

СМИ - Эл №ФС77-55754

№ 34 (155)

всероссийский сетевой журнал

# ОШКОЛЬНИК.РФ

С любовью к детям

СЕНТЯБРЬ 2020

ОСЕНЬ  
ЭКОЛОГИЯ  
ФОЛЬКЛОР  
ЛОГОПЕДИЯ  
МАТЕМАТИКА  
АДАПТАЦИЯ  
ПЕДАГОГИКА  
ПСИХОЛОГИЯ  
ПОЗНАНИЕ  
ТЕАТР

0+

выходит с 2010 года 4 раза в месяц  
в номере 40 авторов

**БЕСПЛАТНАЯ подписка** на всероссийский журнал **ДОШКОЛЬНИК.РФ!** Пришлите по адресу [doshkolnik@list.ru](mailto:doshkolnik@list.ru) письмо с заголовком **«ПОДПИСАТЬСЯ»**

Размещаем творческий материал в официальном всероссийском сетевом журнале **«ДОШКОЛЬНИК.РФ»**. Журнал выходит в начале каждого месяца и имеет вид .pdf формата. С 2011 года по данным Роскомнадзора публикации в электронном и печатном издании равноценны. Выдаются документы о публикации. Имеет лицензию СМИ и зарегистрирован в Роскомнадзоре (ЭЛ №ФС77-55754). Для публикации в журнале и получения Сертификата публикации Вам нужно: прислать свой материал по адресу: [doshkolnik@list.ru](mailto:doshkolnik@list.ru)

- Мы в соцсетях - вступайте в группы!
- ВКОНТАКТЕ (нас более 280 000 подписчиков) <http://vk.com/doshkolnikru>
  - В ОДНОКЛАССНИКАХ (нас более 150 000 подписчиков) <http://ok.ru/doshkolnik>
  - В ФЕЙСБУКЕ (нас более 2000) <https://www.facebook.com/groups/doshkolnik/>
  - В ИНСТАГРАМ <https://www.instagram.com/doshkolnikrf/>

**Приглашаем к участию в наших конкурсах:**

1. Всероссийский конкурс на лучшую фотографию месяца. «Конкурс на обложку»
2. Конкурс на лучшую статью месяца. «Автор месяца».
3. Международный творческий конкурс «Снегири»

Подробнее о наших конкурсах можно прочитать на нашем сайте

[ДОШКОЛЬНИК.РФ](http://doshkolnik.rf)

С уважением, главный редактор  
Круглова Альфия

**Поздравляем!!! Победитель конкурса «Фото на обложку»**

Автор Ленкова Ирина  
Вологодская область с Горицы.  
На фото: Милана Баскова, 3 года

**Фото работа  
«Осень!»**



**КРОО ПСП «Дошкольник»**  
г. Красноярск, ул. Академгородок 30-21,  
e-mail: [doshkolnik@list.ru](mailto:doshkolnik@list.ru)

**Сведения о редакционном совете (коллегии)**

**Главный редактор**  
Круглова Альфия Богдануровна  
**Заместитель главного редактора**  
Храмко Ольга Викторовна

**Учредители**  
Круглова Альфия Богдануровна  
Круглов Дмитрий Владимирович  
Михеев Алексей Валерьевич

**Председатель правления**  
Круглов Дмитрий Владимирович

**Методист**  
Круглова Людмила Васильевна

**Педагог-психолог**  
Елтышева Наталья Валерьевна

**Программирование и верстка**  
Круглов Борис Дмитриевич

**Дизайн**  
Борисова Ирина Сергеевна

**Рекламный отдел**  
Круглов Владимир Дмитриевич

**Издание**

Всероссийское сетевое издание, Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), 660036 г. Красноярск, ул. Академгородок 30-21

**Скачать свидетельство о регистрации и устав**





- Баутина Елена Александровна
- Бетинг Елена Анатольевна
- Блинова Ирина Валерьевна
- Горькова Ольга Владимировна
- Гридчина Любовь Юрьевна
- Давыдова Мария Сергеевна



- Дубова Екатерина Сергеевна
- Еделева Ольга Павловна
- Еременко Лина Михайловна
- Задорина Татьяна Витальевна
- Ильичёва Татьяна Владимировна
- Капранова Ольга Сергеевна
- Клинкова Татьяна Вячеславовна
- Ковалева Елена Александровна
- Комисова Тамара Сергеевна
- Корнеева Елена Сергеевна
- Косова Валентина Георгиевна
- Кружкова Татьяна Владимировна
- Крюкова Любовь Геннадьевна
- Кузнецова Наталья Анатольевна
- Купрюхина Ольга Алексеевна
- Лавриненко Елизавета Павловна
- Лахтина Татьяна Александровна
- Лебедева Светлана Анатольевна
- Ленёкова Ирина Михайлова Наталья Никитична
- Муллагалиева Айгуль
- Никишкина Татьяна Васильевна



- Обмоина Елена Юрьевна
- Репина Дарья Юрьевна
- Рудыхина Екатерина Викторовна
- Саркисян Рена Сейрановна
- Сердюкова Яна Александровна
- Соболева Марина Леонидовна
- Сосновцева Мария Юрьевна
- Харитоновна Светлана Борисовна
- Шиленкова Яна Геннадьевна
- Яблочкина Людмила Васильевна



**Приглашаем на 19 между-  
народный конкурс-выставку  
детского художественного  
творчества «Снегири 2020»  
«Как щедра и богата  
Моя Земля»**

Официальный сайт конкурса: «Дошкольник.рф». Официальный контакт: doshkolnik@list.ru. т.89029408050. Результаты этого конкурса будут опубликованы во всероссийском журнале «Дошкольник.рф» (лицензия: ЭЛ №ФС77-55754).

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Международный конкурс-выставка детского художественного творчества «Снегири 2020» (далее - Конкурс) проводится некоммерческой организацией КРОО ПСП «Дошкольник», всероссийским сетевым изданием «ДОШКОЛЬНИК.РФ» (ЭЛ №ФС77-55754).

1.2. Участниками Конкурса являются учащиеся детских художественных школ, школ искусств, студий, кружков, дворцов и домов культуры, ЦДТ, ЦРР, общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждений в возрасте от 5 до 18 лет, а так же взрослые от 19 лет (педагоги, родители, художники, учащиеся средне-специальных и высших учебных заведений, семейные команды).

1.3. Тема Конкурса: «Как щедра и богата МОЯ ЗЕМЛЯ!» - посвящается любви к своему родному краю.

1.4. Орг. взнос за Участие в Конкурсе и получение Дипломов – 100 рублей - каждый участник.

1.5. Работы предоставить ЗАОЧНО до **10 сентября 2020 года.**

1.6. Работы предоставить ОЧНО до **10 октября 2020 года.**

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

2.1. Целями проведения Конкурса является:

воспитание патриотических чувств и любви к Родине средствами изобразительного искусства;

развитие воображения и побуждение к формированию нравственных качеств детей;

2.2. Задачи Конкурса:

выявление и поддержка творче-

ских, талантливых и одаренных детей; повышение социальной значимости детского художественного творчества, оценка современного состояния творческого потенциала в образовательной среде.

**3. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

3.1. Конкурс проводится в двух направлениях:

Живопись (гуашь, акрил, акварель),

Графика (перо, маркеры, масляная и сухая пастель, карандаши, восковые мелки, цветная ручка и т.д.)

3.2. Конкурс проводится в 6 (шести) возрастных группах:

Младшая (5-7 лет), Средняя (8-10), Старшая (11-13 лет), Подростковая (14-15), Подготовительная (16-18)

Взрослая (от 19 лет + семейные команды).

3.3. Существует 5 подтем определяющие направления работ:

3.3.1. «Пейзажи» - пейзажи родно-



го края, архитектура, городской, сельский пейзаж и др.;

3.3.2. «Исторические личности» - портрет героя родного края, моя семья в истории родного края, моя семья во время ВОВ, медики, художники и др.;

3.3.3. «Интересные события» - спортивные достижения, археологические раскопки, промышленность, достижения, авиация, история и др. ;

3.3.4. «Моя Земля 100 лет назад» - герои 1900-1930 годов. События 1 мировой войны, революции, пионеры, комсомольцы, революционеры и др.

3.3.5. «Я люблю...» - коты, мамы, весенние лужи, школу, торты, кататься на велосипеде, плавать на лодке, ходить в бассейн и др. Рисуйте все то,

что Вы любите.

3.4.1. Первый отборочный тур - ЗАОЧНЫЙ:

Все Участники до 10 сентября 2020 года присылают по адресу: doshkolnik@list.ru:

1. Список работ (пример в Приложении №1) в электронном виде. Всем участникам и их педагогам будет выдан электронный диплом Участника конкурса детского рисунка в течении 1-3 рабочих дней при условии правильно заполненной заявки, фотографии и наличии копии чека.

2. Фотографию каждой работы без этикетки и паспарту с высоким разрешением при хорошем освещении в формате .jpg. Название фотографии должно соответствовать файлу с заявкой. Внимание, для каждой работы должна быть фотография и отдельный файл с заявкой. Сколько работ, столько фотографий и столько же заявок. Название фотографии желательно одинаковое. Для удобства их можно пронумеровать.

3. Заявку на каждого участника (Форма заявки в отдельном файле) Скачать форму заявки: <https://yadi.sk/i/64DPHumYFvISfA>

4. Копию чека оплаты участия в Конкурсе. (Реквизиты оплаты в приложении №3)

Количество представляемых работ от организации и от участника не

ограничено. Но для каждого участника в финал может быть выбрана только 1 работа.

3.4.2. Второй отборочный тур - ЗАОЧНЫЙ:

Второй тур проводится в электронном виде. Все работы, прошедшие во второй тур оцениваются на общем собрании отборочной комиссии. В Финал проходят Победители Конкурса.

Предоставление заявки на Конкурс означает согласие с условиями настоящего Положения о Конкурсе.

Предоставление заявки на Конкурс означает согласие с условиями настоящего Положения о Конкурсе.

Продолжение читайте на нашем сайте [Дошкольник.рф](http://doshkolnik.ru)

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/konkursi/23690-2020-bogata.html>



**Конспект занятия по аппликации «Наш любимый детский сад» (средняя группа)**

Цели: учить создавать в аппликации образ большого здания.

Задачи: Изобразительные умения: Учить с помощью аппликации изображать предметы из квадратов, прямоугольников, треугольников.

Технические навыки: Закрепить навыки наклеивания. Учить правильно пользоваться ножницами.

Воспитательные задачи: формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Материалы и оборудование:

Заготовки для аппликации, иллюстрации в Power Pointe, Незнайка.

Подготовительная работа: беседа «Что такое детский сад», рассмотрение иллюстраций, чтение стихотворения Г. Шалаевой.

Детки в садике живут,  
Здесь играют и поют,  
Здесь друзей себе находят,  
На прогулку с ними ходят.  
Вместе спорят и мечтают,  
Незаметно подрастают.  
Детский сад — второй ваш дом,  
Как тепло, уютно в нем!  
Вы его любите, дети,  
Самый добрый дом на свете!  
Организационный момент:  
Ребята вместе с воспитателем садятся в круг. Игра «Общий круг».

Ход занятия.  
Ребята к нам сегодня в гости пришел Незнайка, он рассказал мне, что ему приснился сон, в котором Незнайка идет в детский сад, и он немного испугался своего сна, потому что не знает, что такое детский сад. Давайте поможем Незнайке, расскажем про наш детский сад и покажем, какой бывает детский сад. Ребята, поможем Незнайке?

Рассматривание иллюстраций.  
Ребята, посмотрите и расскажите нашему гостю, что это?

А как называется наш детский сад? (Сказка)

А сколько в нем этажей? (Два)  
А какой формы наш детский сад? (Состоит из трех прямоугольников)

Ребята, а чем мы занимаемся в саду? (Музыка, физическая культура, изобразительная деятельность и т.д.)

Молодцы, ребята. Вы очень много рассказали Незнайке о детском садике. А сейчас я предлагаю Вам сделать небольшие подарочки для нашего гостя.

Но перед тем, как приступить к работе я предлагаю немного отдохнуть. Физминутка.

Встали прямо, потянулись  
Мы друг другу улыбнулись  
Мы на месте пошагали  
И руками помахали  
Два хлопка над головой  
Два хлопка перед собой,  
По коленкам бьем ладошкой,  
Прыгаем на правой ножке  
И на левой ножке тоже  
А затем присели все же.  
А сейчас ребята, проходите на свои места за столами.

На столах уже все готово.  
Перед детьми несколько полосок цветной бумаги, из которых они вырезают три прямоугольника, один большой треугольник, и три полоски, которые ребята разрезают на квадраты.

Показ воспитателя.  
Воспитатель стоит перед детьми полубоком;  
Левая рука чуть вытянута.  
Правая рука воспитателя находится с правой стороны детей.

Самостоятельная деятельность детей.

Вырезают детали. Затем все приклеиваем на лист картона. Пользуемся салфеткой, чтоб убрать лишний клей.

В конце занятия дарим наши подарочки Незнайке.

Незнайка благодарит детей: «До свидания, друзья. Мне идти домой пора. Но я обязательно к Вам еще загляну. До новых встреч!»

**Никишкина Татьяна Васильевна**  
Воспитатель, ГБОУ Школа № 2070,  
г. Москва



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/leto/23614-33154pdf.html>

## Консультация для воспитателей «Мама, расскажи мне сказку!»

Отраженье исчезнувших лет,  
Облегченье житейского ига,  
Вечных истин немеркнувший свет –  
Это – книга...

Т. Л. Щепкина-Куперник

Детство – важный период в жизни человека. Заложенные в этот период образовательные, мировоззренческие, культурные, нравственные и физические приоритеты дадут старт в жизненный путь. Поэтому, в этот период необходимо больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка.

Здесь большую роль играет искусство, художественное слово, постепенно воздействуя на разум и чувства ребёнка, развивают его эмоциональность и восприимчивость. Старый книжник Ненашев М. отмечал: «За свою продолжительную историю общество не придумало механизма более совершенного, чем чтение, чтобы формировать сознание, духовный мир человека. Справедливо утверждение: если люди перестанут читать, они перестанут думать»

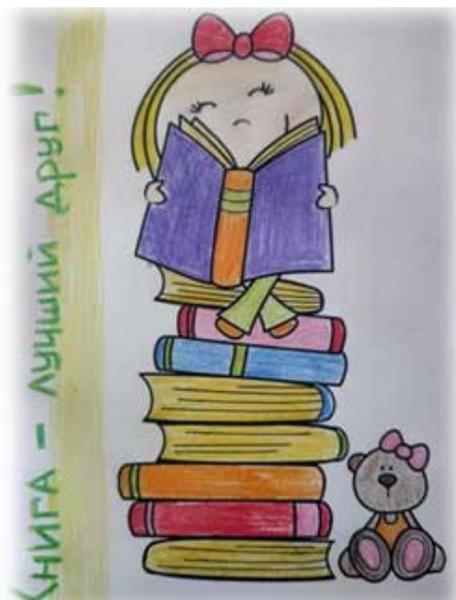
Книги развивают душу ребенка, учат быть милосердным и сострадать другим. Нам взрослым надо помочь, чтобы книга стала местом увлечения детей и осознать проблему чтения как общегосударственную задачу развития науки, культуры, благосостояния нации.

Художественное слово приводит к изменениям эмоциональной сферы ребенка, способствует проявлению живого отклика на события жизни, он видит события жизни и участвует в них, переживая за героев.

Книги подобранные для детей должны морально и нравственно правильно воздействовать на ребёнка, содержать художественную ценность. В. Г. Белинский выделял два основных требования к детской литературе: эстетическое и этическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он выступал против назойливого морализирования, «... художественное произведение должно затрагивать душу ребёнка, чтобы у

него появилось сопереживание, сочувствие герою» -отмечал В. Г. Белинский. Детская книга должна рассказывать о добре и зле, развивать чувства и нравственное сознание ребёнка, формировать у него правильное отношение к действительности.

В детском саду художественные произведения подобраны в соответствии с программой воспитания, в соответствии с возрастом ребенка. Педагог подбирает произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. И от содержания художественного про-



изведения зависят те воспитательные задачи, которые педагог решает на занятии. Эти произведения воспитывают у детей гражданские чувства, смелость, гордость за героические дела, совершаемые героями. Несомненно, что мы – воспитатели должны донести до сознания ребёнка основную идею произведения, задать соответствующие вопросы, которые должны быть лаконичными и конкретными. Беседуя с ребёнком, мы должны помочь, чтобы представление о герое приобрело определённое, живое содержание. Постепенно, представления полученные детьми из художественных произведений, переносятся в жизненный опыт.

Недавно в библиотеке я обратила внимание на книгу З.А. Гриценко «Ты детям сказку расскажи...». Она четко говорит о работе с родителями, о том, что «.. главная работа родителей – скорректировать свои представле-

ния о детской литературе и детском чтении, о путях и способах приобщения ребёнка к книге». Главная задача воспитателей — убедить и просветить правильно родителей направить свои усилия на то, чтобы в детском сознании нашлось место чтению, обдумыванию того, что прочитал. Делать это надо каждый день не только в детском саду, но и дома. И как кстати Обращение к соотечественникам Всероссийского конгресса в поддержку Чтения (проект). 7 сент. 2001 г. Москва: «Страна с нечитающим населением – это страна отверженных технологий, страна – поставщик сырьевых ресурсов и дешёвой рабочей силы», потому что, нечитающий человек не развивается не умеет думать и не использует опыт предшествующих поколений, не учится анализировать и правильно делать выводы.

Работаю в детском саду с 1984 года и вижу, как мало читают детям книг дома. В детском саду воспитатели придерживаются программы, проводят дни книг, различные мероприятия. А дома? Дома родителям некогда. Они ссылаются на загруженность. Дети не умеют слушать и слышать.

Приходится направить в работе всю свою находчивость и смекалку педагога, чтобы достичь результата. Но вот когда ребёнок видит телефон, это – да! Вспоминая своё детство, помню, что мама каждый день читала мне сказки или сочиняла сама. Тоже была занята – дети, хозяйство, огород..., не знаю, как, но находила время. Хочется дать понять родителям, что все проходит и духовные ценности с годами накопленные народом отходят о нас. Постарайтесь сделать так, чтобы сказка зазвучала в вашем доме, чтобы в тишине ваш ребенок сказал вам: «Мама, расскажи мне сказку!».

**Крюкова Любовь Геннадьевна**

Воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №29, С.КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»



### «Экология начинается с детства»

«Мы-хозяйева природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе-вода, птице-воздух, зверю-лес, степь, горы. А человеку нужна Родина, и охранять природу-значит охранять Родину.»

М. Пришвин

Экология начинается с детства, так как мы, взрослые, проведем воспитательную работу с детьми по охране природы, такой она достанется подрастающему поколению.

Экологическое воспитание необходимо всем. Без этого невозможно реальное осуществление обязанностей граждан, указанных в основном законе страны – Конституции РФ, в которой записано, что все граждане обязаны беречь природу и охранять её богатства. Отсюда вытекают и гражданские обязанности родителей по экологическому воспитанию своих детей. Корни этического поведения в природе закладываются не только в детском саду, но в первую очередь – в семье.

Экологическое воспитание дошкольников в семье складывается из знакомства с растениями и животными местного края, их взаимосвязями с окружающей средой, а также путём чтения книг, просмотра кинофильмов о природе, организации наблюдений за сезонными изменениями в жизни растений и животных, небольших опытов, экспериментов в живой и неживой природе.

В возрасте от 3-х до 7-ми лет дети маленькие исследователи. Они стремятся всё взять в руки, рассмотреть. И вот тут-то и встаёт перед родителями задача сообщать детям как можно больший объём знаний о природе. Отвечая на вопросы детей, желательно

поддерживать возникший у них интерес к природе, побудить в них желание самостоятельно искать пути решения возникших задач.

Очень полезно брать детей на прогулки в лес, в поле, на речку, на берег пруда, где внимание ребёнка желательно обращать на красоту окружающей природы и особенности сезонных изменений (тепло, холодно, очень тепло, очень холодно, снег зимой, листопад осенью, весной у деревьев и кустарников распускаются почки, растения цветут, дождь, грозу, раду в другие природные явления). Очень целесообразно показать малышу солнце, луну, звёзды и связанные с ним явления: закат, восход солнца, изменения формы луны.

Постепенно, во время прогулок, ребёнка необходимо научить распознавать наиболее распространённые деревья и кустарники (ель, сосну, лиственницу, липу, рябину, клён, дуб, вяз, тополь). Научить различать детей хвойные и лиственные деревья по цвету и поверхности коры (белая у берёзы, тёмно-коричневая с глубокими трещинами у дуба, коричневая – у липы, жёлто-серая с трещинами у тополя), по форме листьев или особенностям хвои. Уже в дошкольном возрасте дети должны знать, что деревья и кустарники ломать нельзя, что им больно, они живые.

Каждый должен знать, что массовый сбор цветков в букеты, подобные венкам, — браконьерство! Однако пройти мимо красивого, тем более первоцветущего растения с ребёнком все-таки трудно. Поэтому детям нужно показать растение, назвать его, полюбоваться его красотой в естественных условиях, рассмотреть его.

Родители должны прививать детям привычку бережно относиться к природе, быть примером, образцом поведения в природе. Загрязнение почвы стеклянной и железной тарой, полиэтиленом, выжиганием растительности, рубка здоровых деревьев наносят непоправимый вред природе, оказывают отрицательное воздействие на детей.

Безусловно, часть работы по экологическому образованию и воспитанию в семье проходит на примерах сельскохозяйственных работ, которые выполняют родители в саду и огороде

дома. Желательно привлекать детей к посильному труду: посеять семена, посадить картофель, прополоть и полить грядки с овощами. Показывать им какие у растений листья, стебли, цветки, какие плоды даёт то или иное растение, каким образом их собирают, как ведут уход за растениями, как он влияет на рост и развитие растений, как они развиваются в зависимости от сезонных изменений в природе.

Конечно, не у всех родителей достаточно знаний о природе, поэтому им нужно самостоятельно пополнять и расширять знания о ней. Ответы на вопросы детей можно найти в различных энциклопедиях о живой и неживой природе, художественной литературе, познавательных фильмах о жизни животных и растений, интернете.

Если родители будут только говорить, как необходимо себя вести, но не будут подкреплять свои слова действиями, должного эффекта не будет.

Мы, взрослые, словом, делом и личным примером должны формировать у детей представления о природе, как величайшей ценности, развивать понимание её неприкосновенности, воспитывать чувство ответственности по отношению ко всему живому.

**Саркисян Рена Сейрановна**

Воспитатель, МБДОУ детский сад №51 «Золотой орешек», город Пятигорск, Ставропольский край



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/ecologia/26477-33154.pdf.html>

**Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе**  
**Тема. Путешествие по сказке «Теремок»**

Тип деятельности: интегрированная непосредственно образовательная деятельность

Возраст воспитанников: подготовительная к школе группа

Приоритетная область: познавательное развитие

Интегрируемые образовательные области:

познавательное развитие, речевое развитие, социально — коммуникативное развитие, художественно — эстетическое развитие.

Цель. Формировать умения детей самостоятельно выполнять математические задания. Закреплять навыки речевого общения.

Задачи: Образовательные закреплять навыки количественного счёта в пределах 20 и порядкового счёта в пределах 10; закреплять понимание отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10); систематизировать знания о составе чисел из двух меньших в пределах 10; упражнять

детей в составлении и решении задачи на сложение с опорой на наглядность;

закреплять умения детей измерять объём сыпучих тел путём замещения одной мерки другой;

расширение, уточнение и активизация словаря по теме «Мы читаем. Русские народные сказки»

Развивающие: способствовать развитию мыслительной деятельности при решении логической задачи;

развивать связную речь детей;

развивать слуховое и зрительное внимание;

активизировать в речи детей слова: цифра, число, знаки — больше, меньше, равно, выражения — задача, вычитание, сложение и т.д.

Воспитательные:

воспитывать доброжелательное

отношение к сверстникам, способствовать улучшению взаимоотношений в группе;

воспитывать в детях такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь.

Индивидуальная работа: воспитывать в Д.Г. и Д.Р. качество личности, как уверенность; помочь овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Оборудование и реквизит: Компьютер и музыкальные записи (см. по тексту);

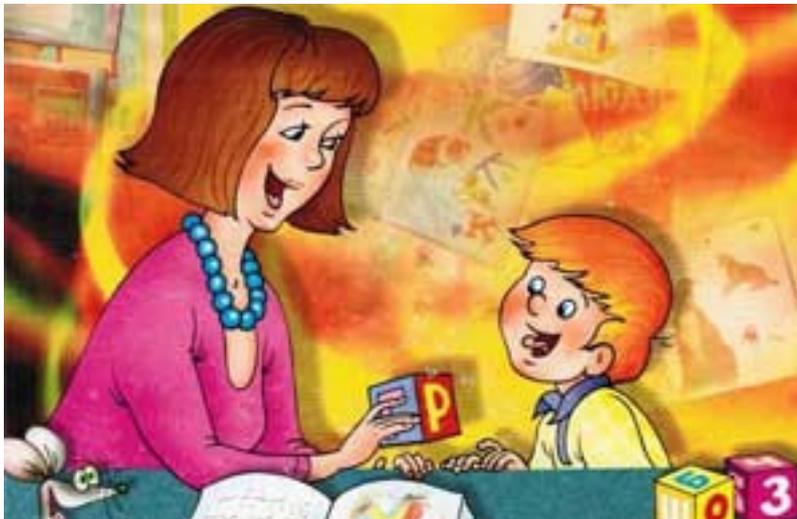
Мультимедиа проектор, экран.

Математические пособия (см. по тексту)

Логопедические пособия (см. по тексту)

Используемая литература:

Л.С. Метлина Занятия по математике в детском саду: М. Просвещение, 1986 год.



Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений. Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

А.А. Смоленцова Сюжетно — дидактические игры с математическим содержанием: М. Просвещение, 1993 год.

З.А. Михайлова Игровые занимательные задачи для дошкольников: М. Просвещение, 1990 год.

5 Н.В. Нищева «Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи с 3 до 7 лет»

Развернутый конспект совместной деятельности

Воспитатель: Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.  
 Ребята, поздоровайтесь с гостями.  
 Вы любите сказки? Тогда сегодня я хочу пригласить вас в сказку. А в какую отгадайте сами.

На поляночке лесной стоял домик расписной

Всех зверюшек спрятать мог. Что за домик? (Теремок).

На магнитной доске воспитатель выкладывает картинку «Теремок».

Воспитатель: Но это не обычный теремок, а математический. Чтобы туда попасть, нужно:

правильно и быстро выполнять задания;

не допускать ошибок;

а главное — быть очень внимательными.

Готовы? (Да)

Задание 1. Количественный счёт, знание цифр

Воспитатель (обращает внимание на картинку «Теремок»): Попасть туда можно, если мы выложим дорожку из камней (листы с цифрами от 1 до 20, вырезанные в форме камней). Давайте посчитаем. Сколько всего камней?

Дети рассматривают волшебные камни и выкладывают на полу дорожку до теремка из камней от 1 до 20.

Гимнастика для глаз

Терем- терем- теремок!

Движение глазами вправо-влево.

Он не низок, не высок, Движение глазами вверх- вниз.

Наверху петух сидит, Кукареку он кричит. Моргают глазами.

Включается слайд 1. Идёт Мышка (с муз. сопровождением)

Воспитатель:

Как-то по полю мышка бежала, Теремок увидела.

Подбежала к теремку и говорит:

«Что за терем-теремок?

Он не низок, не высок!»

Хотела войти в теремок.

**Еделева Ольга Павловна**

Учитель — логопед, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5 «Умка», г. Балаково, Саратовская область



Когда ребёнок уверенно научился различать неречевые звуки, характеристики звучания (темп, интонация, тембр, интенсивность, продолжительность, прерывистость, ритм) и гласные звуки, он готов к различению согласных.

Н.Х. Швачкин

описывает последовательность в книге «Возрастная психолингвистика», с небольшими своими пояснениями.

Итак, овладев всеми навыками, ребенок учится определять наличие или отсутствие согласных звуков слове, т.е. начинает понимать, что есть гласные, а есть и другие звуки.

Только потом ребёнок начинает различать согласные в следующей последовательности:

различение сонорных- остальных звуков (шумных согласных) в первую очередь артикулируемых

различение твердых-мягких различение сонорных между собой различение губных и язычных различение взрывных и щелевых различение переднеязычных и заднеязычных

различение глухих и звонких согласных

различение шипящих и свистящих различение звуков Р, Рь, Л, Ль различение двойных звуков ЙА ЙЕ, ЙЁ, ЙУ и звук Й.

Например, для маленького ребёнка слова «крыша» и «крыса» могут звучать абсолютно одинаково.

Полное формирование фонематического восприятия происходит к 2 годам, но при речевых нарушениях для этого требуется целенаправленная работа специалистов.

К 5 годам у ребёнка формируется способность к звуковому анализу и синтезу. Самые простые его формы формируются самостоятельно. Сложный анализ и синтез формируется при целенаправленной работе в школе.

Рассмотрим простой анализ и синтез для того, чтобы вы могли проверить, насколько готов ребёнок к

овладению чтением и в дальнейшем письмом.

1. Дифференциация слов. Ребёнок должен показать правильно слова на картинке, отличающиеся одним звуком.

кит-кот  
крыса-крыша  
губы-зубы  
бочка-почка-дочка-точка  
суп-зуб  
мука-муха

2. Игра «Поймай звук». Взрослый произносит цепочку из разных звуков, ребёнок должен хлопнуть, когда услышит определенный звук.

3. Игра «Шлагбаум». Ребёнок преграждает путь автомобилю или поезду. Взрослый запускает машину, сопровождая каким-то звуком. Ребёнок либо пропускает машину, либо нет. Вторую и третью игру можно также использовать для дифференциации слов.

4. Определение наличия или отсутствия звука в слове. «Я произнесу слова, а ты скажи, в каком слове есть звук М».

5. «Назови слова, которые начинаются со звука П».

6. «Какое слово я произнёс: к, о, т?»

Комисова Тамара Сергеевна

Учитель-логопед, МБДОУ ДС № 5 «Жар-птица», г. Брянск

## Этапы развития фонематического восприятия.

Фонематическое восприятие — это способность различать звуки речи. Как происходит формирование фонематической системы ребёнка?

Сначала для него это непонятный звуковой поток, потом в этом потоке он начинает различать звук [а], потом другие гласные, а затем согласные в определенном порядке.

Сначала формируется слуховое сосредоточение, слуховое внимание.

Параллельно с этим появляются и совершенствуются навыки различения интонации и темпа. Семантическое значение на этом этапе имеет именно интонация!

Дальше ребёнок учится различать ритмы. Он накапливает словарь, опираясь на контур слова и ритмический рисунок.

Начинается фонематический анализ. Но важно помнить, что даже при норме, в год, ребёнок, который уже способен различать определённые звуки, опирается, в первую очередь, на ритмико-интонационный рисунок слова и фразы.

Первая фонема, которую ребёнок учится отличать: А! На этом этапе для ребёнка существует чёткая классификация-звук А и все остальные.

Далее ребёнок учится различать у — и, а — э, у — э, о — и.

И, в последнюю очередь, различаются гласные у-о, и-э.



## «Использование мнемотехники в логопедической работе с дошкольниками»

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

Употребление нелитературных слов и выражений.

Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

Отсутствие логического обоснова-

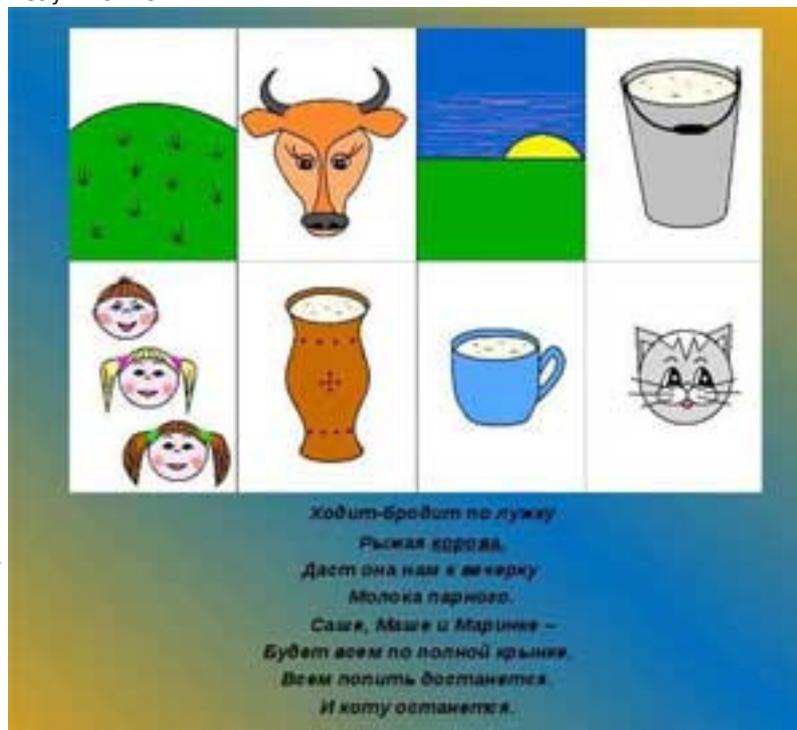
ния своих утверждений и выводов.

Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Плохая дикция. Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников — очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Один из таких факторов, по мне-



нию С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. — наглядность. Рассматривание предметов, картин

помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

К. Д. Ушинский писал:

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, в течение нескольких лет использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Мнемотехника — в переводе с греческого — «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

С помощью мнемотехники решали следующие задачи:

Развивать связную и диалогическую речь.

Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.

Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.

Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).

Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

**Ковалева Елена Александровна**

Учитель-логопед, МАДОУ Детский сад №26 «Кораблик», г. Химки, Московская область



СОСТАВИЛА УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД  
МБОУ «ЦО №12» Г. ТУЛА  
РЕПИНА ДЮ

## Организация непрерывной образовательной деятельности детей с ОНР в старшей группе компенсирующей направленности Тема: «В гостях у Копатыча» (закрепление и систематизация знаний детей в рамках лексической темы «Овощи»)

Дата проведения: 27. 09. 2018

Форма организации НОД: подгрупповая

Цель НОД: расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем в рамках изучаемой лексической темы «Овощи».

Задачи НОД: Коррекционно-развивающие: Развивать лексико-грамматический строй речи и связную речь. Развивать общую и тонкую моторику. Развивать память, внимание, мышление, логическое мышление.

Коррекционно-образовательные: Систематизировать знания об овощах, активизировать словарь по данной теме. Упражнять в образовании в образовании уменьшительно-ласкательных форм слова, согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Упражнять в правильном употреблении предлогов «на», «в». Упражнять в употреблении простого распространенного предложения с союзом А. Развивать связную речь.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать самостоятельность, умение слушать ответы детей. Воспитывать доброжелательность, желание помочь другим.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие: закреплять знания детей об овощах: где растут, как их убирают, как употребляют в пищу.

Социально-коммуникативное развитие: продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения меж-

ду детьми, продолжать формировать привычку слушать собеседника, взрослого.

Физическое развитие: развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Художественно-эстетическое развитие: формирование у детей элементарных навыков слуховой культуры, умения воспринимать музыку; формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

Речевое развитие: продолжать работу по обогащению словаря по теме. Упражнять в образовании уменьшительно-ласкательных форм, согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Упражнять в правильном употреблении предлогов «на», «в»; обучение различению и употреблению существительных мужского, женского и среднего рода в единственном и множественном числе в именительном падеже; формирование навыка согласования прилагательных с существительными мужского, женского и среднего рода в именительном падеже (красный помидор).

Развивать связную речь.

Предварительная работа:

Чтение стихов и сказок об овощах, рассматривание овощей.

дидактические игры: «Что за овощ?», «Разрезные картинки», «Что лишнее?»

составление небольших рассказов на заданную тему

подвижные игры: «Урожай», «Овощи».

Методы и приемы: наглядные методы (показ образца задания и способа выполнения, показ презентации), словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, загадки), практические методы (творческие упражнения, игры).

Оборудование: презентация, интерактивная доска SMARTnotebook, проигрыватель, мешочек, муляжи овощей.

ХОД НОД:

1. Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

1. Установление эмоционального контакта:

Ребята сегодня у нас очень интересное занятие, давайте встанем в круг. Посмотрите на меня и послушайте.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Вы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работайте старательно,

И слушайте внимательно.

Посмотрите, пожалуйста, в окошко, солнышко светит так ярко нам прямо в глаза. Зажмурьте свои глазки. Молодцы! А теперь посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Хорошо.

Социально-коммуникативное развитие

(коммуникативная)

Речевое развитие.

Ситуативный разговор

- Настрой детей на позитивный контакт друг с другом.

формирование норм и ценностей, принятых в обществе; воспитание моральных и нравственных качеств детей; формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки других; воспитание дружеских взаимоотношений между детьми

- развитие любознательности и познавательной мотивации;

- формирование сочувствия и отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения

2. Введение в тему занятия, упражнение под музыку «Автобус»

- Ребята, а нас с вами приглашает к себе в гости Копатыч. Он хочет показать нам свой огород. Поедем к Копатычу в гости? (Да).

Репина Дарья Юрьевна

Учитель-логопед, МБОУ «ЦО №12», г. Тула





### «Формирование вокально – хоровых навыков у детей с ОВЗ (нарушение речи) в певческой деятельности».

Каждый человек, родившись, получает от матушки природы драгоценный и великий дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент детский голосок? Как сделать так, чтобы встреча с песней стала праздником? Ведь песня учит нас быть добрыми и внимательными, чуткими и заботливыми. А это значит, песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность. Однако пение это не только развивающий, но и физиологический процесс. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний.

Сам по себе вокал — уникальное средство самомассажа внутренних органов. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса особенно у детей с ОВЗ. И цель, которую я ставлю перед собой это – РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО — ХОРОВЫХ НАВЫКОВ у детей с нарушением речи. И моя задача — ненавязчиво, игровыми методами научит детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности. И пусть даже если в будущем ни один из моих воспитанников не будет петь как Карузо, моя задача сейчас сделать так, чтобы песня помогла им раскрепоститься и улучшить речь. Ведь в последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих различные нарушения в развитии. Поэтому я решила, что важность вокально-хоровой работы, как, никогда актуальна для нашего детского сада. Осуществляя свою музыкальную деятельность, я столкнулась с рядом проблем, одной из которых является то, что у детей на-

блюдаются отставания от возрастных норм в развитии певческих навыков.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА**

**РАЗЛИЧАЮТ ЗВУКИ ПО ВЫСОТЕ И ДЛИТЕЛЬНОСТИ, ОПРЕДЕЛЯЮТ ДИНАМИКУ, СМЕНУ ТЕМПОВ, УКРЕПЛЯЕТСЯ ВОКАЛЬНО- СЛУХОВАЯ КООРДИНАЦИЯ**

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ ХРУПКИЙ, НЕЖНЫЙ**

**ГОРТАНЬ В 2 — 2,5 РАЗА МЕНЬШЕ, ЧЕМ У ВЗРОСЛОГО, ЗВУК ОЧЕНЬ СЛАБЫЙ**

**ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ ТОНКИЕ, КОРОТКИЕ**

**ПРЕОБЛАДАЕТ ГОЛОВНОЙ РЕЗОНАТОР**

**ОТСУТСТВУЕТ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ МЕЖДУ РАБОТОЙ МЫШЦ, УЧАСТВУЮЩИХ В ПРОЦЕССЕ ДЫХАНИЯ И ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ**

Очень часто я сталкиваюсь с проблемой нарушения речи, в связи с этим ребенок не может в полной мере владеть голосовым аппаратом. Поэтому пришлось искать новые, более эффективные и интересные формы по развитию певческих навыков у детей с нарушением речи, такие как: методика Виктора Владимировича Емельянова и логоритмика. Ведь именно они как я считаю, могут помочь ребенку укрепить и развить свою речь, и именно на эти методики я и опираюсь в своей работе.

Методика Виктора Владимировича Емельянова. Это – Фонопедический метод развития голоса

Методика называется фонопедической благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Фонопедическом методе развития голоса обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ребенку с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса. И вот одно из распеваний, которое

я использую на музыкальных занятиях.

Распевание по системе Емельянова.

Жил был язычок, проснулся язычок утром рано и пошел чистить зубки. (чистим по кругу в одну и другую сторону) Почистил зубки и пошел завтракать.

А на завтрак у него была капуста. (шинкуем капусту, маленький, большой язычок) Позавтракал посмотрел в окно, в право, в лево, вниз, вверх. (протыкаем язычком, щеки и губы.)

Вышел язычок на улицу сел на машину и поехал в детский сад. (брррр едем на машине).

И конечно же после разогревания голосового аппарата мы поем песни и играем в логоритмические игры. И это второй метод, который позволяет эффективно преодолевать речевые нарушения, путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Логоритмика – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры.

**Горькова Ольга Владимировна**

Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад Аленка», п. Тюльган



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/musika/26501-34155pdf.html>



### Проект «Методические рекомендации по реализации музыкально-дидактических игр в первой младшей группе ДОУ»

Детство является периодом наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. Общение с музыкой формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических, по выражению Л. Выготского, «умных»

эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детских садах, – она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Именно с этой целью применяются такие пособия, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя

на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Форма игры очень удобна для восприятия ребенка дошкольного возраста. В дошкольном

возрасте человек расположен к игре намного больше, чем к какой-либо другой деятельности. Соответственно, необходимо, чтобы музыкально-дидактические игры были как можно более продуктивными.

Актуальность создания проекта

В большом многообразии музыкально-педагогической литературы остро чувствуется недостаточность материала для работы с детьми раннего возраста и отсутствие методических разработок к МДИ.

Для того, чтобы успешно осуществлять задачи по развитию музыкальности детей, необходимо заинтересовать и воспитателя, который должен хорошо знать программные требования, ясно представлять цели и задачи по музыкальному воспитанию, знать свою роль в той или иной музыкально-дидактической игре. Ведь чтобы достичь хорошего уровня музыкального развития детей, необходимо проводить работу не только на музыкальных занятиях, но и продолжать систематически работать в группе. Чем больше дети упражняются с дидактическим материалом, тем больше у них развивается мышление, привычка к самостоятельной музыкальной деятельности.

Таким образом, продуманно и интересно организованные, музыкально-дидактические игры расширяют музыкальные представления детей, способствуют развитию музыкального слуха, совершенствованию чувства ритма, общему музыкальному развитию.

Именно поэтому актуально становится разработка проекта «Методические рекомендации по реализации музыкально-дидактических игр в первой младшей группе ДОУ»

Воспитание современного ребён-

ка и развитие (воспитание, обучение) его музыкальных способностей – приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики особенно в современных условиях, поскольку любой стране нужны всесторонне развитые личности:

эмоционально отзывчивые, творческие, общительные, коммуникабельные и т.д.

Цели, задачи, ожидаемые результаты и продукты

Стратегическая цель:

Создание методических рекомендаций по реализации музыкально-дидактических игр в первой младшей группе ДОУ

Тактическая цель:

Обобщение педагогического опыта по теме «Музыкально-дидактические игры в первой младшей группе ДОУ»

Задачи:

Наработать вспомогательный музыкально-дидактический материал и использовать его в педагогическом процессе

Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме использования игр в группах раннего возраста.

Составить картотеку МДИ для первой младшей группы

**Соболева Марина Леонидовна**

Музыкальный руководитель,  
МКДОУ №50, г. Новосибирска



**Методическая разработка музыкального занятия с использованием квест-технологии для детей старшего дошкольного возраста**  
Тема: «В поисках пчёлки Майи»

Образовательные задачи: развивать музыкально – ритмический слух у детей посредством исполнения акапельно, на музыкальном и шумовых инструментах,

расширять кругозор и словарный запас детей;

познакомить детей с основными свойствами звука – громкость, высота;

дать понятие ладового звучания;  
развивать логическое мышление;  
прививать любовь к музыке;

Предварительная работа: знакомство с приветствием, ритуалом прощания и рефреном.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, аудиозапись, инструменты детского шумового оркестра.

Ход занятия

На экран выведен слайд 1.

Дети заходят в зал под спокойную фоновую музыку и становятся полукругом.

(Музыку сделать тише)

Приветствие: Здравствуйте, ребята!

Дети: Добрый день!

Начнем сейчас занятие

Мы все уже пришли

И настроенье классное

С собою принесли!

Мы будем петь, играть сейчас

Мы будем танцевать.

Мы рады все занятию

Пора его начать!

Педагог: Ребята, выберите каждый себе по смайлику, который соответствует вашему настроению. (Дети выбирают).

А теперь давайте попробуем с помощью голоса озвучить смайлик своего настроения. (Дети импровизируют со словом «здравствуйте», пропевают весело или грустно).

(Все смайлики складываются в коробочку и «превращаются» в цветок).

Педагог: Волшебство начинается! (Фоновую музыку сделать громче)

Введение в новую тему. Ребята, я очень люблю отдыхать на лугу, наслаждаться звуками природы: слушать песенки воды, пение птиц, вдыхать запахи цветов. (слайд 2) Моя подружка, пчёлка Майя, всегда радостно меня встречает. Но этим летом все пчёлки куда-то делись и на лугу вырос только один цветочек... (музыку выключить)

Проблемная ситуация: Лягушки, которые живут в пруду, наквакали мне, что мою подружку, пчёлку Майю, поймала Баба – Яга (слайд 3). Уж очень ей захотелось попробовать сладкого мёда. Она посадила её в свой сундук и повесила два замка... (слайд 4). А открыть эти замки может только волшебный музыкальный ключ. (слайд 5). А кто –нибудь знает, как называется



этот ключ? (ответы детей). Называется он Скрипичным. А ключ найдётся только тогда, когда мы отгадаем первую загадку вредной Бабы – Яги.

Мне жаль мою подружку, пчёлку Майю... А вам? Поможем Майе вместе? (ответы детей)

Ну тогда в путь – дорожку. Крепче беритесь за руки.

«От улыбки хмурый день светлей...» (Дети идут по кругу, взявшись за руки, поют, делают движения и садятся на стульчики). (слайд 6)

Проводится музыкально-дидактическая игра

«Угадай, чей голос выше». (слайды 6 – 12)

Игра на определение высоты звука.

Ребята, хитрая Б-Я думает, что мы не сможем отгадать, чей голос выше, а чей ниже. Она устроила настоящую путаницу. (слайд 7).

Детям предлагается определить, чей голос выше или ниже – лягушки, пчелы или кузнечика.

Педагог: Молодцы, а вот и ключ! (слайд 12). Давайте откроем первый замок. (слайд 13)

Пошли дальше. Песню запевай!

«Ничего на свете лучше нету» (Дети встают рядом со стульчиками, поют, делают движения и садятся на стульчики). (слайд 14)

Проводится музыкально-дидактическая игра

«Громко – тихо».

Игра на динамическое свойство звука.

Ребята, посмотрите, в какой красивый лес привела нас дорога. Б-Я думает, что мы не справимся со следующим заданием. И решила нам помешать. (Звучит запись). Что за звуки мы услышали? Но мы не боимся ни грома, ни дождя. Мы их сделаем музыкальными.

(подходят к столу и берут инструменты)

Какими инструментами мы можем изобразить гром, молнию и дождь? А что будет звучать громче – гром или дождь?

Повтор муз. материала.

Педагог: Хорошо. Мы справились со вторым заданием и можем открыть

второй замок (слайд 15)

(слайд 16) А вот и наша Майя! (берётся в руки)

Педагог: (слайд 17) Здравствуй милая Майя, мы с ребятами проделали нелёгкий путь, чтобы тебя освободить. Хочешь с помощью музыки узнать, какие приключения у нас были?

Ребята, расскажем?

Сказка –шумелка (рефлексия)

Дети самостоятельно выбирают шумовые инструменты.

Когда мы пришли на луг, мы увидели одинокий цветок, который грустил без тебя и твоих подружек – пчёлочек. Узнать, что произошло, нам помогли лягушки (квакают).

**Лавриненко Елизавета Павловна**

Музыкальный руководитель, МБДОУ «Центр развития ребёнка детский сад № 58», г. Белгород

## Открытое мероприятие на тему: «День рождения Санкт-Петербурга»

Вход: Упражнение с цветами под песню «Родной город» — дети садятся

Ведущий: Дорогие друзья! Нам очень повезло! Мы живём в самом красивом городе мира – в Санкт-Петербурге! 27 мая ему исполнится 317 лет, и сегодня мы будем поздравлять свой родной город с Днём рождения!

Мы очень любим Санкт-Петербург, гордимся им и много о нём знаем! Сегодня на нашем празднике две команды будут бороться за звание «Знатоки Санкт-Петербурга»

Итак, мы начинаем! – звучат фанфары

Ведущая. Прошу уважаемых капитанов представить свою команду!

1. Представление команд (название, девиз)

Команда №1:

Команда №2:

Вед. Мы познакомились с командами и теперь можно начинать наше состязание!

1-й конкурс: «Литературный»

Вед. Все любят красоту Санкт-Петербурга! Поэты посвящают прекрасные стихи нашему родному городу! Давайте их послушаем!

Слово предоставляется команде №1, Затем – команде №2

Вед. Все команды прекрасно справились с заданием! Подобрали замечательные стихи о СПб и выразительно их прочитали! Приглашаю капитанов получить победные фишки!

--выдаёт (можно выдать за особенное прочтение дополнительные фишки)

Вед. 2-й конкурс — «Песенный». Давайте послушаем три чудесных песни о Санкт-Петербурге!

Команда №1

Команда №2

Вед. Спасибо командам за прекрасное исполнение! В этом конкурсе победила дружба!

(раздаёт фишки)

Вед. Внимание: я объявляю 3-й Конкурс «Знаешь ли ты свой город?»

Вед. Первый вопрос команде №1

(далее вопросы задаются по кругу, команды могут дополнять ответы соперников, получая дополнительные фишки)

ВОПРОСЫ:

Назовите год и день рождения СПб! (27 мая 1703 года)

Назовите имя основателя нашего города! (Пётр Первый)

.В честь кого был назван наш город? (в честь апостола Петра – небесного покровителя Петра Первого)

Сколько всего имён было у нашего города? (три)

Почему на гербе города два якоря? (СПб – крупнейший речной и морской порт)

Кто был первым архитектором СПб? (Доменико Трезини)

Какая постройка положила начало строительства СПб? (Петропавловская крепость)

Где она находится? (на Заячьем острове)



Какая деревянная постройка сохранилась со времён Петра Первого? (домик Петра Первого на Берёзовом острове)

Назовите главную улицу и главную площадь СПб!

На скольких островах стоит сегодня город Санкт-Петербург? (на 33 или 42 островах)

Сколько их было раньше и куда некоторые из них пропали? (101, засыпали каналы и острова объединялись)

Сколько мостов в СПб? (342 моста, из них разводных – 21 или 13)

Назовите самый длинный мост? (Большой Обуховский (вантовый) мост – 2824 метра)

Самый длинный разводной мост? (Александра Невского – 629 метров)

А самый широкий мост? (Синий – на реке Мойке (97, 3 метра)

На какой реке находятся цветные мосты? (на Мойке)

Зачем в СПб разводят мосты? (чтобы проходили большие корабли)

Назовите реки СПб! Сколько их всего?

Самая первая станция метрополитена? (площадь Восстания)

Самый большой собор СПб? (Исаакиевский собор) (вмещает до 12000 человек)

Ведущая благодарит участников Вед. Для 4-й конкурса приглашаются капитаны команд!

Слушайте задание: собрать карточки с названиями: островов, мостов и рек Санкт-Петербурга! Кто быстрее и правильнее!

Игра «Собери скорей»  
Вручение фишек

Вед. Наступило время 5-го конкурса — «Театрального».

Каждая команда познакомит нас с басней И.А. Крылова.

Команда №1 – «Ворона и лисица»

Команда №2 – «Стрекоза и Муравей»

Ведущая вручает фишки

Вед. Наш город называют «Музеем под открытым небом»! Каждая команда покажет нам по две достопримечательности, а

мы попробуем их отгадать!

Команда. №1 – «Медный всадник» и «Адмиралтейство»; «Петропавловская крепость»;

Команда №2 – «Сфинкс на В.О.» и «Кони Клодта» «Ростральные колонны» и

Вед. А сейчас давайте полюбуемся нашим прекрасным городом!

Показ слайдов под музыку вбегает Незнайка

Корнеева Елена Сергеевна  
Михайлова Наталья Никитична  
Купрюхина Ольга Алексеевна

Воспитатель,

Ильичёва Татьяна Владимировна  
Музыкальный руководитель,  
ГБДОУ ЦРР ДС №139, г. Санкт-Петербург



## Проект «БЕЗОПАСНОЕ ЛЕТО – ДЕТЯМ!»

по формированию основам безопасности жизнедеятельности воспитания дошкольников

Тип проекта: познавательный, информационный, творческий.

По характеру участия ребенка в проекте: участник от зарождения идеи до получения результата.

По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы.

По продолжительности: краткосрочный (две недели) – с 10. 08. 2020г. по 21. 08. 2020г.

Цель: повышение уровня знаний детей по основам безопасности жизнедеятельности летом.

Задачи:

формировать умение задавать вопросы, обращаться за помощью;

формулировать собственное мнение и позицию; умение прийти на помощь другу; умение ориентироваться в пространстве и времени;

дать знания о том, как правильно вести себя в опасных ситуациях, на улице, в природе, в быту.

развивать познавательную активность, мышление, память; развивать связную речь; расширять активный и пассивный словарь по данной теме; творческую самостоятельность; двигательную активность.

воспитывать желание беречь здоровье свое и других людей чувство товарищества и взаимопомощи; бережное отношение к природе.

Актуальность:

Лето – это такая пора, когда можно гулять с друзьями, купаться на речке, загорать, ходить в походы – столько всего интересного!!

Но и летом надо помнить некоторые правила! Поэтому каждый человек должен заботиться о своей безопасно-

сти. Не имея знаний сделать этого невозможно. Беседуя с детьми мы поняли, что они очень мало знают о безопасности в быту, в природе, на улице. Дети старшего дошкольного возраста открыты для получения новых знаний, поэтому просто необходимо познакомить их с правилами безопасного поведения. Летом вероятность возникновения опасной ситуации возрастает в разы. Дети не знают, как вести себя на отдыхе с родителями: в лесу, на речке; с незнакомым человеком на улице, что делать при пожаре, как правильно переходить дорогу. Именно поэтому появилась необходимость осуществления проекта «Безопасное лето».

Ожидаемый результат:  
знать, как вести себя находясь на солнце, у водоемов, в лесу  
уметь переходить дорогу  
знать и применять на практике правила безопасного поведения в быту, если остался один дома  
знать, как обращаться с огнем, что делать при пожаре  
уметь управлять своим поведением.

Продукты проекта: памятки для родителей — «Открытое окно», «Ах-это лето!»;

Презентации: муз. руководителя – «Безопасное поведение в музыкальном зале»

воспитателя Кружковой Т.В. – «Летняя безопасность для детей и родителей»

Этапы проекта:

1 этап: подготовительный.

Постановка и обсуждение проблемы.

Определение продукта проекта.

Создание условий для реализации проекта.

Беседы с детьми, чтение литературы.

Рассматривание иллюстраций, картин, плакатов.

Подбор дидактических, сюжетно – ролевых, подвижных игр.

Обогащение предметно – развивающей среды.

Разработка конспекта проекта «Безопасное лето».

-----

2 этап: реализация проекта.

Чтение художественной литературы, разучивание стихов.

Рассматривание иллюстраций, картин, плакатов.

Просмотр презентаций.  
Беседы по теме «Безопасное лето».  
Просмотр мультфильмов.  
Дидактические, подвижные, сюжетно – ролевые игры.  
Конкурсы поделок и рисунков.  
Викторина.  
Музыкальное развлечение.

-----  
3 этап: заключительный. Выставка рисунков «Безопасное лето».

Викторина «Знатоки правил безопасного поведения»

Музыкальное развлечение – «Азбука Безопасности»

Реализация проекта:

В начале проекта что бы у детей сложилось правильное понимание о безопасности летом, мы решили провести беседы: «Незнакомые люди на улице», «Один дома», «Безопасная дорога», «У воды без беды», «Пожар! Что делать?» с использованием наглядного материала. На протяжении всего проекта дети просматривали мультфильмы по безопасности: «Уроки тётушки Совы», «Спасик», «Смешарики» — «Азбука безопасности».

**Шиленкова Яна Геннадьевна**

Музыкальный руководитель,

**Кружкова Татьяна Владимировна**

**Яблочкина Людмила Васильевна**

Воспитатель, МБДОУ д/с № 65 «Буратино», г.Таганрог, Ростовская область



## Конспект НОД с пропедевтической проектной и исследовательской деятельностью и понятий «Поможем Водяному» в старшей группе

Образовательная область: познавательное развитие  
Основной вид детской деятельности: познавательная-исследовательская

Цель: развитие познавательных и интеллектуальных интересов детей посредством познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи обучения, развития и воспитания: расширение представлений детей о свойствах воды и способах её очистки обогащение словарного запаса детей, введение в активный словарь понятий «проблемная ситуация», «проблема», «план», «цель», «лаборатория», «фильтр», «фильтрование» развитие интереса к поисково-исследовательской деятельности, наблюдательности, любознательности, мыслительной активности

воспитание у детей эмоционального, положительного отношения к природе

Задачи пропедевтики проектных умений:

познакомить детей с понятиями «проблемная ситуация», «проблема», «план», «цель»

формирование представлений детей о таких проектных действиях, как: «анализ проблемной ситуации», «постановка цели», «действие по плану»

формирование и развитие рефлексивных умений.

Предварительная работа: беседа на тему «Вода в жизни животных и человека», загадки о воде, расширение и закрепление знаний детей о свойствах воды, просмотр презентации «Вода – это жизнь!».

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, видеосюжет из мультфильма, емкость с грязной водой, стаканы (по 2 стакана на каждого ребенка), воронки, бумажные салфетки, ватные диски.

Проблема для проектирования:

«Как очистить загрязненную воду?»

Цель проектирования:

Найти способ очистки загрязненной воды.

Ход НОД Воспитатель: — (звучит

звук сообщения) Ой, что это ребята? Кажется, нам пришло сообщение! Кто же его нам отправил? Давайте посмотрим!

(Просмотр отрывка из мультфильма, песенка Водяного)

Воспитатель: — Ребята, да это же Водяной! И кажется он попал в беду. Его пруд превратился в болото, растения завяли, рыбки заболели. (на проекторе картинка загрязнённого водоёма)

Воспитатель: — Что же делать? Надо выручать жителей пруда! Ребята, вы хотите помочь Водяному?

Ответы детей: — Да

Воспитатель: — Вот это да! Вместе со своим сообщением, Водяной передал нам банку с водой из своего пруда (показывает банку с загрязненной водой)

Воспитатель: — Посмотрите! Какая вода в банке чистая или грязная?

Ответы детей: — Грязная...

Воспитатель: — Действительно,



вода очень грязная. Как вы считаете, могут ли обитатели пруда жить в такой воде?

Ответы детей: -Нет, не могут!

Воспитатель: — Как вы думаете, почему не могут?

Ответы детей: — Ничего не видно, дышать тяжело...

Воспитатель: — Да, я тоже так считаю, Водяному и остальным обитателям пруда тяжело жить в такой воде. Как вы думаете, мы можем помочь им?

Ответы детей: — Да!

Воспитатель: — Как мы можем это сделать?

Ответы детей: — Очистить воду...

Воспитатель: — Ребята, мы с вами столкнулись с проблемной ситуацией. Проблемная ситуация – такая ситуация, которая содержит проблему. В нашем случае проблема такая: «Как очистить загрязненную воду?» Пред-

лагаю вам найти ответ на этот вопрос в нашей лаборатории.

Воспитатель: — Но прежде, чем отправиться туда, нам необходимо накачать грязной воды из болота.

Физкультминутка «Насос»

А теперь насос включаем (руки скользят попеременно вдоль туловища)

Воду из пруда качаем.

Влево раз, вправо два –

Потекла ручьем вода. (Дети сцепляют руки и двигаются в виде «ручейка»)

Рая, два, три, четыре, пять –

Будем воду очищать. (Руки расцепили, остановились)

Воспитатель: — Отлично! Теперь в нашей лаборатории есть образцы загрязненной воды. Ребята, подходите к своим рабочим местам. Перед тем, как приступить к работе, нам необходимо поставить цель. Цель – это тот

результат, которого мы хотим достигнуть. Ребята, какого результата нам нужно достичь?

Ответы детей: — Очистить воду, получить из грязной воды чистую...

Воспитатель: — Значит, цель нашей работы: найти способ очистки загрязненной воды.

Воспитатель: — На ваших рабочих местах есть все условия для достижения нашей цели –

это те предметы, которые нам понадобятся для работы: стаканы с грязной водой, пустые стаканы, воронки, бумажные салфетки, ватные диски. Действовать мы с вами будем по плану. План – это порядок наших действий.

(Предъявление плана на экране проектора)

Рисунок «Воронка вставлена в пустой стакан»

Рисунок «Ватный диск в воронке»

Рисунок «Переливание грязной воды через воронку с ватным диском в пустой стакан»

Воспитатель: Первое наше действие – вставляем воронку в пустой стакан,

**Бетинг Елена Анатольевна**

Воспитатель, ГБОУ школа №2109 д/к «Сказочный домик», г. Москва

## Исследовательская работа «Что такое ДСП?» Номинация «Я — исследователь»

Филиал муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22 г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан «ДОУ д.Нуркеево»

Цель: выяснить, что такое ДСП?

Задачи:

Узнать, что значит ДСП.

Выяснить, из чего и каким образом изготавливают ДСП.

Выяснить, где и для чего применяют ДСП.

Посетить фабрику мебели.

Все, что нас окружает изготовлено из различных материалов.

Но в настоящее время важно, если материалы будут экологическими, безвредными для людей, особенно для детей.

Если мы будем использовать такие материалы, как

ДСП, то сэкономим большое количество деревьев на нашей планете.

Предмет исследования:  
древесно-стружечная плита

Методы исследования:  
наблюдение, изучение, описание, фотографирование.

Основной материал для ДСП

Дерево проходит большой путь до того, как его будут применять в качестве материала

Деревья, используемые как строительный материал

Когда распиливают дерево на доски после работы остаются опилки — древесная стружка

Стружку соединяют со специальными веществами, отправляют в формы-поддоны, нагревают под горячим прессом и дают остыть.

С помощью инструментов, шлифуют и получается ДСП  
Применение ДСП?

Экскурсия

«А не вредна ли ДСП для нашего организма?»

В цехе листы ДСП обрабатываются

Столяр за работой

Готовые части мебели упаковывают

Магазин фабрики «Велес»

ДСП – древесно-стружечная плита

Материал:  
прочный,  
безопасный,  
используемый в строительстве;  
используемый для изготовления мебели

Сохраним деревья для нашей планеты!  
Дизайнер мебели

**Муллагалиева Айгуль**

Воспитатель, Филиал муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22, г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан «ДОУ д.Нуркеево»



## Конспект занятия по нравственно-патриотическому развитию «Праздник русской Березки»

Девочкам платочки, воспитатель в сарафане и платке, плюшка, картинки флага, герба и гимна России, ободок с ленточками по количеству детей, платочки для хоровода по количеству детей +1, ленточки для завязывания на березе (по количеству детей)

Задачи. Знакомство детей с одним из символов нашей Родины – березой.

Познакомить с произведениями искусства (стихами, посвященными нашей Родине, березе, а также с русскими обычаями, обрядами, связанными с этим деревом.

Способствовать развитию внимания, мышления, памяти, речи детей.

Воспитывать у детей патриотические чувства: любовь, гордость и уважение к Родине

Воспитатель:

Здравствуй небо голубое,  
Здравствуй солнце золотое,  
Здравствуй матушка – Земля.  
Здравствуйте мои друзья.

Ребята по Русскому народному обычаю гостей всегда встречала хозяйка, гость отламывал кусочек хлеба и съедал, обмакнув в соль. Дети угощаются булочкой

Воспитатель. Много стран на планете Земля. Каждая страна имеет символы, историю, традиции, людей прославивших ее, войска для защиты народа. Как и у человека у страны есть имя. У каждого жителя Земли есть своя Родина – это место где он родился и живёт. Как называется наша Родина? (Россия). А мы, живущие в ней? (Россияне). Россия страна большая, красивая:

Стихотворение читает ребенок:

О, Россия!  
С нелегкой судьбою страна...  
У меня ты, Россия,  
Как сердце, одна.  
Я и другу скажу,  
Я скажу и врагу –  
Без тебя,  
Как без сердца,  
Прожить не смогу...  
(Ю. Друнина.)

Воспитатель: Наша Родина – большое и красивое государство. У любого государства есть отличительные знаки – символы. Что это за символы?

Дети: Флаг, герб, гимн.

Воспитатель. Флаг, герб и гимн —

это символы каждого государства. Но у России есть еще один символ, очень красивый и нежный.

Послушайте загадку.

Белоствольные красавицы  
Дружно встали у дорожки,  
Книзу веточки спускаются,  
А на веточках сережки. (Береза.)

У славян из древне считалось священным. деревом Береза.

Стихотворение «Береза» С. А, Васильевой читает ребенок.

«В белых платьицах подружки

Из русской выросли земли.

На лесной стоят опушке,

Листья в косы заплели.

В мае россыпью сережек

Их украсится наряд

Много исходив дорожек,

Я всегда березе рад».

Воспитатель: Посмотрите, как кра-



сиво вокруг. Часто Россию называют страной берёз. Гости приезжающие к нам из других стран, спрашивают у россиян о берёзах. Фотографии белоствольных красавиц, увозят на память, чтобы показывать родным и близким «чудо-дереву». О берёзах поэты писали стихи, а народ придумывал песни. Вот послушайте:

Чтение стихов.

Белоствольная берёза –

Символ Родины моей.

Нету деревца другого

Сердцу русскому милей.

Изумрудная весной,

А зимою – в серебре,

Машет веткой золотою

Всем детишкам в сентябре.

Каждый листик, как сердечко,

Полюбуйся, погляди.

У родимого крылечка

Ты берёзку посади.

Воспитатель: Про берёзку есть много пословиц и поговорок:

Сломать берёзу – секунда, вырастить – года.

Не бывать ветке толще ствола.

Кривая берёза не удержит снега, плохой человек не сдержит слова.

Воспитатель. Под русской березкой часто проводили хороводные песни и игры. Давайте и мы поиграем в русскую народную игру.

Игра. Давайте в «березку» поиграем!

Все становятся в круг и выбирают ведущую — девочку — «березку». Поют:

Вот березонька стоит

И на нас она глядит,

Косы в ленты заплела

Сок березовый дола,

1-2-3- ты к березоньке беги.

Дети берутся за ленты, кому не хватило ленты садится на стул.

- А какие приметы вы знаете, которые связаны с русской красавицей (ответы детей).

Иней на берёзах – к морозу.

Из берёзы течёт много сока – к дождливому лету.

Если листья на берёзе появятся раньше, чем у клёна, лето будет сухое.

Воспитатель. На Руси водили хороводы вокруг берёз, давайте и мы поведем хоровод вокруг берёзоньки.

Хоровод «Во поле берёза стояла».

Хоровод вокруг березы.

(Музыка и слова народные «Во поле береза стояла».)

(Воспитатель предлагает поиграть в подвижную игру: «Берёзовые лапти».)

А еще ребята на Руси был обычай завязывать ленты на веточки березы, и загадывать желание.

Давайте мы с вами все вместе украсим нашу березку. (завязывают ленты и загадывают желания!) Рефлексия. Ребята, что такое Родина? Как называется наша Родина? Какие символы России? Что проводили под березками? (игры и хороводы). Какой обычай был на Руси у березы?

**Рудыхина Екатерина Викторовна**

Воспитатель, МБДОУ Детский сад №6, г.Арзамас, Нижегородская область



## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям — отцу, маме, бабушке, дедушке. Дом, в котором он растет, двор, где он не раз гулял, и даже вид из окна квартиры, детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа — все это Родина. Ежедневно маленький человек совершает массу открытий. И хотя многие его впечатления им еще не осознаны, все начинается в первую очередь с восхищения тем, что видит перед собой ребенок [1].

Патриотическое воспитание нынешнего поколения становится одной из актуальнейших проблема в наше время. Вместе с тем она приобретает как новые характеристики, так и новые подходы к ее решению т.к. именно патриотическое воспитание является составной частью целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности.

За последнее время всё больше и больше распространяется взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, военно-исторический и другие компоненты.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает и воспитание физически здоровой личности. В решении этой проблемы немаловажную роль играет область «физическая культура». Поэтому физическое развитие является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Цель воспитания патриотизма у детей — это формирования у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких ка-

честв, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность [2].

Одной из задач патриотического воспитания дошкольников является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины — к воинам Российской Армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины — эти черты российского воина понятны старшим дошкольникам, вызывают у них желание подражать воинам, быть такими же мужественными и смелыми, сильными и выносливыми, создают благоприятные условия для формирования у детей мотива («хочу быть таким, как солдат: смелым, сильным, выносливым, ловким»). Формирование у дошкольников нравственных чувств — таких как патриотизм, происходит через организацию специально разработанных физкультурных занятий и подвижных игр, тем самым прослеживается тесная связь физического воспитания с нравственным воспитанием в духе патриотизма.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании патриотических чувств через двигательную среду ребенка мы поставили перед собой следующие задачи:

- формировать положительное отношение к воинам Российской Армии, чувство гордости за российских солдат;

- содействовать осознанию воспитанниками общественного долга, развитию дисциплинированности;

- способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Для этого необходимо: создать условия для выполнения физических упражнений, направленные на преодоление трудностей физического характера. Развить у детей терпение и выносливость.

Обеспечить всестороннюю физическую подготовленность каждого ребенка. Помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков, необходимых человеку на протяжении всей его жизни

Создать условия для проявления положительных эмоций и интереса к физкультуре.

Организацию детей во всех формах работы по физическому воспита-

нию обеспечивают строевые упражнения, которые являются хорошим средством формирования правильной осанки, воспитания дисциплинированности, готовности быстро и четко выполнять команды и распоряжения; развивают навыки пространственной ориентировки, глазомер, ловкость, быстроту реакции; содействуют воспитанию внимания, находчивости и других ценных качеств, необходимым будущим защитникам Родины [4].

В решении задач, физическая культура может внести свой вклад, т.к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием патриотизма и чувства гордости за свою страну, край. Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними: на занятиях по физической культуре, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных праздников и досугов.

Также наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы.

Таким образом, целенаправленная работа по патриотическому воспитанию средствами физической культуры и спорта,

**Сердюкова Яна Александровна**

Инструктор по физической культуре, МБДОУ «ДСКВ № 118», МО города Братска Иркутской области



## Новые формы работы с родителями по ПДД.

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых. К сожалению, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Поэтому главная задача педагогов и родителей – доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания.

Наш детский сад «Золотой орешек» стремится дать своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью. Требуется кропотливая воспитательная работа с детьми. И, разумеется, с родителями. Совместная деятельность сближает родителей и детей учит взаимопониманию, доверию, делает их настоящими партнерами. От активного участия родителей в работе ДОУ выигрывают все.

В сегодняшний век скоростей многие из нас являются автомобилистами, осуществляющими перевозку детей на личном автотранспорте. И чтобы машина была безопасна для малыша, необходимо беспрекословно соблюдать правила перевозки детей в автомобиле!

Чтобы закрепить, уточнить знания детей и привлечь внимание родителей к данному вопросу, мы организовали совместное мероприятие «Родители – Водители».

Цель: создание условий для интенсификации работы с семьей на основе двухстороннего взаимодействия, направленные на усвоение и закрепление знаний детей и их родителей о правилах дорожного движения.

Задачи:

Формировать у детей основы безопасного поведения на улице.

Закрепить основы дорожной грамоты: знания об основных дорожных знаках, их классификацией, назначением.

Развивать внимание, память, мышление, речевую активность, пространственную ориентацию.

Продолжать формировать интерес к различным формам изучения правил дорожного движения.

Приобщать родителей к обучению

и развитию у детей навыков безопасного поведения на дороге.

Активизировать пропагандистскую деятельность среди родителей ДОУ по правилам дорожного движения и безопасному поведению на дороге.

Предварительная работа:

Чтение художественной литературы и загадывание загадок по теме.

Рассматривание иллюстраций, альбомов, картин по теме.

ООД «Транспорт. Транспортные профессии».

Беседа «Мой друг – светофор», «Дорожные знаки»

Дидактические игры: «Кто отличник – пешеход?», «Найди нужный знак», «По дороге», «Законы улиц и дорог», «Мы – пассажиры»

Подвижные игры: «Светофор и регулировщик», «Говорящие дорожные



знаки», «Я грамотный пешеход».

Сюжетно – ролевая игра: «Дорожный патруль — ДПС», «Семья едет на прогулку».

Целевая экскурсия по улице Ленина.

Изготовление макета по правилам дорожного движения с помощью родителей.

Беседы, консультации с родителями по правилам дорожного движения, о безопасности детей на прогулках.

Конкурс рисунков по правилам дорожного движения.

В гости к ребятам пригласили маму воспитанника Ксению Ивановну, которая является автомобилистом со стажем.

Мама, Ильи Самородского, рассказала о правилах езды детей в автомобиле.

Она рассказала и показала ребятам, на личном примере, как необхо-

димо перевозить детей в автомобиле. Ребята были активны, задавали вопросы, делились своими впечатлениями, с удовольствием отвечали. Ксения Ивановна отметила, что она и сама с удовольствием общалась с детьми. Отчетный фотоколлаж «Родители – Водители», был помещен на информационный стенд. Родители других воспитанников заинтересованно изучали информацию, выразили желание участвовать в совместных мероприятиях по изучению детьми ПДД.

Следующей формой работы стала организация акции «Засветись на дороге!».

Родители воспитанников в светоотражающих жилетах раздавали памятки по использованию фликеров. Объясняли о необходимости использования пешеходами при передвижении в темное время суток или при плохой видимости светоотражающих элементов на одежде, на повышение безопасности, особенно в осенне-зимний период.

В течение всего времени (неделя безопасности ПДД) дети активно обсуждали деятельность и участие своих родителей в работе по ПДД, повторяли правила, играли, рассматривали иллюстрации, занимались художественным творчеством по теме.

Анализируя свою работу, мы считаем, что совместная работа с семьями воспитанников по пропаганде ПДД дает положительные результаты, у большего числа детей сформировались навыки безопасного поведения на дороге.

Всей своей работой мы стараемся показать родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Безопасность жизни наших детей – главная и первостепенная задача окружающих взрослых. Поэтому вырабатывать навыки безопасного поведения на дороге необходимо с детства!

**Еременко Лина Михайловна**

Воспитатель, МБДОУ детский сад №51 «Золотой орешек», город Пятигорск, Ставропольский край

## Квест игра «Спасение светофорчика»

В предложенной статье представим конструкт занятия по развитию у детей навыков безопасного поведения на дороге. Занятие проводится в форме квест — игры, где ребенок является активным участником. Цель данного мероприятия — создание условий для актуализации знаний и умений воспитанников по основам безопасного поведения на дороге через использование поисково-игровых ситуаций.

Образовательные области: Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Интеграция видов деятельности

Поисково-исследовательская, коммуникативная, игровая, продуктивная, двигательная деятельность.

Форма образовательной деятельности

Квест-игра. Задачи Образовательные

Закрепить термины и понятия, используемые в дорожном движении: дорожные знаки, светофор, безопасный путь.

- Активизировать словарный запас детей по теме дорожного движения.

- Обогащать словарь детей через введение понятий: запрещающие, предупреждающие, указательные знаки.

- Развивать умение моделировать слова на тему дорожного движения с использованием предложенных букв.

Развивающие - Развивать умение выбирать приемы работы и необходимые материалы для решения поставленной задачи.

- Развивать умение классифицировать предметы по основным геометрическим формам (треугольник, круг, четырехугольник) и цвету (красный, синий)

- Формировать умение создавать пошаговый алгоритм.

Воспитательные -Развивать умение сотрудничать, находить конструктивный выход из проблемной ситуации, оказывать взаимопомощь.

- Воспитывать умение договариваться, соблюдать очередность.

-Воспитывать устойчивый интерес

к различным видам деятельности, самостоятельность в принятии решений.

Оборудование и материалы: Сундучок, карта, микрофон, медальки, цифры (2,0,1,9), карточки с заданиями, дорожные знаки (обозначение маршрута), маркеры, дидактические игры («Определи сколько предметов и обведи цифру»; «Продолжи логический ряд», «Вставь недостающее»; «Собери пазл»; «Вычеркни лишнее»; «Пройди лабиринт по светофорам»), конструктор ТИКО (азбука), мини робот «Умная пчела» Bee-Bot + поле маршрута, стрелки для составления маршрута, картинки (транспорт), лист А3, клей, фломастеры

1. Этап. Мотивационный, постановка проблемы.

Создание атмосферы психологической безопасности, эмоциональная поддержка детей; организация внимания.



Формирование представления детей о предстоящей деятельности, постановка проблемы

Сюрпризный момент

Создание проблемной ситуации; диалог

Педагог обращается к детям: «Здравствуйте, ребята!

Когда я шла к вам в детский сад, нашла сундучок, а на нем записка.

«Помогите, помогите!!!

Я – Светофорчик, меня похитил злой волшебник и заточил в этом сундуке.

Освободите меня, пожалуйста, а то на дороге произойдет АВАРИЯ!!!

Чтобы открыть сундук, нужно собрать части кода, которые вы будете

получать после каждого задания! А поможет вам карта !!!

ПОМОГИТЕ!!!»

Педагог предлагает детям оказать помощь Светофорчику, вместе с детьми рассматривает карту маршрута, определяют первый пункт.

Приветствие, знакомство.

Осознают и принимают поставленную задачу; выражают готовность помочь, участвуют в диалоге.

Психологический настрой на совместную деятельность

Внутренняя мотивация на предстоящую деятельность.

2.Практический этап: реализация плана деятельности с помощью различных методов и приемов

2.1.Центр математики

Организация самостоятельной деятельности детей, оказание индивидуальной поддержки в выполнении задания.

Приемы активизации самостоятельного мышления детей; использование индивидуальных карточек

Педагог обращает внимание детей на лежащую в центре записку, знакомит с ее содержанием: «Посмотрите, ребята, здесь записка «Выполните задания и получите часть кода». Какие же задания приготовлены? Собрать пазл, вычеркнуть лишнее, продолжить логический ряд, пройти лабиринт по светофорам, отметить цифрой количество предметов на картинке, вставить в каждую строчку недостающий знак.

Педагог предлагает детям выбрать карточку с заданием и приступить к его выполнению. [1, 28]

После работы в центре дети получают карточку с цифрой «2», прикрепляют к кодовому замку сундучка.

Делают выбор, выполняют задание, обсуждают результат

Гридчина Любовь Юрьевна  
Капранова Ольга Сергеевна  
Задорина Татьяна Витальевна

Воспитатель, МАДОУ ЦРР детский сад №103, г.Екатеринбург



**Презентация «Мы за безопасность на дорогах»**

Уголок юного пешехода

Уголок безопасности в детском саду создан для решения следующих задач:

развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице;

обучение дошкольников дорожной лексике и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах;

формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.

Лэпбук «Светофор»:

Данные пособия являются средством развивающего обучения

Лэпбук «Юные знатоки ПДД»

Лэпбуки прекрасно помогают педагогу в работе с детьми. Его использование в работе позволяет выполнять определенные задачи практически по всем образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно –эстетиче-

ское развитие. Также дети могут использовать материал, находящийся в лэпбуках, в самостоятельной деятельности для закрепления своих познаний.

Творческая мастерская: аппликация на тему «Светофор»

Тем самым развиваем мелкую моторику, пространственное мышление, воображение, умственные и творческие способности.

Так же используется интерактивная доска. С помощью нее мы

просматриваем познавательные мультфильмы, беседы. Целью которых является формирование у детей знаний и умений, практических навыков безопасного поведения на дороге и улице.

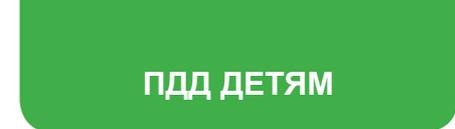
Альбомы и книги про транспорт, про правила поведения на дорогах.

Они позволяют уточнить знания детей о транспорте, что мы называем транспортом, какой бывает транспорт. Обобщить и систематизировать представления детей о способах передвижения человека в разных средах. Уточнить и расширить представления детей о правилах поведения на дороге, продолжать знакомить с правилами дорожного движения, как на занятиях, так и в свободное от них время.

Просмотр альбома «Виды транспорта» помогает ребенку уточнить и расширить знания о транспорте.

Увлекательный просмотр книги «Техника и транспорт» позволяет детям уточнить назначение транспорта, виды транспорта и характеристику его в настоящем, прошлом и будущем времени.

ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/pdd/26519-34155pdf.html>



Дидактические игры  
Такие игры позволяют создать условия для активизации мыслительной и познавательной деятельности воспитанников, закрепить правила поведения на улицах, развивать мышление, сообразительность.

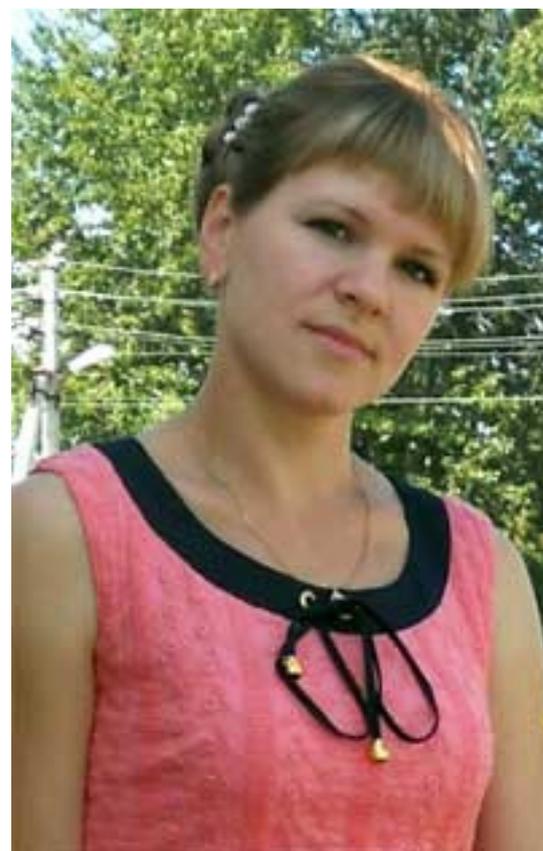
Макет «Автомобильная парковка»

Она включает в себя: столбики, бортики и пандусы для спуска и подъема, парковочные места.

Игры с миниатюрными машинками на многоуровневом паргоне развивает детям научиться четко и точно координировать движения в своих рук, в дальнейшем станет серьезным стимулом для развития наглядно-предметного и образного мышления произвольности.

**Харитоновна  
Светлана Борисовна**

Воспитатель, МАДОУ ДС «Ромашка», с. Вад Нижегородская область





## Особенности построения организационно – мотивационного этапа НОД в соответствии с ФГОС в ДОУ

Любая детская деятельность: игра, труд, рисование, образовательная, продуктивная деятельность должна способствовать развитию детей. Поэтому деятельность педагога необходимо выстраивать таким образом, чтобы дети выполняли не только всё, что от них требуется, но и переносили это в свою самостоятельную деятельность. А это произойдёт лишь в том случае, если новые знания, умения, которые мы стремимся передать детям, будут им нужны и интересны, если у детей будет мотивация.

Организационно – мотивационный этап НОД считается наиболее важным, ведь от того как пройдет этот этап зависит успешность проведения всего занятия.

Организационно – мотивационный этап НОД состоит из следующих подэтапов:

Введение в игровую ситуацию  
Мотивация.

Формирование представлений о предстоящей деятельности. (Игровая ситуация должна быть непосредственно связана с темой занятия: чему нужно научить детей). Главной задачей на этом этапе является формирование интереса у воспитанников к содержанию НОД, направление внимания детей, раскрытие образовательной задачи. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниям взрослого.

3. Постановка проблемы.

Затруднение в игровой ситуации. Этот этап позволяет педагогу познакомить детей с особенностями и задачами предстоящей деятельности, либо созданию проблемной ситуации, требующей разрешения.

выхода из затруднительной ситуации.

В педагогической литературе вы-

деляют четыре типа мотивации:

Первый тип — игровая мотивация – «Помоги игрушке», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек. Создание этой мотивации строится по данной схеме:

Педагог рассказывает, что игрушкам нужна помощь, и помочь могут им только дети.

Педагог спрашивает детей, согласны ли они помочь игрушке.

Предлагает научить детей делать то, что требуется игрушке, тогда объяснение и показ заинтересуют детей.

Во время работы у каждого ребёнка должен быть свой персонаж — подопечный (вырезанный, игрушечный, нарисованный персонаж, которому он оказывает помощь).

Эта же игрушка – подопечный оценивает работу ребёнка, обязательно хвалит ребёнка.

По окончании работы необходимо, чтобы дети поиграли со своими подопечными.

При данной мотивации ребёнок выступает как помощник и защитник, и её уместно использовать для обучения различным практическим умениям.

Например: НОД аппликация, конструирование, рисование.

Игровая мотивация – это методический прием, помогающий в игровой форме руководить детской деятельностью и добиться желаемого результата. Игровая мотивация должна отвечать возрастным особенностям детей.

Второй тип мотивации – помощь взрослому – «Помоги мне». Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе. Создание мотивации строится по схеме:

Педагог сообщает детям, что собираетесь мастерить что — либо и просит детей помочь. Интересуется, как они могут вам помочь.

Каждому ребёнку даётся посильное задание.

В конце подчеркиваете, что результат был достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

Например: в НОД сенсорика, ИЗО, в трудовой деятельности

Третий тип мотивации «Научи меня» — основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.

Например: В игровой деятельности, в НОД старших групп

Создание этой мотивации осуществляется по данной схеме:

Педагог сообщает детям, что собирается заняться какой — либо деятельностью и просит детей научить его этому.

Спрашивает, согласны ли они помочь ему.

Каждому ребёнку, даётся возможность научить вас какому – либо делу.

По окончании игры каждому ребёнку даётся оценка его действий и обязательно следует похвалить его.

Четвёртый тип мотивации «создание предметов своими руками для себя» — основан на внутренней заинтересованности ребёнка. Такая мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного употребления или своих близких. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими.

Например: Художественное конструирование, ручной труд, художественное творчество

Создание этой мотивации осуществляется по схеме:

Педагог показывает детям, какую – либо поделку, раскрывает его преимущества и спрашивает, хотят ли они иметь такой же для себя или для своих родных.

Далее показывает всем желающим, как изготовить этот предмет.

Изготовленная поделка поступает в распоряжение ребёнка.

**Баутина Елена Александровна**

Воспитатель, МБДОУ «ЦРР- д/с «Радуга», Республика Хакасия, город Абакан



## Организация и эффективность работы с родителями дошкольников.

Дом — это основа истинной добродетели.

Если правильным ценностям не научат в семье, то вероятно, им не научат совсем, Гордон Б. Хинкли

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольные учреждения — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Важность семейного воспитания в процессе развития

детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Несмотря на то, что в последнее время и наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогическом процессе детского сада, чаще работа с родителями ведется только по одному из направлений педагогической пропаганды, при которой семья является лишь объектом воздействия. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

Проблемы развития и воспитания детей дошкольного возраста изучали многие отечественные и зарубежные учёные, исследователи пришли к выводу, что ни одна из проблем не может быть успешно решена детским садом без сотрудничества с семьей.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. При-

знание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения, прежде всего это сотрудничество и взаимодействие. Сотрудничество — это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать; взаимодействие — это представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Главный момент в контексте «семья — дошкольное учреждение» — личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада:



он должен стать открытой системой. Придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности. Пример открытости демонстрирует педагог, личной готовностью открыть самого себя он «заражает» детей, родителей. Своим примером он вызывает родителей на доверительное общение. «Открытость детского сада внутрь» — это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значи-

тельно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса — прежде всего дети. И не только потому, что они узнают что-то новое, важнее другое — они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказываясь, так много знают, так интересно рассказывают. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семью, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами. Содержание работы детского сада в микросоциуме может быть весьма разнообразным, во многом определяется его спецификой. Ее несомненная ценность — в упрочении связи с семьей, расширении социального опыта детей, инициировании активности и творчества сотрудников детского

сада, что в свою очередь работает на авторитет дошкольного учреждения, общественного воспитания в целом. В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми. Родители, наблюдая жизнь детского сада «изнутри», начинают понимать объективность многих трудностей и тогда вместо претензий к педагогу, у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий воспитания в группе, а это — первые ростки сотрудничества.

**Дубова Екатерина Сергеевна**

Воспитатель, МБДОУ Д/С К/В №28 «Ручеек», Московская область, г.о. Химки, мкр. Сходня



## Квиллинг: необычные возможности обычной бумаги

Рукоделие становится сейчас все более модным увлечением. Выполненная своими руками открытка или игрушка, ценится намного выше, купленной в магазине. Ведь в изготовление таких подарков вкладывается не только умение, но и частичка души.

Первый материал для творчества, с которым знакомятся дети в детском саду – это бумага. Бумажное творчество – один из самых простых, увлекательных и доступных видов деятельности. Бумага – это самый легкий в обработке и доступный материал. Она не требует много инструментов. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, склеивание – не только увлекательна, но и познавательна. В этой технологии можно проявить свою индивидуальность, воплотить задуманные идеи, проявить свою фантазию.

Из такого простого, недорогого и доступного материала, как бумага, можно создавать очень оригинальные поделки. Я давно поняла, что бумага – материал универсальный, поэтому мне очень нравится с ним работать.

История возникновения и развития квиллинга весьма необычна. Квиллинг появился в средневековой Европе. В то время специальная бумага для осуществления квиллинга была недешевой, поэтому квиллинг стал искусством высших слоев общества. В виде инструмента для осуществления скручивания применяли перья птиц, отсюда и происхождение названия квиллинг (от английского слова quill – птичье перо).

Наиболее широко данное искусство распространилось в восточных

странах. История квиллинга на востоке уходит вглубь веков. Каждая из работ восточного мастера квиллинга могла потребовать большого времени для изготовления и выделялась величайшей кропотливостью. Например, в Корее, бумагокружение имело характерные, присущие только искусству Востока свойства. Богатые древние традиции данной работы с тончайшей пластикой и графичкой дали этому искусству невиданные краски.

Восточные и западные техники квиллинга, равно, как и темпераменты, сильно различаются. В Европе предпочитают быстрые техники с большим количеством деталей, напоминающие мозаики, применяемые в виде украшений для рамок и открыток. У мастеров квиллинга основным инструментом для создания поделок является металлический либо пластмассовый стержень с прорезью на кончике. В результате скрученная спираль выходит с большим отверстием по центру.

На Востоке же кропотливо создаются квиллинг работы из очень тонких объемных кружев с множеством деталей, которые напоминают настоящие шедевры ювелиров. В виде инструмента восточные мастера применяют тонкое шило, при этом, сам кончик бумаги легко проскальзывает.

Не нужно быть великим мастером квиллинга, чтобы заняться данным искусством, так как все, что нужно для этого сегодня весьма легкодоступно и не потребует больших затрат.

В настоящее время в квиллинге используется бумага разных видов. Можно использовать фольгу, обычную цветную бумагу, цветную бумагу для принтера (у нее множество разных оттенков), гофрированную и крепированную бумагу.

Инструменты для квиллинга

Инструмент для квиллинга. Представляет собой металлическую либо пластмассовую палочку с расщепленным концом. Она продается в специализированных магазинах. Можно и самим сделать подобный инструмент.

## КВИЛЛИНГ

А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой, спицей или шилом. Используется для скрутки бумаги.

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещенными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Используется для укладывания и склеивания деталей.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заостренные концы. Для максимально точной нарезки.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Я выбрала клей ПВА.

Линейка – треугольник с кружочками разного диаметра. Используется после закручивания полосок бумаги для придания одинакового размера деталям.

Технология выполнения в квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Лебедева Светлана Анатольевна

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №93», г. Нижний Новгород



## Теоретические подходы к проблеме развития речи младших дошкольников

Проблемой развития речи дошкольников активно занимаются и посвящают свои исследования как известные ученые, так и начинающие. Ученые на страницах педагогических изданий помогают педагогам-практикам разобраться как эффективнее оптимизировать речевую работу и решить определенные задачи Федерального стандарта дошкольного образования, в котором акцент сделан не на решении отдельных задач речевого развития детей, а на целостном подходе к формированию культурно-языковой компетенции как одного из ключевых критериев и одновременно значимого условия становления и развития речевой личности дошкольника. Также, рассматривая речь как феномен психического развития личности дошкольников, предлагают новые эффективные пути для развития всех компонентов речевых способностей и советуют придерживаться конструктивистского подхода к развитию речи.

Исследователи проблемы развития речи дошкольников рассматривают и способность к общению, и развитие речи как открытую систему, что меняется.

По мнению С. Рубинштейна, проблема речи – это, прежде всего, проблема общения языковыми средствами и проблема мышления в процессе овладения языком. Речь – это деятельность общения (высказывания, деяния, сообщения) с помощью языка, речь – это язык в действии.

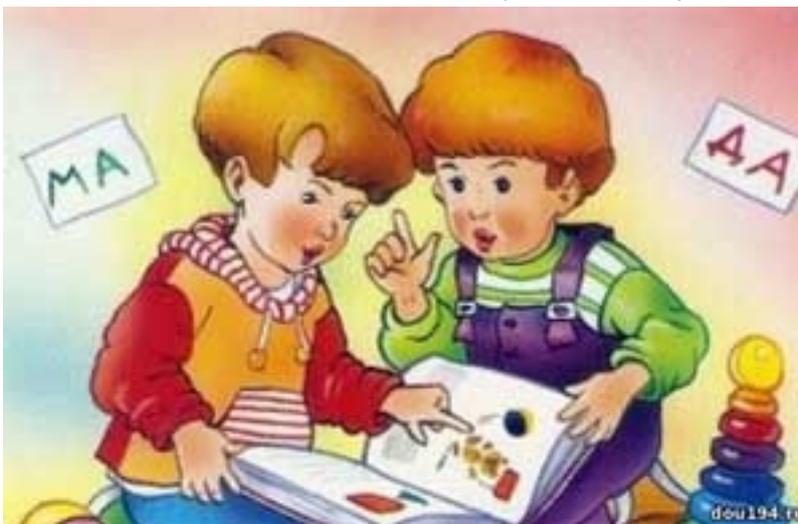
Проблему взаимосвязи мышления и речи описал в своих трудах академик Г. Костюк. Он доказал, что мышление и речь находятся в сложных взаимоотношениях, в которых одно является необходимым условием развития другого. С одной стороны, речь — внешняя оболочка, в которую воплощается мысль, с другой, мысль формируется посредством речи, то есть речь является средством формулировки мысли.

Речевая деятельность включает в себя совокупность сложных действий, операций, умений, навыков,

которые формируются постепенно и обеспечивают усвоение языка и его использования с целью общения. Выделяют два уровня овладения ребенком языковой действительностью (Л. Выготский, А. Леонтьев, А. Лурия): уровень практического овладения речью и осознанного отношения к речевой действительности. На практическом уровне ребенок овладевает речью без четкого осознания общих закономерностей, которым подчиняется эта деятельность, и в своих операциях с ним. На втором уровне в результате произвольных действий осознается символическое отношение между языковым знаком и значением и формируется функциональное использование этих знаков.

Л. Выготский отмечал, только в процессе специального обучения речь становится для ребенка предметом осознанного и произвольного отношения.

Механизм овладения ребенком



языком и речью на практическом уровне имеет свое отражение в трудах А. Богуш, Л. Выготского, О. Гвоздева, А. Леонтьева, Ф. Соссюр, К. Ушинского, О. Шахнаровича и других.

Впервые разграничение понятий языка и речи в лингвистическую науку ввел швейцарский ученый Фердинанд де Соссюр: «разделяя язык и речь, мы тем самым отделяем социальное от индивидуального». В работах О. Леонтьева дана психологическая характеристика речевой деятельности. Он выделяет «языковую способность» (отражение системы языка в сознании говорящего), «языковой процесс» (реализация языковой способности), «языковой стандарт» (язык как система)

В процессе усвоения языка ребен-

нок на основе готовых форм, что позаимствованы из речи взрослых, поиска связей, отношений между элементами языка, правил строит свои высказывания. В понятие знание языка входит не только удержание в памяти единиц языка, которые изучаются (слов, их значимых частей, форм слов, синтаксических структур), но и осознание норм использования, то есть умение пользоваться единицами языка во время восприятия речи и во время его порождения.

К. Ушинский говорил о «тонком чутье языка», что помогает маленькому ребенку, который не знает правил, не знает языковых законов, практически интуитивно, на чувственном уровне усваивать норму родного языка. «... Невольно удивляетесь чувству, — писал автор, — с которыми она подметила чрезвычайно тонкую разницу между двумя словами.. ребенок, услышав

новое для него слово, начинает по большей части склонять его и соединять с другими словами совершенно правильно; могло ли бы это быть, если бы ребенок, усваивая родной язык, не усваивала части той творческой силы, которая дала народу возможность создать язык?»

По наблюдениям А. Гвоздева чувство языка появляется достаточно рано (уже в два года)

и с возрастом приобретает более четкую дифференциацию. Чутье языка – это совокупность ощущений, которые непосредственно отражают связи и отношения, характерные для языка как сложной объективной системы средств взаимного общения людей. При практическом владении языком эти связи и отношения не осознаются. Они усваиваются интуитивно, на чувственном уровне.

Итак, чутье языка – это умение пользоваться языковыми средствами в соответствии с речевой ситуацией (нормами языка) без обращения к знаниям о языке.

Обмоина Елена Юрьевна

Воспитатель, МБДОУ Детский сад № 182, г. Самара

## Программа развивающих занятий для детей 2–3 лет

Возраст 2-3 лет – время активного развития сенсорной сферы ребенка: зрительного, тактильного и слухового восприятия. Наряду с этими процессами развивается память, внимание, речь, наглядно-действенное мышление. Также в этом возрасте малыши много двигаются, а, значит, идет активное развитие общей и мелкой моторики. Кроме того, для многих детей этот период является началом посещения детского сада. Адаптация к детскому коллективу – непростой процесс и зачастую требует повышенного внимания от взрослых: педагогов, родителей, родственников. Психологическое развитие ребенка и социальная адаптация будут протекать более успешно при квалифицированном психолого-педагогическом воздействии.

До пяти лет все основные психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что малыш не может управлять ими по собственному желанию, а обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что само запоминается. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны. Восстановлению эмоционального равновесия способствует так называемая ритмическая стимуляция – игры со взрослым, которые включают ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т. п. Эти игры позволяют решать и некоторые задачи интеллектуального развития детей. Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и только от того человека, которому он доверяет. Поэтому успешность обучения детей зависит от того, сложился ли у педагога с каждым малышом индивидуальный контакт. Именно поэтому необходимо уделять много внимания проведению периода адаптации ребенка к детскому саду и установлению в группе атмосферы эмоционального комфорта.

Познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Ведущим типом деятельности в возрасте 2-3 лет является предметно-манипулятивная. Поэтому развивающая среда, окружающая ребенка должна быть насыщена всевозможными игрушками и предме-

тами, которыми ребенок может манипулировать: складывать, вкладывать одну вещь в другую, выстраивать в линию и в столбик, включать и выключать, нажимать, растягивать и т. п. тем самым изучая свойства предметов. К 3-м годам появляются элементы игры по предварительному замыслу (зарождение сюжетно-ролевой игры). Ребенок может подбирать в соответствии с замыслом игрушки или какие-то предметы.

Речь находится в стадии формирования. Ее становление носит отображающий характер: ребенок стремится подражать услышанному, в частности, речи взрослого. Характерной особенностью речи ребенка двух-трех лет является постоянное проговаривание, сопровождение речью всех действий, игровых ситуаций. Ребенок неосознанно тренирует речевую функцию, обогащает словарный запас. Требуют большого терпения и многочисленных вопросов ребенка: как, зачем, когда, почему? Эти детские вопросы



означают скачок в интеллектуальном развитии: ребенок учится сравнивать, сопоставлять, обобщать, запоминать. Как отмечает Гарбузов В. И., если ребенок во второй половине третьего года жизни задал вопрос «почему?», он безоговорочно умен, так как это означает, что малыш задумался.

Моторное развитие становится более совершенным. Оно качественно улучшается: появляется большая согласованность в умении управлять своим телом. Шаги при ходьбе становятся равномерными, исчезают лишние движения. Ребенок способен изменять темп ходьбы, пройти, например, по узкой доске, остановиться, развернуться, побежать. Он успешно осваивает велосипед.

На третьем году жизни совершенствуется тонкая моторика. Дети учатся самостоятельно одеваться, раздеваться, умываться; рисовать

карандашом, застегивать пуговицы, есть аккуратно и пользоваться столовыми приборами.

Третий год в жизни ребенка психологи называют кризисным (кризис трех лет, так как он является переломным с точки зрения осознания ребенком себя как личности. Малыш становится иногда упрямым. Он сознательно говорит «я»: «Я не хочу, я не буду!», узнает себя в зеркале и на фотографии. Имя является образом «Я», поэтому для успешного формирования личности необходимо чаще употреблять имя ребенка в общении с ним.

Основная цель программы: адаптация детей 2-3 лет к детскому коллективу и условиям ДОУ; сенсорное развитие.

Задачи программы:

Формирование у детей 2-3 лет положительного отношения к детскому саду; создание благоприятного эмоционального фона в группе.

Развитие слухового, зрительного и тактильного восприятия.

Развитие мелкой и крупной моторики.

Развитие речи.

Формирование познавательного интереса.

Методы, используемые на занятиях:

Пальчиковые игры

Жестовые игры

Дидактические игры

Музыкально-ритмические игры и упражнения

Психогимнастика

Элементы артикуляционной гимнастики

Словесные игры

Релаксационные игры с мягкими игрушками

Занятия проводятся с группой детей от 2 до 6 человек не реже 1 раза в неделю, длятся 10 минут. Каждое занятие включает в себя 3-4 игры, одна из которых обязательно подвижная. Всю программу сопровождает игрушечный зайчик. Кроме того, для занятий понадобятся:

Игрушки, изображающие различных животных, в том числе и разного размера,

**Лахтина Татьяна Александровна**

Воспитатель, МБДОУ №385, г. Екатеринбург

**Конспект интегрированно-го открытого занятия по нетрадиционному рисованию «Волшебный цветок для Бабы Яги» В средней группе.**

Материалы и оборудование: Письмо, сундучок, «Волшебный орех»

, пальчиковый театр, ручеек из ленты, цветик — семицветик, изолента, пробка, пластиковая бутылка, гуашь, баночка с водой, салфетки.

Предварительная работа: Беседа о цветике-семицветике из одноименной сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

Музыкальное сопровождение: Де-дюля «Одинокий пастух»

Программные задачи Развивающие задачи: - Развивать у детей образное мышление, восприятие, фантазию, художественно-эстетический вкус, цветовосприятие и творческие способности, доброе отношение ко всему окружающему миру.

- Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.

Воспитательные задачи:

Воспитывать любовь к природе, интерес к занятию.

Обучающие задачи:

- Закрепить умение работать в раз-ной нетрадиционной технике рисо-вания: изолентой, пластиковой бутыл-кой, ватной палочкой, пробкой.

- Закрепить умение располагать предметы в пространстве на листе бу-маги.

- Продолжать учить детей переда-вать в рисунке радостное настроение.

Ход занятия

Под спокойную музыку дети входят в зал.

Дети здороваются с гостями.

Восп.: Доброе утро нам!

Доброе утро вам!

Доброе утро всем!

Я хочу подарить вам свое настрое-ние (дует в сторону детей)

Тебе Егор и Вова — подарю ра-дость,

Диане, Вале и саше — веселье,

Коле и Алисе — Подарю бодрость,

Диане и Карине — озорное настро-ение.

Все поймали?

И всем Вам я желаю здоровья

Восп. Ребята, посмотрите, здесь что-то лежит.

(поднимает мятую бумагу)

Ничего не пойму, но точно знаю,

что это написала Баба Яга, только она так пишет, иероглифами. Пойдем узнаем, что у нее случилось?

Как же нам найти дорожку к избушке Бабы Яги? Кто нам поможет?

(Из-за ширмы появляется белочка)

Восп. Смотрите, ребята, белочка. Может она нам поможет.

Белка, белка расскажи,

Белка — белка покажи,

Как найти дорожку

К избушке Бабы Ежки.

Белочка. Ребята, есть у меня вол-шебный орех, куда он упадет, туда и идти нужно.

Восп. и дети. Спасибо белочка.

Восп. Кидает орех. Орех падает в молочную реку с кисельными берега-ми

Восп. Ребята, посмотрите, куда привел нас орех.

Что это по — вашему?

Да это речка с кисельными бе-регами.

Давайте спросим речку куда нам дальше идти.

Речка, реченька моя,

Ты скажи нам, не тая

Где найти дорожку

К избушке Бабы Ежки.

Речка.

Вы порадуите меня

Все скажу я не тая,

Как найти дорожку

К избушке Бабы Ежки

Восп. Ребята, речка просит нас удивить и порадовать ее чем-то.

Давайте с помощью пальчикового те-атра покажем ей одну из наших люби-мых сказок. А называется она Теремок

Дети разыгрывают сказку «Тере-мок»

Восп. Ну вот, речка, понравилась тебе сказка?

Речка.

Вот спасибо вам друзья

И помочь вам рада я

В темный лес ведет дорожка

Там изба на курьих ножках.

А поможет вам ручеек.

(Восп. Раскатывает ленту- ручеек,)

Восп. Ребята, куда это мы пришли?

(Приходят к Бабе Яге и видят, что она горюет над стебельком от цветка).

Восп. Здравствуй, Бабушка Яга, что у тебя случилось?

Б. Я. Здравствуйте, дети! Уж я его берегла! Уж я его стерегла! Никому не показывала! Иногда поливала! На три замка закрывала! А он улетел!

Восп. Кто улетел?

Б. Я. Сорвала я в саду цветок —

семицветик. Хотела на радость себе оставить. Да беда, сказочник узнал, вернуть требует. Знаете, как с ним свя-зываться.

В миг в лягушку превратит. А что я верну? Горе мне горе!

Восп. Как это случилось, бабушка?

Б. Я. Только я сундук открыла, а он хась и улетел. Одна палка осталась.

Восп. Во — первых, бабушка, это не палка. Ребята скажите бабушке Яге что это?

(стебелек) Во — вторых, что это у тебя в сундуке лежит?

Б. Я. Да бумажка какая — то.

Восп. Прочитай.

Б. Я. Да не умею! Читайте сами.

(Воспитатель читает записку:



«Вернись когда сама нарисуешь вол-шебный цветок»).

Б. Я. Нарисуешь! Аха! А малевать то я не умею.

Восп. Не малевать, а как ребята сказать? (рисовать, изображать)

Восп. Не переживай, мы тебе пока-жем, научим и покажем как нарисовать Волшебные цветы. Я приглашаю всех в нашу сказочную мастерскую И Баба Яга будет учиться, и рисо-вать вместе с нами.

Давайте подготовим наши пальчи-ки для рисования.

Физкультминутка

Спал цветок волшебным сном (кулачки крепко сжаты)

Был закрытым. Но потом

Показался лепесток

(распрямить большой палец)

А за ним его дружок

Давыдова Мария Сергеевна

Воспитатель, МБДОУ детский сад №56 «Медвежонок», г. Брянск

Футбол, как и любая спортивная игра, обладает мощной эмоциональной направленностью, что является важной предпосылкой здоровья.



## Конспект спортивного занятия «Мини-футбол в детском саду»

ФГОС ДО ставит перед ДОО задачу: Сформировать в детской среде систему мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом.

Программа «От рождения до школы»: «Физическое развитие включает формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни»

Футбол, как и любая спортивная игра, обладает мощной эмоциональной направленностью, что является важной предпосылкой здоровья.

Части: 1. Подготовительная Построение, приветствие, сообщение задач.

Игровое упражнение «Два сигнала»

Один сигнал – ходьба врассыпную на носках;

Два сигнала – построение в колонну;

Один сигнал – ходьба на пятках;

Два сигнала — построение в колонну;

Один сигнал – бег врассыпную по залу;

Два сигнала – объединиться в пары;

Упражнение в парах:

А. И.п.: спиной друг к другу, взявшись за руки, руки вниз.

1 – руки в стороны, подняться на носки

2-и. п.

Б. 2.И. п.: лицом друг к другу, ноги врозь, взявшись за руки, руки в стороны.

1- наклон в одну сторону 2-и. п.

3 –наклон в другую сторону 4-и. п.

В. И.п.: лицом друг к другу, ноги на ширине плеч, взявшись за руки, руки

внизу.

1-2- присед

3-4- и.п.

Г. «Машина и гараж»

И.п.: один в упоре лежа, второй сбоку на четвереньках.

Второй подползает сбоку: «открывает гараж ключиком» — «гараж открывается»

— первый переходит в положение упора на прямых руках с опорой на ладони и стопы, второй проползает – «машина заезжает в гараж» Подводящее упражнение к удару по мячу «щечкой» И.п.: стоя лицом друг к другу, руки в стороны взяться за руки партнера.

развернуть стопу и соединить со стопой партнера попеременно одной и другой ногами.

Один сигнал – «паучок» врассыпную по залу

Два сигнала – построение в круг.

Футбольная гимнастика

1. Смена внутренней и внешней стороны стопы

Стоя, одна опорная, вторая выполняет поочередное касание пола внутренней и внешней стороной стопы.

Носок – пятка – внутренняя — внешняя сторона

2. Стоя на месте одной ногой выполнять касание пола по очереди носком, пяткой, внутренней стороной и внешней стороной стопы.

Перестроение в колонну, ходьба в колонне по залу, раздача мячей.

2.

Основная Подвижная игра с мячом «Светофор» Зеленый – ведение мяча внутренней стороной стопы;

Желтый – остановить мяч и присесть на него;

Красный — остановить мяч, одна нога на мяче, руки в стороны.

Игровое упражнение

«Помоги мячу остановиться»

Построение в колонну на одной стороне зала.

По сигналу ребенок выполняет движение навстречу прямо катящемуся мячу, выполняет прием мяча подошвой и дальнейшее ведение в прямом направлении между конусами «змейкой».

-То же, меняется направление движения мяча (мяч катится под углом к игроку)

## СПОРТ

Подвижная игра «У кого больше кубиков»

У каждой команды свой домик (большой обруч), в зале врассыпную разложены кубики.

По сигналу дети ведут мяч и одновременно собирают кубики в свой домик.

Подвижная игра «Свободная минутка»

3. Заключительная

Игра малой подвижности «Жучки отдыхают»

И.п.: лежа на спине, руки и ноги поднять вверх и выполнить потряхивание.

Упражнение на восстановление дыхания «Петушок» Выполнить вдох, поднимая руки вверх до уровня плеча.

На выдохе, с одновременным плавным опусканием рук, произнести слоги «ку-ка-ре-ку»

Подведение итогов.

Конспект занятия разработан в соответствии с перспективным планом спортивного кружка «Футбол в детском саду», относится к тренировочному типу и построен на игровых заданиях и упражнениях.

По структуре занятие состоит из 3-х частей.

**Блинова Ирина Валерьевна**

Инструктор по физической культуре, МАДОУ «Детский сад №130», г. Нижний Новгород



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/sport-trenirovki/26514-34155.pdf.html>

**Пальчиковый театр своими руками как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.**

Все мы знаем, что речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Она должна быть живой, яркой эмоциональной и выразительной, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша.

Сказки очень увлекают маленьких детей. Они любовно и с интересом рассматривают картинки в книжках. Но гораздо больший потенциал развития дают интерактивные сказки, то есть те, в которых сам ребенок может принять участие.

Для себя, я выбрала лучший вариант — пальчиковый театр, можно сказать, что «соединила приятное с полезным», так как вязание крючком — это мое хобби, а вязанные куклы — это помощники в моей работе. Сделать театр своими руками не так уж сложно. Для этого нужно лишь желание, немного терпения и ваша сказка станет былью. Исходя из программы средней и второй младшей группы, разновозрастная, было решено связать персонажи из русских народных сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок» и «Заюшкина избушка» — это самые любимые сказки малышей. Рассмотрим всех основных персонажей, которых нам предстоит связать. «Репка»: бабушка, дедушка, Жучка, внучка, кошка, мышка. «Теремок»: мышка, лягушка, заяка, лисичка, волк, медведь. «Колобок»: бабушка, дедушка, колобок, заяка, лисичка, волк, медведь. Как видно из списка — многие действующие лица этих сказок повторяются, получается, что на 3 сказки нужно всего 12 героев. Эти же пальчиковые куклы крючком помогут разыграть еще несколько сказок: «Машенька и медведь», «Волк и лиса», «Снегурочка». За лето мною было связано 13 героев сказок.

Кольцо-амигуруми, это один из способов начать первый ряд при вязании крючком. Именно с него начинают

вязать маленькие игрушки, которые так и называются АМИГУРУМИ.

Представляю вашему вниманию пальчиковый театр по сказке «Заюшкина избушка». Схемы вязания крючком.

Материалы, необходимые для работы:

нитки «Ирис» по цвету персонажей сказки

крючок по размеру  
игла для шитья  
бусины черные для глаз  
ножницы

Условные обозначения:

р — ряд  
КА — кольцо амигуруми  
сбн -столбик без накида  
пр — прибавка  
уб — убавка



**ПЕТУШОК**  
Голова и тело  
1р: 6 сбн в КА (6)  
2р: 6 пр (12)  
3р: (1 сбн, пр) x6 (18)  
4р: (2 сбн, пр) x6 (24)  
5р: (3 сбн, пр) x6 (30)  
6-10р: 30 сбн (5 рядов)  
11р: (3 сбн, уб) x6 (24)  
12р: (2 сбн, уб) x6 (18)  
13р: (1 сбн, уб) x6 (12)  
14р: 6 уб  
15р: 6 пр (12)  
16р: (1 сбн, пр) x6 (18)  
17-28р: 18 сбн (12 рядов)  
29р: 1сбн, (во 2-ю петлю 3 ссн, 1 сбн через петлю) \*

Повторить 4 раза Закрепить нить и спрятать.

Клюв  
1р: 6 сбн в КА (6)  
2р: 6 сбн  
3р: 6 пр (12)  
4р: 12 сбн

5р: (2сбн, пр) x4 (16)  
6р: 16 сбн  
Оставить нить для пришивания.  
Гребешок (3 шт.)  
1р: 6 сбн в КА (6)  
2р: 6 пр (12)  
3-6р: 12сбн (4ряда)  
Бородка (2 шт.)  
1р: 6сбн в КА (6)  
2р: 6пр (12)  
3р: 12сбн  
4р: 6уб (6)  
5-6р: 6сбн (2ряда)  
Крылья (2 шт.)  
1р: 11в. п., во 2-ю петлю от крючка 10сбн  
2р: поворот, 1в. п., 9 сбн  
3р: поворот, 1в. п., 9 сбн

4р: поворот, 1в. п., 8 сбн  
5р: поворот, 1в. п., 11 сбн  
Оставить нить для пришивания  
Сборка  
Пришить клюв, гребешки, бородку, крылья, глаза  
**ЗАЙЧИК**  
Голова и тело (как у ПЕТУШКА)  
Мордочка  
1р: 4 в. п., во 2-ю петлю от крючка 1 прибавка, 1 сбн, 4 сбн в одну петлю, 1 сбн, прибавка (10)  
2р: 1 сбн, пр, 2 сбн, 2 пр, 5 сбн (13)  
3р: 13 сбн  
Оставить нить для пришивания.

Уши (2 шт.)  
1р: 6 сбн в КА (6)  
2р: 6 пр (12)  
3-5р: 12 сбн (3 ряда)  
6р: (3 сбн, уб) x3 (9)  
7-8р: 9 сбн (2 ряда)  
9р: (1 сбн, уб) x3 (6)  
10р: 6 сбн  
Оставить нить для пришивания.  
Лапки (2 шт.)  
1р: 6 сбн в КА (6)  
2р: 6 пр (12)  
3р: (2 сбн, уб) x3 (9)  
4-11р: 9 сбн (8рядов)  
Оставить нить для пришивания.  
Сборка  
Пришить ушки, ручки, мордочку, глазки. Вышить носик.

**Кузнецова Наталья Анатольевна**

Воспитатель, МБОУ «Солнечная СОШ» СПДО д/с «Солнышко», Республика Хакасия Усть-Абаканский район село Солнечное

## Проект на тему: «Белый снег-снежок».

Актуальность: дети очень любят играть со снегом на участке. Наблюдая за детьми на прогулке, замечаю, как дети пытаются попробовать снег на вкус, облизать снег с рукавицы, не подозревая, как это опасно. Часто дети подходят и говорят о том, что кто-то из детей спрятался и ест снег. Конечно, детей привлекает снег своей белизной, загадочностью, сверкающим блеском, похожим на волшебство и хочется его потрогать, попробовать. Выходя с детьми на прогулку, говорим о том, что снег есть нельзя. Дети всегда спрашивают: «почему?»

. Объясняю детям, что снег не только холодный, но и грязный. И опять слышу вопрос: «почему он грязный, ведь он белый и кажется чистым?»

. Вот мы и решили выяснить, чистый снег или грязный

Цель проекта: обогатить и расширить представления детей о снеге, о его свойствах.

Задачи: узнать, что такое снег и как он образуется; познакомить детей из чего состоит снег; в исследовательской деятельности, определить чистоту снега; познакомить со снежными играми.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Предполагаю, что реализация проекта будет способствовать:

Расширению представления о снеге.

Расширению словарного запаса.

Изучению свойства снега: (в холодную погоду – жёсткий, рассыпчатый, скрипит под ногами, не налипает на одежду, оттепель – снег липкий, мокрый, мягкий, пушистый, прилипает к одежде.)

Рассмотрению строения снежинок.

Паспорт проекта:

Вид проекта: Познавательный – исследовательский, творческий характер

Срок реализации: краткосрочный  
11.02. 2019. -15. 02. 2019гг.

Участники: воспитанники средней группы, воспитатели, родители.

Образовательные области:  
Художественно-эстетическое развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Физическое развитие.

Формы работы:

Чтение познавательной и художественной литературы

Наблюдение во время прогулок;

Творческая деятельность;

Игровая деятельность;

Подвижные игры;

Беседы

Опытно-экспериментальная деятельность;

Объект исследования: снег

Этапы реализации проекта:

I этап –подготовительный

— Подбор методической литературы

Подбор подвижных и речевых игр:

Подбор экспериментов со снегом:

Рассматривание картин, фотографий и иллюстраций, связанных с объектом снегом:

II этап – основной

Наблюдение за:

состоянием погоды.

снегом (сыпучий, мягкий, липкий).

Чтение художественных произведений:

С. Козлов «Зимняя сказка»

«О чём плачут сосульки»

М.Лякишева

Русская народная сказка «Снегурочка»

«Какая бывает зима»

М.Пляцковский

К. Ушинский «Проказы старухи Зимы»

Беседы:

«Снег может быть опасным»

«Можно ли есть снег?»

«Почему снег белый?»

Отгадывание загадок

Рисование «Украсим варежку снежинками»

Лепка плоскостная «Снежинка»

Конструирование из бросового материала: «Весёлые

Подвижные игры: «Брось снежок дальше», «Мороз красный нос».

«Попади в цель» (эстафета)

«Снегопад»

Дидактические игры: «Найди ошибки» (чего не бывает зимой); «Кто что делает зимой»;

Дыхательное упражнение: «Снежинки».

III этап – заключительный.

Итоговое мероприятие:

Опытно – экспериментальная деятельность:

«Какой бывает снег?».

«Почему тает снег?»,

«Окрашивание снега».

«Изучение чистоты снега»,

Оформление мини — музея «Парад снеговиков», изготовление снеговиков из различных материалов.

Вывод: В результате проведения исследования дети сделали вывод, что снег и лед — грязные и не пригодны для еды, в связи с этим желание взять снег в рот у детей значительно уменьшилось. Также дети узнали что можно играть в разные игры со снегом, строить снежные постройки, и раскрасить их красками.

**Сосновцева Мария Юрьевна**

Воспитатель, ГБОУ СОШ №3 СП детский сад «Колосок», Самарская область п г т Безенчук





## Птицы в городе, как им помочь?

Покормите птиц зимой!  
Путь со всех концов  
К вам слетятся, как домой,  
Стайки на крыльцо.  
Сколько гибнет их — не счесть,  
Видеть тяжело.  
А ведь в нашем сердце есть  
И для птиц тепло.  
Приучите птиц в мороз  
К своему окну.  
Чтоб без песен не пришлось  
Нам встречать весну.  
А. Я. Яшин

К птицам многие относятся с пренебрежением: они якобы не приносят никакой пользы, а только разбрасывают мусор, распространяют болезни и пачкают машины и памятники. На самом деле в городской экосистеме птицы играют важную роль: истребляют насекомых и переносят семена растений. Зимой из-за того, что большинство традиционных источников пищи становится недоступно, птицы страдают от голода.

В городе живут самые разные птицы. В основном это, конечно, всеядные и зерноядные: кроме всем известных ворон, голубей и воробьев это, например, дрозды-рябинники, снегيري, чижи, зеленушки, синицы, поползни, дятлы.

Не надо думать, что, подкармливая птиц зимой, мы вмешиваемся в естественные процессы. Появление города — это уже вмешательство в природу: мы застроили поля и леса, где птицы раньше кормились семенами. К тому же не стоит считать птиц летающими крысами. Город — это сложная экосистема, в которой установлен хрупкий баланс, здесь каждый находится на своем месте. Зерноядные птицы переносят семена растений, способствуя разнообразию растительности. Насекомоядные держат под контролем численность насекомых. Если по-

следних станет слишком много, то они могут нанести вред городским растениям. Хищные птицы охотятся на грызунов и более мелких птиц, также контролируя их численность.

У детей дошкольного возраста очень развит познавательный интерес, в частности, к природе. Именно в этом возрасте они воспринимают мир в целом, что способствует формированию экологического мировоззрения. Экологическое воспитание тесно связано с развитием эмоций ребенка, умением сочувствовать, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе. Только заботясь о братьях наших меньших, оказывая им посильную помощь, ребенок сможет почувствовать себя нужной частью природы.

Какие наблюдения можно провести за птицами во время прогулки? Надо обратить внимание детей на их внешний вид, строение тела, окраску перьев, повадки. Интересно наблюдать за пернатыми в разную погоду и по их поведению можно ее предсказать: ворона кричит — к метели; вороны летают и кружатся стаями — к морозу; синица начинает с утра пищать — жди ночью мороза; воробьи, снегيري дружно расчирились — к оттепели; в сильные морозы воробьи нахохливаются, становятся малоподвижными, выглядят беспомощными.

Можно составить с детьми описательные загадки, это поможет активизировать внимание и память детей, развивать логическое мышление. Например: «Это небольшая, бойкая, шустрая птичка. Спинка, крылышки, головка и хвостик у неё черные, грудка красная, клюв короткий и тупой. В зимнее время питается ягодами рябины и семенами с кустов. Кто это?»

Поддерживать эмоционально — положительное отношение к пернатым можно с помощью художественной литературы (Г. Ладонщиков «Наши друзья», М. Барков «Друзья зимнего леса», И. Анденко «Птичья столовая» и др.).

Зима — трудное время для птиц. Гибнут птицы не от холода, а от го-

лода. В это время им бывает трудно добывать корм. Но особенно трудно приходится птицам, когда оттепели чередуются с морозами и все вокруг покрывается ледяной коркой. Птицы не успевают за короткий зимний день найти достаточно корма. Чтобы помочь зимующим птицам, необходимо подкармливать их в течение зимы. Подкормка птиц зимой, пожалуй, самая важная и эффективная природоохранная мера. Организация подкормки в этот период особенно необходима, так как птицы хорошо переносят холод, но только тогда, когда вокруг достаточно корма. Много птиц в зимний период гибнет в основном от бескормицы.

Как мы с вами можем помочь птицам пережить зиму?

В нашей группе уже стало хорошей традицией с наступлением холодов проявлять заботу о птицах. С приходом зимы попрятались жуки, пауки, а семена и ягоды снегом засыпало. Не только холодно, но и голодно стало птичкам-невеличкам. Мы обсудили с детьми проблему «Как помочь птицам выжить зимой». Жалко нам пернатых, и решили мы с детьми открыть птичьи столовые, чтобы подкармливать птиц. На помощь нам пришли родители. Работа кипела день и ночь.

**Косова Валентина Георгиевна**

Воспитатель, МБДОУ д/с № 27, г. Балашиха, Московская область



## КВЕСТ – ИГРА «В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА».

Цель: Организация и проведение досуга детей. Активизация детей в игровом виде познавательных и мыслительных процессов.

Задачи: Закреплять имеющиеся знания по сказке.

Развивать мышление, речь, коммуникативные навыки.

Формировать доброжелательность, взаимопомощь.

Оборудование: Золотой ключик – муляж, карта, задания, спортивное оборудование, музыкальная колонка, монеты золотые – муляж, подарки на каждого ребенка (тетрадь, ручка)

Предварительная работа: Просмотр мультфильма «Золотой ключик»

Дети выходят на улицу. На своём участке на столе видят сундук. Он оказывается закрыт. Рядом на столе лежит записка. Воспитатель зачитывает её: «Дорогие мои ребята, вот уже скоро вы пойдёте в школу, как и мой сын Буратино. Чтобы вы хорошо учились я дарю вам полезный подарок, он лежит в сундуке. А сундук вы откроете Золотым ключиком, он лежит рядом с сундуком. С уважением папа Карло»

Ребята ищут ключик, но безуспешно. Вдруг раздаётся музыка, и дети видят как к ним идёт кот.

- Здравствуйте, дети. Вы меня узнали?

- Да!!! Ты кот Базилио!!!

- А что это вы тут собрались?

Дети рассказывают, как нашли сундук, а открыть его не могут, потому что куда-то пропал Золотой ключик.

Кот смеётся и говорит: — Это ока-

зывается для вас этот сундук. А ключик я уже успел спрятать (ухмыляется)

Дети просят вернуть им ключик.

- Если вы мне принесёте 5 золотых монет, то я вам отдам Золотой ключик.

Дети объясняют, что у них нет таких монет. И спрашивают, где им можно их найти?

- Я знаю, что Карабас-Барабас закопал 5 кладов, в каждом кладе по золотой монете. Но чтобы получить монеты, надо выполнить задания в каждом кладе. Я к сожалению, безграмотный и сам не справлюсь. Если вы выполните задания и отдадите мне монеты, я вам отдам вам Золотой ключик.

Дети соглашаются с котом. Но воспитатель интересуется как они узнают, где зарыт каждый клад?

- Я тут был у Карабаса-Барабаса в театре и видел карту с отметками клада, я всё запомнил и нарисовал такую же. Вот смотрите!!! (достаёт карту)

Дети рассматривают карту и отправляются на место 1 клада.

1 КЛАД. «Собери картинку» (пазл)

Дети собирают картинку. После того, как собрали получают монету.

2 КЛАД. «Вопросы-ответы»

Необходимо правильно ответить на вопросы.

Эта девочка хочет воспитать Буратино. У неё волосы голубого цвета. (Мальвина)

Над моим простым вопросом, не потратишь много сил: Кто мальчишку с длинным носом, из полена смастерил? (папа Карло)

Как называлось поле, куда отправились лиса Алиса, кот Базилио и Буратино? А) Поле дураков, Б) Поле приключений В) Поле чудес.

Кто из сказки Буратино является долгожителем? А) Карабас-Барабас, Б) Черепаха Тортила, В) Дуремар.

Это актёр театра очень грустный и влюблённый? (Пьеро)

Получают монету.

3 КЛАД «Полоса препятствий»

Получают монету.

4 КЛАД. «Собери слово из букв»

Загадка: Эта книга не простая, по ней буквы изучаю. (Букварь)

Получают монету.

5 КЛАД «Задание на смекалку от Карабаса-Барабаса»

У кошки Мурки родились щенята: 2 сереньких и 7 рыженьких. Сколько щенят родилось у кошки Мурки? (Нисколько)

На столе лежит 4 вишенки и 5 клубничек. Сколько овощей лежит на столе? (нисколько)

Каких камней нет в море? (сухих)

Сколько орехов в пустом стакане? (Нисколько)

На дубе созрело 3 яблока, а на клёне только 2. Сколько всего яблок созрело? (Нисколько)

Получают последнюю монету.

После выполнения всех заданий, дети возвращаются к сундуку, где их ждёт кот.

- Ну что, ребята? Выполнили все задания? Монеты принесли? Давайте меняться...

Дети меняют монеты на Золотой ключик. Кот прощается с ребятами и уходит.

После чего дети вместе с воспитателем открывают сундук и достают из него Букварь, каждому по ручке и тетрадке.

Воспитатель спрашивает у ребят понравилось ли им сегодняшнее путешествие? Что было для них трудно, а что легко.

- А знаете, какие наши с вами главные сокровища? Это наши знания, это наша дружба.

**Клинкова Татьяна Вячеславовна**

Воспитатель, МБДОУ д/с №27, д.Манушкино, г.о.Чехов, Московская область



ПОДРОБНЕЕ <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/26542-34155pdf.html>

От Главного редактора.....	2	Конспект занятия по нравственно-патриотическому развитию «Праздник русской Березки».....	19
Список авторов.....	3	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	20
Международный конкурс рисунков.....	4	Новые формы работы с родителями по ПДД.....	21
Победитель конкурса «Самая востребованная статья месяца» Конспект занятия по аппликации «Наш любимый детский сад» (средняя группа).....	5	Квест игра «Спасение светофорчика».....	22
Консультация для воспитателей «Мама, расскажи мне сказку!».....	6	Презентация «Мы за безопасность на дорогах».....	23
«Экология начинается с детства»..	7	Особенности построения организационно – мотивационного этапа НОД в соответствии с ФГОС в ДОУ.....	24
Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе Тема. Путешествие по сказке «Теремок».....	8	Организация и эффективность работы с родителями дошкольников.....	25
Этапы развития фонематического восприятия.....	9	Квиллинг: необычные возможности обычной бумаги.....	26
«Использование мнемотехники в логопедической работе с дошкольниками».....	10	Теоретические подходы к проблеме развития речи младших дошкольников.....	27
Организация непрерывной образовательной деятельности детей с ОНР в старшей группе компенсирующей направленности Тема: «В гостях у Копатыча» (закрепление и систематизация знаний детей в рамках лексической темы «Овощи»).....	11	Программа развивающих занятий для детей 2–3 лет.....	28
«Формирование вокально – хороших навыков у детей с ОВЗ (нарушение речи) в певческой деятельности».....	12	Конспект интегрированного открытого занятия по нетрадиционному рисованию «Волшебный цветок для Бабы Яги» В средней группе.....	29
Проект «Методические рекомендации по реализации музыкально-дидактических игр в первой младшей группе ДОУ».....	13	Конспект спортивного занятия «Мини-футбол в детском саду».....	30
Методическая разработка музыкального занятия с использованием квест-технологии для детей старшего дошкольного возраста Тема: «В поисках пчёлки Майи».....	14	Пальчиковый театр своими руками как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	31
Открытое мероприятие на тему: «День рождения Санкт-Петербурга»	15	Проект на тему: «Белый снег-снежок».....	32
Проект «БЕЗОПАСНОЕ ЛЕТО – ДЕТЯМ!».....	16	Птицы в городе, как им помочь?..	33
Конспект НОД с пропедевтикой проектных и исследовательских действий и понятий «Поможем Водяному» в старшей группе.....	17	КВЕСТ – ИГРА «В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА».....	34
Исследовательская работа «Что такое ДСП?» Номинация «Я — исследователь».....	18	Содержание.....	35