

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32 комбинированного вида»**

Утверждаю:

Заведующий МА ДОУ № 32

*Н.В. Окунева*



# **Методический проект**

**«Технология музейной педагогики в работе с**

**дошкольниками в условиях реализации**

**ФГОС ДО»**

**Власова Я.П., старший воспитатель.**



**2024 ГОД**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование проекта</b>             | <b>«Технология музейной педагогики в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО»</b>  |
| <b>Основание для разработки Проекта</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ);</li> <li>• Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384);</li> <li>• Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. № 1155</li> </ul> |
| <b>Основная цель Проекта</b>            | <p>Повышение качества образовательной деятельности через создание единого целостного образовательного пространства для обеспечения познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития детей, воспитание нравственности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.</p>   |
| <b>Основные задачи Проекта</b>          | <p>- Создать условия для повышения профессиональной компетентности и мастерства, проявление творческих способностей педагогов, формирование позитивного отношения и готовности к инновационной деятельности, осуществляемой в ДОУ.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>- Повышать качества образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении через создание мини-музеев.</p> <p>- Создать библиотеку методических материалов для участников образовательных отношений в виде статей, рекомендаций, электронных книг, видеоматериалов по использованию в образовательном процессе «музейной педагогики».</p>  |
| <b>Сроки реализации Проекта</b>        | <p>1 этап – Подготовительный июнь 2024 г. – август 2024 г</p> <p>2 этап – Реализация сентябрь 2024г. – май 2025г.</p> <p>3 этап – аналитический: июнь – август 2025 г.</p>  |
| <b>Предполагаемые результаты</b>       | <p>1. Организация в ДОУ образовательного развивающего пространства, основанного на достижениях национальной культуры, науки и творчества.</p> <p>2. Повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ.</p> <p>3. Повышение качества образовательной деятельности в ДОУ, повышение имиджа дошкольного образовательного учреждения.</p> <p>4. Формирование мировоззрения воспитанников, приобщение их к историческому, культурному, природному наследию.</p> <p>5. Обогащение РППС через организацию мини - музеев</p> <p>6. Создание библиотеки полезных материалов для участников образовательного процесса: статей, конспектов образовательных мероприятий, рекомендаций, электронных книг, «виртуального музея» на сайте ДОУ.</p> |
| <b>Формы представления результатов</b> | -обобщение и распространение опыта работы;  |
| <b>Проблемы и трудности</b>            | <p>1. Недостаточная компетентность педагогов по организации образовательной деятельности на основе музейной педагогики.</p> <p>2. Влияние недостаточной ИКТ-компетентности на качество разработки проектов и составление авторских программ..</p>   |

## 1. ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ПРОЕКТА

В связи с модернизацией системы дошкольного образования и введением Федеральных государственных образовательных стандартов возникла необходимость пересматривать подходы к организации образовательной деятельности. Пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства. Задачами педагогической деятельности становятся воспитание личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нем, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания (а не только заучивать и воспроизводить их), тщательно обдумывать принимаемые решения, четко планировать свои действия. Реализация этих задач связана с формированием педагога, способного отходить в организации образовательной деятельности от авторитаризма, развивать стремление к самостоятельной мыследеятельности.

Актуальность музейной педагогики обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии, концептуальным основам ФГОС ДО:

- имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников;
- несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора);
- представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве ДОУ (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие);
- отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и

партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Каждый созданный в ДОО мини-музей –результат общения, партнерской деятельности воспитателя, детей и их родителей;

-мини-музеи ДОО соответствуют содержанию образовательной программы дошкольного образования ДОО и помогают реализовать ее общие задачи, задачи отдельных разделов программы и способствуют реализации регионального компонента;

-способствует единению детско-родительского и педагогического коллектива.

Музейная педагогика в ДОО - это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который знакомит дошкольников с феноменами окружающего мира, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащает патриотические чувства и развивает художественный вкус

## **2. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Теоретическое обоснование проекта*

Формирующаяся национальная идея России, ориентированная на гражданское объединение и согласие, на формирование нравственных ориентиров общества будущего составляет основу реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации. В ней подчеркивается, что система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью;

- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование навыков самообразования и самореализации личности. Эти задачи решаются в системе духовно-нравственного, гражданско-патриотического, художественного воспитания, краеведческого и музейного образования; отражены в нормативно-правовых документах, являющихся методологической основой для совершенствования педагогической практики.

В федеральные государственные стандарты второго поколения введено понятие «национальный воспитательный идеал»: высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Воспитание духовно-нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России - социальный заказ государства. В Программе воспитания и социализации обучающихся выделена необходимость духовно-нравственного развития обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной и/или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

*Методической основой* моделирования и проектирования образовательной системы на основе использования потенциала музеев являются научные исследования зарубежных и отечественных ученых .

Образовательную сущность музея теоретически обосновали Н. Ф. Федоров, Е. Н. Медынский, М. В. Новорусский и др. Так, М. В. Новорусский называет музей «могучим образовательным орудием» .

Отечественная музейная педагогика в теоретическом осмыслении образовательной деятельности музея использовала достижения музейных деятелей конца XIX – начала XX века, основоположников русской экскурсионной школы Н.А.Гейнике, И.М.Гревса; сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских

музеев М.В.Новорусского, М.С.Страховой, Н.Д.Бартрама, А.У.Зеленко; создателя системы эстетического воспитания в художественных музеях А.В.Бакушинского. В основу создания тогда образовательной концепции музея была положена идея о его приоритете в чувственно-эмоциональном развитии личности, в выработке «чувственной грамотности» (А.У. Зеленко) .

Во многих работах последних лет по проблеме "музей - дети" (Е. Г. Ванслова, М. А. Волчкова, Н. Г. Макарова, Н. Д. Рева) подчёркивается необходимость учитывать возрастные психологические особенности аудитории, тип ведущей деятельности, познавательные возможности ребенка в каждый период его жизни. Интересны работы Н.А Кульчинской по созданию опытно - экспериментальной методики развития детского художественного восприятия, представляющей собой серию специально разработанных игр, занятий, бесед, экскурсий, проводимых на материале прикладного искусства, скульптуры, живописи.

Первая современная отечественная концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования от детского сада до вуза была сформулирована Б. А. Столяровым, А. Г. Бойко. Авторы концепции рассматривают музей как образовательную среду, способствующую целостному развитию личности, классифицируют направления и формы образовательной деятельности художественного музея, содержание которых определяется взаимодействием двух социокультурных институтов [5,6,8,10].

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой системы музейного образования. Так, Г. В. Вишина рассматривает музейную педагогику и как направление развития системы дополнительного образования.

М. В. Соколова считает музейную педагогику фактором формирования социального опыта: искусство обогащает жизненный опыт и музей

способствует развитию этого опыта и умений у обучаемых. Т. В. Чумалова исследует формирование ценностного отношения к культурно-историческому прошлому средствами музейной педагогики [74]. Ведущими учеными, специалистами-музееведами были выявлены педагогические возможности музея как элемента социокультурной среды (Н.Ф.Федоров, Н.Б.Крылова, Н.Г.Макарова и др.), определены направления педагогической работы в условиях музея (А.Г.Бойко, Е.Г.Ванслова, Н.Л.Кульчинская, Б.А.Столяров), разработаны вопросы содержания образования ребенка в музейной среде (Е.Г. Ванслова, М.А.Волчкова, Т.Н.Панкратова, Т.В.Чумалова).

Говоря об уникальности музея еще раз подчеркнем, что опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры - то главное, чего не могут обеспечить другие институты цивилизации. Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности.

Методология музейной педагогики как способ познания сущности музейно-педагогического процесса по сути соответствует методологии педагогики и музеологии.

Основные методологические подходы:

1. Личностный (Ш. А. Амонашвили).

Известно, что художественная потребность – личностная, выступает как отношение индивида, которое определяется качеством, объемом и силой чувств, жизненных ценностей индивида, объективируемых искусством. Искусство лишь пробуждает чувственные силы субъекта, а не предопределяет их возникновение. Жизненная задача художественной потребности - естественным пробуждать в человеке огромный потенциал жизненных сил, подталкивать духовное развитие личности, ее ценностных ориентаций, отношений и чувств.

2. Деятельностный (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Б. Воровцова).

В основу воспитания положена личная деятельность воспитанника и все искусство воспитателя сводится к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность.

3. Культурологический (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н.Б. Крылова), использующий положения аксиологической философии.

4. Системный (Н. В. Кузьмина, В. А. Якунин), рассматривающий педагогический процесс как систему.

5. Компетентностный (О.Е.Лебедев, Г.Н. Сериков, А. С. Хуторской).

Исходя из этого, создание мини-музеев, в том числе и виртуальных, в дошкольном учреждении — одно из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Музейная технология – это один из методов проектной деятельности, которая включена в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования. Так в программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой проектная деятельность, как самостоятельный вид деятельности, включена в состав образовательной области «Познание» для детей от 5 до 7 лет, а ее элементы, такие как, продуктивная деятельность, исследовательская деятельность, презентация результатов, включены в программные задачи и для детей дошкольного возраста.

### **3.ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

**Целью** проекта является:

Повышение качества образовательной деятельности через создание единого целостного образовательного пространства для обеспечения познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития детей, воспитание нравственности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Для реализации данной цели поставлены следующие **задачи**:

- Создать условия для повышения профессиональной компетентности и мастерства, проявление творческих способностей педагогов, формирование

позитивного отношения и готовности к инновационной деятельности, осуществляемой в ДОУ.

- Повышать качество образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении через создание мини-музеев.

- Создать библиотеку методических материалов для участников образовательных отношений в виде статей, рекомендаций, электронных книг, видеоматериалов по использованию в образовательном процессе «музейной педагогики».

### **Предполагаемые результаты**

#### *Ожидаемые результаты проекта:*

1. Организация в ДОУ образовательного развивающего пространства, основанного на достижениях национальной культуры, науки и творчества.

2. Формирование мировоззрения воспитанников, приобщение их к историческому, культурному, природному наследию.

3. Разработанные совместные познавательные, творческие проекты для поддержки и повышения компетенции родителей в вопросах разностороннего развития детей.

4. Повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ.

6. Создание библиотеки полезных материалов для участников образовательного процесса: статей, конспектов образовательных мероприятий, рекомендаций, электронных книг, «виртуального музея» на сайте ДОУ.

7. Трансляция педагогического опыта на методических мероприятиях разного уровня.

8. Повышение качества образовательной деятельности в ДОУ, повышение имиджа дошкольного образовательного учреждения.

#### *Ожидаемые продукты.*

1. Пакет нормативно-правовых и информационно-методических документов, регулирующих работу в направлении музейной педагогики.

2.Методические рекомендации по внедрению музейной педагогики в дошкольных образовательных организациях.

3.Разработанные паспорта мини-музеев ДООУ.

4.Разработанные образовательные проекты и образовательные программы педагогов.

5.Методический сборник (создание методической копилки документов и методических разработок) инновационного опыта педагогов МБДООУ.

*Ожидаемые эффекты проекта:*

Создание мини-музеев в группах ДООУ, создание электронной библиотеки, страницы на официальном сайте ДООУ, посвященной музейной педагогике. Профессиональное развитие педагогов, рост творческой активности, обмен информацией между всеми участниками образовательных отношений. Успешное представление опыта работы воспитателей на муниципальном уровне Воспитание толерантности, познавательное, творческое и эмоциональное развитие дошкольников. Посещение детьми, педагогами и родителями ДООУ краеведческого музея города.

*Ожидаемая практическая значимость предлагаемого проекта*

1.Успешное функционирование мини-музеев, посещаемость страницы сайта ДООУ родителями воспитанников ДООУ и другими пользователями интернета.

2.Высокие показатели детей в познавательном, речевом, художественно-эстетическом - эстетическом, социально – коммуникативном развитии; формирование ценностного отношения к истории, интереса к музеям, выставкам.

3.Высокая степень проявления детской инициативности и самостоятельности.

4.Заинтересованность и удовлетворенность родителей от совместной деятельности.

5.Профессиональный рост педагогов.

## 4.РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

### *Этапы реализации поставленных задач и направлений:*

| <b>Этапы</b>  | <b>Задачи</b>  | <b>Ожидаемый результат</b>   |
|---|--|--|
| <b><u>I этап</u></b><br><b>Подготовительный</b><br>июнь 2024г. – август 2024 г. | 1. Проведение проблемного анализа.<br>2..Разработка методической базы.     | 1. Разработка проекта «Технология музейной педагогики в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО»<br>2. Создание методического обеспечения по внедрению технологии музейной педагогики в работе ДОО.                                   |
| <b><u>II этап</u></b><br><b>Реализация</b><br>сентябрь 2024г. – май 20245г.     | 2. Внедрение технологии «Музейная педагогика» образовательную деятельность | 1.Создание мини-музеев: сбор экспонатов, их группировка, оформление, изготовление игр, макетов.<br>2. .Разработка и реализация конспектов непосредственной образовательной деятельности, изготовление паспортов мини-музеев, картотеки экспонатов. |
| <b><u>III этап</u></b><br><b>аналитический:</b><br><b>июнь – август 2025 г.</b> | Проведение мониторинга результатов проекта                                 | 1.Презентация мини-музеев<br>Презентация опыта работы по теме: «Реализация технологии «Музейная педагогика» в соответствии с ФГОС дошкольного образования» городскому педагогическому сообществу   |

### *План мероприятий по внедрению технологии музейной педагогики*

| <b>№ п/п</b>   | <b>Содержание деятельности</b>   | <b>Прогнозируемый результат</b>   | <b>Исполнители срок</b>                              |
|--|--|---|--|
| <b><i>Программно-методическое обеспечение проектной деятельности педагогов</i></b> |  |   |  |
| 1.   | - Разработка проекта «Технология музейной педагогики в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО»<br>- Разработка методической базы для повышения уровня компетентности педагогов ДООУ по реализации технологии музейной педагогики<br>- Разработка критериев эффективности внедрения проекта | - Проект «Технология музейной педагогики в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО»<br>- Овладение педагогами теоритическими и практическими основами технологии «Музейная педагогика»<br>- Критерии эффективности внедрения проекта | старший воспитатель<br>июнь 2016 г. – август 2016 г. |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 3.  | Разработка методических рекомендаций для педагогов   | Методические рекомендации по организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста       | старший воспитатель<br>июль - август<br>2016 г.       |
|   | Разработка плана взаимодействия с Краснотурьинским краеведческим музеем  | Расписание занятий в краеведческом музее на 2024 – 2025 учебный год .  | старший воспитатель<br>сентябрь 2024                  |
| <b><i>Организация работы с педагогическими кадрами по внедрению музейной педагогики</i></b> |  |  |   |
| 4.  | -Консультации «Что такое Музейная педагогика», «Музейная педагогика в свете современных требований к организации образовательной деятельности»<br>-Семинар «Принципы создания мини музея» (просмотр вебинара Рыжова Н.А).,<br>-«Круглый стол» «Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОУ» | Повышение уровня теоретических и практических знаний педагогов.<br>Появление интереса к музейной педагогике. | старший воспитатель<br>сентябрь –<br>ноябрь 2024      |
| 5.  | Самообразование педагогов с целью приобретения необходимых знаний и навыков  | Накопление практических навыков у педагогов  | воспитатели<br>сентябрь –<br>декабрь 2024 г.          |
| 6.  | Организация работы педагогического кабинета по направлениям (разделам):<br>➤ методическая и справочная литература;<br>➤ методические материалы, рекомендации, памятки  | ➤ Оказание методической помощи в рамках реализации проекта.<br>➤ Подбор материалов по проектной деятельности | старший воспитатель<br>весь период реализации проекта |
| 7   | Внедрение в образовательную деятельность технологии музейной педагогики,   | ➤ Наличие разработанных познавательных, творческих проектов в соответствии с                                 | Воспитатели<br>декабрь 2024г. –<br>май 2025г.         |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | возрастом воспитанников.<br>Наличие в группах экспозиций мини-музеев, изготовление паспортов мини-музеев, картотеки экспонатов.<br>презентация мини-музеев |   |
| <b>Контрольно-диагностическая деятельность по внедрению технологии музейной педагогики</b> |   |  |   |
| 8.   | Проведение сравнительного мониторинга эффективности реализации проекта, оценка качества образования | Разработаны критерии эффективности внедрения технологии музейная педагогика.   | старший воспитатель<br>май – июнь 2025                          |
| 10.  | Представление опыта работы ДОУ на конференциях города, региона, федерации                           | Обобщение и распространение опыта  | воспитатели<br>старший воспитатель<br>в ходе реализации проекта |
| 11.  | Определение перспектив работы ДОУ по технологии музейная педагогика                                 | План работы на перспективу   | воспитатели<br>ст.воспитатель<br>июль – август 2025 г           |

## **5. СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ФОРМЫ ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### ***Оценка результативности:***

Оценка результативности деятельности в рамках реализации проекта будет производиться один раз в год (май – июнь 2017г.).

Заключительная итоговая оценка должна отражать результаты, особенности продвижения, проблемы и достижения. Критерии оценки (*приложение 2*) опираются на раздел «Ожидаемые результаты». Оценка результативности оформляется отчетом.

### ***Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в массовую практику***

1 Представление опыта работы по теме «Музейная педагогика в свете современных требований к организации образовательной деятельности в

ДОО». Ознакомление с результатами инновационной деятельности.

Разъяснение преимуществ использования системы рекомендуемых методов и приемов работы в образовательной деятельности.

2. Составление методических рекомендаций по разработке и внедрению проектов по применению музейной педагогики в работе с дошкольниками. Создание электронной библиотеки по теме.

3. Создание страницы на официальном сайте ДОО «Музейная педагога» Размещение отчетов, планов, статей, консультаций, конспектов образовательной деятельности. Свободный обмен информацией в режиме сетевого общения специалистов дошкольных образовательных учреждений. Вовлечение в работу родителей и социальных партнеров.

4. День открытых дверей.

Демонстрация работы по инновационному направлению: музейная педагогика. Открытый просмотр образовательной деятельности в «музейном пространстве» ДОО. Привлечение в образовательную деятельность новых социальных партнеров.

#### Список использованной литературы.

1. О. В. Дыбина «Что было до...» Москва, «Сфера», 2011 г.

2. Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова «Мини-музей в детском саду» Москва, «Линка-Пресс», 2008 г.

3. Алешина Н. В. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» Москва 2006 г.

4. Гладышева Н. И. «Формирование представлений у дошкольников о культуре и истории человека через музейную педагогику. Москва

5. Столяров Б. А., Бойко А. Г. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. СПб. 1995. 37 с.

6. Столяров Б. А. Музейная педагогика - история и современность // Народное образование, №5, 2001. с. 177-182.

7. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.:

Высшая школа, 2004.

8Столяров Б.А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея. Дисс...доктора пед. наук. СПб.1999г.

9Трофимова Г.С. Структура педагогической коммуникативной компетентности (методологический аспект) Монография. 2-е изд., испр. И доп. Ижевск.:»Купол», 2000.-90с.

10..Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения./Общ. Ред. А. В. Гулыга.М.: Мысль. 1982. с 575-606

## *Приложение 1*

### **Алгоритм создания мини-музеев в группах:**

Этапы создания мини-музея.

**1.Подготовительный этап** предполагает определенную схему построения проекта.

1.В начале работы необходимо определить тему мини-музея, например, «Музей воды», «Музей воздуха».

2. Разработать модель или схему будущего музея. Это не значит, что нужно привлекать профессиональных архитекторов или художников, это значит, что педагогам надо включить свою фантазию и, конечно, необходимо привлечь родителей и детей.

3. Выбрать место, в котором он будет находиться (групповое помещение, раздевалка, холл)

4.Определить содержание экспозиции: надо продумать, какое оборудование вы будете использовать при создании мини-музея, какие материалы вам пригодятся, какие экспонаты вы будете выставлять, на какие предметы обратите особое внимание и т.д.

5. Рассмотреть варианты участия в создании музея детей и родителей. Например, на первом этапе родители являются основными источниками организации музея; на втором – принимают участие в изготовлении новых экспонатов, организуют экскурсии вместе с педагогом, проводят беседы с детьми и т.д.

6. Определить перспективы развития. Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предполагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции.

#### **2.Этап реализации проекта.**

При организации мини-музея следует помнить, что содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должно отражать специфику возраста детей определенной группы.

Например, мы хотим создать мини-музей. Во-первых, мы определяем тему. Пусть будет мини-музей «Моя любимая книжка». Далее определяем цель создания мини-музея: это знакомство дошкольников с различными книгами, историей их создания, значением в жизни человека, воспитание интереса к чтению.

Что мы можем сделать на первом этапе? Можем ли мы быстро организовать музей? Конечно, можем. Надо предложить детям принести свои любимые книги, обратиться за помощью к родителям.

Следующим нашим шагом будет создание экспозиции. Центром экспозиции может стать изображение книги и особым образом оформленная надпись с его названием. Вокруг композиционного центра на подставках и полочках можно расставить разнообразные виды книг и другие экспонаты. По ходу работы мини-музея экспозиция будет пополняться и расширяться. Это дает нам возможность познакомить детей с историей возникновения не только книги, но и самой письменности, узнать, на чем писали в древности, чем писали, как создавались первые книги, как делают книги сегодня.

А также в музее можно организовать «Библиотеку», «Книжку на больничку» и уголок самостоятельной деятельности «Сделай сам».

**Ведущей формой работы музея является экскурсия.** И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

**Экскурсии могут быть:**

**Обзорные экскурсии.** Они, как правило, предполагают ознакомление детей с достаточно широким кругом экспонатов

**Тематические экскурсии** предполагают знакомство дошкольников с определенной темой.

**Научно-просветительские экскурсии** направлены на более углубленное изучение какой-либо темы

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо

начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Итак, музей мы создали, теперь **необходимо подвести итоги:**

- Что было сделано?
- Что понравилось больше всего? (субъективный выбор ребенка)
- Что нового узнали?
- Что хотели бы еще узнать?
- С кем можем поделиться полученными знаниями?

### ***Принципы создания мини-музеев***

Наглядность.

2. Доступность.

3. Динамичность.

4. Содержательность.

5. Обязательное сочетание предметного мира музея с образовательной программой.

6. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.

7. Гуманизм.

8. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

9. Активность детей в усвоении музейного наследия.

10. Подвижность структуры занятий-экскурсий.

### ***Формы работы***

*формы работы с экспозициями мини-музея:*

занятия-экскурсии,

занятия с элементами игры и творческими заданиями,

развлечения и праздники с использованием экспозиций мини-музея,

исследовательская деятельность,

пополнение экспонатами,

смена экспозиций.

*формы работы в мини-музее с воспитанниками:*

1. Беседы с детьми.

2. Экскурсии для детей и родителей.

3. Самостоятельное рассматривание экспонатов.

4. Мастер-класс по изготовлению экспонатов.

5. Творческие игры, образовательные путешествия.

6. Чтение художественной литературы.

7. Исследовательская деятельность, экспериментирование.

8. Музицирование, прослушивание аудио –материалов, просмотр мини-презентаций.

Приложение 2

**Критерии эффективности внедрения технологии  
«Музейная педагогика».**

| Критерий  | Показатели   |
|---|--|
| Степень разработанности методического обеспечения   | Наличие учебно-методических материалов, разработанных в ходе реализации проекта: методическая и справочная литература; методические материалы, рекомендации, памятки   |
|   | Наличие системы мониторинга, оценивающего различные аспекты образовательной деятельности в условиях реализации проекта   |
| Влияние изменений, полученных в результате реализации проекта, на качество образовательной деятельности     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество знаний,</li> <li>- Развитие индивидуальных способностей</li> <li>- Удовлетворенность детей и их родителей образовательной деятельностью.</li> </ul>  |
| Влияние изменений, полученных в результате внедрения проекта на рост профессиональных компетенций педагогов | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степень вовлеченности педагогов в проект.</li> <li>2. Удовлетворенность педагогов изменениями, происходящими в результате реализации проекта.</li> <li>3. Повышение профессиональной активности педагогического состава образовательного учреждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах профессионального мастерства,</li> <li>- участие в семинарах,</li> <li>- участие в конференциях различного уровня и пр.</li> </ul> </li> <li>4. Количество проведенных мероприятий на базе МБ ДОУ № 16 по теме проекта.</li> </ol> |
| Информационное сопровождение инновационной деятельности   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие публикаций по теме проекта</li> <li>2. Наличие публикаций (репортажей) по теме проекта в СМИ</li> <li>3. Отражение результатов деятельности на сайте ДОО</li> <li>4. Наличие аналитических материалов по результатам мониторинговых исследований, выявляющих результативность (эффективность) деятельности</li> </ol>  |
| Социальная значимость проекта   | Удовлетворенность субъектов образовательных отношений качеством образования в условиях реализации проекта  |

### Приложение 3

#### Анкета для педагогов ДОУ

##### «Мини-музей в ДОУ »

1. Считаете ли Вы создание мини-музея в ДОУ методом проектирования?

- да;
- нет;
- частично.

2. Считаете ли вы мини-музей эффективной формой работы педагогов с детьми и родителями?

- да;
- нет.

3. Ваше профессиональное мастерство позволяет Вам:

- создать музейное пространство и реализовать работу
- самостоятельно;
- с помощью старшего воспитателя, коллег.

4. Какие профессиональные умения по созданию мини-музея Вам необходимо корректировать?

- постановка цели ;
- определение задачи;
- прогнозирование конечного результата;
- поэтапное выполнение мероприятий;
- презентация .

5. Считаете ли вы возможным расширение образовательной деятельности через приобщение детей к музейной педагогике?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить

6. Хотите ли вы создать мини-музей в своей группе?

- Да
- Нет