

Журнал издает **«АКТИОН»** Образование

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№6

ИЮНЬ 2020

Как планировать индивидуальную работу с детьми. Готовые таблицы для календарного плана → 26

Моя родословная. Две песни для музыкального проекта ко Дню семьи, любви и верности → 38

Музыкальная викторина по мультикам.
Сценарий досуга с использованием ИКТ → 52

Две новые музыкально-танцевальные игры.
Проведите летом на игровой площадке → 58

СРОЧНО!

проверьте подписку
на II полугодие
8 (800) 511-98-65

e.muz-ruk.ru

Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения»



нормативно-правовая
база с ежедневным
обновлением



архив
номеров
с 2015 года



удобная
система поиска
по журналу



возможность
скачивания
статей

Активируйте ознакомительный
доступ к журналу на 3 дня

Быстрая подписка 8 (800) 511-98-65

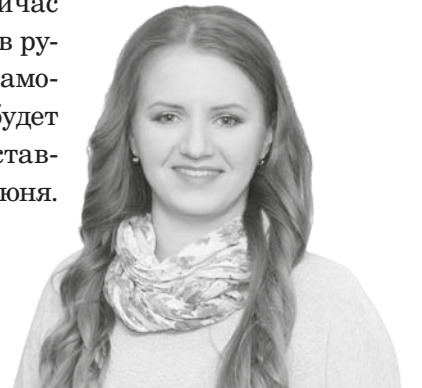
e.stvospitel.ru

Жизнь и музыка после эпидемии

В этом номере мы подготовили статьи, которые помогут организовать работу в конце учебного года после длительного периода самоизоляции и ограничительных мер по всей стране.

Главная статья – планирование индивидуальной работы музыкального руководителя с детьми, педагогами и родителями. В ней – образцы таблиц для разработки календарного плана. Также воспользуйтесь готовым календарно-тематическим планом на июнь с перечнем мероприятий и репертуаром для каждой возрастной группы.

Печатную версию журналов редакция готовит заранее. Сейчас мы только предполагаем, что в июне, когда номер попадёт к вам в руки, мы вернёмся к привычному образу жизни и работы. Но если самоизоляцию продлят, несмотря на наши ожидания, то вам удобнее будет пользоваться электронной версией журнала. Поэтому мы предоставляем бесплатный доступ к электронной версии e.muz-ruk.ru до 30 июня.



Татьяна Агуреева, главный редактор

muz@mcfr.ru

Редакционный совет

Ольга Радынова – завкафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, д. п. н., профессор

Виолетта Богданова – доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, к. п. н.

Людмила Гилевич – гл. специалист управления культуры администрации Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Инна Груздова – доцент кафедры педагогики и методики преподавания Гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, к. п. н.

Вера Деркунская – доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, к. п. н.

Тамара Комарова – профессор кафедры начального образования МГОУ, заслуженный деятель науки РФ, д. п. н.

Галина Кузнецова – с. н. с. отдела дошкольного образования Федерального института развития образования

Светлана Фадеева – завкафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования Нижегородского института развития образования, д. п. н.

Анастасия Шахова – учитель музыки, педагог-организатор, руководитель детского хора ГБОУ СОШ № 1005 «Алые паруса», Москва

В этом номере

6 Новости



РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРЬ

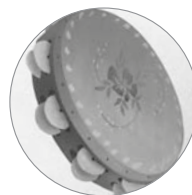
- 10 **Готовые рекомендации для музыкального руководителя**
Чем разнообразить досуг воспитанников в июне

ПЛАНЫ

- 14 **Календарно-тематический план музыкальных занятий в июне**
Рекомендации и репертуар для каждой возрастной группы

ПЛАНИРОВАНИЕ

- 26 **Как планировать индивидуальную работу с детьми**
Готовые таблицы для разработки календарного плана



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

ПЕСНИ

- 34 **Пополните свою музыкальную копилку**
Новая песня «Лето долго все мы ждали»
- 36 **Здравствуй, моя Россия!**
Песня, которую дети могут исполнить 12 июня
- 38 **Моя родословная**
Две песни для музыкального проекта ко Дню семьи, любви и верности

ТАНЦЫ

- 44 **Величальная**
Простой танец для летних народных гуляний в детском саду

ЗАГАДКИ

- 48 **30 новых загадок и скороговорок**
Как разнообразить детский конкурс в июне





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

СЦЕНАРИИ

- 52 **Музыкальная викторина по мультикам**
Сценарий досуга с использованием ИКТ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

- 58 **Две новые музыкально-танцевальные игры**
Проведите летом на игровой площадке

СЦЕНАРИИ

- 64 **Цветочный карнавал**
Музыкальная сказка в стихах для летнего тематического развлечения в детском саду

По вопросам подписки обращайтесь

8 (800) 511-98-65

по России звонок бесплатный

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 6 июнь 2020 года

Над номером работали

Учредитель: ООО КФЦ «Аktion»

Издательство: ООО «Аktion-МЦФЭР»

127015, г. Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а,
стр. 8, 5-й этаж, комната 22

Для писем: 127015, г. Москва, а/я 100 «Аktion»

E-mail: muz@mcfcr.ru

Адрес редакции: 127015, г. Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8

Подписные индексы

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)

Издатель: Наталья Кашеева

Редакционный директор: Анна Рыжкова

Редакция

Главный редактор: Татьяна Николаевна Агуреева

Выпускающий редактор: Анастасия Сафонова

Вёрстка: Галина Радимова

Цветокорректор: Сергей Торопов

Секретарь: Наталья Калганова

Отдел продвижения

Бренд-менеджер: Александра Ворожцова

Тел.: 8 (495) 937-90-82, доб. 2693, avorozhtsova@mcfcr.ru

Размещение рекламы

Руководитель: Наталья Синицина

Тел.: 8 (495) 660-17-18, 937-90-83, nsinitsina@mcfcr.ru

Служба клиентской поддержки

Тел.: 8 (495) 937-90-82; sd@mcfcr.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Перепечатка материалов допускается только с письменного согласия редакции

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-64201 от 31.12.2015. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Цена свободная. 0+

Подписано в печать 16.04.2020.

Дата выхода в свет 30.04.2020.

Формат 84 × 108 1/16. Тираж 8400 экз.

Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. л. 8,4. Заказ № 25457.

Отпечатано в ООО ПО «Периодика»

105082, г. Москва, Спартаковская площадь,

д. 14, стр. 3.

Тел.: 8 (499) 267-44-57

© Aktion-МЦФЭР, 2020





Приглашаем к сотрудничеству

- 1 если вы творчески работающий педагог и готовы поделиться своим опытом, приглашаем вас использовать страницы нашего журнала как площадку для профессионального общения
- 2 присылайте свои материалы (собственные инновационные разработки и проекты в сфере музыкально-эстетической деятельности; практические и методические материалы по вопросам планирования, организации, координации, контроля работы музыкального руководителя и педагога дополнительного образования; эксклюзивные сценарии детских праздников и развлечений с нотными приложениями; песенные коллекции, хореографические композиции и др.) на электронный адрес muz@mcf.ru
- 3 редакция, в свою очередь, оформит материалы в соответствии с концепцией издания
- 4 наше совместное творчество смогут оценить 8200* специалистов в сфере общего образования

* Тираж журнала «Справочник музыкального руководителя»

САКЦИОН Образование

Способы подписки: в издательстве

8 (800) 511-98-65

Звонок по России бесплатный



в агентствах вашего города

Белгород: ИП Лазарев В.В.,

8 (4722) 31-05-25, 8 (920) 555-42-52.

Владимир: ООО «Союз», 8 (4922) 60-10-02;

Центр финансово-экономического развития

«Владимир», 8 (4922) 37-09-78. **Екатеринбург:**

ООО «УП Урал-Пресс», 8 (343) 262-65-43.

Иваново: ООО «Гарант-Виктория», 8 (4932) 42-72-63.

Йошкар-Ола: ИП Прозоров А.В., 8 (8362) 32-15-46.

Калининград: ИП Юрина А.З., 8 (4012) 99-18-08, 99-18-07;

ООО «Пресса-Подписка», 8 (4012) 46-02-73.

Москва: ОАО «АРЗИ», 8 (495) 631-62-50; АО «Агентство

«Роспечать», офис Москва, 8 (495) 921-25-55;

ООО «УП Урал-Пресс», 8 (495) 789-86-36, 789-86-37.

Пермь: ООО «Информационные решения»,

8 (342) 237-88-30, 237-99-60; ООО «Пресса-Люкс»,

8 (342) 282-48-86, 278-67-76. **Рязань:** ООО «Дом прессы»,

8 (4912) 25-75-42. **Санкт-Петербург:** ООО «ПРЕССИНФОРМ»,

8 (812) 335-97-51, 786-92-98, 335-97-52.

Саранск: ООО «ЦДП Саранск», 8 (8342) 27-02-38;

ООО «Ваш Эксперт-Регионы», 8 (8342) 27-09-40, 27-09-60.

Саратов: ООО «Орикон», 8 (8452) 33-89-90.

Симферополь: ООО «ФАРЕНГЕЙТ КОНСАЛТИНГ»,

8 (978) 821-77-69, 715-95-42. **Тольятти:** ООО «АДП-Информ»,

8 (8482) 68-13-68, 68-09-98, 49-21-98. **Тула:** ИП Петрухина О.А.,

8 (4872) 26-14-12, 8 (903) 036-53-24; ООО «Международная

школа консультирования – Тула», 8 (4872) 70-40-45, 70-40-46,

70-40-47. **Чебоксары:** ООО «Регион-Пресс», 8 (8352) 22-60-77,

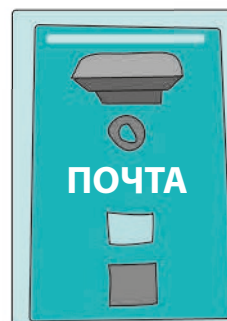
22-43-03. **Ярославль:** ООО «Лайк-Пресс», 8 (4852) 68-12-81,

68-12-82; ООО «ПрофЛит», 8 (4852) 28-00-30, 28-04-30

по каталогу на почте

«Роспечать» – 84541 (полугодие), 70439 (год);

«Почта России» – П2631 (полугодие), П2632 (год)





НОВОСТИ

**Минпросвещения разъяснило,
какие стимулирующие вам должны
начислить за период эпидемии → 6**

Стаж педагогов теперь подтвердит новая справка → 7

Проверьте, чтобы за больничный в апреле вам выплатили пособие → 8

Минпросвещения разъяснило, какие стимулирующие вам должны начислить за период эпидемии

Проверьте, какую зарплату начислили вам за период ограничительных мер, то есть самоизоляции. Учитывайте, что стимулирующие выплаты за этот период вам также должны были выплатить.

Заместитель министра просвещения Виктор Басюк направил письмо руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации об обеспечении сохранения уровня заработной платы отдельных категорий педагогических работников.

В письме говорится о том, что перевод образования на дистанционный режим не снижает норму часов педагогической работы, поэтому не может являться основанием для уменьшения размера заработной платы. Кроме того, Виктор Стефанович отметил, что данную позицию отстаивал и Профсоюз работников народного образования и науки Российской Федерации.

Так педагогам должны начислять стимулирующие выплаты за интенсивность работы в нерабочий период с 30 марта по 30 апреля 2020 года. Хотя этот период – нерабочий с сохранением заработной платы (указы Президента от 25.03.2020 № 206 и от 02.04.2020 № 239). Эти дни не относятся к выходным или праздничным, поэтому работники получают оплату в обычном размере (п. 3 Разъяснений Минтруда от 26.03.2020). Если педагоги продолжали работать дистанционно, то заведующий должен принять во внимание особую интенсивность и напряжённость такой работы, в том числе связанную с использованием компьютеров, и сохранить выплаты в полном объёме.

Источник: 1obraz.ru



ВНИМАНИЕ

Могут ли установить стимулирующие к доплате за дополнительную педагогическую работу

Нет, не могут.

Педагоги могут выполнять некоторые виды дополнительной педагогической работы без оформления совместительства и трудового договора — путём совмещения профессий или должностей (ст. 60.2 ТК). За это работнику устанавливают доплату, размер которой определяют по соглашению сторон трудового договора. Эта доплата будет выплатой компенсационного характера. Выплаты стимулирующего характера и компенсационного характера — разные виды

выплат (ст. 129 ТК). Трудовой кодекс не предусматривает возможности устанавливать стимулирующие выплаты к компенсационным выплатам.

При этом заведующий не вправе отменить совмещение в нерабочие дни с 30 марта до 30 апреля и снять доплаты за него. В рабочее время работодатель может отменить дополнительную работу в режиме совмещения должностей (профессий). Для этого надо уведомить работника за три рабочих дня и издать приказ (ч. 4 ст. 60.2 ТК).



Стаж педагогов теперь подтвердит новая справка

Минтруд утвердил новую форму отчётности для руководителей школ и детских садов – СТД-Р. Теперь в ней отражают кадровые события, которые произошли с работником за время работы в детском саду. Выдавать такую справку будут всем работникам, которые отказались от бумажной трудовой книжки, в том числе дистанционным, внешним и внутренним совместителям (ст. 66.1 ТК, п. 1.1 Порядка заполнения, утв. приказом Минтруда от 20.01.2020 № 23н).

Если вы не подавали заявления о выборе способа ведения трудовой книжки или попросили продолжить вести бумажную трудовую, выдавать СТД-Р не будут (ст. 66.1 ТК).

Есть два случая, когда заведующий или кадровик вашего детского сада обязаны выдать СТД-Р: первый – по заявлению работника, второй – при увольнении (ст. 66.1 ТК). В первом случае срок выдачи – три рабочих дня со дня, когда получи-

ли заявление. Работник может подать его в бумажном виде или по электронной почте (ст. 66.1 ТК, п. 1.3 Порядка заполнения, утв. приказом Минтруда от 20.01.2020 № 23н).

Ограничений по количеству экземпляров и периодичности нет. Пока сотрудник работает в детском саду, он вправе каждый день приносить заявление с просьбой выдать справку. Отказывать нельзя (ст. 62 ТК). Выдавать должны столько экземпляров, сколько просит педагог.

При увольнении справку работнику выдадут в день расторжения трудового договора. Заявление не требуют. Если в последний день работы сотрудник не может получить сведения лично, их должны направить заказным письмом с уведомлением (ч. 6 ст. 84.1 ТК).

Источник: 1obraz.ru



ВНИМАНИЕ

Что грозит заведующему и детскому саду, если вам не выдают форму СТД-Р

Если работнику не предоставляют сведения по форме СТД-Р, заведующему грозит ответственность за нарушение трудового законодательства. Она предусмотрена частью 1 статьи 5.27 КоАП.

Для должностных лиц – предупреждение или штраф от 1000 до 5000 руб. Для организаций – предупреждение или штраф от 30 тыс. до 50 тыс. руб.

Если же в справке вы нашли ошибки, то просто обратитесь к кадровику или заведующему. Они могут просто отменить указанные ранее сведения,

заполнив форму СТД-Р заново. Достаточно написать ошибочные сведения так же, как они были указаны, но в графе 10 поставить признак отмены – знак «X».

Если необходимо не отменить, а исправить ошибочную запись, то можно заполнить форму СТД-Р заново двумя строками. В первой – указать ошибочные сведения так же, как они были указаны, но в графе 10 поставить признак отмены – знак «X». Во второй – написать правильную информацию (п. 2.4 Порядка заполнения).

Проверьте, чтобы за больничный в апреле вам выплатили пособие

Если в апреле вам было 65 лет и старше, то заведующий должен был оформить на вас специальный больничный. Проверьте, чтобы вам оплатили листки нетрудоспособности с 6 по 30 апреля.

На этот период был принят временный порядок дистанционного оформления больничных для работающих граждан 65 лет и старше. Больничный выдавали на основе данных, которые заведующий или кадровик в электронном виде направляли в Фонд социального страхования. Педагогам не требовалось предоставлять какие-либо дополнительные сведения или документы.

Возможность получить листок нетрудоспособности была у работающих граждан 65 лет и старше в тех случаях, когда они не перешли на дистанционную работу и не находились в отпуске. Все эти меры были реализованы в целях борьбы с распространением новой коронавирусной инфекции.

Электронные больничные должны были оплатить за счёт средств ФСС напрямую работнику в течение 7 календарных дней со дня формирования больничного. Этот механизм позволил не отвлекать средства работодателя даже на короткое время.

Расчёт пособия по временной нетрудоспособности в связи с пандемией коронавируса проходил по общим правилам. При стаже более 8 лет дни нетрудоспособности оплачивают в стопроцентном размере. Для расчёта берут заработок за два года, но при этом ограничиваются среднемесячным заработком 69 961,65 руб.

Источник: lobraz.ru



ВНИМАНИЕ

Обязан ли был заведующий оформить больничный работнику старше 65 лет

Нет, не обязан.

Работника 65 лет и старше, который соблюдает режим самоизоляции, заведующий мог привлечь к дистанционной работе, направить в ежегодный оплачиваемый отпуск или на больничный. В последнем случае он должен был оформить электронный больничный лист в связи с карантином по коронавирусу. С 6 апреля 2020 года его выдают и оплачивают по временному порядку (постановление Правительства

от 01.04.2020 № 402). Работодатель передаёт в Фонд социального страхования данные для оформления пособия по временной нетрудоспособности.

Если педагог действительно болел в период с 30 марта по 30 апреля 2020 года, то должен был получать пособие по временной нетрудоспособности. Оплачивать по среднему заработку дни, которые совпали с больничным, заведующий не обязан. Двойная оплата не допускается.





РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

Готовые рекомендации для музыкального руководителя. Чем разнообразить досуг воспитанников в июне → 10

Календарно-тематический план музыкальных занятий в июне.
Рекомендации и репертуар для каждой возрастной группы → 14

Как планировать индивидуальную работу с детьми.
Готовые таблицы для разработки календарного плана → 26

Готовые рекомендации для музыкального руководителя

Чем разнообразить досуг воспитанников в июне

Чтобы разнообразить тематические мероприятия в июне в детском саду, а также дать подсказки родителям для бесед с детьми дома, воспользуйтесь календарём знаменательных дат и праздников. Вы найдёте рекомендации, какие мероприятия запланировать и какие музыкально-поэтические материалы включить в сценарии досугов и развлечений. А также узнаете об истории возникновения праздников.

1 июня

Международный день защиты детей

Один из самых известных в мире праздников. Решение о его проведении в первый день лета было принято в 1949 году. Впервые праздник отметили в 1950 году.

У Международного дня детей есть флаг. На зелёном фоне, который символизирует рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки — красная, жёлтая, синяя, белая и чёрная. Эти человеческие фигурки отражают разнообразие и терпимость. Знак Земли в центре — символ нашего общего дома.

Проведите в этот день общий праздник для детей всех возрастных групп детского сада. Выберите для этого нетрадиционные формы проведения развлечений, например флешмоб или квест. Пригласите родителей детей для тематических бесед, подготовьте для них памятки и буклеты. Знать и не нарушать права детей должны в первую очередь взрослые, а дети в этот день пусть играют.

1 июня

Всемирный день молока

Впервые этот праздник прошёл в 2001 году по инициативе Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН. Цель праздника — популяризировать молоко и молочные продукты, а также информировать о молочном производстве.

Отмечают этот день 1 июня потому, что в некоторых странах уже был национальный День молока. Почти везде он выпадал на 1 июня или дни, близкие к этой дате. Поэтому было принято решение учредить официальный День молока в первый день лета. В 2008 году в праздновании Всемирного дня молока приняли участие одновременно 40 государств мира. Россия не стала исключением.

Предложите педагогам провести мероприятия с детьми в честь Всемирного дня молока. Дошкольники узнают, какое молоко, кроме коровьего, можно пить. Медсестра расскажет о пользе продукта, а повар детского сада — о том, какие блюда делают из молока.



5 июня**Всемирный день охраны окружающей среды**

15 декабря 1972 года Генеральная Ассамблея ООН объявила 5 июня Всемирным днём окружающей среды (или Днём эколога). В этот день в 1972 году открылась Конференция ООН по проблемам окружающей среды.

Цели праздника — донести до людей, как важно сохранять окружающую среду. Этот день традиционно сопровождается такими красочными зрелищами, как уличные митинги, парады велосипедистов, «зелёные» концерты, конкурсы сочинений и плакатов в школах, посадка деревьев, а также кампаниями по регенерации отходов и уборке территории. Каждый год этот праздник проходит под определённым девизом, тема дня и место проведения основных международных мероприятий определяется представителями ООН. В рамках этого дня предложите воспитателям организовать с детьми тематическую проектную деятельность.

8 июня**Всемирный день океанов**

Идея проведения Всемирного дня океанов впервые прозвучала в 1992 году на международном саммите, который проходил в Бразилии в городе Рио-де-Жанейро. С той поры этот день широко отмечается всеми, кто имеет отношение к Мировому океану. Учёные-экологи, ихтиологи, персонал многочисленных аквариумов, зоопарков, дельфинариев координируют свои усилия, чтобы сохранить неповторимую океанскую флору и фауну. Официально праздник был учреждён в 2009 году и ежегодно отмечается 8 июня.

Подготовьте презентации, чтобы рассказать детям об океанах. Им будет интересно узнать, что океаны занимают 3/4 поверхности Земли, содержат 97 процентов водных запасов. Общий Мировой океан подразделяется на четыре больших океана: Атлантический, Индийский, Тихий и Северный Ледовитый. Самая глубокая океанская впадина — Марианская в Тихом океане. Её глубина почти 11 км.

6 июня**220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837)**

Поэтические и прозаические произведения Александра Сергеевича Пушкина переведены почти на все языки мира. Почитатели его творчества есть почти во всех уголках нашей планеты.

Писатель родился в московской дворянской семье. Увлечение литературой в семье Пушкиных шло от отца и от дяди Василия Львовича, который сам был поэтом.

Ежегодно 6 июня в нашей стране отмечается Пушкинский день. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно Указу Президента РФ «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

Включите в план работы с детьми мероприятия, посвящённые творчеству А.С. Пушкина. Например, организуйте музыкально-спортивное развлечение по сказкам Пушкина.

8 июня**День рождения пылесоса**

150 лет назад 8 июня 1869 года американский изобретатель Айвз Макгаффни запатентовал первый в мире пылесос — «Whirlwind» («вихрь, смерч»). Ручка в его верхней части соединялась ремённым приводом с вентилятором.

Макгаффни основал свою компанию и стал продавать пылесосы по 25 долларов за штуку. Его пылесосы были лёгкими и компактными, но неудобными в эксплуатации: приходилось одновременно крутить ручку и толкать устройство по полу. Электрические пылесосы с пылесборником появились в начале XX века и стали пользоваться большим спросом у покупателей.

Сегодня пылесос есть практически в каждой семье. Поэтому организуйте в детском саду фотовыставку в честь дня рождения пылесоса. Предложите родителям рассказать с помощью фотографий, как они всей семьёй проводят дома уборку, в том числе с помощью пылесоса.

9 июня

Международный день архивов

Дата этого праздника была выбрана не случайно — в этот день в 1948 году решением ЮНЕСКО был основан Международный совет архивов. Это профессиональная организация мирового архивного сообщества, которая обеспечивает сохранение, развитие и использование мирового архивного наследия. В жизни общества и каждого человека архивы играют большую роль. Они хранят индивидуальные сведения о людях, юридических сделках, финансовых операциях и т. д.

В дошкольной организации достаточно большой документооборот. Часть документов подлежит хранению. Для хранения, комплектования, учёта и использования документов в ДОО создаётся архив. В архив сдаются документы, которые были оформлены в процессе деятельности детского сада и его структурных подразделений, документы по личному составу, архивные документы постоянного хранения.

21 июня

Международный день цветка

Кто основал этот праздник, неизвестно. В каждой стране у него свой символ. В России — это ромашка. В этот день проводятся фестивали и парады цветов, конкурсы флористов.

Организуйте в этот день свой бал цветов в детском саду, оформите выставку детских рисунков, проведите экскурсии по территории детского сада и познакомьте дошкольников с цветами на клумбах.

Предварительно предложите воспитателям провести занятия с детьми в группах. Дошкольники узнают, что самый маленький цветок в мире имеет диаметр всего в 1 миллиметр. Белых цветов не бывает — на самом деле они бесцветные, то есть не имеют цветных пигментов, а просто отражают солнечный свет. Крупнейшая в мире кувшинка Виктория регия — 2 метра в диаметре и может выдержать вес взрослого человека. Учёные доказали, что цветы по-разному реагируют на людей в зависимости от того, как те к ним относятся.

19 июня

Всемирный день детского футбола

Этот день отмечается на основании соглашения между Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ) и ФИФА, которое было подписано в 2001 году в рамках международного движения «Голосуйте за детей». В этот день в разных странах мира, в том числе в России, проводятся спортивные мероприятия с участием детских футбольных команд. Секрет популярности футбола кроется в его простоте и универсальности — в него можно играть где угодно и чем угодно.

В этот день педагоги могут организовать в ДОО свои футбольные матчи среди дошкольников. Проанализируйте, насколько высок интерес детей к футболу. Проведите анкетирование среди родителей и выясните, хотели бы они отдать своего ребёнка в секцию детского футбола на базе детского сада. Если спрос на данную секцию окажется большим, обсудите возможность открыть её в своём детском саду.

23 июня

День рождения гимнастического обруча

23 июня 1964 года американские игрушечники Ричард Кнерр и Артур Мерлин запатентовали гимнастический обруч — хулахуп. Идею хулахупа им подсказал заезжий житель Австралии. Он рассказал, что в его стране на уроках физкультуры дети крутят бамбуковые обручи вокруг талии.

Артур и Ричард разработали собственную версию кольца. Обруч назвали хулахуп (Hula-Hoop) от названия гавайского танца хула и английского слова hoop (рус. — «обруч»). Он быстро приобрёл популярность. Обруч — один из предметов в художественной гимнастике. Его также используют артисты огненного шоу. В феврале 2013 года был зафиксирован рекорд по одновременному кручению хулахупа (гимнастического обруча) на стадионе Университета Таммасат в пригородах Бангкока. Проведите беседы с детьми об этом изобретении, его пользе и сферах использования. Потренироваться все вместе в кручении обруча дети могут на прогулке.



23 июня**День балалайки**

Появление Дня балалайки — заслуга музыкантов-народников, хотя он ещё не признан официально. Идея праздника родилась у президента Российского клуба музыкантов-народников Дмитрия Белинского. Историческим основанием для выбора даты стало первое документальное упоминание о балалайке в документе «Память из Стрелецкого приказа в малороссийский приказ», который датируется 23 июня 1688 года. Впервые День балалайки отметили в 2008 году. Сегодня его отмечают профессиональные исполнители, играющие на разных русских народных музыкальных инструментах, творческие коллективы, просто любители, музыканты-народники Европы, Украины, Беларуси, Казахстана и, конечно, России. Интересным этот день может стать и для дошкольников. Музыкальный руководитель может познакомить их с этим удивительным инструментом — балалайкой.

27 июня**Всемирный день рыболовства**

Праздник установлен решением Международной конференции по регулированию и развитию рыболовства, состоявшейся в июле 1984 года в Риме. Отмечается ежегодно начиная с 1985 года.

В этот день во многих странах проводятся состязания по рыбной ловле, различные обучающие семинары. Мероприятия собирают как рыбаков с большим стажем, так и начинающих любителей. В последние годы среди участников рыбных соревнований можно всё чаще увидеть женщин. Примечательно, что в России есть свой День рыбака, который отмечается во второе воскресенье июля.

Возможно, кто-то из членов семей воспитанников увлекается рыбалкой и сможет рассказать детям о тонкостях этого занятия. Также можно организовать шуточные соревнования по ловле рыб-игрушек в бассейне на территории ДОО среди дошкольников.

25 июня**День моряка**

День моряка отмечается ежегодно с 2010 года во многих странах мира. Это событие собирает за праздничными столами гражданских работников водного транспорта. Моряки обеспечивают управление и работоспособность судов, которые перевозят грузы и пассажиров. Предложите воспитателям провести с детьми беседы и рассказать о работе капитана судна, лоцмана, штурмана, юнги. Детям интересно будет узнать, из каких частей состоит корабль, для чего нужны азбука Морзе и флажковая азбука, какую форму носят моряки.

Отправиться в морское путешествие дошкольники могут в ходе тематического развлечения на территории детского сада или в музыкальном зале. Предложите им самим построить корабль из модулей.

Закрепить знания детей помогут стихи, песни, загадки о море и моряках. Родителям рекомендуем к просмотру с детьми мультфильмы на морскую тему, например: «Катерок» (1970), «В порту» (1975).

А также

- 1 июня — Всемирный день родителей
- 2 июня — День здорового питания и отказа от излишеств в еде
- 8 июня — День социального работника
- 9 июня — Международный день друзей
- 10 июня — День часов
- 12 июня — День России
- 12 июня — Всемирный день борьбы с детским трудом
- 15 июня — Всемирный день ветра
- 23 июня — Международный олимпийский день
- 25 июня — День дружбы и единения славян, День моряка

Подготовила **Татьяна Агуреева** по материалам сайтов: calend.ru; my-calend.ru

Календарно-тематический план музыкальных занятий в июне

Рекомендации и репертуар для каждой возрастной группы



Светлана Мукатдарова,

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 7» городского округа
город Стерлитамак Республики Башкортостан.



Наталья Гурылева,

музыкальный руководитель МАДОУ – детский сад № 23
г. Балаково Саратовской области

Чтобы спланировать музыкальные занятия с детьми в июне, воспользуйтесь готовыми календарно-тематическими планами работы. Смотрите в планах перечни мероприятий и репертуар для каждой возрастной группы.

Летом в детском саду заведующий временно объединяет многие группы, так как воспитанники вместе с родителями уезжают в отпуск. А ещё педагоги планируют очередной отпуск. С учётом этих ситуаций заведующий перераспределяет обязанности между педагогами и разрабатывает план летней работы детского сада на июнь – август. Как составить план музыкальной деятельности с детьми на первый летний месяц – об этом в статье.



Таблица 1. Примерный перечень развивающих и образовательных мероприятий

Направление развития	Содержание
Социально-коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Целевые прогулки музыкально-экологического содержания по территории детского сада и за её пределами. 2. Наблюдения, например, за ростом растений и грибов. 3. Сюжетно-ролевые и дидактические игры. 4. Общение с воспитателями и сверстниками. 5. Эксперименты, например, с песком и водой
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы, например, на темы: «Правила поведения на природе», «Сигналы светофора». 2. Экскурсии, например, в лес, музей, библиотеку. 3. Отгадывание загадок
Речевое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуативные разговоры. 2. Разучивание песенок, скороговорок, стихов. 3. Участие в викторинах, показах кукольного театра. 4. Чтение художественной литературы и сказок
Художественно-эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие музыкальных произведений. 2. Исполнение музыкально-ритмических движений. 3. Рисование, лепка, изготовление аппликаций. 4. Постановка театрализованных представлений. 5. Пение. 6. Слушание музыки. 7. Игра на детских музыкальных инструментах
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы. 2. Чтение и заучивание стихов. 3. Разучивание физических упражнений. 4. Занятия на тренажёрах. 5. Плавание

Какие мероприятия включить в план летней работы

Включите в план мероприятия, направленные на активный и спокойный досуг воспитанников. Примерный перечень развивающих и образовательных мероприятий – в таблице 1. Используйте досуг, чтобы обеспечить самостоятельную деятельность детей. Для этого укажите в плане несколько мероприятий, чтобы предложить их воспитанникам на выбор. Добавьте в план мероприятия, которые есть в основной образовательной программе дошкольного образования или в дополнительных общеразвивающих программах. При выборе

мероприятий учитывайте особенность их проведения летом – практически всегда проходят на участках детского сада. Запланируйте летние досуги и праздники в совместной деятельности с инструктором по ФИЗО и воспитателями.

В какой форме составить план летней работы с детьми

Как составить календарно-тематический план совместной музыкальной деятельности с детьми и прописать программные задачи мероприятий и репертуар для развлечений, досугов и праздников во всех возрастных группах в июне, смотрите в таблицах 2–5 → 18. Представьте его в качестве приложения к плану летней оздоровительной работы детского сада. В общем плане заведующий указывает разные формы двигательной активности: праздники и досуги. Старший воспитатель (методист) предлагает названия тематических недель летних месяцев – смотрите в таблице 6 в этой статье на e.muz-ruk.ru.

Сколько мероприятий в день указать в плане

Укажите 4–6 развлекательных мероприятий в совместной деятельности с инструктором по ФИЗО и воспитателями и 2–3 образовательных: два занятия в младшей и средней группах, три – в старшей группе. В период неблагоприятных погодных условий обеспечьте замену мероприятий, которые были запланированы на территории детского сада.

Какой должна быть последовательность и длительность мероприятий

Чтобы рационально распределить мероприятия в течение дня, учитывайте требования СанПиН 2.4.1.3049-13. Наполните запланированные виды деятельности музыкальным содержанием – укажите мероприятия, которые вы будете реализовывать в совместной деятельности с инструктором по ФИЗО и воспитателями.

Как взаимодействовать с родителями летом

Родители воспитанников являются непосредственными участниками образовательных отношений. Летний период не является в этом

Требования СанПиН 2.4.1.3049-13 к режиму дня воспитанников младшей, средней и старшей групп

Вид деятельности	Требования
Младшая группа	
Прогулка	Два раза в день, общая продолжительность – 3–4 часа. Во второй половине дня прогулки планируют после дневного сна или перед уходом детей домой
Образовательная деятельность	Проводить занятия можно только в первой половине дня. Максимальный объём нагрузки – 30 минут в день. Перерывы между занятиями – не менее 10 минут
Самостоятельная деятельность	Не менее 3–4 часов в день
Двигательная активность	Занятия по физическому развитию должны проходить не менее трёх раз в неделю по 15 минут
Средняя и старшая группы	
Прогулка	Два раза в день, общая продолжительность – 3–4 часа. Во второй половине дня – после дневного сна или перед уходом детей домой
Образовательная деятельность	Максимальный объём нагрузки в первой половине дня: – в средней группе – 40 минут; – в старшей – 45 минут. Перерывы между занятиями должны быть не менее 10 минут. Максимальный объём нагрузки во второй половине дня в старшей группе – не более 25–30 минут. В средней группе во второй половине дня занятия проводить нельзя
Самостоятельная деятельность	Не менее 3–4 часов в день
Двигательная активность	Занятия по физическому развитию должны проходить не менее трёх раз в неделю: – в средней группе – по 20 минут; – в старшей группе – по 25 минут. Двигательная активность воспитанников старшей группы должна составлять 6–8 часов в неделю

смысле исключением. Среди основных форм в плане взаимодействия с родителями воспитанников летом можно выделить:

- оформление информационных стендов и памяток «Организация досуга детей летом»;
- проведение совместных праздников и развлечений, мероприятий в рамках проектной деятельности, семейных конкурсов.

Перечень форм взаимодействия с родителями определите в зависимости от поставленных целей и задач работы детского сада летом.

Таблица 2. Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста. ИЮНЬ

	Программные задачи	Тема: «Экологическая неделя»	Тема: «С чего начинается Родина»
		№ 1, 2	№ 3, 4
Упражнения	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой	«Марш и бег». Муз. Е. Тиличевой; «Воробушки». Муз. И. Арсеева	«Утро». Муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка». Бел. н. м.
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чём поётся в песне	«Лошадка». Муз. Е. Тиличевой; «Куры и петух». Муз. К. Сен-Санса	«Корова». Муз. М. Раухвергера; «Зайка». Рус. н. м.
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Цыплята». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик». Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	«Собачка». Муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Лошадка». Муз. И. Арсеева
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Подружились». Муз. Т. Вилькорейской	«Подружились». Муз. Т. Вилькорейской
Игры	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Догонялки». Рус. н. м.	«Зайка-зайка». Муз. С. Насуленко
ДМИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо)	«Громко – тихо». Дудочка, бубен	«Громко – тихо». Барабан, колокольчик
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение выполнять движения.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»).</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит.</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него</p>		



	Программные задачи	Тема: «Неделя добрых волшебников»	Тема: «Неделя здоровья»
		№ 5, 6	№ 7, 8
Упражнения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве	«Гулять – отдыхать». Муз. М. Красева	«Кто умеет бегать и маршировать?» Муз. А. Черни
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Весёлый жук». Муз. В. Герчик; «Полянка». Рус. н. м.; «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик». Муз. Н. Старокадамского; «Лошадка». Муз. Е. Тиличевой
Пение	Развивать певческие навыки: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай»	«Белые гуси». Муз. М. Красева; «Кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Баю-бай». Муз. М. Раухвергера	«Цветики». Муз. В. Карасёвой; «Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова
Танцы	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи музыкального характера в соответствии с текстом	«Пляска с платочком»	Танец «Козлятки». Укр. н. м.
Игры	Учить детей выразительно танцевать, продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки». Рус. н. м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые ножки». Рус. н. м., обр. В. Агафонникова
ДМИ	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай инструмент» (волшебный мешочек)	Игра «Мы – солдаты» (с барабаном)
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>3. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом.</p> <p>4. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу, учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах</p>		

Таблица 3. Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста. ИЮНЬ

	Программные задачи	Тема: «Экологическая неделя»	Тема: «С чего начинается Родина»
		№ 1, 2	№ 3, 4
Упражнения	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой	«Марш и бег». Муз. Ан. Александрова; «Воробушки». Муз. И. Арсеева	«Утро». Муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка». Бел. н. м.
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки и рассказывать, о чём поётся в песне	«Игра в лошадки». Муз. П. Чайковского; «Лесные картинки». Муз. Ю. Слонова	«Пастушок». Муз. Н. Преображенского; «Зайка». Рус. н. м.
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Цыплята». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик». Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	«Собачка». Муз. М. Раухвергера, сл. Л. Комиссаровой; «Игра с лошадкой». Муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Парный танец». Рус. н. м.	«Парный танец». Рус. н. м.
Игры	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Зайцы и лиса». Муз. Е. Вихаревой	«Игра с цветными флажками». Рус. н. м.
ДМИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко — тихо).	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»	«Угадай, на чём играю». Дудочка, погремушка, бубен, колокольчик, ложки
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»).</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (прямой галоп — лошадка, «крылышки» (руки) и «лапки» (ножки) приподнимают при ходьбе — цыплятки); передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением); уметь вставать парой в танце.</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него</p>		



	Программные задачи	Тема: «Неделя добрых волшебников»	Тема: «Неделя здоровья»
		№ 5, 6	№ 7, 8
Упражнения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве	«Жуки». Венгер. н. м., обр. Л. Вишкарёва	«Шагаем, как физкультурники». Муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Весёлый жук». Муз. В. Герчик; «Полянка». Рус. н. м.; «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик». Муз. Н. Старокадамского; «Лошадка». Муз. Е. Тиличевой
Пение	Развивать певческие навыки: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный). Развивать желание детей петь и допевать фразы колыбельной на слог «баю-бай»	«Гуси». Рус. н. п., обр. Н. Метлова; «Кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Баю-бай». Муз. М. Раухвергера	«Мы умеем чисто мыться». Муз. М. Иорданского, сл. О. Высоцкой
Танцы	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи характера музыки в соответствии с текстом	«Ай ты, дудочка-дуда». Муз. М. Красева	«Плясовая». Муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецова
Игры	Учить выразительно танцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение за платочком, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки». Рус. н. м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые ножки». Рус. н. м., обр. В. Агафонникова
ДМИ	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай инструмент» (чудесный мешочек)	Игра «Мы – солдаты» с барабаном
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>3. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом.</p> <p>4. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу; учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах</p>		

Таблица 4. Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста. ИЮНЬ

	Программные задачи	Тема: «Экологическая неделя»	Тема: «С чего начинается Родина»
		№ 1, 2	№ 3, 4
Упражнения	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой	«Марш». Муз. Ан. Александрова; «Пружинки». Рус. н. м.; «Воробушки». Муз. И. Арсеева	«Утро». Муз. Г. Гриневич, сл. С. Прокофьева; «Юрочка». Бел. н. м.
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить рассказывать, о чём поётся в песне	«Всадники». Муз. В. Витлина; «Лесные картинки». Муз. Ю. Слонова	«Пастушок». Муз. Н. Преображенского; «Зайка». Рус. н. м.
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Песенка про кузнечика». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Улыбка». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	«Собачка». Муз. М. Раухвергера, сл. Л. Комиссаровой; «Игра с лошадкой». Муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Приглашение». Укр. н. м.	«Платочек». Рус. н. м., обр. Л. Ревуцкого
Игры	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Гуси-лебеди и волк». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова	«Игра с цветными флажками». Рус. н. м.
ДМИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо)	Музыкально-дидактическая игра «Птица и пенчики»	«Угадай, на чём играю». Дудочка, погремушка, бубен, колокольчик, ложки
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»).</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (прямой галоп – лошадка, «крылышки» (руки) и «лапки» (ножки) приподнимают при ходьбе – цыплятки), передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением). Уметь вставать парой в танце.</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него</p>		



	Программные задачи	Тема: «Неделя добрых волшебников»	Тема: «Неделя здоровья»
		№ 5, 6	№ 7, 8
Упражнения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, учить ориентироваться в пространстве	«Жуки». Венгер. н. м., обр. Л. Вишкарёва	«Шагаем, как физкультурники». Муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Весёлый жук». Муз. В. Герчик; «Полянка». Рус. н. м.; «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик». Муз. Н. Старокадамского; «Лошадка». Муз. Е. Тиличевой
Пение	Развивать певческие навыки: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный). Развивать желание детей петь и допевать фразы колыбельной на слог «баю-бай»	«Гуси». Рус. н. п., обр. Н. Метлова; «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Баю-бай». Муз. М. Раухвергера	«Мы умеем чисто мыться». Муз. М. Иорданского, сл. О. Высоцкой
Танцы	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи характера музыки в соответствии с текстом	«Покажи ладошки». Латв. н. м.	«Плясовая». Муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецова
Игры	Учить выразительно танцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение за платочком, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки». Рус. н. м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые мячики». Муз. М. Сатулиной
ДМИ	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай свой инструмент». Чудесный мешочек	Игра «Кто скорее возьмёт игрушку». Латв. н. м.
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>3. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом.</p> <p>4. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу; учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах</p>		

Таблица 5. Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста. ИЮНЬ

	Программные задачи	Тема: «Экологическая неделя»	Тема: «С чего начинается Родина»
		№ 1, 2	№ 3, 4
Упражнения	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой	«Маленький марш». Муз. Т. Ломовой; «Росинки». Муз. С. Майкапара	«Передача платочка». Муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски». Муз. Л. Вишкарёва
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чём поётся в песне	«Мотылёк». Муз. С. Майкапара; «Лесные картинки». Муз. Ю. Слонова	«Моя Россия». Муз. Г. Струве; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского)
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, отчётливо произносить слова, эмоционально сопереживая. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Песенка про кузнеца». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Улыбка». Муз. В. Шаинского	«Птичий дом». Муз. Ю. Слонова; «Здравствуй, Родина моя». Муз. Ю. Чичкова
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Приглашение». Укр. н. м.	«Платочек». Рус. н. м., обр. Л. Ревуцкого
Игры	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов	«Ловишка». Муз. Й. Гайдна	«Игра с цветными флажками». Рус. н. м.
ДМИ	Знакомить со звучанием и тембром музыкальных инструментов	Игра «Наше путешествие» (на корабле)	Музыкально-дидактическая игра «Ритмические полоски»
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»).</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа («крылышки» (руки), передавать эмоциональное состояние мимикой, позой, жестом, движением; уметь вставать парой в танце.</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него</p>		



	Программные задачи	Тема: «Неделя добрых волшебников»	Тема: «Неделя здоровья»
		№ 5, 6	№ 7, 8
Упражнения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и ориентироваться в пространстве	«Жуки». Венгер. н. м., обр. Л. Вишкарёва	«Шаг и бег». Муз. Н. Наденко; «Упражнение с мячами». Муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Ласковая просьба». Муз. Г. Свиридова; «Полянка» Рус. н. м.; «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик». Муз. Н. Старокадамского; «Лошадка». Муз. Е. Тиличевой
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный)	«Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Если добрый ты». Муз. Б. Савельева	«Физкульт-ура!». Муз. Ю. Чичкова; «Песня о настоящем друге». Муз. Б. Савельева
Танцы	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи характера музыки в соответствии с текстом	«Покажи ладошку». Латв. н. м.	«Плясовая». Муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецова
Игры	Учить выразительно танцевать, использовать в игре знакомые танцевальные движения	«Волшебные платочки». Рус. н. м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые мячики». Муз. М. Сатулиной
ДМИ	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай свой инструмент» (чудесный мешочек)	Игра «Кто скорее возьмёт игрушку». Муз. Т. Вилькорейской
Интеграция образовательных областей	<p>1. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>3. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом.</p> <p>4. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу; учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах</p>		

Как планировать индивидуальную работу с детьми

Готовые таблицы для разработки календарного плана

Ирина Муллабаева,

музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 14 «Радуга», г. Лобня
Московской области, преподаватель МИОО, Москва

Предлагаем методические рекомендации по планированию и учёту индивидуальной работы музыкального руководителя, которые помогут вам разработать свой календарный план и расписание индивидуальной работы на новый учебный год. В статье – готовые образцы документов: учёт рабочего времени музыкального руководителя → 30, календарный план занятий с подгруппой детей для подготовки праздничных выступлений → 32, календарный план индивидуальных занятий с детьми смотрите на e.muz-ruk.ru.

Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Поэтому музыкальный руководитель должен планировать свою работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Расскажем, как грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование стандарта.

С какими детьми нужно работать индивидуально

В конце каждого месяца смотрите, кто из детей пропустил больше двух занятий, с этими детьми проводите индивидуальную работу по пропущенным темам. Индивидуальные занятия нужны также детям с низким уровнем по диагностическому обследованию.



Посмотрите, какой вид деятельности «западает», и наметьте индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности.

Индивидуальные занятия нужны и одарённым детям – в план вносите всё, чем вы будете заниматься с ребёнком. Это может быть индивидуальное разучивание песен, танцев, стихов к праздникам, конкурсам.

План индивидуальной работы расписывайте ежемесячно. На его основе составляйте календарный план на неделю, который регулирует расписание.

Расписание индивидуальной работы составляйте на основе примерного учёта рабочего времени музыкального руководителя (таблица 1). Расписание утверждает заведующий.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать таблице посещаемости.

Как планировать индивидуальные занятия с подгруппой детей

Разделите группу на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть:

- мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа);
- «снежинки» (I подгруппа) и «медведи» (II подгруппа).

Смотрите пример составления календарного плана занятий с подгруппой детей в таблице 2 → 32. Чтобы вам было легко уловить суть планирования и прочесть таблицу, в ней использованы условные обозначения.

Цифры слева:

- в первой графе арабские цифры 5, 4, 3, 10 означают номера групп;
- римские цифры I или II означают номер условной подгруппы.

Цифры сверху:

- Сентябрь 1–2–3–4 – соответственно, первая, вторая, третья и четвёртая недели сентября.

Буквы:

- «Г» – музыкальная грамота, в том числе восприятие музыки;
- «П» – пение;
- «Д» – музыкально-ритмические движения;
- «М» – музицирование;
- «Н» – Нотбука, музыкальная грамота, музыкально-дидактические игры.

Как планировать индивидуальные занятия с детьми

В каждой из подгрупп обязательно найдутся отдельные дети, которые нуждаются в индивидуальных занятиях.

Смотрите пример составления календарного плана индивидуальных занятий с детьми – примерное расписание индивидуальных занятий в таблице 3 на e.muz-ruk.ru.

По средам запланируйте индивидуальные занятия с детьми, по пятницам – подгрупповые занятия или наоборот.

Чтобы вам было легко уловить суть планирования и прочитать таблицу, рассмотрим два варианта.

Первый вариант. В пятницу вечером с 15:15 до 15:30 группа № 5, подгруппа I – Виктория, Миша, Егор, Катя, Таисия – в первую неделю сентября, воспринимают музыкальные произведения контрастного характера и высказываются о них. Репертуар: русская народная мелодия «Плясовая “Утушка”» и «Колыбельная» Д.Б. Кабалевского*.

Второй вариант. Верхняя буква в клеточке – среда, нижняя – пятница.

В среду утром 5 детей (половина детей группы № 5 компенсирующего вида или 10–12 детей группы массового детского сада), то есть Виктория, Егор, Катя, Таисия по 10 минут занимаются музыкальной грамотой с Нотбукой на свойства звука. Индивидуальные занятия по средам – по 10 минут на человека (в массовом саду – по 5 минут или по 10 минут на пару человек).

Итак, в таблице 3 (верхний левый угол):

Виктория под номером 1, девочка из группы № 5, в первую неделю (1) сентября, в среду (буква «н» – вверху клеточки), занимается нотной грамотой с 09:10 до 09:20, а в пятницу во второй половине дня с 15:15 до 15:30 с группой слушает произведения контрастного характера, колыбельную и плясовую. Когда клеточка заполнена

* Репертуар взят из программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». М.: «Мозаика-Синтез», 2010. – Примеч. авт.



одной буквой, это значит, что ребёнок выполняет данный вид деятельности (например, «п» – пение или согласно плану музыкального руководителя) и в среду, и в пятницу.

Соответственно по средам аналогичная работа с другими детьми:

- Миша И. – 09:20–09:30.
- Егор Л. – 09:30–09:40.
- Катя Л. – 09:40–09:50.
- Таисия П. – 09:50–10:00.

Время занятий группы № 5 прописано в таблице 1: 09:10–10:00, среда, или – занятия с подгруппой I группы № 5 с 09:10 до 10:00, среда.

Во вторую пятницу во второй половине дня работаем со второй (II) подгруппой детей группы № 5 над грамотой (с Нотбукой) или согласно плану.

Аналогичная работа проводится и со второй подгруппой детей (таблица 3):

Вторая среда сентября – музыкальная грамота:

- Вероника Р. и Катя С. (девочки хорошо усвоили материал, поэтому с ними можно заниматься вдвоём) – 09:10–09:20.
- Артём С. – 09:20–09:30.
- Варя Ш. – 09:30–09:40.
- Маша П. – 09:40–09:50.
- Георгий А. – 09:50–10:00.



ЕЩЁ БОЛЬШЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ЖУРНАЛЕ



Адрес: e.muz-ruk.ru – больше чем просто электронная версия печатного журнала

Электронная версия журнала бесплатна для вас до 30 июня 2020 года

Печатную версию журналов редакция готовит заранее. Сейчас мы можем только предполагать, какой будет ситуация в июне, когда номер попадет к вам в руки. И если самоизоляция продлится, то вам удобнее будет пользоваться электронной версией журнала. Поэтому мы предоставляем бесплатный доступ к электронной версии e.muz-ruk.ru до 30 июня.

От лица редакции желаем всем нам стойкости и взаимной поддержки, призываем быть внимательными друг к другу и не унывать.

Таблица 1. Примерный учёт рабочего времени музыкального руководителя на индивидуальную работу с детьми, педагогами и родителями (1,25 ставки — 30 ч в неделю)

Дни недели	Время	С кем проводим	№ группы	Продолжительность	Примечания
Понедельник	07:30—08:00	Родители	Все группы	30 мин	Индивидуальные консультации.
	08:00—08:30	Дети	Все группы	30 мин	Совместная деятельность с инструктором по физкультуре.
	08:30—09:00	Родители	Младшие группы	30 мин	Обсуждение участия в праздниках.
	09:00—12:40	Дети	Все группы	3 ч 40 мин	Музыкальные занятия в группах по расписанию.
	12:40—13:30	Воспитатели	Младшие группы	50 мин	Индивидуальные консультации по задачам и репертуару образовательной программы
Вторник	13:00—15:00	Воспитатели	Все группы	2 ч	Создание и обсуждение сценариев праздников, досугов, подготовка к ним.
	15:00—15:15		Младшая группа 1-й и 3-й вторник —	15 мин	Пробуждение.
	15:15—16:00	Дети	младшие группы 2-й и 4-й вторник —	45 мин	Проведение досугов согласно плану.
	16:00—17:00		старшие группы	1 ч	
	17:00—18:00		Младшие группы	1 ч	Музыкально-дидактические игры, театральная деятельность на улице
	18:00—19:00		Старшие группы	1 ч	
Среда	07:30—08:00	Родители	Все группы	30 мин	Индивидуальные консультации.
	08:00—08:30	Дети	Все группы	30 мин	Утренняя гимнастика.
	08:30—09:00	Родители	Все группы	30 мин	Консультации по совместному музыкальному творчеству детей и родителей вне детского сада
	09:00—12:30	Дети соответствующих групп	09:00—09:10 — младшая группа 09:10—10:00 — группа № 5 10:00—10:50 — группа № 4 10:50—11:40 —	10 мин — младшая группа па	Индивидуальная работа с детьми по плану (см. приложения 2, 3). 1-я неделя и 2-я неделя — музыкальная грамота. 3-я и 4-я неделя — пение. 1-я и 2-я неделя следующего месяца — музыкально-ритмические движения. 3-я и 4-я неделя — музицирование.
				50 мин	

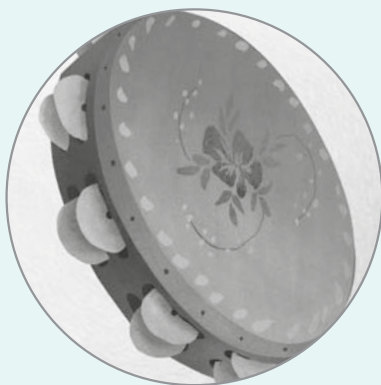
			3-я группа 11:40—12:30 — групп- па № 10	50 мин 50 мин 1 ч	Подготовка к досуговой деятельности согласо- по плану
Четверг	12:30—13:30	Воспитатели	Все группы	30 мин	Индивидуальные консультации по просьбам родителей.
	07:30—08:00	Родители	Все группы	30 мин	Совместная деятельность с инструктором по физкультуре.
	08:00—08:30	Дети	Все группы	30 мин	Обсуждение участия в праздниках.
	08:30—09:00 09:00—12:40	Родители Дети	Старшие группы Все группы	30 мин 3 ч 40 мин	Музыкальные занятия в группах по расписа- нию.
	12:40—13:30	Воспитатели	Старшие группы	50 мин	Индивидуальные консультации по задачам и репертуару образовательной программы, технологиям учреждения
Пятница	13:00—15:00	Воспитатели и специали- сты	Все группы	2 ч	Консультации, сводный хор, репетиции праздничных номеров — совместная творче- ская деятельность с коллективом, старшим воспитателем.
	15:00—15:15	Дети	Младшая группа	15 мин	Пробуждение.
	15:15—16:00		Младшие, совме- стные подгрупповые	45 мин	Индивидуальная работа с детьми по плану (см. таблицы 2, 3).
	16:00—17:00		Старшие, совме- стные подгрупповые	1 ч	Индивидуальная коррекция музыкальных способностей. Музыкально-дидактические игры
	17:00—19:00		Младшие и старшие	2 ч	

Таблица 2. Календарный план занятий с подгруппой детей

№ гр./ подгр.	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			
	1 Г	2	3 П	4	1 Д	2	3 М	4	1 Г	2	3 П	4	1 Д	2	3 М	4	1	2	3	4
5	I	x		x		x		x		x		x		x						
	II		x		x		x		x		x		x		x					
4	I	x		x		x		x		x		x		x						
	II		x		x		x		x		x		x		x					
3	I	x		x		x		x		x		x		x						
	II		x		x		x		x		x		x		x					
10	I	x		x		x		x		x		x		x						
	II		x		x		x		x		x		x		x					

Каникулы
Мониторинг

№ гр./ подгр.	Февраль				Март				Апрель				Май			
	1 Г	2	3 П	4	1 Д	2	3 М	4	1 Г	2	3 П	4	1 Д	2	3 М	4
5	I	x		x		x		x		x		x		x		x
	II		x		x		x		x		x		x		x	
4	I	x		x		x		x		x		x		x		x
	II		x		x		x		x		x		x		x	
3	I	x		x		x		x		x		x		x		x
	II		x		x		x		x		x		x		x	
10	I	x		x		x		x		x		x		x		x
	II		x		x		x		x		x		x		x	



ОБНОВЛЯЕМ РЕПЕРТУАР

**Пополните свою музыкальную копилку.
Новая песня «Лето долго все мы
ждали» → 34**

Здравствуй, моя Россия!

Песня, которую дети могут исполнить 12 июня → 36

Моя родословная.

Две песни для музыкального проекта ко Дню семьи, любви и верности → 38

Величальная.

Простой танец для летних народных гуляний в детском саду → 44

Пополните свою музыкальную копилку

Новая песня «Лето долго все мы ждали»



Елена Александрова,
автор музыки и слов

Весну в этом году мы провели в домах и квартирах. Дети устали от замкнутого пространства, отсутствия свежего воздуха и солнышка. Разучите с детьми старшей и подготовительной групп новую песню о долгожданном лете. Они влюбятся в эту песенку и выучат за 20 минут. А при исполнении даже будут пританцовывать.

Лето долго все мы ждали

Музыка и слова Елены Александровой

The musical score is written in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "1. Ле - то дол-го все мы жда - ли,". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The second system begins with a measure number "5" above the treble clef. The vocal line continues with the lyrics "на - ко - нец о - но при-шло. И вол - шеб-ны-ми лу - ча - ми". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The score ends with a *Fine* marking and a *tr* (trill) symbol above the final note of the vocal line.



Лето долго все мы ждали

Лето долго все мы ждали,
Наконец, оно пришло!
И волшебными лучами
Нам ладошки обожгло.

Припев:

Мы похлопаем сначала,
Чтобы солнце не сучало.
И попрыгаем немножко
Прямо по солнечной дорожке.

Станем петь и веселиться,
Аромат цветов вдыхать.
На реке вода искрится,
Будем плавать, загорать!
Припев.

В лес пойдём мы за грибами
И малины наберём.
Отправляйтесь тоже с нами.
Всех друзей с собой возьмём!
Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На проигрыши выполните танцевальные движения.
Исходное положение (И. П.) – ноги на ширине плеч,
руки в кулачках на груди.

1. Правая рука отводится в сторону на полуприседе, пальцы раскрываются, как лучики. (И. П.)

2. То же самое в левую сторону.

3. Правая рука поднимается вверх на полуприседе, пальцы раскрываются, как лучики. (И. П.)

4. То же самое левой рукой.

5. Всё повторяется ещё раз.

Здравствуй, моя Россия!

Песня, которую дети могут исполнить
12 июня

*В июне включите в репертуар патриотических мероприятий новую песню, в которой дошкольники вместе со взрослыми выразят чувство гордости за свою страну.
На e.muz-ruk.ru скачайте минусовку и плюсовку.*

Здравствуй, моя Россия

Музыка **Сергея Каптюхова**, слова **Людмилы Кирилловой**

♩ = 128

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 128. The key signature has one sharp (F#). The chords are indicated above the notes: F, C, A7, Dm, B, F, G7, C7, F, C, A7, Dm, B, F, G7.

1. При - гла - ша - ем взрос - лых и де-тей За - пус - тить на счастье - е го-лу-бей,
5 Пусть ле - тят вы-со - ко на прост-ор И у - ви - дят друж - ный детс-кий хор!
9 Пес - ня у - ле-та - ет в об - ла - ка, Бу - дет слыш - но всем
12 из-да-ле-ка, И мно - го - го-ло - си - ем силь-на, Над пла - не - той кру-



16 C7 F C

- жится о-на! Припев: Здравствуй, мо-я Рос-си-я!

22 B C7 F

Солн-це на не-бе си-нем! Здравст-вуй на ра-дость

28 C B C7

лю-дям! Сла-вить те-бя мы бу-дем!

Здравствуй, моя Россия!

Приглашаем взрослых и детей
Запустить на счастье голубей,
Пусть летят высоко на простор
И увидят дружный детский хор!
Песня улетает в облака,
Будет слышно всем издалека,
И многоголосием сильна
Над планетой кружится она!

Припев:

Здравствуй, моя Россия!
Солнце на небе синем!

Здравствуй на радость людям!
Славить тебя мы будем!

Мы гордимся нашею страной,
Где живём одной большой семьёй,
Где глубоки реки и моря
И богата матушка-земля.
Не страшны ни бури, ни ветра,
Крикнем наше громкое «Ура!»
Гордо реет наш российский флаг,
Доброй воли самый верный знак!
Припев.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендуем новую песню патриотического содержания с доступным текстом и несложной мелодией для детей старшего дошкольного возраста. На массо-

вых мероприятиях в День России сопроводите исполнение песни инсценировкой: дети выполняют упражнения с шарами, флажками или полотнами.

Моя родословная

Две песни для музыкального проекта ко Дню семьи, любви и верности

Предлагаем новые песенки, в которых дошкольники ведут разговор о семье и мире на Земле. Включите их в сценарий праздника «Всероссийский день семьи, любви и верности». На e.muz-ruk.ru скачайте аудиофайлы: минус для репетиций, минус с эффектами для выступлений, плюсы для прослушивания перед разучиванием, плюсы двухголосные с эффектами.

Как хорошо ребёнком быть

Музыка и слова Елены Александровой

The image shows a musical score for the song 'Как хорошо ребёнком быть'. It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked 'mf Moderato', with a 'Fine' ending. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'tr Распевно' and contains the lyrics: '1. Много стран на свете и вез-де есть де - ти: доб-ры-е и ми-лы -е, ум -ны-е, кра-си-вы-е.' The piano accompaniment is marked 'tr' and features a steady rhythmic accompaniment.



mf *С воодушевлением*

Хо - лят нас, ле-ле-ют, всей ду --шой бо-ле-ют папы, мамы, вся родня. Нет по-ко -я им ни дня.

tr *Радостно*

Припев: Как хо - ро - шо ре - бён - ком быть,

mf

весь мир и ма - мочку лю -бить. Лишь был бы лад в родной семь-

Как хорошо ребёнком быть

1. Много стран на свете,
И везде есть дети:
Добрые и милые,
Умные, красивые.
Холят нас, лелеют,
Всей душой болеют
Папы, мамы, вся родня.
Нет покоя им ни дня.

Припев:

Как хорошо ребёнком быть,
Весь мир и мамочку любить.
Лишь был бы лад в родной семье
И мир на всей моей Земле.

2. Все мечтают дети
Сказку в жизни встретить.

Девочки – принцессой стать,
Мальчики – в небе летать.
Чтоб друзей хороших
Было бы побольше.
Чтоб желанья все сбылись,
Взрослым стать не торопись.
Припев.

3. Жизнь она большая,
Яркая такая.
Много будет впереди,
Ты лишь только подожди.
Будет всё прекрасно,
Не грусти напрасно,
Радостно вперёд смотри
И к мечте своей иди! *Припев.*



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаем песню средней сложности для детей 6–8 лет. Оптимальный состав исполнителей: 1-ю часть запева исполняет солист, 2-ю часть – ансамбль от двух до четырёх участников, припев – хор. В припеве заключена самая трогательная интонация.

Поэтому с хором поработайте в динамическом плане. В 1-й части припева поручите хору исполнить два лёгких прихлопа на четвертных паузах. Это привнесёт игровой момент в исполнение песни. На e.muz-ruk.ru – полный текст методических рекомендаций.



Внучка командира

Музыка и слова Татьяны Трушко

1.Я

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

6

вну-чка ко-ман-ди-ра, мне-бли-зок э-тот дух, ко-ман-до-вать в мун-ди-ре, го-во

The second system continues the melody. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

9

рю вам э-то вслух. Мне нра-вит-ся сра-жать-ся, мне сла-док бо-я звук, хоть

The third system continues the melody. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

12

1.2. | 3.

дед был не до-во-лен, что дев-чон-ка, а не внук. ю сто-ю у-же. Па-

15

рам пам пам пам ти - да ти - да да, па - рам пам пам пам

18

ти-да ти-да да, па-рам пам пам пам ти-да ти-да да.



Внучка командира

1. Я внучка командира,
Мне близок этот дух,
Командовать в мундире,
Говорю вам это вслух.
Мне нравится сражаться,
Мне сладок боя звук,
Хоть дед был недоволен,
Что девчонка, а не внук.

Припев:

Па-рам-пам-пам-пам,
Ти-да-ти-да-да.
Па-рам-пам-пам-пам,
Ти-да-ти-да-да.
Па-рам-пам-пам-пам,
Ти-да-ти-да-да.

2. Трястись я не желаю
И врежу не как бы,
Я внучка командира,
И мне хочется борьбы.
И пусть на поле боя

Победа не за мной,
Я внучка командира,
Всем молчать и быстро в строй.

Припев.

3. Пищите, верещите,
Бегите от меня,
Я внучка командира,
Нет пощады от меня.
Красавицы и леди,
Корсеты, бланманже,
Я внучка командира
И в строю стою уже.

Припев.

Па-рам-пам-пам-пам,
Ти-да-ти-да-да.
Па-рам-пам-пам-пам,
Ти-да-ти-да-да.
Па-рам-пам-пам-пам,
Ти-да-ти-да-да.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песня средней сложности для девочки 5–6 лет. Перед разучиванием послушайте песню. Разберите, какое настроение она передаёт и кто такая — внучка командира. Поинтересуйтесь, может быть, у кого-то в семье дедушка тоже был командиром и командовал полком. Создайте определённую атмо-

сферу, спросите детей, кто любит командовать, кто такие командиры и кого среди детей они считают командирами. Предложите песню для инсценировки девочке, которая с лёгкостью командует сверстниками, является заводилой в играх, твёрдо стоит на своём и не позволяет отнимать у себя игрушки.

Величальная

Простой танец для летних народных гуляний в детском саду



Наталья Лодыгина,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 98», г. Сыктывкар, Республика Коми, педагог высшей квалификационной категории, лауреат республиканских фестивалей, победитель российских конкурсов. Награждена знаком отличия «За вклад в развитие образования»

Смотрите простую хореографическую композицию в русском народном стиле для дошкольников. Разучите её и покажите на площадке во время летних народных гуляний.

На e.muz-ruk.ru – видеозапись исполнения «Величальной» детьми с нарушениями зрения на благотворительном концерте «Дети детям».



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники	Дети среднего и старшего дошкольного возраста: 8 девочек, 2 мальчика.
Цель	Развивать у ребёнка средствами музыки и хореографии умения, способности, качества личности.
Задачи	Развивать музыкальность, выразительность, плавность движений, двигательную память и произвольность внимания. Формировать красивую осанку, координацию движений, ориентировку в пространстве. Обогащать двигательный опыт.
Предварительная работа	Познакомьте детей с историей и традициями русского народа. Изготовьте совместно с родителями костюмы в народном стиле, веночки из цветов.



Условные обозначения:



Рис. 1

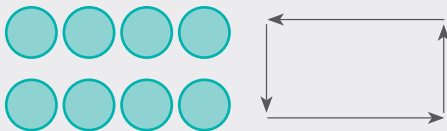


Рис. 2

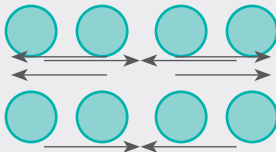


Рис. 3

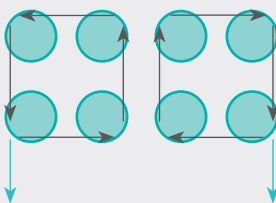


Рис. 4

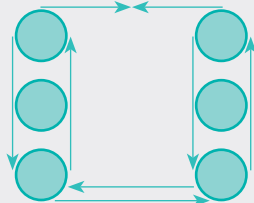


Рис. 5



Рис. 6

Хореографическая композиция «Величальная»

Музыкальное сопровождение: «Величальная»
(музыка А. Ермолова, слова В. Борисова).

Приве. Из-за кулис друг за другом выходят девочки, в руках – веночки.

Встают в 2 шеренги (рис. 1, 2).

Идут по своему маленькому кругу, вокруг себя с правой стороны, держа веночек на вытянутых руках.

«Солнце красно-розово, будет лето грозное...» Девочки правой ногой делают шаг вперёд, веночек поднимают кверху, «тянутся к веночку», назад возвращаются, веночек к себе прижимают – 2 раза.

Кружатся высоко на носочках, веночек наверху. Поднимают веночек высоко наверх, через низ – в правую сторону, затем в левую сторону.

Встречаются друг с другом (рис. 3).

Приве. Девочки идут двумя кругами, встречаются друг с другом и одевают веночек на голову, идут за правой ладонью. Идут навстречу друг другу и выстраиваются в один ряд – руки полочкой (рис. 4, 5, 6).



В электронной версии
журнала e.muz-ruk.ru
доступна видеозапись
исполнения

Проигрыш. Девочки выполняют пружинку с наклоном полочки: в правую сторону, в левую – 6 раз. В это время выходят мальчики с разных сторон: играя на дудочке, идут навстречу друг другу, делая круг, и выходят на середину зала (рис. 7).

«Ой, земля ты, матушка...» Девочки делают русский поклон с кружением вокруг себя с высоко поднятой правой рукой, затем то же самое в левую сторону. Девочки идут вперёд ровной шеренгой на носочках, руки – полочкой. Кружатся вокруг себя. Расходятся в разные стороны: четыре девочки направо, четыре – налево (рис. 8).

Мальчики в это время гуляют, играя на дудочке (рис. 9).

Девочки обходят в паре друг друга спинками. И мальчики на середине зала то же самое делают (рис. 10).

Приве. Четыре девочки стоят в квадрате, четыре девочки ходят по кругу и, останавливаясь у каждой девочки, кружатся с ними, соединив правые ладошки (рис. 11).

Проигрыш. Мальчики останавливаются в середине круга, друг к другу спинками. Девочки идут хороводом вокруг них.

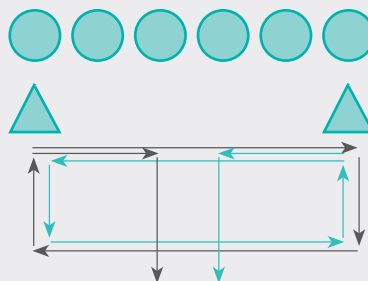


Рис. 7

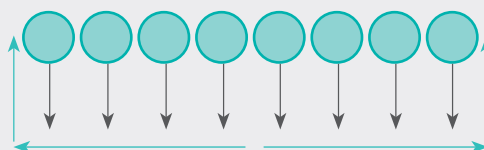


Рис. 8

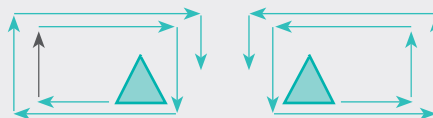


Рис. 9

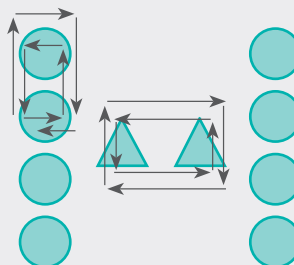


Рис. 10

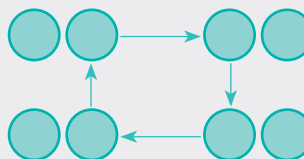


Рис. 11



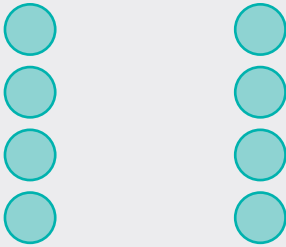


Рис. 12

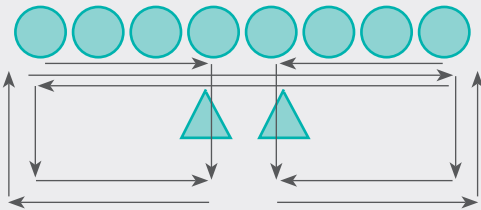


Рис. 13

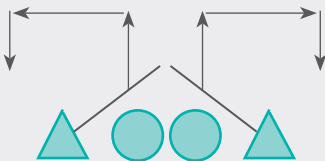


Рис. 14

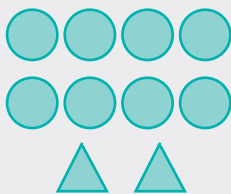


Рис. 15

«Умолкают в небе птицы...» Девочки из круга расходятся назад в две колонны.

Мальчики идут вперёд (рис. 12).

Девочки, подняв правую ладошку вверх, кружатся, затем кружение за левой рукой. Русский поклон с правой руки и кружение вокруг себя, в левую сторону – то же самое.

Проигрыш. Руки полочкой – пружинка с наклонами вправо-влево. Мальчики обходят друг друга спинками.

Привет. Девочки двумя колоннами идут за своим мальчиком (рис. 13).

Мальчики делают воротики, девочки парочками заходят в них (рис. 14).

Кружение в звёздочке по четыре: девочки с правой и левой стороны и два мальчика посередине. Останавливаются в двух шеренгах, вокруг себя прокручиваются и поклон с поворотом друг к другу, руки – в полочке (рис. 15).

30 новых загадок и скороговорок

Как разнообразить детский конкурс в июне



Маша Лукашкина,

поэт, прозаик, драматург, переводчик, Москва

Используйте коллекцию доступных, понятных, интересных загадок и скороговорок для дошкольников. И сложные, и простые загадки публикуем с ответами.

Проведите весёлые и познавательные занятия, устройте конкурсы по разгадыванию загадок. В ходе этого интеллектуального развлечения дети проявят смекалку, покажут нестандартное мышление, индивидуальность, включают фантазию.

Победителей наградите.

Загадки

Два слова знают:

«Тик» и «так».

Других не выучат никак.

(часы)

Весь день глядит в окошко

Колючая ладошка.

(кактус)

Дерево белеет во дворе.

Чёрные полосы на коре.

(берёза)

Дождика спутница,

Солнца причуда.

Семь бочек краски

И капелька чуда.

(радуга)

У кого-то их нет. У кого-то их полка.

У кого-то шкаф. У кого-то лес.

Обо всём! О Луне и про серого волка.

Увлекательных, добрых.

С картинкой и без.

(книги)



Я глазам не верю:
Вроде эскимо растёт в болоте?
(камыш)

Одна другую догоняет:
Шаг – отстаёт, шаг – обгоняет.
Шаг – отстаёт, шаг – обгоняет.
Шаг – отстаёт, шаг – обгоняет...
(ноги)

Исполняя наш каприз,
Возит нас то вверх, то вниз.
И при всём при том упрямо
Не желает ехать прямо!
(лифт)

Горячий, он с работой сладит,
Рубашку всякому погладит.
(утюг)

Сладкий, но не шоколад.
Круглый, но не виноград.
Хвостик, как у поросёнка.
Полосатый, как халат.
(арбуз)

Сколько у него колёс?..
Очень непростой вопрос.
Три – да. Два – да.
И одно... Иногда.
(велосипед)

В это круглое окошко
Ловится зимой рыбёшка.
(лунка)

Кто в лесу порою хвалится:
«Захочу –
И хвост отвалится?»
(ящерица)

На заборе этим летом
Петухи поют дуэтом.
Громко, звонко, от души...
Сколько петухов, скажи?
(два)

Пылит под ногами, петляет и вьётся,
Лежит, и бежит, и кружит...
Как зовётся?
(дорога)

Две рукоятки и сорок зубов
Очень страшны для берёз и дубов.
(пила)

Хоть и лечит лес, а всё ж
Мало на врача похож.
Шапочка его красна,
Пациент его – сосна.
(дятел)

Стремится встать повыше:
На башни и на крыши.
От ветра увернётся:
Возьмёт да повернётся!
(флюгер)

Братьев семь, но только пять
Не желают долго спать,
Хлеб пекут и пашут нивы.
А другие два ленивы.
(дни недели)

Что в тетрадке? Полистай-ка...
Провода и птичья стайка.
(ноты)

На верёвке. На платке.
И у путника в руке.
(узел)

Бездевушка на вид.
Шёпот моря хранит.
(ракушка)

Как зовётся матрос,
Что ещё не подросток?
(юнга)

Мы до неё дотянемся
И десять раз подтянемся.
(перекладина)

Скороговорки

Шмель сшил шлем.
Дым в дому – дом в дыму.
Бобры и добры, и бодры.
Кол Коля получил, кол Колю огорчил.
Оля болтала об Алле, а Алла – о бале.
Марфа – артистка. Марта – арфистка.
– Ишак, скажи не «иа», а «ии».
– «Ии»?! Не-а – иа!



ЕЩЁ БОЛЬШЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ЖУРНАЛЕ



Адрес: e.muz-ruk.ru – больше чем просто электронная версия печатного журнала

Электронная версия журнала бесплатна для вас до 30 июня 2020 года

Печатную версию журнала редакция готовит заранее. Сейчас мы можем только предполагать, какой будет ситуация в июне, когда номер попадет к вам в руки. И если самоизоляцию продлят, то вам удобнее будет пользоваться электронной версией журнала. Поэтому мы предоставляем бесплатный доступ к электронной версии e.muz-ruk.ru до 30 июня.

От лица редакции желаем всем нам стойкости и взаимной поддержки, призываем быть внимательными друг к другу и не унывать.





ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ, РАЗРАБОТКИ

Музыкальная викторина по мультикам. Сценарий досуга с использованием ИКТ → 52

Две новые музыкально-танцевальные игры.
Проведите летом на игровой площадке → 58

Цветочный карнавал.
Музыкальная сказка в стихах для летнего тематического развлечения
в детском саду → 64

Музыкальная викторина по мультикам

Сценарий досуга с использованием ИКТ



Мария Кулебякина,

музыкальный руководитель ГБОУ Школа № 138 ДО 10, Москва



Алексей Кулебякин,

музыкальный руководитель ГБОУ Школа № 138 ДО 10, Москва

В статье – сценарий музыкальной викторины с использованием ИКТ. Она поможет активизировать восприятие детьми современной детской музыки. Проведите викторину с исполнением песен и танцев под демонстрацию видеороликов по пяти известным мультфильмам.



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники

Дошкольники старшей и подготовительной к школе групп.

Задачи

Активизировать движения и пение детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Доставить детям радость и удовольствие.

Оборудование

Музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран.

Предварительно подготовьте видеоролики

«Обезьянки» режиссёра Леонида Шварцмана по сценарию Григория Остера. «Разминка» из мультфильма «Малышарики». «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей». «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». «Танец маленьких утят» на музыку Томаса Вернера, слова Юрия Энтина.



Ход досуга

Звучит песня Александра Зайцева «В каждом маленьком ребёнке» из мультсериала «Обезьянки» режиссёра Леонида Шварцмана по сценарию Григория Остера. Дети входят в музыкальный зал и рассказываются по местам.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Все вы очень любите читать книги, слушать сказки и, конечно же, смотреть мультфильмы. У каждого из вас есть любимый мультфильм и, может быть, даже не один. Мне очень интересно узнать, какие вы любите мультфильмы.

Дети по очереди называют мультфильмы.

Музыкальный руководитель: Сегодня у нас непростая задача. Вам нужно проявить свои смекалку, сообразительность и знания. И начнём мы нашу встречу с музыкальной разминки.

Дети выполняют движения под демонстрацию видеоролика и в соответствии с текстом зарядки «Разминка» из мультфильма «Малышарики».

Музыкальный руководитель: Молодцы! Ну что ж, начнём нашу викторину. Я буду давать подсказки, а вы, внимательно слушая, старайтесь догадаться, о чём идёт речь. Как вы думаете, что это такое?

Загадка № 1

1. Она бывает зелёная и мягкая.
2. Растёт она в лесу, в поле, у дороги и в огороде.
3. Её любит есть корова. (Трава.)

1. Он умеет прыгать на большие расстояния.

2. У него на передних лапках ушки.
3. На картинке в книжках он часто нарисован играющим на скрипке. (Кузнечик.)

Музыкальный руководитель: А теперь давайте сложим наши ответы и попробуем отгадать, о какой песне из мультфильма идёт речь.

Звучит песня «В траве сидел кузнечик» (музыка Владимира Шаинского, слова Николая Носова) из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей» по мотивам одноимённой книги Николая Носова. Дети исполняют песню под демонстрацию видеоролика.

Загадка № 2

1. Он ленивый мальчишка.
2. Отговорками богатый, рыжий он и конопатый.
3. У него большая ложка, а зовут его... (Антошка.)

Звучит песня «Антошка» (музыка Владимира Шаинского, слова Юрия Энтина) из мультфильма «Весёлая карусель». Дети исполняют песню под демонстрацию видеоролика.

Загадка № 3

1. Когда он маленький, то жёлтенький и пушистый.
2. Он любит плавать и нырять.
3. А во Франции – это любимый танец. (Утёнок.)

Звучит песня «Танец маленьких утят» (музыка Томаса Вернера, слова Юрия Энтина). Дети исполняют танец под демонстрацию видеоролика.

Описание «Танца маленьких утят»

Исходное положение

Движение «Клювики»

Движение «Крылышки»

Движение «Хвостики»

Движение «Хлопаем в ладоши»

Движение «Хоровод»

Дети встают в круг лицом к центру.

Имитируют движения утиного клюва — 4 раза складывают поднятые кверху ладони рук на слова «на танцующих утят».

Имитируют движение крыльев маленьких утят. На фразу «быть похожими хотят» 4 раза прижимают согнутые в локтях руки к туловищу, не забывая возвращать их в исходное положение.

На фразу «быть похожими хотят» исполняют движение «твист» — скручивают корпус вправо и влево на слегка согнутых ногах, как будто утята шевелят хвостиками, отряхиваясь после купания.

Дети на слова «не зря, не зря», выпрямившись, 4 раза хлопают в ладоши.

Далее все движения в описанном выше порядке повторяют до конца куплета.

Танцоры на припеве:

«На мгновенье надо детство возвратить.

Мы теперь утята,

И так прекрасно на свете жить!»

берут друг друга за руки и ходят по кругу, один раз меняя направление движения на противоположное.

Загадка № 4

1. Они передвигаются очень медленно.
2. У них есть рожки.
3. Они носят на себе свой домик. (Улитка.)

1. Они живут в жарких странах.
2. Их можно встретить в цирке.
3. Они носом могут делать фонтан. (Слон.)

Музыкальный руководитель: А в какой песне улитка и слон встречаются в одном куплете?

Звучит песня «Улыбка» (музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Пляцковского)

из мультфильма «Крошка Енот».

Дети исполняют песню под демонстрацию видеоролика.

Загадка № 5

1. Они мастера на все руки.
2. Могут починить любую технику.
3. Они бывают зелёными, розовыми, синими, жёлтыми.
(Фиксики.)

Звучит песня «Помогатор»
(музыка и слова Георгия Васильева)
из мультсериала «Фиксики».



Музыкально-ритмическая игра «Помогатор»

Дети исполняют движения под демонстрацию видеоролика.

Телевизор!

Телевизор, телевизор,
Телевизор, телевизор,
Те-те-те-те-телевизор.
Дрыц-тыц телевизор,
Дрыц-тыц телевизор,
Дрыц-тыц телевизор
И два фиксика внутри.

Дрыц-тыц телевизор,
Дрыц-тыц телевизор,
Дрыц-тыц телевизор
И два фиксика внутри.

Дети ставят руки параллельно, показывают «экран» телевизора.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Делают прыжки на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.
Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Холодильник!

Холодильник, холодильник,
Холодильник, холодильник,
Хо-хо-хо-хо-холодильник.

Дрыц-тыц холодильник,
Дрыц-тыц холодильник,
Дрыц-тыц холодильник
И два фиксика внутри.

Дрыц-тыц холодильник,
Дрыц-тыц холодильник,
Дрыц-тыц холодильник
И два фиксика внутри.

Дети имитируют открывание дверцы холодильника.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Кофемолка!

Кофемолка, кофемолка,
Кофемолка, кофемолка,
Ко-ко-ко-ко-кофемолка.
Дрыц-тыц кофемолка,
Дрыц-тыц кофемолка,
Дрыц-тыц кофемолка
И два фиксика внутри.

Дрыц-тыц кофемолка,
Дрыц-тыц кофемолка,
Дрыц-тыц кофемолка
И два фиксика внутри.

Делают круговые движения руками перед собой, имитируют «кофемолку».

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Вентилятор!

Вентилятор, вентилятор,
Вентилятор, вентилятор,
Ве-ве-ве-ве-вентилятор.
Дрыц-тыц вентилятор,
Дрыц-тыц вентилятор,
Дрыц-тыц вентилятор
И два фиксика внутри.

Дрыц-тыц вентилятор,
Дрыц-тыц вентилятор,
Дрыц-тыц вентилятор
И два фиксика внутри.

Сгибают руки в локтях, имитируют движения «вентилятора».

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над головой.

Далее движения по тексту.

- Калькулятор!
- Не-ет.
- Трансформатор!
- Не-е-ет!
- Синтезатор?
- Нет, не угадали!
- Экскаватор?!
- Да нет же!



Помогатор, помогатор,
 Помогатор, помогатор,
 По-по-по-помогатор!
 Дрыц-тыц помогатор,
 Дрыц-тыц помогатор,
 Дрыц-тыц помогатор
 С инструментами внутри.

Дрыц-тыц помогатор,
 Дрыц-тыц помогатор,
 Дрыц-тыц помогатор
 С инструментами внутри.

Поднимают прямые руки в стороны на уровне плеч,
 поочерёдно сгибают и разгибают руки в локте.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над
 головой.

Взмахивают руками по диагонали вверх на пружинке.

Прыгают на двух ногах, взмахивают руками над
 головой.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями. Показали отличное знание мультфильмов и их героев.

До свидания! До новых встреч!

Дети уходят в группу.



ЕЩЁ БОЛЬШЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ЖУРНАЛЕ



Адрес: e.muz-ruk.ru — больше чем просто электронная версия печатного журнала

Электронная версия журнала бесплатна для вас до 30 июня 2020 года

Печатную версию журналов редакция готовит заранее. Сейчас мы можем только предполагать, какой будет ситуация в июне, когда номер попадёт к вам в руки. И если самоизоляцию продлят, то вам удобнее будет пользоваться электронной версией журнала. Поэтому мы предоставляем бесплатный доступ к электронной версии e.muz-ruk.ru до 30 июня.

От лица редакции желаем всем нам стойкости и взаимной поддержки, призываем быть внимательными друг к другу и не унывать.





© Verzhy / Фотобанк Фотодженика

Две новые музыкально-танцевальные игры

Проведите летом на игровой площадке

Предлагаем ноты и слова двух песенок, которые вовлекут дошкольников в весёлые и подвижные игры после долгого периода самоизоляции. Разучите их с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. Проведите музыкально-танцевальные игры на улице под плюсовые фонограммы, которые можно скачать на e.muz-ruk.ru бесплатно до 30 июня.

Вышли козочки на луг

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

Musical score for the song "Вышли козочки на луг". The score is written in 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: "1. Вы-шли ко-зо-чки на луг: прыг-скок, прыг-скок,". The piano accompaniment features a treble clef with a mezzo-forte (mf) dynamic and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.



вста-ли все в ши - ро-кий круг, прыг - скок, прыг - скок,

прыг - скок, прыг - скок.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a final piano accompaniment system.

The image shows a musical score for the song 'Вышли козочки на луг'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The first system starts with a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are: 'Ко-зы пры-га - ли, гу - ля - ли, тра-вку све-жу - ю щи - па - ли, в до-го-нялки по - и - гра-ли, по до-мам все по-бе-жа-ли. да до-мой! Волк се-го-дня о-чень злой'. The second system has a '1.2.' marking above the vocal line. The third system has a '3.' marking above the vocal line. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including some with accidentals like sharps and naturals.

Вышли козочки на луг

Дети: (поют) Вышли козочки на луг,
Прыг-скок, прыг-скок,
Встали все в широкий круг,
Прыг-скок, прыг-скок. (2 раза.)

Музыкальный руководитель: (поёт)

Козы прыгали, гуляли,
Травку свежую щипали,
В догонялки поиграли,
По домам все побежали.



Дети имитируют движения и повадки козы.

Музыкальный руководитель: (говорит)
Побежали, побежали!
Весело все побежали!

Дети убегают в домик (на веранду).

Дети: (поют) Вышли козочки на луг,
Прыг-скок, прыг-скок.
Встали все в широкий круг,
Прыг-скок, прыг-скок. (2 раза.)

Музыкальный руководитель: (поёт)
Козы рожками бодались
И копытцами брыкались.
Никого не забодали,
По домам все побежали.

Дети имитируют движения и повадки козы.

Музыкальный руководитель: (говорит)
Побежали, побежали,
Никого не забодали!

Дети: (поют) Вышли козочки на луг,
Прыг-скок, прыг-скок.
Встали все в широкий круг,
Прыг-скок, прыг-скок. (2 раза.)

Музыкальный руководитель: (поёт)

Вдруг кусты как затрещали,
Козочек всех напугали.
Серый волк идёт сюда,
Разбегайтесь, кто куда!

Дети имитируют движения и повадки козы.

Музыкальный руководитель: (говорит)
Разбегайтесь, разбегайтесь,
Козочки, скорей спасайтесь!
Все скорей сюда, домой!
Волк сегодня очень злой!

Дети убегают в домик.

Музыкальный руководитель: (говорит)
Прячьтесь в доме поскорей:
Волк стоит уж у дверей!

Появляется новый персонаж — волк.
Поручите роль взрослому или ребёнку. Также
этот персонаж может быть воображаемым.

Все вместе: (говорят) Уходи, волк, поскорей,
Не откроем мы дверей!

Музыкальный руководитель: (говорит)
В логово ушёл волк спать,
Можем снова мы играть!

Игра окончена.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В увлекательной подвижной игре участвуют 6–8 детей. Детей в группе больше, поэтому разделите их на команды и проведите игру несколько раз. Игра развивает координацию движений, реакцию, стиму-

лирует радостные эмоции, позитивное отношение к окружающему миру, учит общению. Дети поют, танцуют, прыгают, имитируют движения и повадки животных.

Курочки и уточки

Музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой

1. Вы-шли ку-ро

- чки гу-лять, ста-ли зё-рны - шки клее-вать.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, - Ста-ли зё-рны

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with '1. Вы-шли ку-ро' and the piano accompaniment in *mf*. The second system continues the vocal line with '- чки гу-лять, ста-ли зё-рны - шки клее-вать.' The third system features the vocal line with 'Ко-ко-ко, ко-ко-ко, - Ста-ли зё-рны' and a more active piano accompaniment. The piano part includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines.



1.2.3. 4.

- шки кле-вать.

Куры и утки

Вышли курочки гулять,
 Стали зёрнышки клевать:
 Ко-ко-ко, ко-ко-ко, –
 Стали зёрнышки клевать.

Вышли утки во двор,
 Завели свой разговор:
 Кря-кря-кря, кря-кря-кря, –
 Завели свой разговор.

Пёс сердитый прибежал,
 Кур и уток распугал:
 Гав-гав-гав, гав-гав-гав, –
 Кур и уток распугал.

А хозяйшка пришла
 И собаку прогнала:
 Ай-я-яй, ай-я-яй! –
 И собаку прогнала.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Песенка для младшего дошкольного возраста.
 Прослушайте её с детьми.

Предложите поиграть: имитировать повадки птиц – показывать, как куры клюют зёрнышки, как

уточки ходят; изобразить, как прибежала собака, как прогнала её хозяйшка.

Научите произносить реплики за курочек, уток, собачку, хозяйшку.

Цветочный карнавал

Музыкальная сказка в стихах для летнего тематического развлечения в детском саду

Александр Комаров,
композитор и педагог, г. Калуга

Нина Ипатова,
писатель, г. Сафоново Смоленской обл.

Предлагаем в летний период организовать нетрадиционную форму музыкальной деятельности. Совместно с воспитателями детского сада подготовьте музыкальную сказку о цветах. Пригласите к просмотру и прослушиванию всех детей вашего детского сада, воспитателей и родителей. На e.muz-ruk.ru – звучание фортепиано с мелодией (караоке).



ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Действующие лица

Рассказчик, Кот, Фея цветов, Ворона — взрослые.
Цветы: Роза, Одуванчик, Пион, Ромашка, Колокольчик, Василёк — дети

Реквизит

Декорация цветочного сада; костюмы для сказочных персонажей на усмотрение постановщика сказки

Общее время постановки

15 минут



Ход тематического развлечения

Действие начинается. В зале появляется Ворона, машет крыльями.

Ворона: Кар! Кар! Кар! Чего сидите,
Что увидеть здесь хотите?
Не покажут сказку вам,
Расходитесь по домам! (Ворона улетает туда,
откуда появилась.)

На заднем плане сцены установлена декорация цветочного сада, возле неё цветы: Роза, Одуванчик, Пион, Ромашка, Колокольчик, Василёк. По цветочному саду ходит Кот, из лейки поливает цветы.

Рассказчик: Много-много лет назад
Был у Феи дивный сад,
В нём цветы цвели весь год,
А садовником был кот.
Он цветочки поливал,
Их рыхлил и размножал.
Но однажды всем вокруг
Разнесла Ворона слух.

На сцене появляется Ворона, машет крыльями, прыгает возле Кота.

Ворона: Что такое? Кар! Кар! Кар!
Некрасиво как! Кошмар!
Сад ужасный у Кота –
Не цветы, а ерунда!
Посмотрите, что за вид:
Роза вся в шипах стоит,
А Пион горит, как жар,
Будто бы в саду пожар!
Про другие промолчу,
Лучше дальше полечу!

Кар! Кар! Кар! Что за цветы,
Никакой нет красоты!

Ворона улетает.

Рассказчик: Кот, услышав эту весть,
Перестал и пить, и есть,
День-деньской лежал в кустах, (ложится под куст)
Думу думал о цветах.
Вдруг ему на ум пришло... (Бьёт себя лапой по лбу.)

Кот: ...А ворона-то назло
Распускает ложный слух
О моих цветах вокруг.
К Фее надо поспешить,
У неё совет спросить –
Как пресечь ложь на корню,
Чтобы честь сберечь свою.

Кот встаёт, прислушивается и видит, что к нему спешит Фея.

Рассказчик: Кот поднялся, вдаль глядит.
Видит: Фея в сад спешит.
Говорит она Коту:

Фея: Знаю я твою беду!
Не печалься, Котик мой,
Мы устроим бал с тобой,
Пригласим друзей в наш сад,
На цветы пусть поглядят.

Рассказчик: К балу сад готов. И вот
Кот гостей на бал зовёт. (Кот выходит на середину сцены.)

Кот: Девчонки и мальчишки!
Прекрасные детишки!
Приглашаем вас на бал,
На цветочный карнавал! (Прикладывает лапу
к уху и спрашивает.)
Отвечайте, не молчите!
Посмотреть цветы хотите? (Дети отвечают.)

Кот: Все готовы? (Дети отвечают.) Начинаю!
Вам цветы я представляю!

Рассказчик: В это время на лету Фея молвила Коту.

Фея: Без меня бал продолжай,
Первый номер объявляй!
А я к детям полечу,
В зале с ними быть хочу.

Фея улетает в зрительный зал и присаживается на свободное место в ряду.

Рассказчик: Попрощался с Феей Кот.
(Кот машет Фее.) Дальше речь свою ведёт.

Кот: Будут петь цветы, плясать,
Вас сегодня развлекать!
Первым номером у нас
Роза выступит сейчас.

Звучит музыка. Роза выходит на середину сцены, поёт песню и танцует (слова и ноты → 66).

Кот: Одуванчик, поспеши!
Нам свой номер покажи!

Звучит музыка. Одуванчик выходит на середину сцены, поёт песню и танцует (слова и ноты → 68).

Кот: Под третьим номером – Пион!
Аплодисменты любит он! (Кот показывает, чтобы зрители похлопали в ладоши.)

Звучит музыка. Пион выходит на середину сцены, поёт песню и танцует (слова и ноты → 69.)

Кот: А под номером четыре
Лучше нет гадалки в мире.
Хороша собой милашка –
Белоснежная Ромашка!

Звучит музыка. Ромашка выходит на середину сцены, поёт песню и танцует (слова и ноты → 71).

Кот: Выходи, танцуй и пой, Колокольчик голубой!

Звучит музыка. Колокольчик выходит на середину сцены, поёт песню и танцует (слова и ноты → 73).

Кот: Выход ждёт шестой цветок.
Объявляю – Василёк!

Звучит музыка. Василёк выходит на середину сцены, поёт песню и танцует (слова и ноты → 74).

Фея: Как цветочки вам, детишки?
Отвечайте, шалунишки!
Ну-ка, детки, не молчите,
Хором громко мне скажите! (Дети отвечают.)

Фея: (обращается к Коту) Что на это скажешь ты?

Кот: (отвечает) Детям нравятся цветы!
Только как с Вороной быть,
Неужели ложь простить?



Фея: Лгунью надо наказать,
Чтоб не смела больше врать!
Котик, ты её найди,
В сад немедля приведи. (Кот уходит за кулисы.)
Бал продолжу дальше я.
«Вальс цветов» сейчас, друзья!

Звучит музыка. Цветы с Феей выходят на середину сцены, поют и танцуют (слова и ноты → 76). Музыка прекращает звучать. Цветы кланяются зрителям. В это время на сцене появляется Кот, он ведёт за собой Ворону. Ворона плачет, крылом вытирает слёзы.

Ворона: Кар! Кар! Кар! Какой кошмар!
От стыда бросает в жар!

Кот: Ложь твоя здесь не пройдёт!

Ворона: Кар! Прекрасней сада нет!
Котик, ты прости меня!
Врать не буду больше я!
Вы не дружите со мной,
А мне скучно быть одной.
От обиды я лгала.
Вот такие, Кот, дела.

Кот: (лапой чешет голову)
Примиренья час настал.
Я, конечно же, прощу,
С миром в небо отпускаю.

Рассказчик: Фея вымолвила вдруг:

Фея: Подожди минутку, друг!
Надо у детей спросить,
Как с Вороной поступить. (Обращается к детям.)
Дружно, хором отвечаем!
Дети, лгунью мы прощаем?

Дети: (обращаются к Вороне)
Никогда не ври, только правду говори!
(Грозят Вороне.)
Фея показывает рукой, чтобы Ворона встала
рядом с цветами.
Ворона подходит к цветам.

Фея: Как прекрасно! Все мы в сборе!
Нет здесь места больше споре!
Сказка – ложь, да в ней намёк –
Поучительный урок!
Это каждый должен знать:
Некрасиво, дети, врать!
Что ж, пора прощаться нам!
Мы желаем счастья вам!

Все вместе: (обращаются к детям)
Никогда, друзья, не врите!
Только правду говорите!
До свидания! Прощайте!
Иногда нас вспоминайте!

Конец

Роза

Музыка Александра Комарова, слова Нины Ипатовой

Не спеша

Я пре - кра-сна со-бой, сад у - кра - шу лю-бой- сло-вно

mf

legato

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *legato* marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter rest, then enters with the lyrics.

бар - хат мо - и ле - пе - сто - чки. Я ца - ри - ца цве - тов- Мно - го

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics.

Немного живее

о - стрых ши-пов при-кры - ва-ют ре-зны-е ли - сто-чки. Я, ро-за, ро-за, ро-зо-чка! Ме-

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics.



- ня пре-кра-сней нет! Я са-ма-я кра-си-ва-я и э-то не се-крет! Я,

ро-за, ро-за, ро-зо-чка! Ме-ня пре-кра-сней нет! Я са-ма-я кра-си-ва-я и

1. э-то не се-крет!
2.

Роза

Я прекрасна собой,
Сад украшу любой,
Словно бархат мои лепесточки.
Я царица цветов,
Много острых шипов

Прикрывают резные листочки.
Я роза, роза, розочка!
Меня прекрасней нет!
Я самая красивая,
И это не секрет!

Одуванчик

Музыка **Александра Комарова**,
слова **Нины Ипатовой**

Я цве - то - чек жёл - тень - кий,

p *mf*

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The vocal line starts in the third measure with the lyrics 'Я цве - то - чек жёл - тень - кий,'.

тру - бо - чко - ю но - жка. Как при - гре - ет сол - ны - шко, на - ря - жусь в о - дё - жку -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line continues with the lyrics 'тру - бо - чко - ю но - жка. Как при - гре - ет сол - ны - шко, на - ря - жусь в о - дё - жку -'.

лё - гу ю, - во - зду - шну - ю, в бе - лень - кий во - лан - чик. Не - до - тро - гой ста - ну вмиг.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line ends with the lyrics 'лё - гу ю, - во - зду - шну - ю, в бе - лень - кий во - лан - чик. Не - до - тро - гой ста - ну вмиг.'



Повторяется только аккомпанемент

1. 2.

Я же о-ду-ван - чик!

The image shows a musical score for the song 'Я же одуванчик!'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a repeat sign. The lyrics are 'Я же о-ду-ван - чик!'.

Одуванчик

Я цветочек жёлтенький,
Трубочкою ножка.
Как пригреет солнышко,
Наряжусь в одёжку –

Лёгкую, воздушную,
В беленький воланчик.
Недотрогой стану вмиг.
Я же одуванчик!

Пион

Музыка **Александра Комарова**,
слова **Нины Ипатовой**

Не спеша

Я, пи - он - цве - ток са - до - вый:

The image shows a musical score for the song 'Я, пи-он-цветок са-до-вый:'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are 'Я, пи - он - цве - ток са - до - вый:'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: бе-лый, ро-зо-вый, бар-до-вый. Коль о-биль-но за-цвету, а-ро-мат сто-ит в са-ду.

Живее

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Не-жный мой а-ро-мат за-пол-ня-ет весь сад, С ним на-

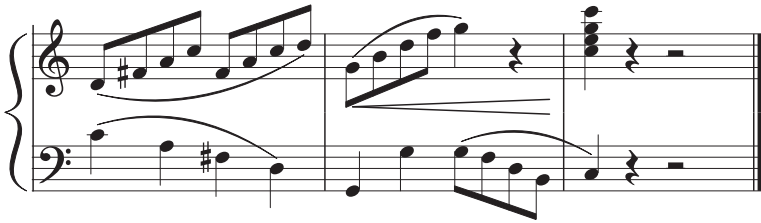
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -вряд ли кто мо-жет сра-вни-ться. И в ма-хро-вый бу-тон, что сле-

Повторяется только аккомпанемент

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - гка на-кло-нён, Мо-жно с пер-во-го взгля-да влю-би-ться.

1. 2.





Пион

Я пион – цветок садовый,
Белый, розовый, бардовый,
Коль обильно зацвету,
Аромат стоит в саду.
Нежный мой аромат

Заполняет весь сад,
С ним навряд ли кто может сравниться.
И в махровый бутон,
Что слегка наклонён,
Можно с первого взгляда влюбиться.

Ромашка

Музыка **Александра Комарова**,
слова **Нины Ипатовой**

Не спеша

A musical score for the song 'Ромашка'. It is in 4/4 time. The vocal line (top staff) consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment (bottom two staves) begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with a dynamic of *mf* and features a series of eighth notes with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Се - ре - дин - ка жёл - та я, - бе - ла - я ру - ба - ша тон - ка - я и не - жна я -

Я, цве - ток - ро - маш - ка! Мне за - дай во - прос лю - бой, все о -

- тве - ты зна ю. - Что, не ве - ришь? Вот и зря! Хо - чешь, по - га - да - ю?

Повторяется только аккомпанемент

1. 2.



Ромашка

Серединка жёлтая,
Белая рубашка,
Тонкая и нежная.
Я цветок – ромашка!
Мне задай вопрос любой –

Все ответы знаю.
Что, не веришь?
Вот и зря!
Хочешь погадаю?

Колокольчик

Музыка Александра Комарова,
слова Нины Ипатовой

Не спеша

Я цве-то-чек по-ле-вой- ко - ло-коль-чик го-лу-бой.

Вниз го - ло - вку на - кло - ню и вам пе - сен - ку спо - ю: Динь - дон!-

1.
ра - зда - ё - тся в по - ле звон. « Динь - дон! - ра - зда - ё - тся в по - ле звон.

2.

p

Detailed description: This is a musical score for the song 'Колокольчик'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system includes the vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. A first ending bracket is placed over the final two measures of the first system. The second system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Колокольчик

Я цветочек полевой –
Колокольчик голубой.
Вниз головку наклоню
И вам песенку спою:

«Динь-дон! Динь-динь-дон!
Динь-динь – динь-динь-дон!
Динь-дон!» – раздаётся в поле звон.

Василёк

Музыка **Александра Комарова**,
слова **Нины Ипатовой**

Спокойно

Я сто - ю на тон - кой но - жке, с ба - жро

mf

Detailed description: This is a musical score for the song 'Василёк'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a vocal line that has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a repeat sign with first and second endings.



- мо-ю ле-пе-стки. Сло-вно звё-здо-чка си - я - ю в по-ле о-ко - ло ре - ки. Я ва-си

- лёк, я ва-си - лёк кра-си-вый, си - нень - кий цве - ток! Я ва-си

Повторяется только

1.

- лёк, я ва-си - лёк кра-си-вый, си - нень - кий цве - ток!

аккомпанемент

2.

tr

Василёк

Я стою на тонкой ножке,
С бахромою лепестки.
Словно звёздочка сияю
В поле около реки.
Я василёк, я василёк –

Красивый, синенький цветок!
Издали меня увидеть можно.
Я василёк, я василёк –
Небесной звёздочки дружок!
Но вместе быть, увы, нам невозможно.

Вальс цветов

Музыка Александра Комарова,
слова Нины Ипатовой

Умеренно

Вальс цве - тов по Зем - ле

плы - вёт, он с со - бой а - ро - мат



не - сёт из лу - гов, из по - лей,

из са - дов. Вальс цве - тов. Вальс цве - тов.

1.
Вальс цве - тов.

The first system of the musical score for 'Вальс цветов' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic movement.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The music includes various chordal textures and melodic phrases.

The third system of the musical score includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Вальс цве-' and has a '2.' marking above it. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

Вальс цветов

Вальс цветов по Земле плывёт,
Он с собой аромат несёт
Из лугов, из полей, из садов.
Вальс цветов.
Вальс цветов.
Вальс цветов



Вся информация для заведующих и специалистов детских садов

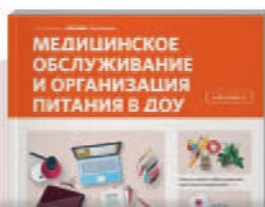
Комплексный подход к решению профессиональных задач



Готовые решения по вопросам управления для заведующего детским садом



Лучшее из практики воспитательной и методической работы для старшего воспитателя



Практические рекомендации по работе медицинской сестры и диетсестры



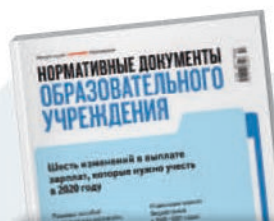
Ноты, тексты песен и сценарии утренников для музыкального руководителя



Все для психолого-педагогического сопровождения дошкольников



Удобный формат – простые решения



Принимайте юридически обоснованные решения



Быстрая подписка
8 (800) 511-98-65

Специальные условия подписки на журналы в интернет-магазине



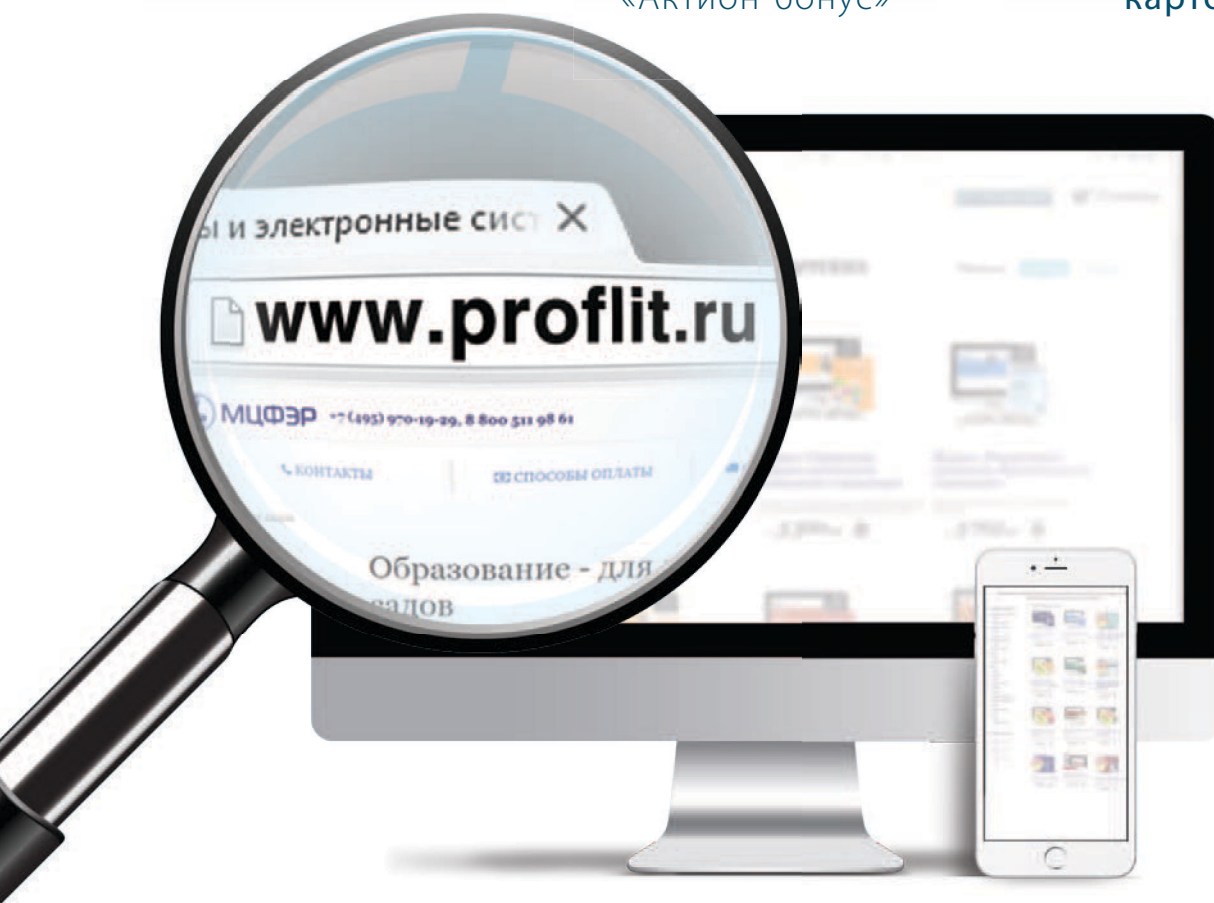
Подписка
в 2 клика



Программа
лояльности
«АКТИОН-БОНУС»



Оплата
банковской
картой



Реклама

Оформите подписку сейчас!

8 (800) 511-98-65