земле имеет свой уклад жизни и быт (обычаи, народное творчество и традиционные промыслы), бережёт и передает последующим поколениям накопленную веками мудрость, самобытность и неповторимость.

Родная культура должна стать частью души ребенка, послужить основой формирования личности.

Педагогическая направленность : социально – коммуникативное, художественно – эстетическое, познавательное, речевое.

Направление мини-музея: этнография, русское народное творчество, нравственно-патриотическое воспитание.

Цель: возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к русскому быту, родному краю, к культурным традициям русского народа, обычаями, фольклором, праздничным календарем, осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

Экспонаты мини-музея:









ЗАДАЧИ:

- Создать условия для формирования интереса дошкольников к окружающему миру посредством внедрения технологии музейной педагогики.
- Формировать представление детей о жизнедеятельности людей на Руси.
- Способствовать к эстетическому видению и осмыслению простоты, самобытности, гармоничности древне-русского быта, традиций славянской культуры.
- Сформировать представления детей о формах традиционного семейного уклада;
- Познакомить детей с особенностями жизни и быта русского народа, с предметами деревенского быта, домашней утварью, русской кухней;
- Развивать личностные качества детей средствами музейной педагогики.
- Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, развивать чувство гордости за свой народ.
- Воспитывать любовь и привязанности к своей семье, дому, воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны.

В ОСНОВУ РЕШЕНИЯ ДАННЫХ ЗАДАЧ ПОЛОЖЕНЫ ПРИНЦИПЫ:

Принцип учета возрастных особенностей.

Принцип опоры на интересы ребенка

Принцип сотрудничества и взаимоуважения

Принцип наглядности

Принцип последовательности

Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ:

- Театрализация (дети примеряют на себя различные историко- культурные и психологические роли, проигрывают их).
- Ребенок-экскурсовод (ребенок-рассказчик (старший дошкольный возраст)на качественно лучшем уровне усваивает информацию, а дети-слушатели воспринимают слова своего товарища с большим вниманием и отдачей).
- Непосредственно – образовательная деятельность (педагог объясняет связь какого-либо ремесла и жизни людей, создание в процессе занятия экспонатов для музея).

ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Темы цикла занятий:

1. Открытие и экскурсия в мини - музей.
2. «Двор, что город, изба что терем»
3. «Русская изба».
4. «В гости к Марье Искуснице»
5. «Делу время, потехе час»
6. «Посиделки в русской избе. Как бывало в старину»
7. «Чудо-мастера (работа в мастерских)»
8. Игра – викторина «Русский быт»

